

PROGRAMMA DI ITALIANO

INS. A. PAGHI

CLASSE IVA

Unità 1: la letteratura italiana e europea del ‘600 (tempi: sett.-ott.).

1. Riferimenti al programma di storia svolto: la rivoluzione inglese, l’assolutismo francese, la decadenza spagnola. Il barocco: definizione e diffusione. La condizione degli intellettuali e il ruolo della chiesa cattolica. La nuova scienza: la rivoluzione di Galileo Galilei e il metodo sperimentale. Le nuove visioni del mondo. Le poetiche del barocco: concettismo e metafora.
2. Incontro con l’autore: G. B. Marino. La vita e le opere. La trasformazione nel genere lirico: la poetica della meraviglia e della metafora. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: *Bella schiava* (da *La lira*). *L’Adone*: riassunto della trama, i temi, la struttura allegorica del poema.
3. In Europa: il romanzo e il teatro. Storia e caratteri dei due generi letterari. Il romanzo di Cervantes: lettura antologica del *Don Chisciotte*. Molière: lettura antologica da *Don Giovanni*.

Unità 3: la letteratura italiana e europea del ‘700: illuminismo e neoclassicismo.

1. Riferimenti al programma di storia svolto: l’illuminismo, il riformismo illuminato. Caratteri dell’illuminismo filosofico e letterario. L’illuminismo in Francia: il dibattito politico e delle idee. Lettura e commento di brani antologici da Montesquieu (*Esprit des lois*), Rousseau (*Origine della proprietà privata*). L’illuminismo in Italia: il caso di Milano. Il ruolo degli intellettuali: le riviste, i salotti, le società, i giornali. Cenni a *Il caffè* dei fratelli Verri, *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria. Letture antologiche dalle due opere.
2. Le poetiche neoclassiche: Winkelmann e i trattati sull’arte antica: letture antologiche.
3. Il teatro di Goldoni. Presupposti: storia del teatro italiano e europeo dal cinquecento al settecento. La commedia dell’arte in Italia e la riforma di Goldoni. La vita e le opere. La poetica: lettura e commento dalla prefazione alle opere teatrali: *Il mondo e il teatro*. Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani antologici da *La Locandiera*.
4. In Europa: il romanzo. Caratteri del genere in Inghilterra e in Francia. Cenni ai romanzi di Swift, Defoe, Voltaire. Lettura antologica e commento di brani da *Robinson Crusoe* e *Candide*.

Unità 4: la letteratura italiana del ‘800: Foscolo e Leopardi.

1. I presupposti: la reazione all’illuminismo e la nascita del romanticismo europeo. Il cambiamento nel ruolo dell’intellettuale: l’affermazione della borghesia. Romanticismo europeo e esempi italiani. Lo *Sturm und drang* e le nuove visioni del mondo. Le poetiche romantiche. Letture antologiche da Shelley *Ode al vento occidentale*, Schlegel, Coleridge *Ballata vecchio marinaio*. Classici e romantici in Italia: caratteri e contrapposizioni. La lettera di m. de Stael (*Sulle traduzioni*) e le posizioni di Giordani e Berchet (*Lettera semiseria...*)

2. Ugo Foscolo. La vita e le opere. Il ruolo dell'intellettuale tra adesione e rifiuto nel contesto dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Riassunto dell'opera, i personaggi, la struttura, i contenuti ideologici e politici. Lettura antologica. La lirica: poetica, biografia, ideologia. I temi ricorrenti: la morte, la patria, l'esilio, la classicità perduta. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti: *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*. *Dei sepolcri*. Composizione e vicende editoriali. La struttura e il contenuto, i temi e i modelli. Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani antologici. La concezione civiltà e la funzione della poesia come memoria e confronto con la storia
3. Giacomo Leopardi. La biografia e la formazione culturale. Il sistema filosofico leopardiano e le sue parole-concetto: la natura, la ragione, l'illusione, il dolore, la teoria del piacere. Sviluppi dinamici del pensiero leopardiano e "fasi" della sua poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Le opere: *Lo zibaldone*, *le Operette morali*, *i Canti*. Lettura, parafrasi, analisi e commento di: *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno*, *A se stesso*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il passero solitario*, *La sera del dì di festa*.

Unità 4: Alessandro Manzoni: introduzione all'autore.

Vita e opere del Manzoni. La sua collocazione nel contesto storico e culturale della prima metà dell'800. Il problema del romanzo come nuovo genere letterario della nascente borghesia. Il romanzo storico: caratteri e esempi stranieri (Scott, Hugo). I *Promessi Sposi*. Riassunto dell'opera. Composizione e vicende editoriali. Lo stile del romanzo e la questione della lingua. Caratteri del narratore e dei personaggi: la presentazione e la tipizzazione. Il sistema dei personaggi. Manzoni scrittore cattolico: la chiesa di Don Abbondio e quella di Fra Cristoforo. L'ideologia di Manzoni: oppressi e oppressori, la figura di Renzo "rivoluzionario". Letture antologiche.

Siena, 5/6/2023