Esame di Stato a.s.2023/2024

Documento del Consiglio di Classe V A

Indirizzo Liceo Musicale

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Discipline	Nominativo docenti
Amabile Marco	IRC
Andreozzi Marco	Chitarra
Annunziata Nunzio	Sostegno
Bartolotta Silvana	Pianoforte
Bassi Silvia	Laboratorio musica d'insieme-Canto
Battani Silvia	Inglese
Bellesi Martina	Laboratorio musica d'insieme
Caroni Elena	Laboratorio musica d'insieme-Viola
Castaldo Michele	Laboratorio musica d'insieme
Corti David	Laboratorio musica d'insieme-Flauto
Decandia Francesca	Sostegno
Di Cosmo Marta	Laboratorio musica d'insieme-Canto
Falco Salvatore	Tecnologie Musicali
Frati Lucia	Matematica e Fisica*
Gatti Massimo	Laboratorio musica d'insieme-Violino
Giomarelli Leonardo	Laboratorio musica d'insieme-TAC*
Greco Maria Teresa	Laboratorio musica d'insieme-Pianoforte

Mattei Mattia	Laboratorio musica d'insieme
Napolitano Alessandra	Scienze motorie e sportive
Ottavi Federica	Sostegno
Panci Cristina	Filosofia-Sostegno
Petti Rita	Storia dell'Arte
Piazzini Angelo	Laboratorio musica d'insieme
Piccini Massimo	Clarinetto
Puccio Calogero	Sostegno
Sarrini Francesco	Contrabbasso
Sbrolli Gabriele	Sostegno
Scivoletto Antonella	Storia della Musica*
Soglia Michele	Percussioni
Tarozzo Serena	Laboratorio musica d'insieme-Sassofono
Tosi Silvia	Chitarra
Vannini Antonio	Storia
Vrenna Raffaele	Sostegno

^{*}Commissari interni

DOCUMENTO DELIBERATO in data 8 maggio 2024

Firma del Coordinatore

Prof.ssa Frati Lucia

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Profilo della classe	pag. 3
2. Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	pag. 5
3. Metodologie didattiche	pag. 6
4. Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 7
5. Il modello valutativo	pag. 11
Allegati al documento	pag. 13

1. PROFILO DELLA CLASSE

a) percorso educativo-didattico nel quinquennio

La classe V A Musicale è composta da 24 alunni, di cui 11 femmine e 13 maschi. Molti alunni risiedono nel capoluogo, mentre altri provengono da varie località della provincia. Il gruppo classe, formatosi nell'a.s. 2019/20, contava il primo anno 22 studenti; nel passaggio dal primo al secondo anno e dal secondo al terzo anno si sono aggiunti rispettivamente una studentessa e uno studente provenienti da altri istituti. Nel corso dell'a.s. 2022/23 (classe quarta) un alunno ha svolto un periodo all'estero, rientrando nel gruppo all'inizio del secondo quadrimestre.

Tutti gli studenti dell'attuale quinta hanno completato il corso quinquennale con promozione all'anno successivo, anche se alcuni di loro hanno dovuto, di volta in volta, recuperare debiti, specialmente nell'area scientifica.

Fanno parte della classe tre studenti con certificazione ex lege 104/92 che hanno un Piano Educativo Individualizzato: due seguono un percorso non curricolare, mentre il terzo segue la programmazione della classe per Obiettivi Minimi. Inoltre, sono presenti due studenti certificati DSA con un Piano Didattico Personalizzato (le prove d'esame finale terranno conto di tali percorsi) e due studenti BES. Per tutti loro si rimanda agli allegati del presente documento.

Il rispetto del regolamento d'Istituto e delle norme vincolanti la vita scolastica si può considerare globalmente sufficiente; la puntualità, l'ottemperanza degli impegni e la partecipazione alle varie iniziative sono state discrete per molti e sufficienti per un piccolo gruppo. Il rapporto dei docenti con la maggior parte degli studenti è stato nel corso degli anni positivo e caratterizzato sempre dalla disponibilità al dialogo educativo e dalla collaborazione al raggiungimento della serenità all'interno del gruppo-classe. L'attenzione e la partecipazione all'attività didattica, invece, non sono state sempre costanti e puntuali; permangono, quindi, da parte di un gruppo di studenti atteggiamenti non sempre adeguati al contesto.

b) la relazione educativo-didattica del gruppo docenti: caratteristiche e storicizzazione della continuità e/o degli avvicendamenti

Alcuni docenti del Consiglio di Classe hanno seguito il percorso scolastico degli alunni fin da primo anno, mentre altri sono presenti negli anni del triennio come risulta dalla seguente tabella:

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana*	Rossi Ornella	Rossi Ornella	Rossi Ornella
Lingua e cultura inglese*	Battani Silvia	Battani Silvia	Battani Silvia
Matematica e Fisica	Frati Lucia	Frati Lucia	Frati Lucia
Storia dell'Arte*	Petti Rita	Petti Rita	Petti Rita
Teoria, Analisi e Composizione*	Giomarelli Leonardo	Giomarelli Leonardo	Giomarelli Leonardo
Storia e Filosofia	Ronconi Maurizio	Panci Cristina	Vannini Antonio Panci Cristina
Storia della Musica	Vecchiarelli Vera	Scivoletto Antonella	Scivoletto Antonella

Tecnologie Musicali	Cappelli Fabrizio	Falco Salvatore	Falco Salvatore
Scienze motorie e sportive	Distante Antonello	Meli Marco	Napolitano Alessandra
Religione	Amabile Marco	Amabile Marco	Amabile Marco
Laboratorio di Musica d'Insieme	Corti David Di Cosmo Marta Greco Maria Teresa Rossi Giacomo	Gabriele Caterina Greco Maria Teresa Rencinai Marco Rossi Giacomo	Bassi Silvia Bellesi Martina Castaldo Michele Caroni Elena Corti David Di Cosmo Marta Gatti Massimo Giomarelli Leonardo Greco Maria Teresa Mattei Mattia Piazzini Angelo Tarozzo Serena
Canto	Di Cosmo Marta	Di Cosmo Marta	Di Cosmo Marta
Canto	Rencinai Marco	Rencinai Marco	Bassi Silvia
Chitarra	Andreozzi Marco	Andreozzi Marco	Andreozzi Marco
Chitarra	Tosi Silvia	Tosi Silvia	Tosi Silvia
Clarinetto	Piccini Massimo	Piccini Massimo	Piccini Massimo
Contrabbasso	Rossi Giacomo	Rossi Giacomo	Sarrini Francesco
Flauto	Corti David	Corti David	Corti David
Percussioni	Soglia Michele	Soglia Michele	Soglia Michele
Pianoforte	Bartolotta Silvana	Bartolotta Silvana	Bartolotta Silvana
Pianoforte	Greco Maria Teresa	Greco Maria Teresa	Greco Maria Teresa
Sassofono	Valentini Giacomo	Guazzini Riccardo	Tarozzo Serena
Tromba	Cappelli Fabrizio	Cappelli Fabrizio	//
Viola	Caroni Elena	Caroni Elena	//
Violino	Gatti Massimo	Gatti Massimo	Gatti Massimo
Sostegno	Annunziata Nunzio Morbidelli Antonio Sbrolli Gabriele Sensini Cristiana Vannini Dario Vecchiarelli Vera	Annunziata Nunzio Giacchetto Marco Morbidelli Antonio Sbrolli Gabriele Vannini Dario Vrenna Raffaele	Annunziata Nunzio Decandia Francesca Ottavi Federica Panci Cristina Sbrolli Gabriele Puccio Calogero Vrenna Raffaele

^{*}Continuità nel quinquennio

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

a) presentazione del quadro delle capacità-attitudini-stili cognitivi della classe e delle eventuali differenziazioni individuali

I percorsi scolastici degli alunni mostrano caratteristiche disomogenee per le diversità individuali in conoscenze, attitudini, impegno e continuità nello studio. Una parte degli alunni ha maturato un metodo di lavoro personale, coerente con le proprie caratteristiche cognitive e con il percorso individuale di crescita intellettuale e umana, che ha consentito un discreto miglioramento nella partecipazione alle attività didattiche. In un quadro complessivo si tratta di una classe costituita da un gruppo di alunni con buone capacità individuali e un metodo di studio adeguato con alcune punte di eccellenza in diverse discipline; un secondo gruppo caratterizzato da un buon interesse e da uno studio costante, ma con debolezze in singole discipline e, infine, un terzo gruppo che ha dimostrato interesse e impegno in modo selettivo con uno studio non continuo in tutte le discipline. In particolare, sono presenti nella classe alunni che mostrano doti musicali spiccate sia dal punto di vista tecnico-esecutivo che interpretativo.

b) obbiettivi generali, educativi e cognitivi, previsti per la classe

Il lavoro dei docenti del Consiglio di Classe è stato finalizzato a stimolare l'impegno e l'espressione individuale e a favorire l'attenzione e la partecipazione mediante attività scolastiche ed extrascolastiche, valorizzando le abilità proprie dei singoli alunni e, allo stesso tempo, cercando di recuperare le evidenti carenze. Non sempre il lavoro in classe in tal senso si è svolto serenamente.

Obiettivi educativi:

- mantenere un atteggiamento responsabile e autonomo nell'assolvimento dei propri doveri: essere puntuali nell'esecuzione delle consegne, portare regolarmente con sé il materiale necessario e usarlo correttamente, essere rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico, degli arredi e degli strumenti messi a disposizione dalla scuola;
- socializzare in modo equilibrato: saper ascoltare, rispettare le opinioni altrui anche se differenti dalla propria, essere disponibili al dialogo e al confronto, saper convivere ed essere solidali pur nella diversità delle caratteristiche individuali;
- maturare progressivamente una personalità sempre più armonica, interiorizzando il rispetto delle regole del vivere civile ed assumendo comportamenti adeguati, al fine di sviluppare positivi rapporti interpersonali e sociali.

Obiettivi cognitivi:

- corroborare l'apprendimento dei contenuti fondamentali e del metodo proprio delle singole discipline;
- imparare a comprendere appieno e leggere con spirito critico testi di varia natura individuando le informazioni principali in essi contenute;
- analizzare, interpretare testi progressivamente più complessi; osservare, descrivere, classificare, confrontare fatti, situazioni e contenuti, cogliendo analogie e differenze;
- esprimersi in modo comprensibile e corretto sia oralmente che per scritto;
- eseguire le consegne date nei tempi stabiliti, in modo autonomo e ordinato;
- usare correttamente gli strumenti di lavoro;
- anche con la guida degli insegnanti, identificare gli errori e correggerli;
- riorganizzare i contenuti studiati, anche attraverso schemi/mappe concettuali.

Questi obiettivi possono considerarsi, in linea di massima, realizzati almeno per una parte della classe, benché a livelli differenziati sia per gruppi, sia per discipline.

c) livelli di preparazione (conoscenze-abilità tecniche-competenze nella comprensione di testi-fenomeni e su procedure standard e/o ideative) conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi

Sul piano degli obiettivi generali, un gruppo della classe dimostra di saper lavorare in modo piuttosto autonomo e organizzato ai fini di un'adeguata assimilazione dei contenuti curricolari; gli alunni, per lo più, hanno mostrato nel corso dell'anno un'applicazione nello studio e un'acquisizione di tecniche, procedure, metodi e conoscenze disciplinari soddisfacenti. La maggior parte degli studenti conclude il percorso di studi superiori dimostrando di aver maturato nelle discipline musicali una buona competenza teorica e padronanza tecnica. Di conseguenza, il rendimento generale può dirsi mediamente adeguato, con un piccolo gruppo di studenti che hanno raggiunto un livello di preparazione medio-alto, un gruppo di livello medio e un piccolo gruppo con fragilità in diverse discipline.

Per quanto attiene il raggiungimento degli obiettivi specifici, si rinvia alle relazioni finali dei singoli docenti allegate al presente documento.

d) la crescita umana e comportamentale della classe

Nel corso dell'esperienza liceale, la classe ha vissuto vicende e problematiche individuali, frizioni e incomprensioni che, talvolta, hanno ostacolato atteggiamenti collaborativi condivisi nella realizzazione delle aspirazioni scolastiche. Tali problematiche, ad oggi, non sono del tutto sanate e hanno influito nello svolgimento della didattica. Tuttavia, alcuni studenti, comunque, si sono distinti raggiungendo un buon livello di maturità.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

a) metodologie e strategie didattiche

Per raggiungere gli obiettivi educativi e didattici prestabiliti, il metodo di lavoro adottato è stato sostanzialmente omogeneo per tutte le discipline del curricolo; in particolare, sono state concordate e realizzate, a seconda dei momenti e delle opportunità, le seguenti metodologie e strategie didattiche:

- lezione frontale per introdurre nuovi macro-argomenti e quadri delle varie epoche studiate;
- lezione dialogata, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni nonché per effettuare collegamenti tra le discipline e valorizzare quanto già acquisito dagli studenti;
- didattica laboratoriale prevalentemente per le discipline d'indirizzo;
- flipped classroom;
- attività a coppie o a piccoli gruppi;
- uso delle risorse offerte dal territorio: beni ambientali, artistici, museali, mostre, conferenze, concerti (fruizione/ascolto ma anche partecipazione attiva), lezioni di esperti esterni, iniziative culturali in genere che si sono svolte.

Per quanto concerne la declinazione più dettagliata di unità didattiche e moduli disciplinari si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

b) DNL con metodologia CLIL

Non sono stati svolti nella classe moduli disciplinari con metodologia CLIL.

c) ambienti di insegnamento (laboratori-spazi esterni alla scuola-conferenze-reti di scuole classi ecc.)

Gli ambienti utilizzati sono stati quelli scolastici: Aula Magna, laboratorio di Tecnologie Musicali, laboratorio di Musica d'Insieme, aula di classe, palestre con relative attrezzature. Alcune attività, come ad esempio attività sportive e concertistiche, sono state condotte in spazi esterni e/o presso altri enti.

d) materiali e strumentazioni particolari utilizzate

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono sati: strumenti musicali, manuali e libri di testo in adozione, lavagna tradizionale e digitale, dizionari, fotocopie, modelli di prove d'esame, mappe concettuali, schemi, audiovisivi e sussidi multimediali disponibili nell'Istituto e/o reperiti dai docenti o dagli alunni stessi, hardware e software, audio di opere musicali, strumentazione per musica d'insieme, attrezzi e materiali per attività motorie.

e) tipologia di gestione delle interazioni con la classe (nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza)

Durante il periodo dovuto allo stato di emergenza per la diffusione del Covd19 tutti i docenti si sono attivati affinché l'attività didattica non si interrompesse, utilizzando fin da subito la piattaforma Microsoft Teams che ha permesso di svolgere lezioni in videoconferenza e, quindi, di interagire efficacemente con la classe.

La programmazione nei periodi di sospensione delle attività didattica in presenza ha subito qualche inevitabile rallentamento che è stato ancor più evidente nelle discipline di Esecuzione e Interpretazione, Musica d'Insieme e Tecnologie Musicali. Gli obiettivi formativi sono stati in parte declinati in base alla situazione contingente mirando principalmente a promuovere un comportamento responsabile e autonomo, la partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico, la puntualità nella partecipazione alle lezioni, il mantenimento di un adeguato livello di concentrazione e interesse durante la lezione e il rispetto delle consegne dei compiti assegnati nei tempi e nei modi indicatiti dagli insegnanti. A causa di atteggiamenti poco maturi nel periodo di emergenza, il percorso di buona parte della classe negli anni successivi è stato condizionato ed è stato difficile il raggiungimento dei livelli di sufficienza degli obiettivi formativi in alcune discipline.

4. <u>ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</u>

a) attività di recupero e potenziamento

Nel corso del triennio sono state svolte dalla classe, da gruppi o da singoli alunni attività di potenziamento connesse a progetti inseriti nel PTOF d'Istituto o alla programmazione delle varie discipline. La maggior parte degli interventi di recupero durante l'anno si è svolta in itinere, mentre per alcune discipline sono stati organizzati anche dei corsi di recupero interni all'istituto.

b) attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento

Coordinatore della disciplina: prof.ssa Lucia Frati

Il percorso di Educazione Civica si è concentrato sui tre assi individuati dal MIUR:

- A. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- B. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio:
- C. CITTADINANZA DIGITALE

Macro-temi, percorsi e tematiche affrontate:

- La Costituzione italiana e la musica (Storia della Musica)
- La formazione dello Stato (Storia e Filosofia)
- Art. 9 della Costituzione Italiana (Storia dell'Arte)
- Diritto alla Bellezza (Storia dell'Arte)
- I diritti d'autore (Tecnologie musicali)
- Corso BLSD (Scienze Motorie)
- Sensibilizzazione di AIDO (Scienze Motorie).

Le discipline che hanno contribuito a questo insegnamento sono le seguenti: Storia dell'Arte, Storia e Filosofia, Storia della Musica, Tecnologie Musicali, Scienze Motorie.

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di sviluppare coerentemente con i moduli di Educazione Civica le proposte relative all'Orientamento secondo il DM 328/22. Le tematiche presentate come stimolo per la progettazione degli studenti da inserire, eventualmente, nel E-Portfolio studente oltre a quelle affrontate nel percorso di Educazione Civica, sono state le seguenti:

- Open Sant'Agostino, fruizione di un bene pubblico;
- progettazione del viaggio di istruzione a Vienna;
- lezioni orientative con UNISI e UNISTRASI.

c) PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

A cura del tutor di classe per i PCTO prof.ssa Rita Petti

TRIENNIO 2021/22-2022/23-2023/24

Nel suo percorso triennale la classe ha avuto l'opportunità di seguire diversi progetti di PCTO e Alternanza Scuola-Lavoro che possono essere distinti in:

A- progetti seguiti da gruppi di studenti;

B- progetti estesi a tutta la classe;

C- laboratori offerti per l'orientamento in ingresso finanziati con i fondi PNRR

Dall'anno scolastico 2021/22 i progetti di PCTO si sono inseriti e resi coerenti nel quadro delle azioni volte alla diffusione e al potenziamento della cultura musicale, secondo le linee guida del PROGETTO TOSCANA MUSICA, coerente con il DM 60/2017 Promozione della cultura umanistica e valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali (artt. 9-10, 14-15).

Dal termine dell'anno scolastico 2021/22 i progetti si sono nuovamente svolti in presenza dopo il primo periodo dell'anno in cui sono stati realizzati nel rispetto delle norme di contenimento e contrasto della pandemia Covid-19, utilizzando prevalentemente modalità in remoto.

A. In questo primo gruppo rientrano quei progetti in cui c'è stato un maggior coinvolgimento operativo degli studenti per un numero di ore più rilevante; su questi progetti la classe si è articolata in piccoli gruppi individuati in base a profili personalizzati nell'offerta formativa.

Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci

Audizione delle lezioni, concerti, festival e master class. Musicoterapia.

Siena Jazz

Didattica e organizzazione; Centro Studi e archivio; Suonare Insieme.

Siena Art Institute

In collaborazione con enti e associazioni locali, residenze artistiche internazionali, vari progetti nell'ambito delle arti con obiettivo dell'animazione e del coinvolgimento sociale.

Area Verde di Camollia Fondazione MPS

Concerti e performance in un'area urbana aperta alla cittadinanza inseriti in un progetto di programmazione culturale e riqualificazione un'area.

Possibility

Suoni fuori scena. Progetto di produzione e rappresentazione teatrale perfomativa inclusiva. Volontariato. Formazione e campi di volontariato nelle terre liberate dalla mafia. Radio Web. Produzione di testi e audio, redazione e conduzione di rubriche e interventi radiofonici.

B. Per quanto concerne questi progetti si possono distinguere attività coinvolgenti tutta la classe attraverso l'offerta in Convenzione con l'Istituto Rinaldo Franci e altre di partecipazione a *stages* universitari e a *Lectio magistralis*, in qualche caso anche con esperienze laboratoriali, secondo scelte individuali di orientamento degli studenti stessi.

Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci

Uditori a concerti (eventi del Franci Festival); Festa della Musica; audizioni delle lezioni; organizzazione della stagione musicale; aspetto recensivo e critico dei concerti; ispezione d'orchestra; guida all'apprendimento della stesura tecnica della scheda dei concerti; accordatura del pianoforte; accompagnamento pianistico per cantanti; riversazione di media su CD; musicisti e pianisti accompagnatori;

Study and Play

Studiare e suonare, i giovani raccontano la musica; orchestra e coro; pianoforte a quattro mani; musica da camera; concerti per orientamento in ingresso, eventi e open-day.

Accademia Musicale Chigiana

Incontri laboratorio, audizione concerti.

Orientamento universitario

Lectio magistralis. Conferenze-laboratorio. Seminari e audizione delle lezioni.

C. Nell'anno 2022/23 il Conservatorio R. Franci ha organizzato laboratori di orientamento in ingresso individuando tre temi: Teoria, armonia e composizione, Le professioni della musica e Musicoterapia, che sono stati opzionati dagli studenti secondo il loro interesse e partecipati per una durata complessiva di 15 ore.

d) altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe nel triennio ha partecipato a:

- "Progetto Orchestra" in convenzione con l'I.S.S.M "R. Franci" (referente: prof. Giomarelli);
- "Progetto Coro" in convenzione con l'I.S.S.M. "R. Franci" (referente: prof.ssa Di Cosmo);
- Concerti per Orchestra e per Coro;
- progetto teatrale "Suoni fuori scena";
- progetto di conversazione in lingua inglese "Siena Italian Studies"
- numerosi progetti inseriti nel PTOF in ambito musicale.

Nel corso di questo anno scolastico sono state svolte dalla classe, da gruppi o da singoli alunni le seguenti attività connesse a progetti inseriti nel P.T.O.F. di Istituto o alla programmazione delle varie discipline:

- Interventi musicali agli Open Day del Liceo Musicale nei mesi novembre, dicembre 2023 e gennaio 2024
- Partecipazione all'evento "Il Natale di Siena" in vari punti della città di Siena (Dicembre 2023)
- Concerto di Natale presso il Duomo di Siena (21 Dicembre 2023)
- "Concerto del Dono", ex convento Cappuccini (Colle Val d'Elsa dicembre 2023)
- Partecipazione alle Masterclass del Conservatorio "R. Franci"
- Incontri con musicisti in collaborazione con l'Accademia Chigiana stagione *Micat in Vertice*
- Partecipazione ai concerti dell'Accademia Chigiana e Fondazione Elsa
- Partecipazione con Ensemble di Saxofoni alla serata dell'Ordine dei Medici
- Progetto Jazz e altri linguaggi
- Progetto Andiamo all'Opera: visione della Tosca di Puccini presso Teatro del dell'Opera di Firenze 26 maggio 2024
- Notte Nazionale del Liceo Classico (progetto di intersezione) 19 aprile 2024
- Armonie in Sala Rosa (9, 16 e 23 maggio 2024)
- Seconda rassegna regionale Toscana Musica chiesa di Sant'Agostino 15 maggio 2024
- Concerto presso l'Area Verde Camollia di Siena 13 maggio 2024
- Partecipazione a ulteriori masterclass, rassegne e concorsi (per i dettagli si vedano le singole relazioni dei docenti di strumento)
- È previsto per il 7 giugno 2024 il Concerto di fine anno del Liceo Musicale presso il Teatro dei Rinnovati di Siena.
- Progetto *BLS-D*: corso per il conseguimento del patentino
- Torneo di Pallavolo
- Progetto Certificazioni Linguistiche Cambridge livello B2
- Viaggio di istruzione a Vienna dal 3 al 7 marzo 2024 lezione di Musica di Insieme-gemellaggio presso il liceo BRG3-Wien di Vienna.

La classe ha svolto solo nel quinto anno le prove Invalsi.

e) percorsi interdisciplinari

Nell'ambito delle singole discipline sono stati promossi e coordinati i possibili contatti di carattere pluridisciplinari o interdisciplinari dove se ne è presentata l'opportunità didattica:

- Territorio e conflitti, guerra, dittatura;
- Le avanguardie e la crisi dei linguaggi;
- Donne e diritti;
- Il tempo;
- Influenza della psicanalisi;
- La maschera, il doppio.

f) iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Vedi punto d)

5. <u>IL MODELLO VALUTATIVO</u>

a) criteri di valutazione (cfr. PTOF) e specifici per la classe

Coerentemente con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, i docenti del C.d.c. concordano sul fatto che la valutazione è parte integrante del processo didattico-educativo e riveste particolare importanza sia in relazione agli obiettivi strettamente cognitivi delle discipline di studio, sia per il contributo che offre allo sviluppo della personalità dei giovani; essa si avvale pertanto sia di procedure sistematiche e continue, sia di prove di percorso formalizzate. In particolare, oltre al conseguimento degli obiettivi cognitivi nelle varie discipline, nella valutazione intermedia e di fine anno scolastico sono sempre stati considerati: la capacità di esposizione, l'uso del ragionamento analitico e sintetico, la capacità di compiere collegamenti interdisciplinari, l'elaborazione personale, il reale progresso intervenuto fra il livello iniziale e quello finale relativamente agli obiettivi proposti, la partecipazione, l'interesse e l'impegno dimostrati durante lo svolgimento delle diverse attività didattiche, la qualità del comportamento mantenuto all'interno della classe e durante le diverse iniziative proposte dalla scuola.

La valutazione finale dell'anno, pur senza prescindere dalle verifiche di percorso, ha evidenziato dunque l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi, didattici, in modo da rapportarsi alla persona ed esprimere un giudizio non solo di profitto, ma anche riguardo al livello di responsabilizzazione raggiunto nei confronti dell'apprendimento. Gli studenti diversamente abili, DSA e BES sono stati valutati secondo i parametri contenuti nei rispettivi PEI/PDP.

Per quanto riguarda indicatori e descrittori per ciascuna disciplina si fa riferimento ai piani di lavoro individuali e ai documenti di dipartimento.

b) certificazione delle competenze PCTO, anche per alunni diversamente abili

I certificati PCTO, allegati ai Diplomi, vengono debitamente compilati e resi disponibili presso la Segreteria.

c) simulazione delle prove scritte in preparazione dell'Esame di Stato

Saranno effettuate, se possibile, simulazione della seconda prova; per la prima prova sono state affrontate le varie tipologie in modo laboratoriale e la sola tipologia A di analisi del testo è stata usata per una verifica a inizio II quadrimestre.

d) eventuali simulazioni del colloquio orale e linee guida generali per la scelta dei relativi materiali

Non sono state effettuate simulazioni, ma in molte discipline le verifiche orali sono state condotte secondo le modalità di un colloquio interdisciplinare.

Il C.d.C ha concordato, per l'individuazione dei materiali da predisporre, i seguenti criteri generali:

- coerenza con il percorso didattico effettivamente svolto dalla classe;
- possibilità di trarre spunti per un colloquio pluridisciplinare;
- ricerca di omogeneità tra le tipologie e il livello di difficoltà dei materiali;
- congruenza con il curriculum personale dello studente.

e) griglia/e di valutazione della/e prova/e di Esame in base alle disposizioni ministeriali

Si fa riferimento alle griglie ministeriali per la prima prova e il colloquio, per la seconda prova si allega al presente documento la griglia di valutazione.

f) criteri di attribuzione del voto di comportamento/ criteri per attribuzione del credito (cfr. PTOF)

Per l'attribuzione del voto di comportamento si fa riferimento alla tabella inserita nel P.T.O.F. di istituto. Per l'attribuzione del credito si fa riferimento alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017. Le tabelle vengono allegate al presente documento.

ALLEGATI al Documento

- 1. n. 29 relazioni finali dei docenti
- 2. n. 3 griglie di valutazione adottate dal C.d.C.

PROGRAMMA DISCIPLINARE - I^ STRUMENTO CANTO

CLASSE 5^ AM

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Bassi Silvia

Studi:

da Seidler "L'arte del cantare" n. 2, 4, 16 da Concone 40 vocalizzi op. 17 n.11 da Vaccaj "metodo pratico di canto" n.7

Repertorio prima alunna:

Wolfgang Amadeus Mozart, "Voi che sapete" da "Le nozze di Figaro"

Wolfgang Amadeus Mozart, "Sull'aria? Che soave zeffiretto" da "Le nozze di Figaro"

Wolfgang Amadeus Mozart, "E' amore un ladroncello" da "Così fan tutte"

Wolfgang Amadeus Mozart, "Un moto di gioia" K.579

Engelbert Humperdinck, "Abends, will ich schlafen gehen" da Hansel e Gretel

Franz Xaver Gruber, "Stille Nacht"

Domenico Cimarosa, "Resta in pace idolo mio" da "Gli Orazi e i Curiazi"

Henry Purcell, "Thy hand Belinda...When I am laid" da "Didone ed Enea"

Christoph Willibald Gluck, "Spiagge amate" da "Paride ed Elena"

Christoph Willibald Gluck, "Che farò senza Euridice" da "Orfeo ed Euridice"

John Dowland, "Come away, come, sweet love"

Giovanni Battista Pergolesi, "Vidit suum" da "Stabat Mater"

Vincenzo Bellini, "Malinconia" da "15 composizioni da camera", solo lettura

Vincenzo Bellini, "Vaga luna" da "15 composizioni da camera"

Gaetano Donizetti, "Me voglio fà 'na casa"

Repertorio seconda alunna:

Wolfgang Amadeus Mozart, "Venite inginocchiatevi" da "Le nozze di Figaro"

Wolfgang Amadeus Mozart, "Sull'aria? Che soave zeffiretto" da "Le nozze di Figaro"

Wolfgang Amadeus Mozart, "Una donna a quindici anni" da "Così fan tutte"

Wolfgang Amadeus Mozart, "Vedrai carino" da "Don Giovanni"

Franz Xaver Gruber, "Stille Nacht"

Giovanni Battista Pergolesi, "Stizzoso mio" da "La serva padrona"

Giovanni Paisiello, "Nel cor più non mi sento"

Franz Schubert, "Da quel sembiante appresi" D.688 n.3

Franz Schubert, "Guarda che bianca luna" D.688 n.2

Vincenzo Bellini, "Il fervido desiderio" da "15 composizioni da camera"



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Ma	rta Di Cosmo	
Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Canto		
Classe: 5A	M Sezione Associata: Liceo Musicale	
Monte ore di lezione effettuate: 33 x 2		

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La studentessa ha affrontato con eccellenti risultati un repertorio di discreta difficoltà, dimostrando attenzione, interesse, impegno e continuità nello studio; ottima è stata anche l'innovativa organizzazione digitale del materiale di studio, regolare la frequenza alle lezioni. Da annotare che la ragazza ha partecipato con altrettanto impegno e motivazione a numerose attività extracurricolari, che l'hanno vista impegnata sia come solista, sia nel Coro del Liceo, sia nel Coro del Conservatorio "R. Franci" di Siena. Infine, eletta dai compagni di scuola, si è impegnata anche nelle attività della Consulta provinciale degli studenti.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Considerato quanto indicato nella programmazione inziale, gli obbiettivi possono dirsi pienamente raggiunti da parte dell'alunna, che ha affrontato con ottimi risultati un repertorio di discreta difficoltà, sperimentando e ampliando le proprie possibilità vocali; le competenze raggiunte dalla ragazza al termine del percorso liceale sono del tutto in linea con le sue motivazioni e aspettative, dal momento che avrebbe intenzione di proseguire gli studi musicali in Conservatorio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)			
1. Area metodologica			
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Х		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	Χ
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Х
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Χ
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla	

realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistem rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecni espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in m personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	odo 🗆
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	Х
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anch chiave multimediale	e in 🗆
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. acquisire capacità compositive.	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche: i migliori risultati.	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche: i migliori risultati.	

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezioni individuali pomeridiane; dialogo e metodo laboratoriale; pratica esecutiva corredata da ascolti guidati, accompagnata dai necessari richiami teorici utili a consolidare le conoscenze della grammatica musicale e all'esercizio nella lettura dello spartito, e da commenti a proposito del tessuto letterario dei brani proposti, con chiarimenti sulla metrica poetica, sulle antiche forme della lingua italiana e sulle lingue straniere antiche e moderne. I repertori hanno compreso solfeggi, vocalizzi, studi e brani tratti prevalentemente dal repertorio classico; spartiti digitalizzati e/o forniti in fotocopia agli studenti. Lezioni svoltesi per lo più nell'Aula 60, nella quale è presente un pianoforte digitale, necessario all'accompagnamento del canto e all'esercizio autonomo degli studenti nel riconoscere e intonare gli intervalli. Nel corso dell'anno la studentessa ha partecipato, sia come solista, sia nei gruppi d'insieme, a prove, saggi, concerti.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO

(attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

Come concordato nei Consigli di Classe, le discipline individuali di Esecuzione e interpretazione non concorrono all'insegnamento di Educazione Civica.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Si veda il programma allegato.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe)

Come descritto nella programmazione inziale, trattandosi di lezioni prevalentemente a carattere

pratico, ciascun incontro settimanale ha contribuito alla valutazione: si è tenuto conto del livello di partenza degli studenti, dell'attenzione e dell'impegno dimostrati durante le lezioni e nello studio autonomo, dei progressi raggiunti nella pratica musicale, sia durante le lezioni, sia in occasione di saggi, concerti ed altri eventi musicali.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate.)

La studentessa ha partecipato ad attività musicali extracurricolari, come solista e in gruppi d'insieme:

- dicembre 2023, per la rassegna Il Natale di Siena: concerti all'aperto in vari luoghi della città;
- novembre/dicembre: interventi musicali per l'orientamento delle scuole medie;
- 21 dicembre: Concerto di Natale nel Duomo di Siena;
- gennaio/maggio 2024: partecipazione alle prove corali del Coro del Conservatorio R. Franci, in vista del Concerto per le festività cateriniane presso il Duomo di Siena; in programma: G. Fauré, *Requiem*;
- gennaio/giugno: concorso musicale Barocchiadi 2024, svoltosi in più fasi;
- 26 marzo: progetto teatrale di Istituto, spettacolo *Don Chisciotte* presso il Teatro dei Rozzi di Siena;
- 15 novembre 2023, 9 aprile 2024: audizione delle lezioni presso il Conservatorio R. Franci.

Nelle prossime settimane di scuola è previsto che partecipi alle seguenti attività:

- 13 maggio/giugno: concerto Area Verde Camollia 85;
- 23 maggio: concerto presso la Sala Rosa;
- 1° giugno: finale del concorso Barocchiadi 2024, a Pistoia;
- 7 giugno: Concerto di fine anno al Teatro dei Rinnovati di Siena.

Siena, 4 maggio 2024

La docente Marta Di Cosmo



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Marco Andreozzi	
Disciplina: Chitarra	
Classe: V Sezione Associata: Liceo Musicale	
Monte ore di lezione effettuate:	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La frequenza alle lezioni è risultata più che buona.

La partecipazione alle proposte didattiche è stata più che buona, così l'interesse. I livelli di impegno sono risultati molto buoni

Il bilancio finale risulta molto buono.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Area Cognitiva(sapere)-Acquisizione di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione-Relativamente a tale profilo gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti in modo più che buono.

Apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione.

Relativamente a tale profilo gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti in modo buono.

Area delle Competenze (saper fare) -Acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono/ Acquisizione di una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico(dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti in modo più che buono.

Area socio-affettiva(relazione con gli altri, rispetto delle regole):gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti .

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

(construction of the confidence of the confidenc	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X□
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	

2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo	

creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X□
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico 	X□
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	X□
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
METODOLOGIE ADOTTATE	
Lezione individuale	
MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA	

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche. Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi preposti nelle precedenti lezioni. Ad ogni lezione l'allievo è stato informato sui risultati positivi, e quelli che rappresentavano di volta in volta criticità.

Le valutazioni sono state poi registrate tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato.

Considerazione degli effettivi progressi rispetto ai livelli di partenza.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	
Periodo – Contenuti	

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Siena. 08-05-2024

Il Docente Marco Andreozzi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: SILVIA TOSI

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CHITARRA

Classe: 5 A Sezione Associata: LICEO MUSICALE Monte ore di lezione effettuate: 2 ore settimanali

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

I due studenti, di cui uno con profilo BES, mostrano un percorso assai diverso, derivante anche dalle diverse competenze evidenziate fin dal primo anno del quinquennio liceale. Il primo studente, inizialmente bloccato da alcune rigidità strutturali, nel corso degli anni ha migliorato molto, con studio, interesse ed applicazione, le buone capacità, e nonostante non avesse, all'ingresso nel liceo musicale, competenze pregresse sullo strumento classico. Nel corso di questo quinto anno ha poi dimostrato un'ulteriore maturazione che lo ha portato ad ottenere ottimi livelli in uscita, benché il suo futuro percorso sia indirizzato alle tecnologie musicali piuttosto che alla chitarra classica.

Il secondo studente ha avuto un percorso "faticoso" durante il quinquennio, nonostante si sia sempre impegnato molto, a causa di alcune difficoltà di percezione ritmica e riproduzione sullo strumento mai risolte. Lo studente ha sempre frequentato assiduamente le lezioni ma le sue carenze percettive e propriocettive non hanno permesso quella maturazione necessaria per ottenere risultati soddisfacenti. L'impegno e la costanza lo hanno comunque accompagnato fino alla classe quinta permettendogli di ottenere risultati almeno quasi sufficienti.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Gli obiettivi sono stati raggiunti perché sono stati personalizzati i due percorsi sulla base dei due diversi profili, cosa possibile nella lezione individuale di strumento.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X (solo per uno student e)
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X(solo per uno student e)
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Х

2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X (solo per uno student e)
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X(solo per uno student e)
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X(solo per uno student e)
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Χ
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	Χ
personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	X(solo per uno student e)
	X(solo per uno student e)
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	Χ
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione individuale e confronto in gruppo nelle esercitazioni e nei saggi.

Propiocezione per l'assetto posturale adeguato. Autovalutazioni critiche.

Stimolare e proporre l'ascolto del repertorio sia su supporto audio-video che dal vivo.

Performances pubbliche: esercitazioni di classe, saggi di fine anno.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Osservazione costante e continuativa della capacità di esecuzione e interpretazione dei brani con rilevazione del progresso e della motivazione.

Controllo costante dell'impostazione ed eventuale intervento di correzione dei difetti.

Verifiche pratiche periodiche con valutazione per quadrimestre tenendo conto dell'impegno, del livello di partenza e delle capacità personali dell'allievo

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Cfr programma

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Progetto *SY Guitar ensemble* (uno studente) con esibizione finale e perfomances al Florence Guitar Festival di Firenze (settembre 2023), al Festival Mantovani di Follonica (marzo 2024), alla "2a Rassegna Toscana Musica" (maggio 2024);

Partecipazione di uno studente ai concerti del **Natale di Siena** (Workshop Natale dicembre 2023) e al concerto del **Supercinema di Monteroni** (gennaio 2024).

Progetto Musica all'Area Verde Camollia 85 (uno studente).

Audizione masterclass del Conservatorio "R. Franci" di Jan Depreter

Per uno studente: fruizione come effettivo della mastercall di Jan Depreter

Audizione del Concerto del Volterra Project trio della Miv Accademia Chigiana

Siena, 08/05/2024

La Docente prof.ssa Silvia Tosi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

<u>con sezioni associate</u>: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
 Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023-2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Massimo Piccini

Disciplina: Esecuzione interpretazione CLARINETTO

Classe: 5 Sezione associata: Musicale

Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe, ha dimostrato uno spiccato interesse verso le attività svolte.

Particolare interesse è stato confermato da un allievo con PDP il quale nel corso dell'anno ha confermato la passione verso la musica e nello specifico per il Clarinetto.

La sue esperienza è andata oltre a quella didattica, allargandosi sempre più nelle positive relazioni con la comunità scolastica e nello specifico con il Docente di Clarinetto.

Solo un'allieva ha raggiunto livelli di preparazione eccellenti distinguendosi in tutte le attività svolte sia scolastiche che extra scolastiche; è importante evidenziare le qualità positive relazionali e di inclusione che non si sono limitate all'ambito della propria classe quinta ma anche a tutte le altre classi del proprio strumento generando una sinergia di collaborazione e inclusione fuori dal comune.

Quanto sopra va a completamento di una allieva di capacità musicali fuori dal comune:

Capacità espressiva, sensibilità nel fraseggio, notevoli abilità tecniche, ferma e decisa davanti ad un pubblico, e una determinazione infinita nel volersi realizzare con la Musica.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Gli alunni della classe hanno raggiunto anche se in maniera diversa (pienamente o parzialmente) i seguenti obiettivi:

Conoscono le parti fondamentali, Sanno pulire e manutenere lo strumento, sanno scegliere e gestire un'ancia.

Sanno tenere una discreta postura:

Equilibrio posturale e rilassamento corporeo

Conoscono le tecniche strumentali:

Sanno controllare sufficientemente la respirazione e l'emissione d'aria, sanno usare lo staccato, il legato, solo alcuni allievi sanno gestire l'intonazione sanno usare con consapevolezza le diteggiature altri hanno necessità di una rielaborazione personale individuale più costante e minuziosa

Conoscono la notazione

Solo alcuni allievi sanno decodificare la notazione musicale con lo strumento nei suoi vari aspetti(melodici, ritmici, agogici, fraseggio) altri invece in maniera più generica Conoscono il repertorio(eseguire e ascoltare)

Solo alcuni allievi conoscono sufficientemente un repertorio eterogeneo che permetta un graduale sviluppo di fondamentali abilità tecniche(saper attaccare staccare e legare il suono, saper respirare secondo il fraseggio musicale), altri si stanno avvicinando ad ascolti adeguati ai loro livelli di competenze.

Sono consapevoli della qualità del suono anche se a livelli diversi, e solo alcuni si sanno esprimere ed interpretano le frasi del linguaggio musicale.

Solo alcuni allievi sanno ascoltare brani significativi del repertorio del proprio strumento.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x	x	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		x	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		x	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di			

		T
comunicazione.		
3. Area linguistica e comunicativa		
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e		
morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del		
lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei		
diversi contesti e scopi comunicativi;		
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le		
implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto		
con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze		
comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di		
Riferimento.		
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e		
altre		
lingue moderne e antiche.		
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per		
studiare, fare		
ricerca, comunicare.		
4. Area storico umanistica		
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche,		
sociali		
ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i		
diritti		
e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi		
più		
importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale,		
dall'antichità		
sino ai giorni nostri.		
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi		
regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale,		
mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi		
informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per		
la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria,		
artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere,		
degli autori e delle correnti di pensiero piu significativi e acquisire gli strumenti		
necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico,		
architettonico e		
artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della		
necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle		
invenzioni		
tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo		
spettacolo, la musica, le arti visive.		
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi		
di cui		
si studiano le lingue.		
5. Area scientifica, matematica e tecnologica		
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le		
procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle		
teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali		
(chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e		
i		

metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle		
attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica		
dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e		
nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		
6. Area artistica		
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle		
opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di		
studio prescelti;		
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e		
multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;		
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in		
modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;		
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione		
visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;		
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del		
patrimonio artistico e architettonico.		
7. Area musicale		
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	X	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	x	
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	x	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	x	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale		x
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale		
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"		
h. aver acquisito capacità compositive		

METODOLOGIE ADOTTATE

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle tecniche clarinettistiche; • Partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni (lezioni di ascolto) allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa, e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante;

• Sperimentare diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi Progr Iniziale

La scansione e la proposta dei contenuti hanno rispettato i bisogni e le specificità di ogni singolo alunno ed estrapolati dai metodi e dal repertorio indicati nel piano quinquennale della specifica disciplina.

Si allega il Programma svolto con l'elenco dei contenuti affrontati.

MODALITA' DI VALUTAZIONE E VERIFICA

- -valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione;
- -valutazione come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- -valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa);

Siena 4 maggio2024

Il Docente Prof. Massimo Piccini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Sarri	ni Francesco	
Disciplina/e: Co	ontrabbasso	
Classe: 5	Sezione Associata: M	
Monte ore di le	zione effettuate:	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da una studentessa. Nonostante l'impegno non sempre costante il livello raggiunto è coerente con il percorso e l'età della studentessa. L'interesse è sempre stato vivo, unito ad una grande predisposizione musicale.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

- -Padronanza della tecnica di base, scale e arpeggi.
- -padronanza nella lettura e nell'esecuzione di studi dai manuali di I. Billé e del metodo di Belletti -esecuzione di passi sinfonici e studi di concerto con l'accompagnamento del pianoforte.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalla Indicazioni Nazionali par i Licai, D. L. p. 211, 7/10/20

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina) 1. Area metodologica

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	□х
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	□x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	□х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	$\Box x$
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	_
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	□х
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	$\Box x$
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	,
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	□х
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	□х
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	□х
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	$\Box x$

d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	□x
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	□x
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	
METODOLOGIE ADOTTATE	
Periodo – Contenuti	
svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento) periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti	
SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI	
(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)	
MODELLO VALUTATIVO (criteri di valutazione specifici per la classe).	
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO	
(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).	
Siena, Il Docente Francesco Sarrini	



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Cristina Panci

Disciplina/e: Filosofia

Classe: Quinta Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: 80

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è di livello medio. Come in ogni gruppo classe i livelli degli studenti sono diversificati. Alcuni di loro raggiungono risultati molto buoni se non eccellenti. Un nutrito gruppo si attesta su risultati buoni, altri hanno un rendimento discreto, mentre uno gruppo, sia a causa di un minor interesse per le disciplina sia per altre ragioni, fatica maggiormente a raggiungere risultati discreti.

L'interesse durante le lezioni è buono.

Il clima durante il lavoro in classe è mediamente partecipativo e, in genere, si raggiunge una buona interazione e attenzione alle proposte didattiche.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

- Comprendere criticamente le tematiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori
- Saper argomentare con rigore, chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche
- Costruire le abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico culturale e pensiero filosofico
- Utilizzare le categorie fondamentali della speculazione filosofica
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Χ

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	Χ	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Χ	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Χ	
3. Area linguistica e comunicativa		
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	Х	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	Χ	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	Χ	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Χ	
4. Area storico umanistica		
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	Х	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	Х	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.		
5. Area scientifica, matematica e tecnologica		
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		
6. Area artistica		
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.		
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.		
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.		
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.		

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	

METODOLOGIE ADOTTATE

Le metodologie e gli strumenti adottati sono i seguenti e sono stati utilizzati durante tutto l'anno.

- Lezioni frontali, lettura e comprensione di testi filosofici
- Discussione guidata
- Confronto dialettico su tematiche trattate
- Manuale
- Materiale multimediale (Documentari, video, film, etc).
- Fotocopie.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha lavorato sui temi della formazione dello Stato.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

FILOSOFIA

Modulo 1: Hegel: la filosofia come sistema. La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane.

- ➤ Il contesto storico-culturale
- ➤ I fondamenti del sistema hegeliano*

- finito e infinito
- la razionalità del reale
- la dialettica

➤ La Fenomenologia dello Spirito*

- struttura e temi dell'opera
- coscienza, autocoscienza e ragione
- Figure dell'autocoscienza
- Figure e figurazioni
- L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: la struttura del sistema*
- Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia*
- La concezione dello Stato e della storia*
- La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane
- > Feuerbach
 - il materialismo naturalistico*
 - la religione come alienazione e l'ateismo filosofico*

Modulo 2: Schopenhauer : il predominio della volonta'

- il tradimento di Kant
- la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
- le vie della liberazione dal dolore

Modulo 3:Marx : la critica della società capitalista.

- ➤ il contesto storico*
- > il rovesciamento della dialettica hegeliana*
- ➤ le critiche a Feuerbach*
- il materialismo storico; struttura e sovrastruttura*
- ➤ Il Capitale. Merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, ciclo del capitale*

Modulo 4 Il rivoluzionario aristocratico: Nietzsche.

- ➤ Il contesto storico*
- ➤ Nazificazione e denazificazione del pensiero nietzscheano
- La nascita della tragedia
 - Apollineo e dionisiaco*
- La morte di Dio e la critica della metafisica: il nichilismo*
- > Così parlò Zarathustra*
 - l'oltre-uomo*
 - l'eterno ritorno dell'eguale*
- ➤ Il prospettivismo e la volontà di potenza

Modulo 6: La rivoluzione psicoanalitica: Freud.

- ➤ Nevrosi e metodo psicoanalitico*
- ➤ Le istanze della personalità: Es, Io, Super Io*
- ➤ La teoria della sessualità infantile*
- L'applicazione della psicoanalisi allo studio della società e *Il disagio della civiltà*

Modulo 7: Heidegger e l'esistenzialismo

Essere e tempo

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Nella Valutazione verranno utilizzati punteggi da 2 a 10. Il livello di sufficienza sarà segnato dal pieno raggiungimento del *Livello I* degli obiettivi.

Tra gli indicatori assumono particolare rilievo l'impegno e la costanza posta nel lavoro.

A mo' di quadro di riferimento si fornisce la griglia di valutazione con i relativi indicatori.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI VERIFICA SCRITTE E ORALI DI <u>FILOSOFIA E STORIA</u>

LIVELLI (espressi in decimali)	CONOSCENZE (contenuti disciplinari)	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITÀ (analisi, sintesi, rielaborazione)
2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasinulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effet- tuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione di contenuti
4	La conoscenza dei contenuti è inlarga misura inesatta e carente.	L'esposizione è scorretta e fram- mentaria	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunno possiede una conoscen-za parziale e confusa dei conte- nuti	Espone in modo scorretto, poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se gui- dato, con scarsa capacità di ana- lisi e sintesi
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Espone i concetti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementa- ri, senza approfondimenti auto- nomi né critici
7	Ha una conoscenza sostanzial- mente completa dei contenuti	Espone in modo coerente e cor- retto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è completa ed esauriente	Espone correttamente utilizzan- do un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizza- re e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Espone in maniera ricca, elaborata personale, con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Siena, 04/05/2024

Il Docente

Cristina Panci



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223 Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: DAVID CORTI

Disciplina/e: Esecuzione e interpretazione FLAUTO TRAVERSO

Classe: V Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate:111

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe del corso di Flauto è composta da 2 alunne che frequentano il corso di Flauto come primo strumento. Hanno mostrato un buon impegno ed interesse, partecipando attivamente alle proposte didattiche.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

-Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione,conoscenza del processo inspiratorio ed Espiratorio.

Pienamente raggiunto

- -Emissione dei suoni fondamentali e controllo dell'intonazione. Sufficientemente raggiunto
- sumeremente ruggiunte
- -Consapevolezza della funzione dei segni dinamici, ed espressivi.

Pienamente raggiunto

- -Conoscenza della diteggiatura dello strumento per tutte le note comprese nell'estensione conosciuta. Pienamente raggiunto
- -Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento. Sufficientemente raggiunto
- -Lettura estemporanea di brani per Flauto Solo.

Sufficientemente raggiunto

-Applicare correttamente le procedure esecutive,le regole musicali e le metodologie di studio. Pienamente raggiunto

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	□х
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	□х
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	□х
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	□х
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	□х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	□х
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	□х
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	□х
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	□х
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	□х
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	□х
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	□х
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	□х
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	□х
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria	

produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	□х
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	□х
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	□х
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	□х
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	□х
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	□х
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

METODOLOGIE ADOTTATE

I contenuti sono stati proposti in modo graduale e proporzionato al raggiungimento delle abilità raggiunte progressivamente dal singolo allievo; tali contenuti sono stati modulati sulle reali capacità acquisite in itinere, dai livelli più semplici ai più complessi con conseguente adattamento dei contenuti stessi alle reali esigenze di apprendimento dell'alunno nel rispetto dei suoi tempi e delle capacità reali rilevate settimanalmente.

La lezione si è sempre svolta affrontando vari argomenti:

- 1) elementi tecnici dello strumento, con esercitazioni di riscaldamento e di tecnica applicata ai vari aspetti peculiari dello strumento.
- 2) aspetti legati alla lettura, correlazione segno -suono- gesto

Alla base della lezione, l'allievo è stato reso cosciente dell'errore quando questo si è verificato, e stimolato ad un autonoma rilevazione dello stesso, della sua causa, e della ricerca della soluzione dello stesso.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

..

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Le valutazioni sono state improntate sui reali progressi rispetto alla situazione di partenza, dal punto di vista, tecnico musicale, espressivo.

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche.

Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi proposti nelle precedenti lezioni. E' stato verificato e valutato il livello di impegno dell'alunno riguardo gli obiettivi a breve e medio termine. Ad ogni lezione l'allievo è stato informato su quelli che sono stati i risultati positivi e quelli che hanno rappresentato criticità. Lavorando sul metodo di studio sono stati proposti dei traguardi settimanali e mensili.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Concerto dell'Ensemble di Flauti presso Aula Magna Università in collaborazione con I.C."S.Bernasdino da Siena" e Conservatorio "R.Franci " 21/12/2023.

Concerto degli auguri di Natale presso il Duomo di Siena 21/12/2023.

Siena, 08/05/2024

Il Docente David Corti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787 Liceo Artístico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223 Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Battani Silvia

Disciplina/e: Lingua e cultura inglese

Classe: VA Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: 82 al 10 maggio 2024.

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, composta da n.24 alunni, è sempre stata molto eterogenea, sia dal punto di vista del comportamento che del rendimento. Quest'anno nel complesso l'attenzione è stata soddisfacente, fatta eccezione per un ristrettissimo gruppo di alunni che ha disturbato molto spesso le lezioni. La partecipazione e l'interesse verso le attività proposte sono state generalmente sufficienti, anche se c'è stata, soprattutto nella seconda metà dell'anno, una certa globale mancanza di interesse culturale verso la disciplina e verso l'apprendimento in generale, fatta eccezione per un piccolo gruppo di studenti motivati.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Le finalità educative che si volevano perseguire sono state le seguenti: approfondire la conoscenza di sé, dei propri bisogni e delle proprie aspirazioni, comprendere e rispettare gli altri e i loro valori, confrontare la propria realtà socio-culturale con quella di altri paesi. Si è inteso inoltre sviluppare la competenza meta-cognitiva, di autovalutazione del proprio percorso didattico, quella di articolazione logica e quella comunicativa. La maggior parte della classe ha dimostrato una certa maturazione e lo sviluppo della competenza meta-cognitiva, mentre non tutti hanno saputo maturare nella comprensione e nel rispetto degli altri.

Per quanto riguarda le competenze linguistico-comunicative come traguardo del quinto anno era previsto il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Rispetto allo sviluppo delle conoscenze relative alla cultura ed alla letteratura dei paesi di lingua inglese l'obiettivo era quello di conoscere testi, autori, temi e correnti principali della letteratura inglese del XIX e del XX secolo, comprendendo ed analizzando il testo letterario in lingua originale.

Le competenze linguistiche rispetto al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo sono state raggiunte da meno di metà della classe, mentre per i restanti alunni, nonostante essi si differenzino per impegno ed interesse, il livello linguistico raggiunto è al massimo il B1. A livello di contenuti, buona parte della classe, sa cogliere i punti essenziali delle tematiche affrontate, degli autori, del contesto storico-sociale in cui essi sono inseriti e si muove

abbastanza agilmente nell'analisi dei testi studiati. Per quanto riguarda il profitto, si è registrato un calo nel secondo quadrimestre, ma il livello generale è discreto, considerandolo come media tra i risultati di un gruppo di studenti con rendimento sufficiente o non pienamente sufficiente, un gruppo con rendimento discreto e un piccolo gruppo con rendimento più che buono.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X in parte
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Х
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	Х
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
 Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 	X in parte
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	Х
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Х
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	П

5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	•
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

METODOLOGIE ADOTTATE

La docente ha fornito prevalentemente attraverso la lezione frontale o visione di brevi video il quadro generale relativo al contesto storico-culturale del periodo trattato, agli autori e alle opere. Le lezioni sono state partecipative, con uno scambio di informazioni, punti di vista ed opinioni, al fine di favorire l'acquisizione delle competenze comunicative in lingua inglese. Momento centrale dell'attività didattica è stata l'analisi del testo, effettuata per lo più in classe. L'insegnante ha utilizzato il metodo induttivo ed ha adottato il principio di ricorsività; infatti le lezioni sono state svolte con continui richiami a conoscenze pregresse, rinvii ed integrazioni. Gli studenti, infine, sono stati costantemente invitati ad una riflessione consapevole relativa al processo mentale che stavano

sviluppando, riconoscendo l'importanza della dimensione metacognitiva.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati: libri di testo in uso, computer, Internet, slides in Power Point ed altri materiali didattici (fotocopie).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

La disciplina di Lingua e cultura inglese quest'anno non ha partecipato direttamente al curricolo di Educazione Civica – Orientamento o, meglio, non con prove di verifica mirate. Tuttavia, ritengo che lo studio della storia e della letteratura di una nazione sia esso stesso Educazione Civica, in quanto ci introduce ad altre realtà insegnandoci la diversità, ci presenta problematiche sempre attuali e ci insegna valori che non conoscono confini di spazio né di tempo; per questo credo che, indirettamente, la disciplina abbia ampiamente contribuito a tale curricolo (esempio di alcuni argomenti trattati: i diritti delle donne, l'attenzione verso le categorie più deboli, la tutela del paesaggio, l'istruzione, ecc.).

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Si allega il programma svolto fino al 10 maggio 2024.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

L'uso dei descrittori del Quadro Comune di riferimento per le Lingue del Consiglio d'Europa ha permesso di fornire una valutazione omogenea e trasparente delle competenze linguistiche raggiunte.

Il voto intermedio (fine I° quadrimestre) è stato l'espressione di una pluralità di prove di verifica (sia scritte che orali) di varia tipologia e coerenti con le diverse conoscenze, abilità e competenze richieste in lingua straniera. Esso ha tenuto conto anche di altri elementi concordati dal Consiglio di classe (impegno, partecipazione, motivazione, progresso rispetto ai livelli di partenza). Si è data particolare rilevanza alla valutazione formativa e continua degli studenti.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Alcuni studenti hanno sostenuto l'esame di certificazione linguistica Cambridge First B2.

Siena, 10 maggio 2024

Il Docente Prof.ssa Silvia Battani



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Prof. Marco Amabile

Disciplina/e: Irc

Classe: 5

Monte ore di lezione effettuate: 25

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha manifestato per tutto l'anno scolastico continuità di impegno e di interesse; le studentesse

E gli studenti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, alcune anche in modo costruttivo. Gli allievi si

sono impegnati nel lavoro di gruppo che è stato vissuto come un mezzo per stimolare lo scambio reciproco ed il coinvolgimento dei singoli nelle problematiche proposte. Gli approfondimenti individuali hanno fatto intravedere in alcuni casi una notevole capacità di analisi critica della realtà.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

COMPETENZE

1) Gli alunni sono in grado di comparare e correlare le conoscenze acquisite con l'esperienza personale e

sociale (cattolicesimo e/o altre confessioni cristiane, altre religioni, vari sistemi di significato).

2) Gli alunni sono in grado di comprendere ed utilizzare quasi sempre in modo adeguato i termini che si

riferiscono al linguaggio religioso.

3) Gli alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di responsabilità e rispetto nei confronti dell'ambiente, del creato, degli altri esseri umani.

CONOSCENZE

1) Gli alunni sono in grado di descrivere l'ambito dell'esperienza umana identificato come "etico" e
riguardante la persona in relazione con se stessa, con gli altri e con l'ambiente nel quale vive.
2) Gli alunni sono in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica, ma corretta trattazione

alcune delle principali tematiche etiche.

ABILITA'

di

- 1) Gli alunni sono in grado di rielaborare personalmente i contenuti.
- 2) Gli alunni sono in grado di analizzare fonti e documenti applicando i corretti criteri d'interpretazione.
- 3) Gli alunni sono in grado di operare sintesi e connessioni tra ambiti disciplinari diversi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	х
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	х
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	х
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	,
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	х
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	

c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistem informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	i
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	<u>.</u>
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi d rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	i
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche ir chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	

METODOLOGIE ADOTTATE

I nuclei tematici proposti sono stati affrontati secondo una logica di correlazione tra teologia,

fenomenologia religiosa. Il coordinamento interdisciplinare appare evidente sia per gli

argomenti affrontati che per il metodo di lavoro usato: riferimenti alla storia, alla filosofia, all'arte, alle scienze, alla letteratura, hanno accompagnato il lavoro della classe. Costante è stato anche il riferimento a problemi di attualità, finalizzato ad una maggiore comprensione critica del presente per un più efficace e consapevole inserimento nei diversi dibattiti culturali in corso.

Oltre alla classica lezione frontale, l'attività didattica è stata corredata da esercitazioni, da letture e lavori individuali e di gruppo che hanno permesso un corretto approfondimento delle tematiche.

I materiali didattici utilizzati sono stati il libro di testo, files, link e video inviati agli alunni, brani tratti da

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Non effettuato

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Prima parte: Etica cristiana e libertà

Approccio Filosofico - religioso e cristiano

- Morale e valori
- Come definire l'atto morale (G.S. N. 16)
- Coscienza, responsabilità e scelta.
- I Maestri del Sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- Ateismo, Agnosticismo
- Spiritualità: R. Follerau, Madre Teresa, M.L. King
- Le Beatitudini
- Interventi degli studenti su tematiche varie

Seconda parte: la bioetica

Il Magistero della Chiesa

La ricerca della verità

La conoscenza come pluralità di approcci

Il rapporto Dio-Natura, Fede e Scienza

<u>Terza parte: Attualità – CIRCLE TIME – PROBLEM SOLVING</u>

Conoscere se stessi

Il Lavoro

La Geo - Politica

La Palestina ieri e oggi

Quarta Parte: Storia della Chiesa Contemporanea

Il Concilio Vaticano II

Il Magistero sociale della Chiesa

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Oltre a quelli già presenti che restano comunque validi, si aggiungono puntualità nella riconsegna degli esercizi assegnati e aiuto ai compagni in difficoltà.

Si allega il programma effettivamente svolto.

Il ritmo accelerato con il quale si sono evolute e continuano ad evolversi scienza e tecnologia e le

consistenti ripercussioni che le nuove conquiste da esse acquisite hanno sulla vita dell'uomo, rendono necessaria una costante riflessione di ordine etico. Mi sono quindi proposto di contribuire ad un'opera di seria informazione, offrendo un quadro abbastanza ampio di temi, con la preoccupazione di garantire una conoscenza appropriata dei termini delle questioni e dei nodi critici che ad esse fanno capo, con l'obiettivo di individuare i criteri in base a cui procedere nella formulazione del giudizio morale e negli orientamenti da assegnare alla ricerca ed alla sperimentazione. Partendo dalla definizione del termine etica sono stati affrontati i principali temi legati a diversi ambiti: la cultura, la scienza e la storia del XX Secolo, i diritti umani.

Evidentemente tali problemi hanno chiamato in causa il rapporto tra religione e cultura svoltosi nel

Novecento. In particolare, si è cercato di trattare le seguenti tematiche: il rapporto tra la fede e altri sistemi di significato; il cambiamento negli stili di vita, fondato per il credente non solo su una riflessione filosofico culturale, ma anche teologica riguardante la responsabilità dell'essere umano nei

confronti del creato; alcune personalità e avvenimenti del Novecento di particolare importanza.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

Nessuna

Siena, 4 Maggio 2024

Il Docente

Marco Amabile



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Ornella Rossi **Disciplina/e:** Italiano

Classe: 5A Sezione Associata: Musicale

Monte ore di lezione effettuate (4 ore settimanali x 33): 132

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Conosco la classe dall'intero quinquennio e ho potuto valutare l'evoluzione, sia in termini didattici che disciplinari, maturata dagli studenti che la compongono; il rapporto con l'insegnante si è sempre dimostrato estremamente positivo e improntato alla fiducia, anche da parte di alcuni alunni più problematici.

Dal punto di vista disciplinare infatti, rimane evidente la distinzione della classe in due gruppi, uno caratterizzato da grande serietà, interesse e costanza nell'impegno e un altro invece, più esiguo, scarsamente partecipativo, non sufficientemente rispettoso delle regole e che, specialmente per alcuni elementi, incorre spesso in atteggiamenti poco maturi, che hanno portato in passato anche ad alcune tensioni interne. Gli alunni del primo gruppo comunque hanno sempre dimostrato un buono spirito di iniziativa e soprattutto di collaborazione, che si è tradotto in un atteggiamento condiviso di grande accoglienza e inclusività e nella capacità di impegnarsi per gli altri e di portare avanti insieme progetti condivisi, in modo tale spesso da trascinare positivamente l'intera classe; l'abitudine a sforzarsi di trovare una collaborazione efficiente e un'armonia emotiva con gli altri deriva molto a questi ragazzi, secondo la scrivente, dalla pratica della musica e li distingue decisamente dai coetanei che hanno seguito altri percorsi di studio.

Dal punto di vista del rendimento, il gruppo di alunni che si è sempre distinto per la serietà e la costanza dell'impegno ha continuato a progredire, ottenendo complessivamente buoni risultati, anche se nell'intera classe si registra ancora una certa fragilità diffusa nelle competenze espositivo-formali e per molti anche la capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti letterari resta a livello piuttosto elementare. Il gruppo degli studenti meno disciplinati invece, sebbene per alcuni elementi si sia registrato qualche miglioramento, ha in generale avuto difficoltà a gestire il lavoro in modo ordinato e costante, attestandosi pertanto su un livello di competenze piuttosto basso e per molti sicuramente inferiore alle proprie potenzialità.

Per quest'anno dunque i livelli di preparazione raggiunti dalla classe in Italiano possono essere sintetizzati nel modo seguente:

- un primo gruppo, corrispondente a circa metà della classe, ha raggiunto livelli generalmente da discreti a molto buoni nell'assimilazione ed elaborazione dei contenuti letterari e anche nell'analisi del testo, mentre qualche elemento di fragilità rimane nelle competenze espositivo-argomentative e soprattutto nella correttezza formale;
- un secondo gruppo ha raggiunto livelli complessivamente sufficienti, anche se, dal punto di vista dell'assimilazione ed elaborazione dei contenuti letterari, alcuni di questi studenti hanno avuto un andamento altalenante, dovuto ad una scarsa costanza nell'impegno. Anche dal punto di vista delle competenze espositivo-argomentative e della correttezza formale permangono numerosi aspetti di fragilità in diversi elementi.

• un terzo gruppo, corrispondente a circa un quinto della classe, ha raggiunto livelli insufficienti, in alcuni casi a causa di lacune inveterate nelle competenze tecniche o nell'incapacità di elaborare un metodo di lavoro efficace, in altri a causa di un impegno inadeguato.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

diversi contesti e scopi comunicativi;

Questi gli obiettivi metodologici raggiunti alla conclusione del triennio, ovviamente a livelli differenziati (vedi sopra "Profilo della classe"):

Finalità

- La comprensione dei messaggi nella loro diversità di codici e di registri linguistici;
- La formulazione di messaggi orali e scritti coerenti, coesi, corretti ed efficaci.

Obiettivi disciplinari:

- leggere un testo individuandone i nuclei concettuali, gli snodi argomentativi e l'architettura compositiva;
- parafrasare correttamente la lingua di un testo italiano antico o letterario, avvalendosi di strumenti quali le note di commento, il dizionario, il dizionario Treccani online, ecc.;
- identificare i tratti distintivi (parole chiave, peculiarità stilistiche e temi ricorrenti) che caratterizzano un'opera, un autore o un genere letterario;
- identificare la struttura metrica dei testi poetici affrontati e le principali figure retoriche, comprendendone la funzione espressiva;
- sapersi esprimere, sia in forma orale che scritta, in modo corretto, logicamente coerente, ordinato e rispondente alla consegna ed al contesto comunicativo dati;
- padroneggiare il lessico specifico della disciplina ed esprimersi in modo chiaro e preciso nel definire i fenomeni linguistici e letterari studiati;
- saper interpretare un brano letterario, contestualizzandolo all'interno dell'opera da cui è tratto, della produzione dell'autore, del genere letterario a cui appartiene e dell'epoca in cui è stato scritto;
- saper collegare i contenuti studiati in modo da tracciare percorsi evolutivi di temi e generi letterari o tratti stilistici.

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina) 1. Area metodologica a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di × affidabilità dei risultati in essi raggiunti. c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. × 2. Area logico-argomentativa a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. × b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. × c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. × 3. Area linguistica e comunicativa a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: × a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie

di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	×		
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	×		
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	×		
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	×		
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	×		
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI			
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:			
a. Capacità di mettersi in gioco ed affrontare una prova o una sfida senza paura, ma interpretandola come occasione di crescita	×		
b. Capacità di analizzare un compito da svolgere o una richiesta e trovare una soluzione ricorrendo a spirito creativo e collaborazione con gli altri	×		
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:			
a. Capacità di organizzare e distribuire efficacemente il lavoro tra pari per la realizzazione di un progetto comune	×		
b. Capacità di mediare opinioni diverse e trovare un terreno comune utile per portare a termine un progetto condiviso	×		
b. Capacità di vedere il punto di vista dell'altro e integrare tutti i membri di un dato gruppo per creare un ambiente di lavoro e di vita armonioso e sereno	×		

METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo – Contenuti

I contenuti nuovi sono stati presentati seguendo una metodologia di lezione il più possibile interattiva, mirante a mantenere viva l'attenzione degli studenti e a coinvolgerli in modo costante nel processo di apprendimento. Durante il corso dell'anno infine, è stato dato occasionalmente spazio all'esercitazione in classe, sia nella forma della correzione di attività assegnate per casa sia in quella dell'attività laboratoriale, soprattutto per consolidare la competenza espositivo-argomentativa e la tecnica dell'analisi del testo letterario. In forma laboratoriale sono state affrontate anche le varie tipologie della prima prova d'esame (la sola tipologia A è stata invece proposta come testo di verifica all'inizio del secondo quadrimestre).

Oltre al libro di testo in adozione, si è fatto uso di materiale reperito dalla docente e sono stati forniti in fotocopia o pdf testi aggiuntivi ritenuti importanti per chiarire i tratti significativi di un genere letterario o di un'epoca oppure per dare un quadro più completo e veritiero della complessità di un autore.

Si è infine proposta la visione di alcuni film o documentari opportunamente selezionati per la qualità e la pertinenza tematica con gli argomenti studiati.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti

Si rimanda alla relazione del coordinatore di classe.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

La classe sconta un ritardo sulla programmazione, trascinatosi a partire dal biennio durante il quale alcuni argomenti trattati nel periodo in DaD si sono dovuti parzialmente riprendere in seguito per l'evidente mancata assimilazione di essi da parte di buona parte degli studenti. Si è inoltre scelto, soprattutto nella prima parte dell'anno, di prediligere attività volte a rafforzare il metodo di lavoro e analisi e a colmare un po' delle fragilità diffuse a livello espositivo. L'esercitazione sulle tipologie testuali previste dall'esame è stata condotta in forma laboratoriale soprattutto all'inizio del secondo quadrimestre.

Si rimanda al programma svolto per la segnalazione di una selezione di testi che, in seguito al ripasso finale, saranno risultati come meglio assimilati e apprezzati dall'insieme della classe e che potrebbero essere eventualmente considerati come spunto di discussione per la prova orale, se ritenuto appropriato. Testi in adozione, a cui si fa qui riferimento:

- Bruscagli, R., Tellini, G., *Il palazzo di Atlante: le meraviglie della letteratura*, vol. 2 e 3, D'Anna 2018.
- Marchi, A., Per l'alto mare aperto: Divina Commedia (testo integrale). Edizione del Settecentenario, Paravia-Pearson 2021. (Testo consigliato).

I riferimenti tra parentesi sono tratti dal manuale di Bruscagli-Tellini.

1) DANTE, Divina Commedia - Paradiso

Riepilogo sulle cantiche precedenti; lettura e analisi dei seguenti canti:

- canto 1:
- canto 3;
- canto 6:
- canto 11:
- canto 33.

2) Il primo Ottocento: dal Neoclassicismo al Romanticismo:

a) FOSCOLO

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis:
 - 11 Ottobre 1797 (T1 pp. 476-477): esordio,
 - 26 Ottobre 1797 (pdf): primo incontro tra Jacopo e Teresa,
 - 13 Maggio 1798 (pdf): la sera e la natura,
 - 14 Maggio 1798 (pdf): il bacio tra Jacopo e Teresa:
 - ➤ 14 maggio,
 - > ore 11,
 - > sera,
 - 15 Maggio 1798 (pdf): amore-illusione,
 - 19 e 20 Febbraio 1799 da Ventimiglia (pdf): la decisione finale.
- Sonetti
 - 1 *Alla sera* (T5 pp. 498-499);
 - 9 *A Zacinto* (T6 pp. 500-501);
 - 10 *In morte del fratello Giovanni* (T7 pp. 502-504).
- *Sepolcri* (T8a-d pp. 508-522):
 - vv. 1-50,
 - vv. 91-129,
 - vv. 254-295.

- Le Grazie:
 - III inno vv. 31-90 (pdf): il velo delle Grazie.
- Notizia intorno a Didimo Chierico:
 - lettera prefatoria (pdf): autoritratto di Didimo Chierico,
 - para 13-14 (pdf): più disingannato che rinsavito.

b) MANZONI

- Odi civili:
 - *Il Cinque Maggio* (T4 pp. 648-657).
- Tragedie:
 - Adelchi:
 - coro atto III (T2 pp. 637-640),
 - coro atto IV (T3 pp. 641-646),
 - > atto V scene 8-10 (pdf).
- Promessi Sposi:
 - riepilogo di temi principali e in particolare dei seguenti brani:
 - prefazione (pdf),
 - capitolo 1 (pdf),
 - dal cap. 34 (pdf): la madre di Cecilia,
 - dai cap. 35 e 37 (pdf): la morte di don Rodrigo e il temporale su Milano,
 - capitolo 38 (pdf).
- Scritti teorici:
 - Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo (pdf): la letteratura romantica;
 - Lettera a Claude Fauriel del 29/01/1821 (pdf): differenza tra storia e "poesia";
 - Del romanzo storico e in genere dei componimenti misti di storia e d'invenzione (pdf): impossibilità per un'opera di invenzione di essere rappresentazione del vero come la storia.

c) LEOPARDI

- Periodo 1816-1818: il dibattito classico-romantico; patriottismo e pessimismo storico:
 - Contesto culturale:
 - ➤ M.me de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* (T1 pp. 104-106): il dibattito tra classici e romantici.
 - Discorso di un italiano sopra la poesia romantica, brani selezionati (pdf).
 - Canzone *All'Italia* (pdf).
- Periodo 1819-1823: la poetica dell'indefinito e del vago; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico:
 - Zibaldone, brani scelti (pdf): la poetica del vago.
 - Piccoli Idilli:
 - ➤ *L'infinito* (T1 pp. 299-304);
 - ➤ *Alla Luna* (T5 pp. 318-321);
 - La sera del dì di festa (T3 pp. 313-317).
 - Canzone L'ultimo canto di Saffo (T3 pp. 309-312).
- Periodo 1824-1826: il pessimismo cosmico; il silenzio poetico:
 - dalle Operette Morali, Dialogo della Natura e di un Islandese (T3 pp. 392-398).
- Periodo 1827-1830, Pisa-Recanati: ripresa di ispirazione poetica:
 - Lettera alla sorella Paolina del 12 Novembre 1827 (pdf): il soggiorno pisano.
 - Grandi Idilli:
 - ➤ *A Silvia* (T6 alle pp. 322-328);
 - La quiete dopo la tempesta (T9 pp. 346-349);
 - ➤ Il sabato del villaggio (T10 pp. 350-353);
 - Il canto notturno del pastore errante dell'Asia (T8 pp. 338-345).
- Periodo 1831-1833, Firenze: l'amore per Fanny Targioni Tozzetti e la polemica con gli intellettuali fiorentini:
 - Grandi Idilli:

- ➤ Il passero solitario (T2 pp. 305-308).
- Ciclo di Aspasia:
 - ➤ A se stesso (T11 alle pp. 354-356).
- Operette Morali:
 - ➤ Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere (T6 pp. 410-412);
 - ➤ Dialogo di Tristano e di un amico (pdf).
- Periodo 1833-1837, l'amicizia di Ranieri:
 - *La Ginestra* (T12 pp. 358-372).

2) Il secondo Ottocento: Naturalismo e Decadentismo:

a) VERGA

- Contesto storico-culturale:
 - Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, trama e lettura di parte 2 cap. 7, dialogo Emma-Rodolphe (T2 pp. 124-127).
- Vita dei Campi:
 - *Cavalleria rusticana* (T5 pp. 206-213);
 - *La lupa* (pdf);
 - *Fantasticheria* (pdf);
 - Rosso Malpelo (T4 pp. 193-206) con confronto con conclusione di romanzo Germinal di Émile Zola (pdf);
 - Lettera a Salvatore Farina inserita come premessa a novella L'amante di Gramigna (T3 pp. 191-192).
- I Malavoglia:
 - prefazione (T6 pp. 215-219),
 - capitolo 1 (pdf),
 - brani da capitolo 3 (T8 pp. 223-225),
 - capitolo 15 (pdf).
- Novelle Rusticane:
 - *La Roba* (T10 pp. 229-235).
- Mastro don Gesualdo:
 - conclusione capitolo finale (pdf).

b) CARDUCCI

- Inno a Satana
 - 169-200 (pdf).
- Rime Nuove:
 - o *Pianto antico* (T6 pp. 45-47);
 - o San Martino (pdf);
 - Davanti San Guido (pdf).

c) Cenni al panorama internazionale su Decadentismo

- Parnassianesimo
 - Théophile Gautier:
 - raccolta *Smalti e Camei* (pdf): "l'arte per l'arte".
- Simbolismo
 - O Charles Baudelaire:
 - *I fiori del Male*:
 - ➤ *Albatro* (T2 pp. 86-87);
 - > Corrispondenze (T3 pp. 88-89);
 - > *Spleen* (T4 pp. 90-91).
 - O Arthur Rimbaud:
 - *Vocali* (T6 pp. 97-99).
 - O Paul Verlaine:
 - Da raccolta "*Allora e ora*", *Languore* (T5 pp. 93-94).

Estetismo

- o Joris-Karl Huysmans:
 - Controcorrente brano dal cap. 1 (pdf): La casa del dandy.

d) D'ANNUNZIO

- Il piacere
 - o dal cap. 1.1 (pdf) "L'attesa",
 - o dal cap. 16 (pdf): conclusione.
- Le Laudi → sezione Alcyone
 - o La sera fiesolana (T2 pp. 362-364);
 - o La pioggia nel pineto (T3 pp. 365-370).

e) PASCOLI

- Il fanciullino:
 - o 1, 3, 11 (T1 pp. 286-289).
- Myricae:
 - o *Prefazione* (pdf);
 - o *XAgosto* (T7 pp. 303-305).
- Canti di Castelvecchio:
 - o Nebbia (T12 pp. 322-324);
 - o La mia sera (pdf);
 - o Il gelsomino notturno (T11 pp. 319-322).

3) Il primo Novecento: psicanalisi e crisi dell'individuo, le avanguardie:

a) SVEVO

- La coscienza di Zeno:
 - o I Prefazione del dott. S. e II Preambolo di Zeno (T3 pp. 563-561),
 - o dal cap. 3 (T4 pp. 567-570): l'ultima sigaretta,
 - o dal cap. 8 (T5 pp. 571-572): conclusione.

b) PIRANDELLO

- L'umorismo
 - o brano sulla definizione dell'umorismo (TD p. 586).
- Il fu Mattia Pascal:
 - o dal cap. 7 (T1 pp. 591-594): la notizia della presunta morte e la decisione di fuggire,
 - o dal cap. 18 (T2 pp. 594-596): conclusione.
- Novelle per un anno:
 - o *La carriola* (T3 pp. 598-605).
- Così è se vi pare:
 - o Atto 3 (pdf): conclusione, la verità inconoscibile.
- Sei personaggi in cerca di autore:
 - o dalla Parte seconda (T6 pp. 620-623): l'incomunicabilità dei sentimenti dei Personaggi.

c) Le avanguardie e il Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti:
 - o Primo manifesto del Futurismo (pdf);
 - o *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T6 pp. 459-461);
 - o da raccolta "Zang Tumb Tuuum" 80 km all'ora (pdf).

d) UNGARETTI*

- L'Allegria
 - o *In memoria* (T1 pp. 721-722);
 - o *Il Porto Sepolto* (T2 pp. 723-724);

- o *Veglia* (T3 pp. 725-726);
- o *Sono una creatura* (T5 pp. 728-729);
- o *I fiumi* (T6 pp. 730-734);
- o San Martino del Carso (T7 pp. 735-736);
- o *Mattina* (T9 p. 738);
- o *Soldati* (T10 pp. 739-740);
- o Fratelli (T4 pp. 727-728).

e) MONTALE*

• Ossi di seppia:

- o *In limine* (pdf);
- o *I limoni* (T1 pp. 771-774);
- o Non chiederci la parola... (T3 pp. 778-780);
- o Meriggiare pallido e assorto (T4 pp. 781-783);
- o *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T5 pp. 784-785);
- o *Cigola la carrucola nel pozzo* (T7 p. 788).

• Le occasioni:

- o *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (T10 pp. 797-798);
- o Non recidere, forbice, quel volto (T11 p. 799).

• La bufera e altro:

o La bufera (pdf).

• Satura:

- o Il tu (pdf);
- o da sezione Xenia II: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T18 pp. 821-822).

*Argomenti ancora da terminare al momento della stesura del documento.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione del profitto della classe è stata costante e si è avvalsa anche dello spazio dedicato alle attività laboratoriali, alla correzione dei compiti per casa, alla partecipazione interattiva degli studenti nella presentazione di nuovi contenuti.

I principali strumenti di verifica sono stati comunque i seguenti:

• Verifica scritta:

Le prove scritte sono state afferenti alla tipologia A, in modo da permettere una verifica costante dell'assimilazione dei contenuti letterari studiati, e sono consistite in esercizi di analisi del testo o elaborazione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche ricorrenti, con un format analogo a quello delle prove valide per l'orale (vedi sotto). Una più esatta simulazione della tipologia A è stata proposta all'inizio del II quadrimestre, mentre le altre tipologie previste dall'esame di stato sono state affrontate in forma laboratoriale, sfruttando le tracce della maturità 2023. Tutte le verifiche, sia scritte sia orali, hanno sempre ovviamente valutato le competenze espositivo-argomentative, in termini di ordine strutturale e correttezza formale.

• Verifica orale e verifica scritta valida per l'orale:

Le verifiche orali e le verifiche scritte valide per l'orale sono state così strutturate:

- o lettura (nelle verifiche orali) o eventuale identificazione di un brano studiato (nelle verifiche scritte) e parafrasi di esso, volta ad accertare la corretta comprensione generale del testo e l'individuazione di parole-chiave;
- o contestualizzazione del brano nella produzione dell'autore, nel genere letterario a cui appartiene e nell'epoca in cui è stato scritto;
- o riflessione a partire dal testo proposto su una tematica trasversale, volta ad esercitare le competenze di ragionamento autonomo, di argomentazione e di collegamento intradisciplinare e interdisciplinare.

Per i criteri di valutazione si allegano la griglia presentata nel Piano di Lavoro.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Non si sono svolte attività di ampliamento del curricolo specifiche per la materia Italiano, ma per quelle di valore interdisciplinare si rimanda alla relazione del coordinatore di classe.

Siena, 05 maggio 2024

Il Docente Ornella Rossi Griglia per la valutazione delle prove scritte e orali

Voto	Conoscenze	Abilità
2-2½	Rifiuto dell'alunno di sostenere la prova	
3-31/2	Gravissime lacune di contenuto	richieste ampiamente disattese analisi con numerose incoerenze e contraddizioni forma espositiva scorretta e impropria o forma scritta gravemente e diffusamente scorretta
4-4 ½	Gravi e diffuse lacune	gravi inadempienze rispetto alle richieste incapacità di usare i riferimenti cronologici o di ordinare cronologicamente fatti o avvenimenti analisi e sintesi condotte in modo improprio forma espositiva imprecisa con errori gravi e significativi nel lessico disciplinare o forma scritta diffusamente scorretta
5-5 ½	Conoscenze limitate e superficiali	parziali inadempienze nei confronti delle richieste difficoltà di orientamento nel tempo e nello spazio analisi e sintesi condotte in modo confuso e impreciso esposizione imprecisa con utilizzo limitato o improprio del lessico disciplinare o forma scritta penalizzata da diversi errori più o meno gravi difficoltà nel gestire situazioni nuove semplici
6-6 ½	Conoscenze di base prevalentemente corrette ma non articolate	rispondenza alle richieste sia pure in modo meccanico guidato si orienta nel tempo e nello spazio analisi e sintesi con imperfezioni forma espositiva complessivamente corretta con utilizzo dei termini fondamentali del lessico disciplinare capacità di collegamento intradisciplinare solo all'interno di un percorso guidato
7-7 ½	Conoscenze di base corrette sostenute da semplici argomentazioni	rispondenza lineare alle richieste si orienta correttamente nel tempo e nello spazio analisi e sintesi circoscritte ai contenuti di base, ma coerenti forma espositiva corretta con uso per la maggior parte appropriato del lessico disciplinare discrete capacità di collegamento intradisciplinare pur all'interno di un percorso guidato
8-8 ½	Conoscenze corrette e organiche	pertinenza e rispondenza alle richieste uso articolato ed organico delle conoscenze disciplinari analisi e sintesi coerenti e in ampi contesti forma espositiva chiara e ben strutturata con utilizzo pertinente del lessico disciplinare capacità di compiere autonomamente collegamenti intradisciplinari e in qualche caso interdisciplinari
9-10	Conoscenze pertinenti, complete ed approfondite	completa pertinenza e rispondenza alle richieste uso appropriato ed efficace dei contenuti disciplinari analisi e sintesi sicure e autonome anche in ambiti pluridisciplinari forma espositiva efficace, sciolta ed articolata con autonomo utilizzo del lessico disciplinare capacità di autonomi collegamenti intra ed inter disciplinari sostenuta da capacità argomentative



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docenti: Silvia Bassi, Marta Di Cosmo

Disciplina: Musica d'insieme (Coro, ensemble LMI 16; duo LMI 17 e duo LMI 27; duo LMI 19)

Classe: 5 AM Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: 33 x 1 per ciascun gruppo

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Nonostante tra i ventiquattro studenti della 5AM vi siano ragazze e ragazzi maturi, responsabili e collaborativi, nel corso dell'anno la criticità più evidente ha riguardato il comportamento: scarsa attenzione e facile distraibilità, vivacità mal riposta, poca puntualità; dagli atteggiamenti di un gruppo di alunni a un'atmosfera che tende a condizionare l'intera classe, con necessità per i docenti di continui richiami per mantenere l'attenzione e un comportamento adeguato. Per alcuni gruppi di LMI anche l'impegno non si è dimostrato costante, raggiungendo, in alcuni ambiti, con fatica e tempistiche più lunghe gli obiettivi prefissati.

Per quanto riguarda H (3), DSA (2) e BES (1) l'attività didattica e la valutazione dei risultati di apprendimento si è svolta in riferimento a quanto concordato con il CdC nei rispettivi PEI e PDP.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

In accordo con le Indicazioni nazionali del Miur (2010), e con riferimento a quanto indicato nella programmazione del Dipartimento di Discipline musicali, sono state potenziate e consolidate le seguenti competenze, raggiunte dall'intera classe, seppur con risultati diversi:

- -esercitare in un contesto di gruppo le abilità e competenze musicali maturate nello studio individuale dello strumento e del canto, prima fra tutte la lettura dello spartito;
- potenziare e affinare l'orecchio musicale, l'intonazione del suono, le capacità di ascolto;
- esercitare la respirazione, la percezione del suono vocale;
- esercitare la sincronia e la sintonia con il gruppo e con il gesto del direttore, nella comprensione e condivisione espressiva di ritmo, agogica, dinamica, articolazione, fraseggio della parola e del canto;
- conoscenza anatomica dell'organo vocale e dell'apparato respiratorio e della loro funzionalità in relazione al canto;
- musica e poesia, parola e canto: l'articolazione del suono nel fraseggio musicale;
- accrescere la propria cultura storica e musicale attraverso l'ascolto e/o lo studio del repertorio: epoche, culture, generi, autori, stili e linguaggi, lingue straniere antiche e moderne;
- -saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione sia durante le attività didattiche, sia in pubblico;
- -sviluppare competenze musicali e vocali in ambito solistico o nella musica d'insieme;
- -dimostrare capacità di collaborazione nelle attività d'insieme e di peer tutoring.
- -acquisire specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e

storicamente contestualizzabili dei brani affrontati, sapendole motivare.

maturare un comportamento responsabile ed autonomo: rispetto delle regole e dell'ambiente scolastico; corretto utilizzo del materiale di studio; comportamento corretto nei confronti di compagni e docenti;

-favorire un'adeguata socializzazione e un sereno clima nel gruppo classe: saper ascoltare gli altri, rispettare le diversità di opinione.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	\boxtimes
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	\boxtimes
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	\boxtimes
2. Area logico-argomentativa	,
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	\boxtimes
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	×
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	×
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	\boxtimes
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	×

h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi d rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	i
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	\boxtimes
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	\boxtimes
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	\boxtimes
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche ir chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	\boxtimes
h. acquisire capacità compositive.	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche: per quest'anno scolastico si è scelto di riferire riflessio valutazioni sugli "spiriti" alle lezioni individuali di Esecuzione e interpretazione.	oni e
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche: per quest'anno scolastico si è scelto di riferire ri e valutazioni sugli "spiriti" alle lezioni individuali di Esecuzione e interpretazione.	lessioni

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezioni di gruppo (duo, trio, ensemble, coro) pomeridiane; metodo laboratoriale.

Aula dotata di pianoforte.

La pratica esecutiva è stata accompagnata dai necessari richiami teorici utili all'apprendimento della grammatica musicale e alla lettura dello spartito, e al consolidamento della tecnica vocale attraverso spiegazioni tecnico-anatomiche ed esercizi (esercizi di respirazione uniti a vocalizzi) guidati e mirati al perfezionamento tecnico di una specifica tematica.

I brani sono stati tratti dal repertorio classico, popular e jazz.

Particolare attenzione è stata data al creare un ambiente d'apprendimento positivo e stimolante,

variando le metodologie didattiche, utilizzando diversi canali (visivo, uditivo, cinestetico,..) volti al raggiungimento più facile ed immediato della comprensione della spiegazione per tutti gli studenti (ponendo particolare attenzione agli studenti con disabilità, BES e DSA), non tralasciando momenti di discussione, confronto, debriefing e autovalutazione.

Anche le attività di peer-tutoring si sono dimostrate molto proficue per il percorso didattico.

Tutti gli spartiti sono stati forniti in fotocopia dall'insegnante.

Sono stati utilizzati, in supporto alla lezione, i dispositivi informatici presenti nelle aule di lezione per ascolti guidati e commentati del repertorio presente sul web.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno partecipato, alle consuete attività performative previste per gli studenti dell'indirizzo musicale: saggi, concerti, concorsi, rassegne ed altre attività musicali.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO

(attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà – contenuti

Come concordato nei Consigli di Classe, in quest'anno scolastico la disciplina Laboratorio di musica d'insieme non ha concorso al curricolo di Educazione Civica.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

In accordo con le Indicazioni nazionali del Miur (2010), e con riferimento a quanto indicato nella programmazione del Dipartimento di Discipline musicali, la didattica si è concentrata su:

- esercizi per la respirazione, per l'apertura e il sostegno del suono;
- esercizi e vocalizzi proposti dall'insegnante;
- il repertorio ha compreso prevalentemente brani polifonici: studio delle singole parti, esercizi di sincronia e di sintonia col gruppo;
- analisi delle strutture ritmiche, melodiche e fraseologiche dei brani, come utile punto di partenza per acquisizione di un metodo di studio;
- ascolti guidati di brani del repertorio;
- esercizi per la traduzione dei brani in lingua straniera;
- esercizi per consolidare la propriocezione.

Si allega il programma dei repertori musicali affrontati.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe)

Verifiche in itinere: considerato il metodo laboratoriale proprio della disciplina, ciascuna lezione di pratica musicale, di settimana in settimana, ha costituito prova di verifica dei progressi nell'apprendimento.

Per la valutazione si è tenuto conto del comportamento degli studenti verso compagni e insegnanti, dell'attenzione e impegno dimostrati durante le lezioni e nello studio autonomo, dei progressi raggiunti nella pratica musicale, della volontà e capacità nell'interagire con il gruppo d'insieme sia durante le lezioni, sia in occasione di saggi, concerti ed altri eventi musicali.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Tra le attività musicali per l'ampliamento del curricolo a cui gli alunni hanno partecipato: Coro,

Orchestra, Jazz e nuovi linguaggi, Musica da camera; saggi, concerti ed eventi; tali attività sono state considerate nell'ambio dei PCTO (ex Alternanza Scuola/Lavoro); uscite didattiche per l'ascolto di concerti e opere.

Anche quest'anno un'alunna della classe ha fatto parte dell'ensemble corale diretto dal M° Claudia Morelli per le celebrazioni cateriniane nel Duomo di Siena; in programma il *Requiem* di Gabriel Fauré.

Siena, 4 maggio 2024

I Docenti Silvia Bassi e Marta Di Cosmo



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Martina Bellesi
Disciplina/e: Laboratorio Musica d'Insieme
Classe: V Sezione Associata: Liceo Musicale
Monte ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe di Laboratorio Musica d'Insieme è composta da alunni appartenenti a gruppi diversi (LMI 1, LMI 10, LMI 11) che hanno dimostrato interesse e impegno per la materia.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

- -accordare gli strumenti prendendo il La dal pianoforte
- -curare l'intonazione, il tempo e le dinamiche rapportandosi con gli altri
- -avere consapevolezza della parte degli altri membri del gruppo e sapersi orientare nella partitura musicale
- -collaborare con gli altri membri del gruppo per risolvere i problemi e per migliorare l'esecuzione del brano musicale
- -leggere parti semplici a prima vista, rispettando i parametri essenziali e sincronizzandosi con gli altri

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

(The state of the	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	х
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	х
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi	П

complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	х
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	x
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	х
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	

a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	х	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	х	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	x	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	х	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale		
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale		
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico		
h. Acquisire capacità compositive		
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI		
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:		
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:		

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione collettiva con cadenza settimanale in orario pomeridiano.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

- -A. Dvorak, "Largo" dalla Sinfonia n. 9, arrangiamento per due clarinetti, contrabbasso e pianoforte (LMI 10)
- -G. Holst, "Jupiter" da I Pianeti, arrangiamento per due clarinetti, contrabbasso e pianoforte (LMI 10)
- -G. Bizet, "Toreador" da Carmen, arrangiamento per due clarinetti, contrabbasso e pianoforte (LMI 10)
- -J. Offenbach, "Barcarola" da I racconti di Hoffmann, arrangiamento per due clarinetti, contrabbasso e pianoforte (LMI 10)
- -W. A. Mozart, Duetto n. 7, arrangiamento per clarinetto e contrabbasso (LMI 10)
- -C. Saint-Saens, "Il Cigno" da Il carnevale degli animali, arrangiamento per violino, violoncello e pianoforte (LMI 11)
- -E. Elgar, Salut d'amour, arrangiamento per violino, violoncello e pianoforte (LMI 11)
- -F. De André, Don Raffaè, arrangiamento per violino, violoncello e pianoforte (LMI 11)
- -brani d'orchestra (LMI 1)

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Trattandosi di una materia laboratoriale, la verifica del percorso didattico consisterà nel monitoraggio continuo del raggiungimento degli obiettivi prefissati settimanalmente.

Sono stati valutati la capacità di ascolto e collaborazione con gli altri membri del gruppo; l'impegno, il metodo di studio e i progressi; il rispetto delle indicazioni nella partitura musicale (ritmo, agogica, dinamiche); la consapevolezza musicale e interpretativa in relazione agli altri strumenti.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Saggio di fine anno (LMI 10, LMI 11)

Concerto di Natale (LMI 1)

Concerto di fine anno (LMI 1)

Siena, 02/05/2024

Il Docente

Martina Bellesi



con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Castaldo Michele

Disciplina/e: Laboratorio di Musica d'Insieme (Duo, Trio)

Classe: 5AM Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: 33

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Gli studenti si sono dimostrati collaborativi, attenti e interessati durante le lezioni. Tuttavia, la poca puntualità nelle consegne è stata una costante durante tutto l'anno scolastico, dunque anche l'impegno si è dimostrato altalenante, raggiungendo alcuni degli obiettivi prefissati in tempistiche più lunghe. Per ciascuna delle voci del presente piano di lavoro (programmazione, obbiettivi e finalità, valutazione, ecc.), il riferimento per DSA (2) è a quanto concordato con il CdC nei rispettivi PEI e PDP.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

In accordo con le Indicazioni nazionali del Miur (2010), e con riferimento a quanto indicato nella programmazione del Dipartimento di Discipline musicali, sono state potenziate e consolidate le seguenti competenze:

- -esercitare in un contesto di gruppo le abilità e competenze musicali maturate nello studio individuale dello strumento, prima fra tutte la lettura dello spartito;
- potenziare e affinare l'orecchio musicale, le capacità di ascolto;
- esercitare la sincronia e la sintonia con il gruppo e con il gesto del direttore, nella comprensione e condivisione espressiva di ritmo, agogica, dinamica, articolazione, fraseggio;
- -valorizzare i singoli componenti e l'intero gruppo nell'esecuzione di un brano
- accrescere la propria cultura storica e musicale attraverso l'ascolto e/o lo studio del repertorio: epoche, culture, generi, autori, stili e linguaggi, lingue straniere antiche e moderne;
- -saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione sia durante le attività didattiche, sia in pubblico;
- -sviluppare competenze musicali in ambito solistico o nella musica d'insieme;
- -dimostrare capacità di collaborazione nelle attività d'insieme e di peer tutoring.
- -acquisire specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili dei brani affrontati, sapendole motivare.
- -maturare un comportamento responsabile ed autonomo: rispetto delle regole e dell'ambiente scolastico; corretto utilizzo del materiale di studio; comportamento corretto nei confronti di compagni e docenti:
- favorire un'adeguata socializzazione e un sereno clima nel gruppo classe: saper ascoltare gli altri, rispettare le diversità di opinione.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	\boxtimes
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	\boxtimes
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	\boxtimes
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	\boxtimes
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	\boxtimes
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
della storia delle idee.	
della storia delle idee. g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
della storia delle idee. g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	\boxtimes
della storia delle idee. g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica	\boxtimes

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	\boxtimes
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	\boxtimes
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	\boxtimes
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	\boxtimes
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	\boxtimes
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	ı
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Gli studenti hanno partecipato con sufficiente serietà ed impegno alle attività proposte	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche: Gli studenti hanno dimostrato buone capacità di collaborazione, comunicazione, ascolto e gesti eventuali momenti di criticità durante le attività di gruppo e durante le occasioni di peer tutoring.	one di

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezioni di gruppo (duo, trio) pomeridiane; metodo laboratoriale.

Aula dotata di pianoforte.

La pratica esecutiva è stata accompagnata dai necessari richiami teorici utili all'apprendimento della grammatica musicale e alla lettura dello spartito.

I brani sono stati tratti dal repertorio classico, popolare e moderno.

Particolare attenzione è stata data al creare un ambiente d'apprendimento positivo e stimolante, variando le metodologie didattiche, utilizzando diversi canali (visivo, uditivo, cinestetico,...) volti al raggiungimento più facile ed immediato della comprensione della spiegazione per tutti gli studenti (ponendo particolare attenzione agli studenti DSA), non tralasciando momenti di discussione, confronto, debriefing e autovalutazione.

Anche le attività di peer-tutoring si sono dimostraste molto proficue per il percorso didattico.

Tutti gli spartiti sono stati forniti in fotocopia dall'insegnante.

Sono stati utilizzati, in supporto alla lezione, i dispositivi informatici presenti nelle aule di lezione per

ascolti guidati e commentati del repertorio presente sul web.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno partecipato, alle consuete attività performative previste per gli studenti dell'indirizzo musicale: saggi, concerti, concorsi, rassegne ed altre attività musicali.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Brani in monodia accompagnata tratti dal repertorio degli specifici strumenti o adattati

Brani per formazioni miste tratti dal repertorio degli specifici strumenti o adattati

MODELLO VALUTATIVO

Verifiche in itinere: considerato il metodo laboratoriale proprio della disciplina, ciascuna lezione di pratica musicale, di settimana in settimana, ha costituito prova di verifica dei progressi nell'apprendimento.

Per la valutazione si è tenuto conto del comportamento degli studenti verso compagni e insegnanti, dell'attenzione e impegno dimostrati durante le lezioni e nello studio autonomo, dei progressi raggiunti nella pratica musicale, della volontà e capacità nell'interagire con il gruppo d'insieme sia durante le lezioni, sia in occasione di saggi, concerti ed altri eventi musicali.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Tra le attività musicali per l'ampliamento del curricolo: Coro, Orchestra, Jazz e nuovi linguaggi, Musica da camera; tali attività sono state considerate nell'ambio dei PCTO (ex Alternanza Scuola/Lavoro); partecipazione alle attività di orientamento in ingresso; uscite didattiche per l'ascolto di concerti e opere.

Anche quest'anno è stata offerta agli alunni la possibilità, previa audizione presso l'ISSM R. Franci, di far parte dell'ensemble corale diretto dal M° C. Morelli, in vista dei concerti per le celebrazioni cateriniane; repertorio: G. Fauré, Requiem.

Siena, 4 maggio 2024

Il Docente Michele Castaldo



con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223 Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: CORTI DAVID, TAROZZO SERENA, PIAZZINI ANGELO

Disciplina/e: LMI 5

Classe: III-IV-V Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: 30

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Il LMI 5 è composto da 13 alunni che frequentano i corsi di 1° e 2° strumento delle classi III-IV-V del Liceo Musicale.

Hanno una sufficiente conoscenza del proprio strumento.

Partecipano con sufficiente interesse alle proposte didattiche.

Alcuni alunni seguono un percorso personalizzato (PEI).

Alcuni alunni non seguono ancora in modo adeguato i canoni di comportamento necessari per il LMI.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

FINALITÀ:

la disciplina come contributo all'acquisizione di un metodo ragionato di imparare lungo l'intero arco della vita.

Apprendimento tecnico-pratico della musica.

Approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e maturazione delle competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- -Consapevolezza della funzione dei segni dinamici, ed espressivi.
- -Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento.
- -Capacità di suonare in gruppi musicali.
- -Applicare correttamente le procedure esecutive e le regole musicali..

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a.	Acquisire	un m	etodo	di studi	o autonon	no e	flessibile,	che	consenta	di	condurre	ricero	che	e approfondime	enti	personali	e di
	continuare	e in m	odo ef	ficace i	successivi	studi	superiori	e di	potersi ag	gio	rnare lung	20 l'ir	itero	arco della pror	ria	vita.	

 $\Box x$

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di □x

affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	□х
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	□х
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	□х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	□х
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	□х
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	□х
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	□х
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	□х
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	□х
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	□х
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	□х
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	□х
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	

c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	□х
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	□х
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	□х
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	□х
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	□х
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	
METODOLOGIE ADOTTATE	
Periodo – Contenuti Brani strumentali di insieme originali o trascritti dai docenti.	
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e proget	tti

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

I brani sono stati proposti durante l'anno scolastico in base alla modalità di svolgimento del laboratorio e delle capacità acquisite.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

E' improntato su quelli che sono stati i reali progressi rispetto alla situazione di partenza, dal punto di vista, tecnico musicale, espressivo e sulla capacità di suonare in gruppo.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Siena, 08/05/2024

I Docenti CORTI DAVID TAROZZO SERENA PIAZZINI ANGELO



<u>con sezioni associate</u>: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
 Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: CORTI DAVID

Disciplina/e: LMI 4

Classe: V Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: 29

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Il LMI 4 è composto da 2 alunni che frequentano i corsi di strumento della classe V del Liceo Musicale.

Hanno una sufficiente conoscenza del proprio strumento.

Partecipano con interesse alle proposte didattiche.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

FINALITÀ:

la disciplina come contributo all'acquisizione di un metodo ragionato di imparare lungo l'intero arco della vita.

Apprendimento tecnico-pratico della musica.

Approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e maturazione delle competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- -Consapevolezza della funzione dei segni dinamici, ed espressivi.
- -Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento.
- -Capacità di suonare in gruppi musicali.
- -Applicare correttamente le procedure esecutive e le regole musicali...

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. □X

 $\Box x$

- b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. □x
- c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	□х
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	□х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	□х
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	□х
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	□х
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	□х
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	□х
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	□х
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	□х
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	□х
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	□х
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo	

creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	□х
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	□х
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	□х
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	□х
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	□х
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	
METODOLOGIE ADOTTATE	
Periodo – Contenuti	
Brani strumentali di insieme originali o trascritti dai docenti.	

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini

dell'orientamento)
periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

I brani sono stati proposti durante l'anno scolastico in base alla modalità di svolgimento del laboratorio e delle capacità acquisite.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

E' improntato su quelli che sono stati i reali progressi rispetto alla situazione di partenza, dal punto di vista, tecnico musicale, espressivo e sulla capacità di suonare in gruppo.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Il Docente CORTI DAVID



<u>con sezioni associate</u>: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
 Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: GIOMARELLI LEONARDO, CORTI DAVID, BELLESI MARTINA, CARONI

ELENA, TAROZZO SERENA, GRECO MARIATERESA

Disciplina/e: LMI 1

Classe: I-III-IV-V Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: 58

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Il LMI 1 è composto da 23 alunni che frequentano i corsi di 1° e 2° strumento delle classi II-III-IV-V del Liceo Musicale.

Hanno una sufficiente conoscenza del proprio strumento.

Partecipano con interesse alle proposte didattiche.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

FINALITÀ:

la disciplina come contributo all'acquisizione di un metodo ragionato di imparare lungo l'intero arco della vita.

Apprendimento tecnico-pratico della musica.

Approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e maturazione delle competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- -Consapevolezza della funzione dei segni dinamici, ed espressivi.
- -Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento.
- -Capacità di suonare in gruppi musicali.
- -Applicare correttamente le procedure esecutive e le regole musicali..

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	□х					
2. Area logico-argomentativa						
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	□х					
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.						
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.						
3. Area linguistica e comunicativa						
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	□х					
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;						
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;						
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	□х					
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.						
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.						
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	□х					
4. Area storico umanistica						
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.						
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.						
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.						
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	□х					
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	□х					
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.						
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	□х					
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	□х					
5. Area scientifica, matematica e tecnologica						
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.						
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.						
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	□х					
6. Area artistica						
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.						
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.						
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.						

d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	□х
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	□х
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	□х
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	□х
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	□х
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	
METODOLOGIE ADOTTATE	
Periodo – Contenuti Brani strumentali di insieme originali o trascritti dai docenti.	

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

I brani sono stati proposti durante l'anno scolastico in base alla modalità di svolgimento del laboratorio e delle capacità acquisite.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

E' improntato su quelli che sono stati i reali progressi rispetto alla situazione di partenza, dal punto di vista, tecnico musicale, espressivo e sulla capacità di suonare in gruppo.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Concerto degli Auguri 21/12/2024

Siena, 08/05/2024

I Docenti GIOMARELLI LEONARDO, CORTI DAVID, BELLESI MARTINA, CARONI ELENA, TAROZZO SERENA, GRECO MARIATERESA



con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: FRATI LUCIA

Disciplina/e: MATEMATICA E FISICA

Classe: 5A Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: 107 (al 15/05/2024)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha sostanzialmente confermato il quadro iniziale: la preparazione di base della classe si è mostrata estremamente eterogenea; con pochi alunni in possesso di un buon livello; la maggior parte, pur mostrando delle difficoltà, hanno sempre lavorato con interesse raggiungendo una preparazione appena sufficiente, solo alcuni non hanno raggiunto la sufficienza.

L'impegno a casa è risultato sufficiente per la maggior parte e il metodo di studio risulta complessivamente adeguato. Il clima relazionale è sempre stato globalmente sereno.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

La classe ha raggiunto sufficientemente i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATEMATICA

- Risolvere equazioni goniometriche elementari o riconducibili a equazioni elementari;
- Risolvere equazioni omogenee si secondo grado in seno e coseno;
- Determinare il dominio di funzioni goniometriche;
- Risolvere disequazioni goniometriche elementari;
- Individuare le principali proprietà di una funzione;
- Apprendere il concetto di limite di una funzione;
- Calcolare limiti di funzioni;
- Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto;
- Calcolare gli asintoti di una funzione;
- Disegnare il grafico probabile di una funzione.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA FISICA

- Definire i tipi di onde osservate;
- Definire le onde periodiche e le onde armoniche;

- Definire lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda;
- Definire le grandezze caratteristiche del suono;
- Definire il livello di intensità sonora e i limiti di udibilità
- Presentare il dualismo onda-corpuscolo;
- Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione;
- Esporre in modo appropriato i fenomeni della diffrazione e dell'interferenza;
- Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione;
- Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare
- Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione;
- Definire la polarizzazione;
- Distinguere tra corpi conduttori e isolanti;
- Formulare e descrivere la legge di Coulomb;
- Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale;
- Definire il concetto di campo elettrico;
- Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi;
- Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi;
- Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica;
- Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico
- Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore;
- Definire la corrente elettrica;
- Definire l'intensità di corrente elettrica;
- Definire il generatore di tensione continua;
- Definire la resistenza e la resistività di un conduttore;
- Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi;
- Definire la potenza elettrica;
- Discutere l'effetto joule;
- Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo;
- Risolvere i circuiti determinando valore e verso dell'intensità di corrente, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Х
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	Х
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Х
2. Area logico-argomentativa	·
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	Х
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Х
3. Area linguistica e comunicativa	·
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei	

diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico,	
 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle 	Х
 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e 	X
 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 6. Area artistica 	x x
 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 6. Area artistica a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria 	x x
 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 6. Area artistica a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i 	x x
 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 6. Area artistica a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. 	x x
 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 6. Area artistica a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo 	x x
 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 6. Area artistica a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate 	x x x
 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 6. Area artistica a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni	x x x

b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico					
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole					
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali					
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale					
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale					
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico					
h. Acquisire capacità compositive					
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI					
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:					
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:					

METODOLOGIE ADOTTATE

Riferiti ai testi in adozione:

MATEMATICA: Bergamini-Trifone-Barozzi-Matematica.azzurro 2ed.Vol4, 3ed.Vol5 – ZANICHELLI FISICA: Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro 2ed Vol1, Vol2 – ZANICHELLI

UNITA' DIDATTICHE MATEMATICA:

- Equazioni e disequazioni goniometriche:
- Funzioni e loro proprietà: le funzioni reali di variabile reale, le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Limiti: introduzione al concetto di limite, primi teoremi sui limiti
- ➤ <u>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</u>: le operazioni sui limiti, le forme indeterminate, i limiti notevoli, gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto, le funzioni continue, i punti di discontinuità di una funzione, gli asintoti, il grafico probabile di una Funzione.

UNITA' DIDATTICHE FISICA:

- Le onde elastiche e il suono: i moti ondulatori, le onde periodiche, le onde sonore, le caratteristiche del suono, l'eco
- La luce: i raggi di luce, le leggi della riflessione e gli specchi piani, specchi sferici, costruzione dell'immagine per gli specchi sferici, le leggi della rifrazione, la riflessione totale, le lenti sferiche, onde e corpuscoli, l'interferenza delle onde, la diffrazione, i colori e la lunghezza d'onda
- Le cariche elettriche: fenomeni elettrostatici elementari, i conduttori e gli isolanti, la legge di Coulomb.
- ➤ <u>Il campo elettrico</u>: le origini del concetto di campo, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- ➤ <u>Il potenziale elettrico</u>: l'energia elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrico, il condensatore.
- La corrente elettrica: l'intensità di corrente elettrica, il generatore di tensione, le leggi di Ohm, l'effetto Joule, circuiti con resistori, la resistenza interna di un generatore di tensione, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
- Cenni sulla teoria della relatività ristretta

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

Open S. Agostino (idee e progetti per la fruizione di uno spazio)

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Si rimanda al programma allegato e ai Macro-elementi individuati.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

La scala di valutazione comprende la gamma di voti da 2 a 10 come da griglia allegata. Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi (livello Sufficiente) quando:

- ✓ a livello cognitivo si rilevano solo lievi lacune
- ✓ le parti note sono generalmente comprese ed assimilate
- ✓ non si rilevano gravi errori nell'applicazione pratica dei concetti teorici
- ✓ il lessico è quasi sempre appropriato
- ✓ l'esposizione è abbastanza sicura e precisa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – MATEMATICA e FISICA

Livello	Descrittori	Voto/10	
Non verificabile	Prova senza contenuti valutabili	2	
Molto scarso	Conoscenze molto frammentarie; gravi errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; incapacità di avviare procedure; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3	
Scarso	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; errori concettuali; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.	4	
Mediocre	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	5	
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6	

Discreto	Conoscenze omogenee e consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di capacità di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.	9 - 10

Le verifiche sono state diversificate come tipologia: prove strutturate scritte, test a risposta aperta o chiusa, prove orali e prevalentemente sono state svolte al termine di ogni unità didattica, al fine di verificare il grado di apprendimento dei singoli studenti. Ad ogni item è stato attribuito un punteggio al fine di rendere trasparente ed oggettiva la valutazione della prova. Sono state inoltre effettuate verifiche formative orali e scritte attuate in itinere e un controllo del quaderno di ogni singolo alunno.

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione anche i seguenti criteri: livello di partenza, partecipazione e comportamento, impegno e continuità nello studio, presenza assidua e attiva, accettazione e rispetto delle date di scadenza, consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità sia durante le lezioni in presenza che nell'attività a distanza.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

. . .

Siena, 15 maggio 2024

Il Docente Lucia Frati



con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Soglia Michele

Disciplina/e: Percussioni

Classe: V Sezione Associata: Musicale

Monte ore di lezione effettuate:3x33

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe si rende partecipe alle attività proposte dal docente quali brani di musica d'assieme, attività concertistiche e di orientamento in ingresso (attraverso performance esecutive).

Gli alunni sono interessati alla materia in quanto alcuni di loro continueranno il percorso di studi in AFAM o Siena Jazz - Batteria.

I ragazzi sono in parte partecipi anche alle attività orchestrali in qualità di percussionisti mostrando impegno e serietà.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Considerato quanto indicato nella programmazione iniziale – gli studenti, al termine del quinto anno devono procedere verso un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione anche mnemonica di brani complesse; saper motivare le proprie scelte espressive; adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione; dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Gli obiettivi legati alla conoscenza della grammatica musicale, alla lettura dello spartito e all'acquisizione di un metodo di studio possono dirsi pienamente raggiunti dagli studenti, e in maniera distinta. Per quanto riguarda l'aspetto della tecnica strumentale gli studenti hanno sviluppato un'ottima capacità tecnica sulla gran parte degli strumenti a percussioni quali: Marimba, tamburo, xilofono, timpani tamburello basco.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per	
attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della	
attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto	
attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	x
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico 	×
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	x
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	x
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

METODOLOGIE ADOTTATE

Le lezioni individuali si sono svolte attraverso il dialogo e i metodi della didattica laboratoriale

La pratica esecutiva ha previsto specifici esercizi tecnici per il controllo della postura, della presa delle bacchette, per la funzionalità degli arti (polsi, braccia ed avambracci) e per evitare posizioni scorrette e tensioni muscolari. Oltre a questo, lo studio del repertorio è stato accompagnato dai necessari richiami teorici utili a consolidare la conoscenza della grammatica musicale e alla lettura dello spartito, da esercizi di lettura a prima vista, da ascolti guidati e dall'illustrazione del contesto storico-estetico dei brani proposti.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

Gli studenti hanno partecipato a concerti per orientamento in ingresso, concerti di natale e il concerto di fine anno

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Non ci sono state variazioni sostanziali rispetto alla programmazione iniziale, riportata in dettaglio nel programma allegato; aggiungerò soltanto, a conferma di quanto già annotato, che nel corso dell'anno lo studente si è esercitato ed è riuscito ad affrontare con ottimi risultati un repertorio di discreta complessità.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Non ci sono variazioni da riferire rispetto alla programmazione iniziale.

Trattandosi di lezioni individuali prevalentemente a carattere pratico, ciascun incontro settimanale ha contribuito alla valutazione: si è tenuto conto dell'attenzione e dell'impegno dimostrato dallo studente, della conoscenza del programma svolto, dell'impegno e della continuità nello studio autonomo, dei risultati ottenuti nelle verifiche sul repertorio proposto, dei conseguenti progressi rispetto al livello di partenza.

Inoltre, vengono valutati i concerti e attività musicali in quanto performance inerenti agli argomenti svolti in classe.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

. . .

Siena 06\05\23 Il Docente



con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Silvana Bartolotta

Disciplina: Pianoforte

Classe: V Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: come da normativa (due ore settimanali)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Nella classe V A Musicale due alunni hanno seguito nel quinquennio la classe di pianoforte come primo strumento. Un alunno frequenta il liceo musicale dalla classe terza, provenendo da altro istituto non ad indirizzo musicale; l'alunna ha cambiato docente in seconda, stabilendosi con l'attuale insegnante negli ultimi quattro anni. La frequenza in entrambi è stata regolare, tuttavia l'alunna, pur seguendo una programmazione per obiettivi minimi e tempistiche adeguate in quanto Dsa e pur lavorando con buona disponibilità in classe, non si è applicata a casa con la necessaria costanza, raggiungendo solo superficialmente gli obiettivi prefissati e conseguendo, non senza difficoltà, un livello base di competenze specifiche. Per l'altro alunno l'applicazione è stata costante ed il metodo di lavoro nell'ultimo periodo si è fatto più intenso e proficuo, nell'intento di migliorare le proprie abilità tecnico-esecutive ed interpretative ed ha raggiunto, quindi, un di preparazione molto buono.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI

Gli obiettivi evidenziati nel piano di lavoro iniziale sono stati sostanzialmente raggiunti, sia pure a vari livelli, secondo il grado di impegno:

- -Sviluppare l'articolazione delle dita con una corretta postura;
- -Acquisire crescente padronanza nell'uso dello strumento;
- -Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, ritmica, melodia, dinamica, armonia o polifonia;
- -Affrontare spartiti gradualmente più complessi;
- -Sviluppare tecnica specifica ed elementi interpretativi coerenti, tenendo conto dei fattori stilistici dei brani presi in esame, in relazione all'autore ed alle varie epoche.
- Il controllo della propria emotività in pubblico è ancora da consolidare, pur essendo comunque migliorato.
- Il livello esecutivo raggiunto è complessivamente molto soddisfacente per l'alunno; sufficiente per l'alunna.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Х
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Χ
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	Х
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Χ
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Х
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle	

scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X
 a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico 	X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo	
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico 	X
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole 	X
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in 	X X X
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale 	X X X
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale 	X X X
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico 	X X X C
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico h. Acquisire capacità compositive 	X X X C

METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo – Contenuti

Come da piano di lavoro iniziale, le lezioni individuali di esecuzione -a cadenza settimanale-sono state calibrate individualmente, in modo da affrontare adeguatamente i brani musicali, risolvere passaggi tecnici, utilizzare diteggiature utili e funzionali, migliorare l'approccio con la tastiera, valutare gli aspetti espressivi ed interpretativi, ottenere un metodo di studio efficace. Sono stati eseguiti appropriati studi progressivi e brani musicali di varie epoche storiche, come stabilito dal piano curricolare del Liceo Musicale, opportunamente selezionati in relazione alle caratteristiche individuali degli alunni stessi. Per l'alunna il programma è stato modulato sulla base delle reali possibilità di lettura e si è lavorato molto soprattutto in classe per far assimilare nel miglior modo quanto proposto, individuando di volta in volta le strategie utili per raggiungere esecuzioni corrette e scorrevoli. L'allenamento domestico quotidiano è stato suggerito nelle specifiche situazioni e con le indicazioni del caso, per sviluppare in modo graduale le varie abilità e competenze. Per ogni brano affrontato si è curata la correttezza esecutiva ritmico-melodica, facendo

attenzione al fraseggio ed alla dinamica e suggerendo indicazioni tecniche. Si sono verificati i progressi in itinere o le eventuali difficoltà, specificando la metodologia da seguire individualmente a casa.

Per i contenuti si veda il programma svolto in allegato.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti

periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Non vi sono state variazioni sostanziali rispetto alla programmazione iniziale. I contenuti essenziali sono stati affrontati sia per la tecnica (scale, esercizi e studi scelti in base alle effettive capacità di lettura e per sviluppare particolari acquisizioni) che per la conoscenza del repertorio di varie epoche (dal barocco al romantico e post-romantico). Il programma affrontato è stato del tutto differenziato ed individualizzato: modesto e per contenuti minimi come previsto, a causa di una lettura faticosa e di un'applicazione saltuaria e debole per l'alunna dalle basi fragili; più ampio e vario per l'alunno con competenze più avanzate.

Per il repertorio da eseguire in sede di esame si proporrà una scelta di brani adeguati, in modo far sentire a proprio agio gli alunni stessi, affinché possano rendere al meglio delle proprie abilità ed affrontare con serenità la performance dell'esame stesso.

Si allega il programma effettivamente svolto.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione, sia di tipo formativo che sommativo, ha tenuto conto, come stabilito nella programmazione iniziale, del livello di partenza, della serietà e dell'impegno, del metodo di lavoro, delle abilità maturate e delle competenze specifiche acquisite. Essendo le lezioni a carattere individuale laboratoriale, in ogni momento si è potuto procedere alle verifiche, di tipo pratico-esecutivo, confermando o rimodulando in itinere il percorso programmato. Le valutazioni sono state riferite non ad una singola esecuzione, ma ad un lavoro periodico ed il voto è stato inserito come sintesi di quanto regolarmente osservato, con cadenza mensile o bimestrale.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Non sono state proposte particolari attività di potenziamento per i due alunni, mentre si è potuta proseguire per un alunno con PEI l'attività al pianoforte iniziata nella classe seconda come secondo strumento, quest'anno sotto forma di attività progettuale con lezioni individuali settimanali da ottobre a aprile. I risultati sono stati decisamente soddisfacenti e l'alunno ha partecipato con entusiasmo.

Siena, 04 maggio 2024

Il Docente



con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223 Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787 Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

Anno scolastico 2023-2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Maria Teresa Greco

Disciplina/e: Pianoforte-Esecuzione ed interpretazione

Classe 5A M

Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Nella classe 5 sono presenti 4 alunni che studiano il pianoforte come primo strumento, un alunno segue una programmazione per obiettivi minimi.

Il livello di impegno, interesse e partecipazione alle proposte didattiche sono molto buone se pur di diverso livello, in particolare un alunno risulta di livello eccellente ed ha dimostrato notevole motivazione per lo studio, l'approfondimento e la pratica della musica e del pianoforte sia come solista che nei gruppi d'insieme ed orchestra.

Si evidenziano le eccellenti per uno e le ottime competenze maturate sotto molti punti divista: esercizio della tecnica pianistica e risultati esecutivi ed interpretativi, conoscenza della grammatica musicale e capacità di lettura dello spartito; impegno, metodo e consapevolezza nello studio della musica, e i costanti progressi che ne sono conseguiti; curiosità e interesse nell'accostarsi a differenti generi e stili musicali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nella programmazione iniziale sono stati descritti gli obiettivi specifici (secondo biennio e quinto anno) previsti dalle Indicazioni nazionali del Miur (2010), in accordo con la programmazione del Dipartimento di Discipline musicali del Liceo "E. S. Piccolomini":

Per gli studenti gli obbiettivi didattici previsti possono dirsi pienamente raggiunti, hanno consolidato le conoscenze della grammatica musicale e la loro applicazione nella lettura e nello studio del repertorio; come già accennato, hanno potenziato ed affinato diverse competenze specifiche della disciplina, migliorando progressivamente molti aspetti della tecnica pianistica ed hanno esercitato la capacità di interazione con gli altri musicisti, sperimentando le loro abilità musicali su un repertorio ampio, complesso e significativo, affrontato con impegno, interesse e con ottimi risultati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prin	_	1	
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta			
di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo			х
efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero			^
arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti			
disciplinari ed			х
essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi			^
raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti			
delle singole			Х
discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare			
criticamente le		Х	
argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i			
problemi e a			х
individuare possibili soluzioni.			^
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle			
diverse forme di		x	
comunicazione.		^	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari			
(ortografia e morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa,			
precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico),			
modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi			
comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura,			
cogliendo le			
implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in			
rapporto			
con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e			
competenze			
comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune			
Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua			
italiana e altre			
lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione			
per studiare, fare			
ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche,			
giuridiche, sociali			
ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e			
comprendere i diritti			
e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai			
personaggi più			
importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e			

c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente,		
sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala,		
diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti		
(carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati		
statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi		
storici e per l'analisi della società contemporanea.		
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione		
letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo		
studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero piu		
significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre		
tradizioni e culture.		
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio		
archeologico, architettonico e		
artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa		
economica, della		
necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della		
conservazione.		
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo		
sviluppo delle invenzioni		
tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi,		
compresi lo		
spettacolo, la musica, le arti visive.		
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della		
civiltà dei paesi di cui		
si studiano le lingue.		
6. Area artistica		
a . conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il		
significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche	X	
in relazione agli indirizzi di studio prescelti;		
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;	х	
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico- 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; 	х	
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della 		
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue 	x	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; 		
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al 		
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e 	х	
 b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plasticoscultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la 	х	

Altri risultati:		

METODI E STRUMENTI

I metodi utilizzati sono stati: Euristico-guidato e Individualizzato. Gli allievi hanno lavorato sullo strumento in loro possesso e, a scuola, sui pianoforti messi a disposizione dall'istituto. In seguito hanno utilizzato anche strumenti informatici in loro possesso e della scuola.

L'insegnante ha fornito fotocopie su testi di letteratura musicale di vario tipo, Gli alunni hanno partecipato a manifestazioni quali: orientamento, musica d'insieme, concerti, saggi e concorsi di pianoforte.

CONTENUTI AFFRONTATI

Gli alunni hanno lavorato su tecnica, scale, studi e brani di epoche, generi e stili diversi. Il programma e' stato scandito in base alle capacita' ed impegno degli studenti, procedendo parallelamente su ogni tipologia di brano proposto.

Si allega programma.

VERIFICHE

Trattandosi di lezioni individuali, le verifiche sono state praticamente settimanali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le capacita' tecniche, intellettuali, la personale sensibilita' musicale e concentrazione. E' stato valutato il grado di impegno e continuita' nello studio.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e non sono stati riscontrati problemi di nessun genere.

Siena, **08/05/20234**

Il Docente Maria Teresa Greco



con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artístico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: TAROZZO SERENA

Disciplina/e: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (SAXOFONO)

Classe: 5AM Sezione Associata: Liceo Musicale Monte ore di lezione effettuate: 33x2 (1° strumento)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

I tre studenti della classe di Saxofono hanno mostrato un notevole impegno, interesse e partecipazione crescenti nel corso dell'anno. Questo impegno si è riflettuto nel raggiungimento degli obiettivi prefissati, suscitando grande soddisfazione sia da parte degli studenti che del docente. La relazione tra insegnante e studenti è stata costantemente positiva e caratterizzata da una collaborazione reciproca.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

- Sviluppo di un efficace metodo di studio e di un'adeguata capacità di autovalutazione e autocorrezione;
- Acquisizione di una specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme (autori, metodi e composizioni), rappresentativa dei diversi stili e contesti della storia della musica, nell'evoluzione dei suoi linguaggi, fino all'età contemporanea;
- Progressiva acquisizione di capacità analitiche funzionali a scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
- Approccio a tecniche d'improvvisazione (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea;
- Progressiva acquisizione di tecniche di memorizzazione;
- Conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti musicali (organologia) e delle principali prassi esecutive a loro connesse.
- Acquisizione di strategie finalizzate alla lettura a prima vista

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	

a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	X
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	X
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	X
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	X
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	X
h. Acquisire capacità compositive	
ALTDI EVENTUALI DIGULTATI CONCECUITI	

ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI

Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche: Gli studenti hanno dimostrato una crescente propensione a prendere iniziative, sia nell'affrontare nuovi pezzi sia nell'applicare creativamente le conoscenze acquisite. Tale atteggiamento proattivo ha contribuito al successo complessivo delle esecuzioni e ha favorito un ambiente di apprendimento dinamico e stimolante.

Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche: Gli studenti hanno dimostrato un forte senso di cooperazione, lavorando insieme in modo efficace e supportandosi a vicenda nel raggiungimento degli obiettivi comuni.(Concerti in quartetto e in ensemble).

METODOLOGIE ADOTTATE

Per il conseguimento degli obiettivi sono state adottate diverse strategie educative, avvalendosi degli strumenti didattici ritenuti più idonei alla piena attuazione del processo insegnamento/apprendimento. Le metodologie sono elencati di seguito:

Metodologie

- Lezione individuale (frontale)
- Metodo euristico- induttivo per stimolare lo studente ad una produzione sempre più personale, autonoma e gratificante.
- Lettura a prima vista
- Analisi per la memorizzazione
- Autovalutazione
- Ascolto e/o visione di materiale audiovisivo
- Attività autonoma di ricerca
- Metodo direttivo (ruolo guida del docente) e imitativo
- Metodo problem solving (basato sulla ricerca e scoperta dell'alunno)

Contenuti:

- Corretta emissione del suono (omogeneo ed intonato su tutta l'estensione dello strumento) nelle diverse dinamiche.
- Tutte le scale maggiori e relative minori, per grado congiunto ed intervalli di terza e quarta, legate e staccate, ad una

velocita' di 100 la semiminima.

- Tutti gli arpeggi maggiori e minori, legati e staccati ad una velocità di 100 la semiminima.
- Corretta esecuzione dell'attacco e dello staccato semplice.
- Corretta esecuzione del vibrato.
- Corretta esecuzione delle indicazioni ritmiche, agoniche e dinamiche indicate nel brano.
- Esecuzione di più brani di repertorio per Saxofono e pianoforte, Saxofono solo.
- Conoscenza delle principali tecniche appartenenti al repertorio contemporaneo.
- Esecuzione dei principali passi Orchestrali.
- Conoscenza della storia e del repertorio del saxofono.

Testi

Manuali/Metodi utilizzati: Autore, Titolo, edizione

- *W. Ferling* "48 etudes" Ed. Pierlot
- *M. Mule* "Etudes variées" Ed. Leduc
- E.Bozza "Aria" Ed. Leduc
- J.M. Londaix "Les Gammes" Ed. Leduc
- **J.Ibert** "Histoires" Ed Leduc
- *P.M Dubois* "Pieces Caracteristiques En Forme De Suite" Ed.Leduc
- J. Naulais "Petite suite Latine" Ed.Lemoine

Materiali e strumenti didattici

- Libri di testo (spartiti, fascicoli di tecnica, manuali...);
- Personal computer;
- Appunti e dispense;
- Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti, ascolto di esecuzioni video...)
- Metronomo;
- Mezzi di registrazione e riproduzione.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

- Studio delle peculiarità tecniche legate all'esecuzione dal vivo con riferimento alla postura e alla proiezione del suono.
- Studio delle peculiarità tecniche.
- Esercizi di respirazione finalizzati all'esecuzione.
- Esercizi di consapevolezza dell'emissione sonora e sulla contestualizzazione dell'evento "esibizione pubblica"
- Tecnica dell'attacco e dello staccato semplice.
- Tecnica degli effetti usati nella musica contemporanea
- Studio del repertorio sassofonistico e i relativi autori.
- Tecnica del vibrato

. . .

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Eccellente (10): Pieno e soddisfacente raggiungimento degli obiettivi didattici con riferimento alla programmazione. Esegue con scioltezza e precisione brani di epoche e stile diversi adeguati al percorso svolto. Padroneggia la propria emotività, anche nell'esecuzione a memoria, e comprende la valenza espressiva delle indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio. Interpreta il materiale musicale in modo personale. Metodo di lavoro efficace ed autonomo.

Ottimo (9): Completo raggiungimento degli obiettivi didattici. Esegue con scioltezza e precisione brani di epoche e stile diversi adeguati al percorso svolto, rispettando le indicazioni presenti. Padroneggia la propria emotività, anche nell'esecuzione a memoria, e comprende la valenza espressiva delle indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio. Metodo di lavoro efficace ed autonomo.

Buono (8): Buono raggiungimento degli obiettivi didattici. Esegue con padronanza tecnica e fluido senso ritmico brani di livello adeguato al percorso svolto, rispettando le indicazioni presenti in modo soddisfacente e mostrando di saper gestire la propria emotività. Metodo di lavoro funzionale ed autonomo.

Discreto (7): Discreto raggiungimento degli obiettivi didattici. Esegue con una certa padronanza tecnica e senso ritmico brani di livello adeguato al percorso svolto, rispettando le indicazioni presenti. Mostra di saper gestire parzialmente la propria emotività. Metodo di lavoro funzionale e quasi sempre autonomo.

Sufficiente (6): Sufficiente raggiungimento dei principali obiettivi didattici. Esegue seppure con qualche errore brani di livello adeguato al percorso svolto dimostrando di aver acquisito le elementari formule tecniche e ritmiche, gli elementi basilari di notazione, il significato dei principali segni dinamici, agogici, fraseologici. Metodo di lavoro sufficiente ma non del tutto autonomo.

Insufficiente (5):Mancato raggiungimento di alcuni obiettivi didattici. Esegue con imprecisioni dal punto di vista ritmico e melodico brani adeguati al percorso svolto, mostrando di aver acquisito in maniera rudimentale gli elementi tecnici ed utilizzando parzialmente le indicazioni espressive. Metodo di lavoro non autonomo.

Gravemente insufficiente (4): Mancato raggiungimento degli obiettivi didattici. Nell'eseguire brani adeguati al percorso svolto commette molti errori dal punto di vista ritmico e melodico, mostrando di non aver acquisito gli elementi tecnici e non utilizzando le principali indicazioni espressive. Metodo di lavoro non autonomo.

. . .

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Concerti durante l'anno scolastico in quartetto di saxofoni e in ensemble di saxofoni (anche in collaborazione con gli studenti del Conservatorio R.Franci). Queste esperienze hanno offerto loro l'opportunità di mettere in pratica le competenze acquisite durante le lezioni, migliorare le loro abilità musicali e sviluppare una maggiore sensibilità

artistica. I concerti hanno anche permesso loro di esibirsi davanti a un pubblico, migliorando le loro capacità di esecuzione e la fiducia in sé stessi.

Siena, 03/05/2024

Il Docente Serena Tarozzo



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Napolitano Alessandra

Disciplina/e: Scienze motorie e sportive

Classe: 5 A Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore di lezione effettuate: 46

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La Classe è costituita in totale da 24 alunni e alunne.

La classe dal punto di vista comportamentale non è sufficientemente matura, o comunque è presente un cospicuo gruppo di alunni che non permette di portare a termine la lezione in modo efficiente. Allo stesso modo è presente un piccolo gruppo, costituito perlopiù da alunne, che è propositivo verso la materia trattata dimostrando interesse e partecipazione a tutte le attività proposte.

Nonostante tutta la classe abbia ottime capacità e anche una buona attitudine verso la materia delle Scienze motorie, il clima confusionario che il gruppo più disturbante tende creare durante alcuni momenti della lezione, non permette di far emergere del tutto e in modo continuativo le suddette caratteristiche.

Attraverso test e osservazioni sistemiche si possono appurare comunque che la gran parte della classe ha raggiunto gli obiettivi preposti.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

- La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ;
- Lo sport, le regole ed il fair play;
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione ;
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico;

Attraverso la diversificazione delle attività svolte gli studenti hanno in misura diversa valorizzato la propria personalità, acquisito e ampliato le proprie abilità motorie trasferibili in qualunque contesto di vita. Hanno scoperto nel corso degli anni diverse discipline sportive orientandosi nella scelta della pratica, secondo le proprie capacità e attitudini personali. La classe applica e conosce strategie tecnico tattiche dei giochi di squadra maggiormente diffusi, sa affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, nel rispetto delle regole e vero fair play. Gli studenti hanno acquisito conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici, dalla scelta di stili di vita sani, nonché dalla conoscenza dei principi fondamentali di una corretta alimentazione e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica		
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personal continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	e di X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i crit affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	ri di X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X	
2. Area logico-argomentativa		
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		
3. Area linguistica e comunicativa	,	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (si complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a second diversi contesti e scopi comunicativi;		
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato pi di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	prie 🗆	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al L B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	rello 🗆	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		
4. Area storico umanistica	·	
 4. Area storico umanistica a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferin particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. 	ento 🗆	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferio		
 a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferin particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inseri. 	one,	
 a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferin particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inseri contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, reglocalizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, si informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici 	one, per	
 a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferin particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inseri contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, reglocalizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, si informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici l'analisi della società contemporanea. d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed eu attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessa 	one, temi per pea sua	
 a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferin particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inseri contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, reglocalizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, si informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici l'analisi della società contemporanea. d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed eu attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessa confrontarli con altre tradizioni e culture. e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, dell importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e 	one, per per sua della	
 a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferin particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inseri contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, reglocalizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, si informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici l'analisi della società contemporanea. d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed eu attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessa confrontarli con altre tradizioni e culture. e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, dell importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e conservazione. f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più 	one, per per sua della	
 a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferin particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inseri contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, reglocalizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, si informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici l'analisi della società contemporanea. d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed eu attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessa confrontarli con altre tradizioni e culture. e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, dell importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e conservazione. f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più della storia delle idee. 	one, per per sua della asto	
 a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferin particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inseri contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, reglocalizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, si informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici l'analisi della società contemporanea. d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed eu attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessa confrontarli con altre tradizioni e culture. e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, dell importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e conservazione. f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più della storia delle idee. g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. 	one, chemi per copea cop	
 a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferin particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inseri contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, rej localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, si informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici l'analisi della società contemporanea. d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed eu attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessa confrontarli con altre tradizioni e culture. e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, dell importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e conservazione. f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più della storia delle idee. g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	one, comper comp	

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo - Contenuti

La presenza delle palestre consente agli alunni di sperimentare esperienze motorie importanti dal punto di vista psico-fisico. Vengono utilizzate diverse metodologie per l'interiorizzazione delle competenze e conoscenze delle scienze motorie, quali: LEZIONE FRONTALE, CLASSE ROVESCIATA, PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI, LEZIONE DIALOGATA. Gli strumenti Utilizzati sono: DVD, VISIONE DI FILM, STRUMENTI MULTIMEDIALI.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà – contenuti PRIMO QUADRIMESTRE

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

. . .

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Le valutazione degli studenti è stata effettuata tenendo conto delle diversità e attitudini personali, sull'impegno e la partecipazione attiva mostrati e sulla capacità di saper organizzare il proprio lavoro in maniera autonoma

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

- Bls-D
- AIDO

Siena, 04/05/2024

Il Docente

Alessandra Napolitano



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Antonio Vannini

Disciplina/e: STORIA

Classe: 5° Musicale Sezione Associata: Liceo Musicale, Istituto Superiore

"E.S. PICCOLOMINI" di Siena Monte ore di lezione effettuate: 62

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Impegno e interesse da parte della classe non costanti e soprattutto riscontrabili in alcuni dei suoi componenti, non in tutti; possiamo inoltre considerare la "partecipazione alle proposte didattiche" da parte del docente su livelli più che accettabili.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Afferrare e 'interiorizzare', in maniera quanto meno sufficientemente adeguata, gli snodi principali di quegli aspetti e di quelle vicende del XX° secolo proposti dal docente; acquisire una terminologia adatta e pertinente e una sufficiente attitudine critica personale nel valutare gli avvenimenti studiati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. 2. Area logico-argomentativa a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. X b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. X c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. X 3. Area linguistica e comunicativa a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: X

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	Х
 b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	Х
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo	

personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	

ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI

Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche: in questo ambito si può considerare il risultato raggiunto su livelli accettabili

Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche: anche per questo ambito di riferimento, si può considerare il risultato raggiunto su livelli accettabili

METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo – Contenuti

Per quello che attiene alle metodologie adottate in classe, si è fatto ricorso esclusivo, da parte del docente, alla lezione frontale, per il limitato numero di ore a disposizione durante la settimana (2), e anche a causa del dover combinare l'attività in aula con le iniziative e i progetti della classe, che l'hanno portata talvolta a non essere presente.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà – contenuti: Sono stati letti e commentati alcuni articoli (27, 67, ed altri, ad essi collegati), particolarmente significativi e poco conosciuti nelle loro tematiche specifiche, della Costituzione della Repubblica italiana. Il docente ritiene inoltre che l'attività di orientamento si svolga, *de facto*, *in itinere*, e quotidianamente, durante il "lavoro scolastico", che è un lavoro di giornaliera conoscenza di sé e acquisizione consapevole delle proprie aspettative, in connessione con i vari contenuti proposti dall'Istituto.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

- L'Europa negli anni che precedono il primo conflitto mondiale: la *Belle Epoque*
- L'Italia di Giolitti nei suoi vari momenti, interni e internazionali
- Il primo conflitto mondiale, nelle sue cause e nel suo esito finale con i Trattati di Versailles (1919)
- Il dopo-guerra, in Italia e in Germania in particolar modo
- La Rivoluzione russa, nelle sue varie articolazioni e momenti, fino alla guerra civile fra *Bianchi* e *Rossi* e alla proclamazione dell'URSS (1923-'24)
- La Repubblica di Weimar in Germania: caratteristiche e 'limiti' socio-politici
- L'avvento in Italia del fascismo
- La Germania nazista e l'ascesa al potere di Hitler
- La crisi economica del 1929, con le sue ripercussioni dirette in buona parte del mondo; l'uscita dalla crisi con il *New Deal* di F.D. Roosevelt
- La guerra civile di Spagna, con la partecipazione di Italia e Germania
- Il secondo conflitto mondiale e la successiva, conseguente, "guerra fredda".

Il docente fa soprattutto riferimento, per quanto attiene ai contenuti sovraesposti, al modo col quale questi sono affrontati nel libro di testo in uso nella classe.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione ha tenuto conto della conoscenza degli argomenti e del linguaggio utilizzato durante un qualunque tipo di colloquio, programmato o occasionale che sia stato.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Siena, 3 maggio 2024

Il Docente, Prof. Antonio Vannini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: RITA PETTI

Disciplina/e: STORIA DELL'ARTE

Classe: VA Sezione Associata: LICEO MUSICALE

Monte ore di lezione effettuate: 70

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Gli studenti nell'ultimo biennio hanno mostrato con evidenza le conseguenze negative attribuibili anche alla discontinuità di un percorso condizionato dalle misure di contenimento della pandemia. Il gruppo classe è poco coeso, non si è potuto adeguatamente formare e gli studenti faticano molto a creare le condizioni adeguate per il lavoro scolastico, tra gli studenti non è presente lo spirito cooperativo. La partecipazione rimane un fatto individuale e legato alle caratteristiche e alla sensibilità dei singoli e a ciò che il contesto rende possibile. Carenti in generale l'organizzazione, la capacità di attenzione e il metodo di studio. Una metà della classe risponde in modo passivo sollecitata solo con un metodo impositivo e in modo comunque discontinuo. Alcuni studenti, pur subendo le conseguenze del clima generale molto caotico e immaturo, si distinguono per un atteggiamento serio, motivato e responsabile, raggiungendo in alcuni casi risultati eccellenti. Il loro interesse e l'autonomia, le capacità critiche e gli stimoli per l'approfondimento dei contenuti sono vissuti ed espressi come singole individualità.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

- 1- Riconoscere tipi, generi e materiali della produzione artistica;
- 2- Conoscere la cronologia fondamentale;
- 3- Riconoscere le principali tecniche artistiche;
- 4- Riconoscere gli aspetti visivo-strutturali di un'opera artistica, potenziando la capacità di osservazione, memoria visiva e analisi;
- 5- Collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, nelle sue aree di diffusione, prendendo in considerazione gli aspetti filosofici e antropologici che determinano produzione artistica, analizzando la produzione artistica come costituente il patrimonio culturale per riconoscere in essa i documenti di una civiltà;
- 6- Riconoscere e decifrare i linguaggi specifici della disciplina, interpretando il significato degli elementi iconografici;
- 7- Illustrare caratteristiche principali di un movimento artistico;
- 8- Conoscenza degli aspetti generali dell'arte occidentale dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento;

- 9- Esprimersi con chiarezza, correttezza e ordine logico, comprendendo e utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- 10-Sviluppare la sensibilità all'attenzione, alla cura e conservazione del patrimonio storicoartistico.

Per i periodi individuali in DDI in particolare è stato inserito un ulteriore obiettivo:

- uso consapevole delle tecnologie.

L'insegnamento della Storia dell'Arte ha cercato di mettere gli studenti in grado di comprendere il rapporto tra le opere e la situazione storica in cui sono state prodotte e i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo completo dal 20% degli studenti componenti il gruppo classe, per un 40% gli obiettivi sono stati raggiunti in modo sostanzialmente adeguato. Gli studenti, secondo le percentuali indicate, riconoscono i tipi, i generi e i materiali della produzione artistica. Conoscono la cronologia fondamentale e riconoscono le principali tecniche artistiche mediamente con sufficiente padronanza. Riconoscono gli aspetti visivo-strutturali di un'opera d'arte. Sanno illustrare le caratteristiche principali di un movimento artistico, riconoscono e decifrano i linguaggi specifici della disciplina, interpretando il significato degli elementi iconografici in modo adeguato e, in diversi casi, discreto. Alcuni sanno collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, nelle sue aree di diffusione, prendendo in considerazione gli aspetti filosofici e antropologici che determinano produzione artistica, analizzando la produzione artistica come costituente il patrimonio culturale per riconoscere in essa i documenti di una civiltà. Gli studenti nel corso del triennio hanno sviluppato una sensibilità all'attenzione, alla cura e conservazione del patrimonio storico-artistico. Conoscono, secondo livelli di padronanza individuali, la produzione artistica occidentale negli aspetti generali dalle origini alla metà del Novecento. Nel corso degli ultimi due anni sono state realizzate attività di potenziamento per sviluppare la conoscenza della produzione artistica contemporanea e educare alla lettura dell'arte come documento espressione di un contesto attraverso lezionilaboratoriali extracurricolari.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie	

di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Χ
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	

c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

METODOLOGIE ADOTTATE

L'insegnamento si è attuato per buona parte con modalità di tipo direttivo, sempre nel rispetto della curva di attenzione, soprattutto nel momento di trasmissione delle nuove conoscenze, stimolando comunque la partecipazione attiva degli allievi attraverso la formulazione di quesiti, proposte di discussione, domande.

Lezione dialogica e interattiva che ha consentito di lasciare spazio alla circolarità delle idee. Lavori di tipo autonomo sono stati svolti in gruppo o individualmente, nelle attività assegnate a casa o in classe in riferimento a contenuti curricolari o in relazione ad alcuni ambiti tematici più importanti o più inclusivi.

La relazione con gli allievi è stata aperta, nel rispetto del ruolo dell'insegnante e fondata sul riscontro dell'efficacia delle situazioni comunicative.

Cambiamenti e aggiustamenti sono stati attivati durante le strategie di insegnamento per ottimizzare le risorse e raggiungere l'obiettivo stabilito, in modo di venire incontro agli stili di apprendimento degli studenti.

INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Si è condotto il recupero in itinere durante l'anno scolastico. Per alcuni moduli sono stati redatti schemi e appunti guidati per guidare e facilitare lo studio e l'acquisizione di un valido metodo di apprendimento. Colloqui e verifiche sono sempre stati momenti di valutazione, riflessione e ripasso, guidando gli studenti a una consapevole autovalutazione.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

Art- 9 della Costituzione Italiana.

Diritto alla Bellezza.

Open S. Agostino (idee e progetti per la fruizione di uno spazio)

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Si rimanda al programma allegato e ai Macro-elementi individuati.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Per gli obiettivi minimi si rimanda alla scansione dei contenuti nel programma dettagliato.

Valutazione formativa e sommativa per accertare i livelli di conoscenza e operativi conseguiti. La valutazione formativa si è basata sugli interventi spontanei o sollecitati da parte degli alunni, sul comportamento tenuto durante le lezioni;

La valutazione sommativa si è basata sui risultati forniti dalle varie prove di verifica scritte e orali. Le prove di verifica sono state graduate in rapporto alle difficoltà e progettate in modo da consentire allo studente di riconoscere le proprie potenzialità nella scelta delle soluzioni operative.

Per la valutazione delle prove scritte i discenti hanno avuto sempre a disposizione la griglia di valutazione.

Le prove orali sono state effettuate in forma di interrogazione breve, attribuzione, interrogazione lunga, trattazione di argomenti assegnati.

Alle verifiche è stata assegnata la valutazione numerica da 3 a 10 con i vari livelli.

CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE:

Valutazione "formativa": oggettiva, trasparente, guidata e con griglie di valutazione che hanno messo gli studenti in grado di comprendere e autovalutarsi. La valutazione finale ha tenuto conto dell'azione valutativa dal punto di vista formativo.

INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Si è attuato il recupero in itinere durante l'anno scolastico. Colloqui e verifiche sono stati sempre momenti di valutazione, riflessione e ripasso guidando gli studenti a una consapevole autovalutazione.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Siena, 15 maggio 2024

Il Docente RITA PETTI



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Antonella Scivoletto

Disciplina/e: Storia della musica

Classe: 5AM Sezione Associata: Liceo Musicale "E.S.Piccolomini"

Monte ore di lezione effettuate: 59

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha raggiunto complessivamente un buon livello di conoscenze e competenze acquisite, pur con alcune differenze nella preparazione, nell'impegno ed interesse mostrati dovute anche alle caratteristiche specifiche degli alunni. La partecipazione alle proposte didattiche è stata buona specie in relazione alla visione dell'Opera al Teatro dell'Opera di Firenze, meno per l'Accademia Chigiana.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

- Verbalizzare e contestualizzare un'opera musicale. Saper sviluppare percorsi storico musicali diconfronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza.
- Acquisire un bagaglio lessicale specifico ampio ed adeguato per la descrizione degli aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico-musicali nelle diverse epoche.
- Conoscere il profilo complessivo della Storia della musica occidentale di tradizione scritta fino alle correnti del Novecento storico e alle avanguardie storiche. (Obiettivo complessivamente raggiunto in relazione al programma effettivamente svolto).
- Saper utilizzare e padroneggiare gli strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Х
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Х
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	Х
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	Х
 b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Х
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	Х
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Х
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
 b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. 	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
 b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico 	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
 e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale 	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	Χ
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo – Contenuti Da Ottobre 2023 ad inizio Giugno 2024; dal Romanticismo alla Seconda Guerra Mondiale.

Si è privilegiata durante la lezione frontale in classe la possibilità di dialogo e commento ragionato tra alunni docente in merito ai contenuti affrontati, per dar modo di valutare le conoscenze pregresse e/o eventuali lacune tematiche riguardanti la scansione temporale. Tutti gli argomenti trattati sono stati corredati da ascolti e video esemplificativi sulla LIM. Sono stati impiegati PPT preparati dagli alunni o dal docente di sostegno che grazie ad alcuni momenti di co-teaching ha potuto integrare gli ascolti ed i materiali presentati dalla sottoscritta. Ad integrazione degli argomenti trattati si sono proposte anche uscite in orario extra-scolastico per assistere a concerti ed opere dal vivo, oltre a due incontri con gli artisti dell'Accademia Chigiana.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà - contenuti Come individuati dal CdC Percorsi di apertura del Complesso di S. Agostino con progetti ideati dagli alunni, I Quadrimestre

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

...Capp. Del libro di testo (dal Romanticismo come conclusione dello scorso anno scolastico), Il Nazionalismo musicale; Il teatro di Verdi e Wagner; La seconda fioritura della Sinfonia e del Concerto; Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento; Parigi tra Simbolismo e primitivismo; Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi; Musica in Germania tra le due guerre; Parigi tra provocazione e Neoclassicismo e oltre; Altrove in Europa: il rapporto con le radici nazionali; Urss: dalla rivoluzione al realismo socialista;

Linee guida per la scelta dei materiali del colloquio d'esame:

Esotismo, infantilismo e primitivismo;

Territori e conflitti, guerre, dittatura;

Avanguardie;

Eroe e antieroe;

Identità nazionale:

Crisi del linguaggio;

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

... Valutazioni scritte (risposte aperte, risposte chiuse, ascolti, argomenti facoltativi) ed orali (interrogazioni orali, PPT su argomenti scelti tra una serie di proposte dell'insegnante) programmate con la classe sugli argomenti trattati e sull'uscita al Teatro dell'Opera di Firenze. Valutazioni sommative che tengano conto del percorso svolto, dei progressi effettuati, dell'impegno e dell'interesse e della partecipazione mostrati in classe e nei compiti a casa. Le valutazioni numeriche vanno da 3 a 10 decimi.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

...Partecipazione volontaria e facoltativa in orario serale ai concerti della Stagione musicale dell'Accademia Chigiana

"Micat in vertice" (6 concerti più altri fuori carnet a richiesta degli alunni); incontri con gli artisti della stagione concertistica dell'Accademia Chigiana; Visione al Teatro dell'Opera di Firenze dell'Opera Tosca di G. Puccini.

Siena, 1 Maggio 2024

Il Docente Antonella Scivoletto



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: GIOMARELLI LEONARDO
Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Classe: VA Sezione Musicale
Monte ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è costituita da 24 alunni di cui 11 femmine e 13 maschi. Mentre alcuni alunni hanno mostrato entusiasmo nei confronti della disciplina, partecipando attivamente alle proposte didattiche raggiungendo ottimi risultati, altri hanno lavorato con discontinuo impegno e scarso interesse raggiungendo risultati ai limiti della sufficienza.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi possono essere distinti nelle seguenti aree:

- **Area Cognitiva** (sapere): elementi fondamentali di carattere teorico e pratico; gli obiettivi sono stati, in generale, raggiunti.
- Area delle Competenze (saper fare): analizzare partiture pianistiche e orchestrali dal punto di vista formale, armonico ed estetico; comporre, su bassi e canti dati, brani a quattro voci; armonizzare e accompagnare melodie tonali. Gli obiettivi sono stati, in generale, raggiunti.
- Area socio-affettiva (relazione con gli altri, rispetto delle regole): tutti gli alunni si sono felicemente relazionati sia con i propri compagni sia con l'insegnante. Accettabile, in generale, il rispetto delle regole.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa	

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	Х
h. Acquisire capacità compositive	Χ
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

METODOLOGIE ADOTTATE

Alla lezione frontale si associano (anche nelle medesima ora) altri modi della didattica, richiesti – se non imposti – dalle caratteristiche dei contenuti (ora più ardui, ora meno, ora tecnici, ora di diversa natura), nonché dalla situazione della classe.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà – contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

ANALISI

1. ANALISI FORMALE, ARMONICA ED ESTETICA:

C. Debussy: Preludio n. 2 - Voiles

S.V. Rachmaninov: Preludio in DO diesis minore, op. 3, n. 2

A. Casella: dagli 11 pezzi infantili: VIII Minuetto.

M. De Falla: Notturno

Aram Ill'ic Kacaturjan: Musical Portrait (Album for Children)

ARMONIA

Ripasso e approfondimento dei seguenti argomenti:

LE MODULAZIONI

- modulazioni ai toni relativi;
- modulazioni ai toni lontani.

LE PROGESSIONI

- progressioni armoniche.

ARMONIA DISSONANTE NATURALE

- accordo di settima di dominante;
- accordo di nona maggiore;
- accordo di nona minore.

ARMONIA DISSONANTE ARTIFICIALE

- accordo di settima minore (seconda specie);
- accordo di settima minore e quinta diminuita (terza specie);
- accordo di settima maggiore (quarta specie).

GLI ACCORDI ALTERATI

SESTA TEDESTA

SESTA FRANCESE

SESTA ITALIANA

SESTA NAPOLETANA

RITARDI

- ritardi in generale;
- ritardi superiori e inferiori;
- ritardi dell'ottava della fondamentale;
- ritardi della terza;
- ritardi della quinta;
- ritardi simultanei.

PEDALI

- pedale di tonica;
- pedale di dominante.

NOTE ESSENZIALMENTE ESTRANEE ALL'ARMONIA:

Capitolo primo:

- note di passaggio;
- note di volta;
- fioriture;
- anticipazioni;
- appoggiature.

ATTIVITA' DI COMPOSIZIONE

COMPOSIZIONI A 4 VOCI SU BASSI DATI.

ARMONIZZAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE SU MELODIE DATE.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Ogni singolo alunno è stato valutato, prevalentemente, in base all'impegno e all'interesse dimostrati durante l'intero anno scolastico. E' stato inoltre considerato il livello di partenza e quello eventualmente raggiunto, nonché l'ambiente socio-culturale che ruota intorno all'alunno stesso.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

. . .

Siena, 30 Aprile 2024

Il Docente Leonardo Giomarelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: F	ALCO S	SALVATORE	
D O COLLICOT I	11200	7111 0111	
D: : 1: /	- TEA	IOLOCIE MUCICALI	
Discibiina/	e: rktr	NOLOGIE MUSICALI	
		10-0-0-1-1-0-0-1	
CI	T 7 A	C A I ICEO MUCICALE	
Classe:	VA	Sezione Associata: LICEO MUSICALE	
0 - 112 2 0 1			
Mandaana	di lanian	a a a Coathar at a a CC	
i wionte ore	ai iezioi	ne effettuate: 66	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, pur presentandosi in maniera abbastanza eterogenea e con alcuni alunni che hanno avuto un ritmo di apprendimento abbastanza lento, ha sempre mostrato un vivace interesse all'uso delle apparecchiature tecnologiche presenti nel laboratorio d'informatica e alle attività pratico-operative proposte dal docente. I risultati alla fine dell'anno, relativamente alle conoscenze e alle competenze specifiche della disciplina, sono risultati più che soddisfacenti.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Formare lo studente attraverso lo sviluppo di adeguate e consapevoli competenze esecutive, interpretative, tecnologiche e semiologiche, con riferimenti al ruolo della musica come linguaggio, nelle sue norme, nelle sue funzioni e nei suoi valori estetici, storici e sociali.

A partire dalla conoscenza critica dell'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica e informatico - digitale, delle sue poetiche e della sua estetica, lo studente padroneggia appropriate categorie analitiche relative all'impiego della musica in vari contesti espressivi musicali e multimediali e utilizza consapevolmente i principali strumenti messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale per giungere alla realizzazione di progetti compositivi e performativi che coinvolgano le specifiche tecniche acquisite.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)		
1. Area metodologica		
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti per continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	i criteri di	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		

2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	<u>'</u>
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo	

creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	✓
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	V
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	7
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	✓
h. Acquisire capacità compositive	V
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	
METODOLOGIE ADOTTATE	
METODOLOGIE ADOTTATE	
L'attività didattica è stata svolta esclusivamente nel laboratorio d'informatica presente nell'Istituto il quale, grazie al consistente investimento derivante dai fondi PON 2014-2020, ha permesso al docente di utilizzare metodologie maggiormente laboratoriali (dalla pratica alla teoria, dal saperall'elaborazione di concetti più complessi).	e fare
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e proget svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)	ti
PERIODO SECONDO QUADRIMESTRE	
I DIRITTI D'AUTORE	
SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI (indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)	
MODEL LO VALUEATINO	
MODELLO VALUTATIVO Le prove di verifica si sono basate maggiormente su un modello valutativo di tipo pratico- laboratoria cui gli alunni hanno realizzato progetti audio e/o multimediali partendo da determinate consegne imp	ale ner

...

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate). Viaggio di istruzione a Vienna dal 3 al 7 Marzo

Siena, Il Docente

04/05/2024 FALCO SALVATORE



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Massimo Gatti			
Disciplina	a: Violin	0	
Classe:	5^	Sezione Associata: Musicale	
Monte or	e di lezio	one effettuate: 66	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe di violino è composta da una alunna: T.T. L'alunna si è mostrata sempre molto interessata alla materia ed ha partecipato con entusiasmo alle proposte didattico-artistiche proposte. Conoscenze, abilità e competenze sono pienamente allineate a quanto atteso dai discenti di primo strumento al quinto anno liceale. L'alunna ha partecipato con entusiasmo al concerto di primavera effettuato il 22 Aprile nell'Aula Magna dell'Istituto esibendosi individualmente ed offrendosi quale accompagnatrice dei compagni dei corsi inferiori. Si segnala inoltre che l'alunna è stata premiata al Concorso Musicale di Piombino.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI Le finalità e gli obiettivi previsti nel piano di lavoro sono stati conseguiti nella loro totalità

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

(Servers and America and Ameri	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Х
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	х
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	х
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
3. Area linguistica e comunicativa	

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	

7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	x
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	x
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	х
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	х
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	X
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	X

METODOLOGIE ADOTTATE

Le lezioni, che sono principalmente individuali, permettono agli alunni di sviluppare un percorso personalizzato atto ad approfondire le conoscenze tecnico-espressive. In particolare è stato considerato fondamentale favorire:

- la conoscenza della musica intesa come uno dei maggiori patrimoni della civiltà;
- lo sviluppo creativo (affinamento del gusto estetico e del senso critico);
- l'autostima attraverso la musica.

Sono stati assegnati compiti domestici indispensabili per favorire la crescita culturale e musicale tecnico, artistica ed espressiva dei discenti.

Sono stati utilizzati libri di testo indicati, file PDF ed MP3, schede aggiuntive di tecnica, brani di vari stili ed epoche tratti dal più ampio repertorio. Studi particolari hanno richiesto l'ausilio del PC.

E' stato richiesto l'uso del metronomo e ci si è avvalsi di supporti audio e video e di registrazione digitale.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

Non previsto per questa disciplina

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

- Esercizi sui colpi d'arco;
- Tecnica: M. Gatti, scale per violino di differenti livelli
- Studi tratti dai metodi per violino:
- R. Kreutzer 42 Studi per violino
- F. Fiorillo 36 Studi per violino
- P. Rode 24 Capricci per violino

Dont – 24 Studi e Capricci per violino

- Brani solistici, duo ed ensemble d'archi di vari stili ed epoche tratti dal più vasto repertorio
- Schede di tecnica specifica
- Righini, Zadra: Maestro di te stesso PNL per musicisti Ed. Curci

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Nel corso dell'anno non sono state proposte all'alunna vere e proprie verifiche strumentali poiché la lezione, essendo individuale, è stata ogni volta considerata occasione di accertamento e quindi di valutazione; tuttavia sono state effettuate delle verifiche (Verifiche programmate) su alcune specificità tecnico-strumentali-interpretative di volta in volta segnalate. Ogni 6 lezioni circa sono stati valutati il lavoro e i progressi maturati (Verifiche in itinere). Il giudizio ha tenuto conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dei livelli di partenza, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e del metodo di lavoro.

Le valutazioni sono state riportate sul registro elettronico visibile alle famiglie.

§Test di ingresso

E' stata considerata la media delle valutazioni delle prime lezioni quale fase iniziale di partenza §Test finali

E' stato considerato e valutato il livello raggiunto nelle ultime lezioni e nei saggi musicali individuali e nella batteria di test di simulazione, tenendo in particolare considerazione i progressi o regressi maturati durante l'anno confrontando la situazione rispetto ai livelli di partenza

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

L'alunna ha partecipato con entusiasmo e passione a tutti gli eventi musicali proposti. Si elencano, sperando di rimembrarli tutti:

24/11/2023 Open day alle scuole secondarie di primo grado "Cecco Angiolieri" di Siena e "G. Papini" di Castelnuovo Berardenga

25/11/2023 Open day alla scuola secondaria di primo grado "P. A. Mattioli"

25/11/2025 Open day del liceo musicale "E.S. Piccolomini"

17/12/2023 Concerto al Convento dei cappuccini di Colle val d'Elsa

21/12/2023 Concerto dell'orchestra del Liceo musicale al Duomo di Siena

16/01/2024 Concerto in collaborazione con la Filarmonica G. Puccini a Monteroni d'Arbia

23/03/2024 Intervento musicale al Museo di Santa Maria della Scala

17/04/2024 Concorso Riviera Etrusca a Piombino

15/05/2024 Rassegna delle orchestre dei Licei musicali alla chiesa di Sant'Agostino

27/05/2024 Concerto per l'Associazione taiwanese all'Accademia dei Rozzi

02/06/2024 Concerto dell'orchestra del Liceo musicale a Celle Sul Rigo

07/06/2024 Concerto dell'orchestra del Liceo musicale al Teatro dei Rinnovati

Inoltre l'alunna ha frequentato le lezioni aperte effettuate dai colleghi dell'Istituto Franci

Siena, 3 Maggio 2024

Il Docente Massimo Gatti

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato (QdRMiur 26/11/18)

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
			Max	ATTRIBUITO
INDICATORE 1	Assente / non raggiunto	6	20	
Ideazione, pianificazione e	Carente	8		
organizzazione del testo.	Lievemente carente	10		
Coesione e coerenza testuale.	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
INDICATORE 2	Assente / non raggiunto	6	20	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Carente	8		
 Correttezza grammaticale (ortografia, 	Lievemente carente	10		
morfologia, sintassi); uso corretto ed	Complessivamente presente / base	12		
efficace della punteggiatura.	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
INDICATORE 3	Assente / non raggiunto	6	20	
 Ampiezza e precisione delle 	Carente	8		
conoscenze e dei riferimenti culturali.	Lievemente carente	10		
Espressione di giudizi critici e	Complessivamente presente / base	12		
valutazioni personali.	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
NY .	Completo / pienamente raggiunto	20		

1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.

2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
TIPOLOGIA A			max	ATTRIBUITO
Rispetto dei vincoli posti nella	Assente / non raggiunto	3	10	
consegna.	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		
 Capacità di comprendere il testo nel suo 	Assente / non raggiunto	3	10	
senso complessivo e nei suoi snodi	Carente	4		
tematici e stilistici.	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		
 Puntualità nell'analisi lessicale, 	Assente / non raggiunto	3	10	
sintattica, stilistica e retorica (se	Carente	4		
richiesta).	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		
• Interpretazione corretta e articolata del	Assente / non raggiunto	3	10	
testo.	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		

TIPOLOGIA B

				_
INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
			max	ATTRIBUITO
INDICATORE 1	Assente / non raggiunto	6	20	
Ideazione, pianificazione e	Carente	8		
organizzazione del testo.	Lievemente carente	10		
Coesione e coerenza testuale.	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
INDICATORE 2	Assente / non raggiunto	6	20	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Carente	8		
 Correttezza grammaticale (ortografia, 	Lievemente carente	10		
morfologia, sintassi); uso corretto ed	Complessivamente presente / base	12		
efficace della punteggiatura.	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
INDICATORE 3	Assente / non raggiunto	6	20	
Ampiezza e precisione delle	Carente	8		
conoscenze e dei riferimenti culturali.	Lievemente carente	10		
Espressione di giudizi critici e	Complessivamente presente / base	12		
valutazioni personali.	Intermedio	14		
_	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		

Note:
1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.
2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI CRECIEICI	INTELLI	DUDITECCIO	DIDITECCIO	DIDITECCIO
INDICATORI SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
TIPOLOGIA B			max	ATTRIBUITO
Individuazione corretta di tesi e	Assente / non raggiunto	4.5	15	
argomentazioni presenti nel testo	Carente	6		
proposto.	Lievemente carente	7.5		
	Complessivamente presente / base	9		
	Intermedio	10.5		
	Avanzato	12		
	Esperto	13.5		
	Completo / pienamente raggiunto	15		
 Capacità di sostenere con coerenza un 	Assente / non raggiunto	4.5	15	
percorso ragionativo adoperando	Carente	6		
connettivi pertinenti.	Lievemente carente	7.5		
_	Complessivamente presente / base	9		
	Intermedio	10.5		
	Avanzato	12		
	Esperto	13.5		
	Completo / pienamente raggiunto	15		
 Correttezza e congruenza dei riferimenti 	Assente / non raggiunto	3	10	
culturali utilizzati per sostenere		4		
l'argomentazione.	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
			max	ATTRIBUITO
INDICATORE 1	Assente / non raggiunto	6	20	
Ideazione, pianificazione e	Carente	8		
organizzazione del testo.	Lievemente carente	10		
Coesione e coerenza testuale.	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
INDICATORE 2	Assente / non raggiunto	6	20	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Carente	8		
Correttezza grammaticale (ortografia,	Lievemente carente	10		
morfologia, sintassi); uso corretto ed	Complessivamente presente / base	12		
efficace della punteggiatura.	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
INDICATORE 3	Assente / non raggiunto	6	20	
Ampiezza e precisione delle	Carente	8		
conoscenze e dei riferimenti culturali.	Lievemente carente	10		
Espressione di giudizi critici e	Complessivamente presente / base	12		
valutazioni personali.	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		

Note:
1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.
2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI	TIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
TIPOLOGIA C	LIVELLI	FUNIEGGIO	max	ATTRIBUITO
	A	1.5	15	ATTRIBUTIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia		4.5	15	
e coerenza nella formulazione del titolo e		6		
d ell'eventuale paragrafazione.	Lievemente carente	7.5		
	Complessivamente presente / base	9		
	Intermedio	10.5		
	Avanzato	12		
	Esperto	13.5		
	Completo / pienamente raggiunto	15		
Sviluppo ordinato e lineare	Assente / non raggiunto	4.5	15	
dell'esposizione.	Carente	6		
	Lievemente carente	7.5		
	Complessivamente presente / base	9		
	Intermedio	10.5		
	Avanzato	12		
	Esperto	13.5		
	Completo / pienamente raggiunto	15		
Correttezza e articolazione delle	Assente / non raggiunto	3	10	
conoscenze e dei riferimenti culturali.	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		

Il punteggio totale viene espresso in centesimi (..../100) ed è da riportare in ventesimi (..../20) con una proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/24 - GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA CLASSE VA LICEO MUSICALE

Candidato	′a		

INDICATORE	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)
Capacità di analisi formale e strutturale	Max 4 punti
L'alunno è in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia.	
Capacità di analisi armonica	max 4 punti
L'alunno è in grado di analizzare armonia, ritmo e melodia.	
Capacità di contestualizzazione storica del brano	max 4 punti
L'alunno è in grado di collocare il brano nel contesto storico e di rilevare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.	
Ambito Performativo-Strumentale	Max 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	
Capacità espressive e d'interpretazione.	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

TOT. PUNT 20 /20

La Commissione



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/24 - GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA CLASSE V LICEO MUSICALE

Candidato/a

INDICATORE	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)
Capacità di individuare, analizzare e strutturare le funzioni armoniche	max 6 punti
L'alunno, in base al profilo del basso, individua le funzioni armoniche, sceglie gli accordi e gestisce la condotta delle parti nelle concatenazioni armoniche.	
Capacità di organizzare la fraseologia musicale attraverso	max 4 punti
l'utilizzo delle note "estranee all'armonia"	
L'alunno elabora la frase musicale con l'utilizzo delle note di passaggio, di volta, dei ritardi ecc.:	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica del brano	max 2 punti
L'alunno è in grado elaborare il brano rilevandone e rispettandone le caratteristiche stilistiche.	
Ambito Performativo-Strumentale	max 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	
Capacità espressive e d'interpretazione.	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

TOT. PUNT./20

La Commissione



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/24 - GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA CLASSE VA LICEO MUSICALE

Candidato/a	
-------------	--

INDICATORE	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)
Capacità di individuare, analizzare e strutturare le funzioni armoniche	Max 5 punti
L'alunno, in base al profilo della melodia, individua le funzioni armoniche e sceglie gli accordi	
Capacità di elaborazione	max 4 punti
L'alunno sceglie ed elabora l'accompagnamento strumentale	
Capacità di contestualizzazione storico - stilistica del brano	max 3 punti
L'alunno è in grado elaborare il brano rilevandone e rispettandone le caratteristiche stilistiche	
Ambito Performativo-Strumentale	max 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	
Capacità espressive e d'interpretazione.	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

TOT. PUNT 20/20

La Commissione

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
e dei metodi delle diverse	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
discipline del curricolo, con	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
particolare riferimento a	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
quelle d'indirizzo	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
conoscenze acquisite e di	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
maniera critica e personale,	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
rielaborando i contenuti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
acquisiti		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
		È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
lessicale e semantica, con	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
specifico riferimento al	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
linguaggio tecnico e/o di	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
comprensione della realtà	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
in chiave di cittadinanza	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
attiva a partire dalla		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	1
riflessione sulle esperienze personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50]
		Punteggio totale della prova		

