



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: CLAUDIA RAHO</b>
<b>Disciplina/e: INGLESE</b>
<b>Classe: 1C      Sezione Associata: ARTISTICO</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 99</b>

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo si sono mostrati vivaci e di collaborazione nel complesso per l'intero gruppo; l'attenzione generalmente non ha necessitato di sollecitazioni particolari, l'impegno è risulta nel complesso regolare, in pochi casi piuttosto superficiale.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Conseguimento del livello A2+ B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per l'Insegnamento delle Lingue Straniere.

#### Conoscenze

- Vocaboli ed espressioni relativi ad argomenti di carattere generale
- Funzioni comunicative e forme lessicali morfo-sintattiche di base
- Informazioni su argomenti familiari e comuni

Livello buono

#### Abilità

- Comprendere le idee principali di testi su argomenti di carattere generale
- Comunicare in modo efficace in situazioni semplici e di routine quotidiana
- Comprendere testi da diverse fonti
- Esprimersi in modo semplice ma corretto su argomenti di carattere generale
- Produrre testi chiari e ordinati su argomenti di carattere generale

Livello discreto

#### Competenze

- Operare confronti
- Esprimere la propria opinione su argomenti di carattere generale
- Interagire in modo semplice ma corretto con un interlocutore

Livello sufficiente

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010  
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

#### 1. Area metodologica

- |   |   |
|---|---|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
|---|---|

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>

c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

Sia l'unità oraria che l'unità didattica sono state strutturate in diverse fasi e precisamente:

### fase di orientamento/motivazione (collegiale)

vengono introdotti gli argomenti della lezione/unità per far sì che l'attenzione degli alunni si concentri sui temi da trattare. In questa fase possono anche essere ripresi argomenti considerati precedentemente e che servono come necessario *link* con quelli "obiettivo". È anche la fase da dedicarsi al controllo veloce degli esercizi e dei compiti assegnati.

*strumenti* : libro di testo, immagini, lavagna, schermo interattivo

### fase di presentazione (lezione frontale)

vengono presentati gli argomenti della lezione/unità attraverso l'ascolto o la lettura di dialoghi, brani situazionali o letterari, o di delineamento di un periodo/movimento/autore

*strumenti* : *brain storming*, lim

### fase di comprensione (collegiale)

veloce verifica della comprensione globale del brano e/o di quanto esposto

*strumenti* : domande individuali, test strutturati o semi-strutturati

### fase di commento grammaticale/analisi testuale (frontale e collegiale)

i temi "obiettivo" vengono puntualmente ripresi e analizzati, anche attraverso domande da parte degli alunni. In particolare, per gli argomenti grammaticali si procederà, là dove possibile, attraverso l'analisi comparativa e la deduzione guidata (dal modello alla regola); per gli argomenti letterari si procederà all'analisi testuale guidata (comprensione globale, lingua e stile, contestualizzazione)

*strumenti* : schemi, tabelle, esercizi di completamento, domande

### fase di applicazione (in coppia, in gruppo, collegiale)

viene applicato quanto esaminato con modalità tali da facilitare e favorire l'espressione individuale e l'allenamento all'uso. La tipologia di esercizi si farà via via più complessa, dalla semplice risposta allo stimolo, a esercizi guidati, fino al libero uso personale. In particolare, per gli argomenti letterari, dall'analisi testuale guidata si passerà attraverso la proposizione di modelli simili, fino al commento personale

fase di transfer (in coppia e individuale, a casa e in classe, con correzione collegiale)  
quanto esaminato viene applicato in contesti diversi

Interventi Didattici Integrativi

- Riallineamento
- Recupero di verifica per insufficienza
- Sostegno guidato in itinere
- Approfondimenti

**MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA**

Verifiche

Formative: con lettera da A ad I; solo diagnostiche, per monitorare il processo di insegnamento/apprendimento

Sommative: con voto da 4 a 10 secondo la tabella di valutazione condivisa

Modalità di verifiche scritte: produzione, comprensione, test grammaticale

Modalità di verifiche orali: colloquio, test d'ascolto, relazione (anche per lavori di gruppo)

Valutazione

La valutazione si è basata essenzialmente su risultati delle prove scritte e risultati delle prove orali, ma sono stati pure considerati regolarità nello studio (attraverso anche il controllo del lavoro domestico), puntualità nelle consegne, impegno personale e disponibilità al dialogo educativo, progressione nell'apprendimento.

L'impreparazione, pur regolarmente registrata, non ha influito direttamente sulla valutazione quando si è dimostrato di aver recuperato l'argomento in questione.

Si è svolto il recupero delle verifiche in caso di insufficienza grave o, in caso di assenza, per il recupero di prove essenziali ai fini della valutazione.

Sia per le prove scritte sia per quelle orali l'attribuzione del voto è avvenuto secondo griglie di valutazione condivise con la classe.

**CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Periodo – Contenuti

Primo quadrimestre

10 Dicembre. Human Rights: their path to the Universal Declaration of Human Rights.

27 Gennaio. Visita al Ghetto Ebraico di Siena.

Secondo quadrimestre

21 e 22 marzo: significato delle giornate.

Visita all'Archivio di Stato: presenza ebraica a Siena.

Visita all'Archivio Storico della Contrada della Torre: il ghetto com'era e com'è.

Realizzazione di un'immagine interattiva con *Genially*.

**SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Visita al ghetto di Siena (quartiere Salicotto)

Visita all'Archivio di Stato: presenza ebraica a Siena.

Visita all'Archivio Storico della Contrada della Torre: il ghetto com'era e com'è.

Siena, 3 giugno 2023

La Docente  
Claudia Raho