



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax
0577/288008 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax
0577/280203 Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008-
C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Benedetta Francioni

Materia: Italiano

Classe: 2B

Epica: l'*Eneide*

- Le tappe della storia di Roma: dalle origini ad Augusto; intellettuali e potere sotto Augusto
- L'autore, la trama, i personaggi, i temi principali
- Le tecniche narrative
- Lettura e analisi dei seguenti passi:
 - *Il proemio*
 - *Ettore appare in sogno a Enea*
 - *Creusa e la disperazione di Enea*
 - *Polidoro*
 - *Enea e Didone: storia di un amore infelice*
 - *L'amazzone Camilla*
 - *Il duello tra Enea e Turno*

Il teatro

- La differenza tra testo teatrale e testo narrativo
- Lettura e rappresentazione
- Caratteristiche del testo teatrale
- Il teatro nel tempo (focus sul teatro greco e romano)
- Lettura di testi antologizzati

Il testo poetico

- Significante e significato, denotazione e connotazione
- Il campo semantico
- Il concetto di io lirico e interlocutore
- La metrica: la sillaba metrica, il verso (varie tipologie), la strofa (varie tipologie), la rima (baciata, incrociata, alternata, incatenata), ritmo
- La struttura del sonetto
- Figure retoriche di ordine, suono e di significato (assonanza, consonanza, anastrofe, climax, chiasmo, anafora, onomatopea, allitterazione, paronomasia, metafora, similitudine, sinestesia, ossimoro, metonimia, sineddoche, iperbole, personificazione)

- La cesura e l'enjambement.
- La parafrasi
- Lettura e analisi delle seguenti poesie:
 - Maria Luisa Spaziani, *E lui mi aspetterà nell'ipertempo*
 - Vincenzo Cardarelli, *Autunno*
 - Salvatore Quasimodo, *Specchio*
 - Umberto Saba, *Trieste*
 - Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
 - Giorgio Caproni, *Per lei*
 - G. Maia Materdona, *A una zanzara*
 - Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
 - Dino Campana, *La petite promenade du poète*

Flipped classroom: presentazione degli studenti delle vite, opere e testi delle seguenti autrici: Antonia Pozzi, Wislawa Szymborska, Sylvia Plath, Christina Rossetti, Alda Merini, Emily Dickinson, Rupi Kaur.

Laboratorio di scrittura

- La parafrasi di un testo poetico.
- L'analisi e il commento di un testo poetico.
- Il testo argomentativo: riconoscimento della struttura e produzione.
- Il tema di ordine generale

Agli albori della letteratura

- Dal latino ai volgari
 - Le lingue della Romània
 - La letteratura latina medievale
 - Il bilinguismo
 - Le prime testimonianze del volgare: il graffito nella catacomba di Commodilla, *l'Indovinello veronese*, l'iscrizione di San Clemente, il *Placito capuano*.
- La nascita delle letterature europee
 - Il poema epico
 - La lirica d'amore
 - Il romanzo cortese
 - Lettura e analisi dei seguenti testi: *La morte di Orlando* (dalla *Chanson de Roland*); Guglielmo d'Aquitania, *L'amore è un ramo fiorito*
 - Chrétien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*; Thomas, *Tristano e Isotta* (cenni)
- La letteratura volgare in Italia
 - La poesia religiosa
 - La lirica siciliana
 - La produzione siculo-toscana
 - La poesia comico-realistica
 - Lettura e analisi dei seguenti testi: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; Compiuta donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco e Becchina, amor*.

Narratologia

Lettura integrale dei seguenti testi:

Cara Delewingne, *Mirror mirror*

Franz Kafka, *La metamorfosi*

EDUCAZIONE CIVICA

- La Giornata della Memoria (Progetto *Anniversari: La Giornata della Memoria*, organizzato e realizzato dall'Istituto Storico della Resistenza senese
- (Dis)parità di genere e discriminazioni

Siena, 03/06/2023

La docente

Benedetta Francioni