FORMATO EUROPEOPER IL C
URRICULUM
VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**FEDERICO FRATI**
Indirizzo	**VIA CASSIA SUD 21, SIENA**
Telefono	**3400526411**
E-mail	**federico.frati@libero.it**
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	20/09/1965

ESPERIENZA LAVORATIVA

DATA	**18 agosto 2023 - presente** **Dirigente scolastico IIS PICCOLOMINI SIENA**
Tipo di impiego	Dirigente scolastico
Tipo di azienda o settore	Istituto Comprensivo Statale P.A. Mattioli viale Nazario Sauro 1 Siena
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di I° grado
Principali mansioni e Responsabilità	Direzione, coordinamento e valorizzazione Risorse Umane - Gestione risorse finanziarie e strumentali - Responsabilità risultati del servizio – Attivazione rapporti con risorse socio-culturali del territorio e enti locali.
	10/10/21-23/12/21 **Dirigente scolastico REGGENTE** Liceo Volta via dei Mille 10 Colle di Val d'Elsa
DATE	**2016-2022**
Tipo di impiego	Dirigente scolastico
Tipo di azienda o settore	Istituto Comprensivo Statale P.A. Mattioli viale Nazario Sauro 3 Siena
Nome e indirizzo dei datori di lavoro	Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di I° grado
DATE	**2015-2016**
Tipo di impiego	Dirigente scolastico
Tipo di azienda o settore	Istituto Comprensivo Statale di Certaldo via Leopardi 1 Certaldo (FI)
Nome e indirizzo dei datori di lavoro	Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di I° grado
DATE	**2016-2018**
Tipo di impiego	**Dirigente scolastico REGGENTE**
Tipo di azienda o settore	Istituto Comprensivo Statale S. PERTINI Asciano
Nome e indirizzo dei datori di lavoro	Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di I° grado, Scuola Polo per la formazione di ambito Toscana 25
DATE	**2001-2014**
Tipo di impiego	Docente di ruolo di disegno e storia dell'arte
Tipo di azienda o settore	Scuola secondaria di II° grado

Nome e indirizzo dei datori di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore Enea Silvio Piccolomini Prato S. Agostino 2 Siena e Liceo pedagogico sociale S.Giovanni Bosco Colle di val d'Elsa
DATE	**1998-2000**
Tipo di impiego	Docente di ruolo di educazione artistica
Tipo di azienda o settore	Scuola secondaria di I° grado
Nome e indirizzo dei datori di lavoro	Scuola media F. Petrarca di Castiglion d'Orcia
DATE	**1992-1997**
Tipo di impiego	Docente di ruolo di sostegno
Tipo di azienda o settore	Scuola secondaria di I° grado
Nome e indirizzo dei datori di lavoro	Scuola media A. Lorenzetti Sovicille, F. Petrarca di Castiglion d'Orcia, A, Di Cambio di Colle di Val d'Elsa

ALTRE DATE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI SIGNIFICATIVE

1996
dopo aver approfondito la conoscenza di software per l'authoring multimediale, fonda con altri 3 soci "**SAENAMEDIA**", una delle prime aziende del territorio senese a occuparsi di prodotti multimediali off-line e on-line.

1996–2001
all'interno di Saenamedia è responsabile della progettazione dei prodotti multimediali, dello sviluppo grafico digitale (interfaccia utente) e cartaceo (manifesti, brochures, etc..) nonché della fotografia e della programmazione con tecnologia "Quicktime virtual reality";
è il curatore dei contenuti per quanto concerne i progetti legati a beni culturali e valorizzazione del patrimonio artistico senese.

1996–1998
realizza con SAENAMEDIA il progetto "Museo Virtuale del Comune di Siena": una serie di prodotti con tecnologia di realtà virtuale Quicktime per la ricostruzione su CD-ROM e la messa in rete di visite virtuali delle mostre e dei musei dell'Amministrazione comunale di Siena tra cui un **Cd monografico sul "Museo Civico di Siena".**

1997
con la sua società partecipa al progetto della Regione Toscana, **"Passeggiate Toscane", il primo DVD- ROM prodotto in Italia** per la presentazione e la promozione dei beni culturali, come partner del Polo tecnologico senese, insieme al Laboratorio Multimediale dell'Università di Siena e a varie altre importanti strutture pubbliche e private. All'interno del progetto cura i 4 moduli: "La voce della città", "I segni del paesaggio", "La musica del silenzio", "Il paesaggio della memoria".

1998
realizza con Saenamedia una presentazione multimediale della "Fonte Gaia" per l'omonima mostra tenutasi al S. Maria della Scala di Siena, contenente una ricostruzione 3D della fonte originale di Jacopo della Quercia.

1998–1999
partecipa alla realizzazione del **CD-ROM "Interfaccia Scuola",** un corso per l'aggiornamento dei Presidi degli Istituti Superiori, commissionato dal Ministero della Pubblica Istruzione e dal Laboratorio Multimediale dell'Università di Siena,

1999
realizza con gli alunni della Scuola Media Statale "F. Petrarca" di Castiglion d'Orcia il Cd-Rom: " Di colle in colle" *una visita virtuale a due gioielli della Val d'Orcia* vincitore del concorso ABC Media della Mediateca Regionale Toscana

1998–2000
progetta e realizza con l'azienda Saenamedia vari siti internet e cd-rom per aziende private, tra questi: 2 CD-ROM per la Clinica di Ortopedia dell'Università di Siena e i Website dell'Azienda Agricola "Castello Romitorio" per il pittore Sandro Chia e del Centro

Warburg Italia

1998
è tra i fondatori **dell'Accademia per le Arti Multimediali di Siena (ARSNOVA),** con il Comune di Siena, l'Università degli Studi e altri soci privati. L'associazione si occupa di ricerca e formazione specialistica nel campo delle nuove tecnologie applicate alla creatività, con l'obiettivo di formare profili professionali tecnico- creativi.

2001
continua a collaborare con l'Università degli Studi di Siena per consulenze nella progettazione di applicativi multimediali ("Paesaggi medievali", dipartimento di archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia), per lostesso dipartimento cura la comunicazione digitale e cartacea del progetto europeo "Archeoval".

2001
partecipa al corso di formazione per insegnanti "Multimedialità nella scuola" organizzato dalla Direzione Scolastica Regionale Toscana in collaborazione con Mediateca Regionale Toscana, CRAIAT Università di Firenze, Regione Toscana. Corso teorico-pratico a numero chiuso (2 docenti per ogni provincia).

2003
Coordina e svolge la docenza di numerosi moduli del "Piano Nazionale di Formazione degli Insegnanti sulle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione" per il percorso formativo A;

- si aggiorna sulla didattica delle nuove tecnologie per il percorso formativo B nell'ambito del medesimo piano nazionale di formazione, diviene figura B dell'I.I.S.E.S. Piccolomini

2005
Assume l'incarico di responsabile del nucleo POF del Liceo dove lavora e di Quality Manager dell'agenzia Formativa S.Caterina da Siena che contribuisce a fondare

2007-2009
Tiene corsi di livello universitario per studenti di vari Atenei Americani su esperienze di Creative Art per SIS (Siena Italian Studies).

2008-2014
Responsabile del Test Center AICA presso l'I.I.S.E.S. Piccolomini per la patente informativa europea ECDL.

2011-2014
Assume l'incarico di collaboratore del Dirigente presso l'I.I.S.E.S. Piccolomini.

2021
È Preside della commissione esaminatrice e del Concorso straordinario DD 510/2021 per la classe di concorso A001.

Dal 1985 al 1998
Ha giocato a pallacanestro in squadre di varie categorie dalla serie A2(Mister Day 1985-86) alla C1.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	**1989**
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Qualifica conseguita	Diploma di Accademia di Bellle Arti con lode
Data	**1992**
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Provveditorato agli Studi di Firenze
Qualifica conseguita	Specializzazione polivalente per il sostegno

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE **LINGUA FRANCESE**

Capacità di lettura [Eccellente]
Capacità di scrittura [Buono]
Capacità di espressione orale [Buono]

LINGUA INGLESE

Capacità di lettura [Buono]
Capacità di scrittura [Elementare]
Capacità di espressione orale [Buono]

LINGUA SPAGNOLO

Capacità di lettura [Buono]

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in un ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.

Ogni organizzazione professionale è innanzitutto un sistema di relazioni interpersonali inevitabilmente complesse, che richiedono capacità di ascolto. La scuola non fa eccezione e durante il corso degli anni nei diversi ruoli di docente di sostegno, docente curricolare di scuola secondaria di primo e secondo grado, di vicario e infine di dirigente, ho avuto occasione di verificarne la delicatezza. Mi impegno quindi a tenerne conto e valutare le ragioni dei diversi punti di vista prima di fare le sintesi che il ruolo dirigenziale richiede, cercando di tenere insieme i pregi dell'assertività e quelli dell'empatia.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad esempio: coordinamento e/o amministrazione di persone, progetti, bilanci. Sul posto di lavoro, in attività di volontariato, a casa, ecc.

La prima palestra in cui ho esercitato le capacità gestionali è stata certamente la famiglia, da quando molto giovane ho avuto la fortuna di occuparmi della prima figlia per poi accompagnarla insieme ai due fratelli nelprocesso di realizzazione dei suoi e loro personali talenti. La pratica dello sport di squadra per almeno 25 anni della mia formazione ha inoltre contribuito a sedimentare fair play e valori solidali quali l'importanza di subordinare il risultato personale a quello del gruppo, la bellezza di un impegno finalizzato al raggiungimento di un obiettivo comune, l'essenzialità del contributo di ciascuno perché l'insieme sia più della somma delle sue parti. Nell'ancor più prezioso contesto della scuola questo rimane costantemente lo spirito del gioco

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

La rivoluzione digitale inizialmente mi ha preso in contropiede, ma la percezione delle potenzialità ben presto ha vinto sullo scetticismo. Inizialmente ho acquisito competenze legate ad aspetti grafici e comunicativi più vicini alla mia formazione per poi affinare la conoscenza dei software più comuni di videoscrittura e calcolo. Per anni ho sviluppato progetti legati alla valorizzazione del patrimonio culturale del nostro territorio con visite virtuali e siti web in convenzione con enti quali il Comune di Siena o l'Università degli Studi. Negli ultimi anni, come molti colleghi dirigenti, sto cercando di governare i processi di transizione digitale della didattica, senza trascurarne le criticità, ma evitando che queste costituiscano un alibi per non compiere quel monitoraggio critico delle metodologie, che considero essenziale per rispettareil diritto al futuro dei nostri alunni.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno, ecc.

L'imprinting artistico della mia formazione ed i percorsi espressivi compiuti, spero conservino ancora vivo il mio spirito di osservazione e la libertà di sguardo rispetto alle situazioni. L'evoluzione del mio pensiero creativo ha registrato nel corso degli anni uno spostamento dal campo di applicazione delle opere a quello dei processi. A partire dalla riflessione sulla natura del processo di apprendimento che richiede progettazione e capacità ideative *in situ* per un progressivo adattamento ai bisogni didattici emergenti, ma anche nella gestione complessiva di un'organizzazione scolastica, dove la *vision* richiede immaginazione e la tutela di diritti spesso contrapposti, impone un esercizio costante di ponderazione e creatività per l'individuazione di soluzioni *ad hoc*.

Siena, 05/12/2023