



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Marta Batazzi

Materia: Storia dell'Arte

Classe 4A Architettura e Ambiente

IL SECONDO CINQUECENTO

Arte e Controriforma

Ludovico Carracci, L'Annunciazione.

Bologna e l'Accademia degli Incamminati: una famiglia di pittori.

IL SEICENTO: LA SPETTACOLARITA' E LA MERAVIGLIA

La nascita della pittura di genere e di paesaggio ; la tendenza classicista di Annibale Carracci durante il soggiorno romano. La Lunetta Aldobrandini, la Volta di Palazzo Farnese.

La rivoluzione naturalistica di Caravaggio.

Finalmente una donna: Artemisia Gentileschi.

I Bamboccianti.

Lo spazio infinito del Barocco. Il trionfo del Barocco romano: Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona.

IMPARARE VIAGGIANDO: IL GRAN TOUR NEL 700

Il Rococò, un nuovo gusto cortese. F. Juvarra, architetto dei Savoia. Canaletto e la pittura di veduta. La nascita del "Capriccio".

Guarito Guarini e Baldassarre Longhena.

La pittura al di là delle Alpi

Vermeer e Rembrandt.

LA LUCE DELLA RAGIONE E UN NUOVO ATTEGGIAMENTO VERSO L'IMMORTALITA'

Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'arte classica.

La Reggia di Caserta: una dimora e un parco per il re di Napoli.

Il modo di morire neoclassico: David e Canova.

G. Piermarini: il Teatro La Scala di Milano.

Ingres, tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Goya: un illuminista visionario.

LE RAGIONI DELLA FANTASIA

Il Romanticismo: genio e sregolatezza.

Pittoresco e sublime nel Romanticismo inglese. Un pittore dell'immaginario : Fuseli.

Friedrich e l'anima della natura.

La pittura di cronaca e di storia in Francia: Gericault e Delacroix.

Hayez, il caposcuola della pittura di storia in Italia.

T. Minardi, Autoritratto.

Una Confraternita nel cuore di Londra: i Preraffaelliti. J. E. Millais, Ofelia.

LO SCANDALO DELLA REALTA'

I caratteri del Realismo.

La pittura in Francia: Gustave Courbet e la scoperta della realtà.

La denuncia sociale di Daumier, l'epica contadina di Millet.

Un anticipatore dell'Impressionismo: E. Manet.

Cenni sulla pittura dei Macchiaioli.

L'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO

Le esposizioni universali di Londra e Parigi .

L'architettura degli ingegneri: J. Paxton e G. Eiffel. Cenni sull'architettura del ferro in Italia.

Il piano urbanistico di Parigi e la demolizione del quartiere medioevale.

LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE

La formazione del gruppo impressionista. Caratteri della pittura impressionista: l'apparenza delle cose nella luce e nell'attimo. L'influenza dell'arte giapponese.

I pittori della vita moderna: Monet, l'Impressionismo verso l'Astrattismo.

Degas, le ballerine e i temi sociali.

Renoir, ovvero la gioia di vivere.

Educazione Civica

Le opere d'arte per raccontare alcuni articoli della Costituzione.

Siena, 01/06/2023

Firma docente

Marta Batazzi

Firma Alunni