



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> ARNONE ELENA
<b>Disciplina/e:</b> ITALIANO
<b>Classe:</b> 2A <b>Sezione Associata:</b> ARTISTICO
<b>Monte ore di lezione effettuate:</b> 116 italiano + 7 educazione civica

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, come evidenziato all'inizio del percorso, è caratterizzata da rapporti interpersonali positivi e da un atteggiamento rispettoso verso docenti e compagni. Il livello generale di attenzione e collaborazione è cresciuto nel corso dell'anno e, a parte pochi alunni, la maggior parte ha affrontato con serietà e interesse le attività proposte. Le iniziali carenze nelle competenze linguistiche ed espressive sono state in parte compensate e notevolmente migliorate soprattutto nell'esposizione orale, ma anche la capacità di scrittura è in generale migliorata, anche se il profilo della classe risulta, come all'inizio, piuttosto eterogeneo e ad abilità differenziate. Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali sono state predisposte le misure previste dalla normativa vigente.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Rispetto agli obiettivi previsti in fase di programmazione iniziale, la classe ha raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione. Un gruppo (8 alunni) mostra di aver conseguito buone o ottime competenze e conoscenze nella produzione scritta e orale, nella comprensione di testi semplici e complessi, nella padronanza dei fondamenti di analisi del testo poetico e nella conoscenza della storia del teatro, nonché negli aspetti linguistici e grammaticali dell'italiano. Un secondo gruppo ha raggiunto un livello discreto (7 alunni), e un terzo gruppo (5 alunni) un livello appena sufficiente lievemente insufficiente, con ancora una non piena padronanza della lingua scritta, in cui si registrano però miglioramenti rispetto al livello d'entrata.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010  
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>

f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

Metodi: l'approccio è stato eclettico, in modo consono all'eterogeneità del gruppo classe. Le lezioni frontali, sempre accompagnate dalla realizzazione di schemi, appunti alla lavagna e da altro materiale scritto, sono finalizzate a guidare gli alunni nella comprensione e nella memorizzazione dei contenuti e delle linee essenziali dei manuali. Sono state svolte anche attività di apprendimento cooperativo e di didattica laboratoriale, con lavori autonomi degli alunni sotto la guida della docente, per consolidare le competenze di analisi del testo poetico, e successive relazioni finali alla classe, per allenare le capacità espositive.

Strumenti: manuali in adozione e schemi ed esercizi su schede distribuite dalla docente.

## MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

I criteri di valutazione disciplinare adottati sono stati quelli previsti nel piano didattico iniziale. Le griglie adottate per le valutazioni degli elaborati scritti e gli obiettivi di disciplina sono quelli stabiliti da piano dipartimentale. Per le prove strutturate e semistrutturate di grammatica e di comprensione del testo la docente ha indicato il punteggio numerico di ciascun esercitazione da svolgere.

Si è tenuto conto, nella valutazione finale, come previsto da piano dipartimentale, non solo della media dei voti delle valutazioni sommative ma anche dell'intero percorso formativo del singolo allievo, analizzandone il percorso d'apprendimento dal punto di partenza al termine dell'anno, valorizzandone, laddove possibile, impegno, serietà, autonomia e metodo di studio e capacità di partecipazione attiva alle lezioni, in grado di fornire apporti personali alla crescita e alla maturazione, personale e collettiva, dell'alunno e del gruppo classe.

Nel primo quadrimestre si sono effettuati un tema, due verifiche scritte semistrutturate (grammatica) e una verifica orale. Nel secondo quadrimestre si sono effettuati un tema, una verifica scritta semistrutturata (grammatica), una verifica orale e un ciclo di letture commentate e analisi, con diapositive, di testi poetici legati ai temi della natura e della guerra.

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

### EDUCAZIONE CIVICA

Area 1: Costituzione

- Principi fondamentali della Costituzione italiana – art. 1: Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità; art. 2: diritti inviolabili dell'uomo; art. 3: i due volti del principio di eguaglianza

- *ius soli* e *ius sanguinis*: cittadinanza e diritti

Area 2: sviluppo sostenibile

- Laboratorio di analisi del testo poetico: poesia e natura

- lettura di testi argomentativi di argomento ecologico

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI</b>
---

Vedere allegato
-----------------

Siena, 8 giugno 2023

La docente Arnone Elena