



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Vannucci Giulia
Disciplina/e: Discipline plastiche e scultoree
Classe: 1B Sezione Associata: Liceo artistico
Monte ore di lezione effettuate: n. ore 3 alla settimana, totale n. 89

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe durante il corso del secondo quadrimestre è risultata disomogenea nella capacità e nei comportamenti tenuti durante le lezioni. Una parte della classe ha dimostrato maggior interesse, si è resa collaborativa e curiosa verso la materia e verso i progetti proposti, rispettosa e corretta nel comportamento, ottenendo buoni risultati e notevoli miglioramenti nell'ambito grafico, progettuale e negli elaborati realizzati.

L'altra parte in minoranza, ha dimostrato minor interesse e dedizione, influenzando negativamente nel proprio sviluppo creativo e personale, ma nel complesso c'è stato un lieve miglioramento. Per quanto riguarda l'atteggiamento tra loro risultano collaborativi, sembrano aver instaurato un buon rapporto, anche se ancora rimane lievemente percepibile la suddivisione in due macro gruppi all'interno della classe. Una minoranza della classe ha richiesto maggior attenzione e sollecitazione da parte dell'insegnante per motivi di distrazione e poco entusiasmo verso alcuni progetti. Sono stati numerosi richiami per quanto riguarda il comportamento poco scolarizzato durante le lezioni (solo per alcuni allievi) soprattutto per quanto riguarda l'educazione e il rispetto per gli strumenti di lavoro e le aule.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi della programmazione (linguaggio tecnico, uso degli strumenti, tecniche di lavorazione e fase progettuale) sperimentando e sviluppando maggiormente nel corso dell'anno il proprio linguaggio creativo.

Altri componenti della classe risultano ancora avere delle lacune e poco interesse verso la materia, ma nel complesso gli obiettivi sono stati raggiunti.

Così anche per quanto riguarda gli *obiettivi minimi*, gli alunni hanno risposto in maniera abbastanza positiva e adeguata nell'esecuzione della programmazione.

Nell'area delle competenze la classe risulta leggermente disomogenea, alcuni alunni risultano avere un livello di partenza molto buono con notevoli capacità grafiche e progettuali, i quali nel corso del secondo quadrimestre hanno dimostrato miglioramenti e capacità di autonomia e gestione dei tempi per quanto riguarda gli elaborati e le consegne. Una minoranza ha approfondito le proprie abilità e capacità solo in parte, ma nel complesso i risultati sono stati buoni.

La maggior parte dei componenti la classe ha raggiunto in maniera più che soddisfacente gli obiettivi della programmazione, quali l'approfondimento del lavoro progettuale-ideativo e manuale sulla terza dimensione; una iniziale conoscenza delle soluzioni plastiche che è possibile ottenere grazie all'utilizzo dei diversi mezzi ritenuti idonei (assemblaggio con altri tipi di materiali); l'impiego

corretto degli strumenti ed il rispetto dei procedimenti tecnici e dei tempi previsti. Sono state maggiormente curate la creatività degli studenti, la parte progettuale-laboratoriale, lo sviluppo delle loro capacità comunicative e di presentazione degli elaborati e la maggiore consapevolezza delle molteplici funzioni svolte dagli elaborati artistici nella società contemporanea. Ritengo raggiunti gli obiettivi minimi, perché coerentemente con la programmazione della disciplina, nella conoscenza della teoria ho rilevato solo lievi lacune, non ho rilevato errori nell'uso degli strumenti tecnici, l'elaborato ha risposto generalmente al tema proposto, il linguaggio scelto è quasi sempre stato appropriato, non ho rilevato gravi errori nell'esecuzione che è stata sufficientemente adeguata. Gli obiettivi prefissati possono dirsi complessivamente raggiunti nella loro distinzione nelle seguenti aree: area Cognitiva (sapere): nell'area cognitiva è stata migliorata l'omogeneità della classe nelle tecniche di ricerca culturale ed artistica, un appropriato approccio verso i saperi tipici della disciplina e le loro capacità creative e tecniche.

Area delle Competenze (saper fare) : nell'area delle competenze sono migliorate le capacità di esecuzione tecnica e quelle artistico-operative. Risultano migliorate le capacità di elaborare in maniera personale i temi proposti. Hanno ampliato e implementato notevolmente le loro competenze tecniche ed operative. Hanno acquisito una corretta capacità nell'uso dei linguaggi specifici della disciplina.

Area Socio-affettiva (relazione con gli altri, rispetto delle regole) : le relazioni all'interno della classe adeguatamente cresciute.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel	<input type="checkbox"/>

contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	■
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	■
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	■
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	
g. acquisire le conoscenze essenziali relative ai vari sistemi di rappresentazione	■

h. acquisire le basi per le principali tecniche plastico-scoltoree per instradare l'alunno verso un'autonomia progettuale ed operativa



METODOLOGIE ADOTTATE

Il metodo utilizzato è stato quello della lezione frontale con integrazioni per mezzo di accesso alla rete.

Sono stati usati gli strumenti tecnici specifici della disciplina: creta, legno, colori acrilici, fogli, matite colorate, lapis, acquarelli, materiale cartaceo, cartoni di recupero, colla vinilica, fondo gesso, legno, etc.

Ricerche nel web di risorse digitali e loro impiego ai fini conoscitivi e motivazionali.

La materia prevede l'impiego di varie metodologie e strumenti, tra i quali l'utilizzo del PC per ampliare maggiormente le tecniche di lavorazione, tramite la proiezione di video e documentari. Una volta scelto insieme un tema, si analizza e si discute in classe, analizzando la tecnica, strumenti e fase di lavorazione. Molto importante è la fase progettuale nella quale la classe ha la capacità di esprimere la propria personalità e idea creativa.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Criteri di valutazione disciplinari specifici:

Capacità di analisi e di lettura delle dimensioni esteriori ed interiori, spaziali e temporali e dei relativi codici espressivi.

Capacità di operare sulle forme, rielaborandole per introdurre nella produzione il proprio vissuto, riconoscendo in questo processo le tecniche artistiche e applicando i saperi nella scansione delle conseguenti fasi produttive.

Capacità di comunicare producendo consapevolmente dei messaggi, al fine di descrivere la realtà nello spazio ed interagire con essa.

Capacità di comunicare chiaramente, negli sviluppi del processo creativo, le proprie idee, emozioni, valori.

Per la valutazione finale si è tenuto conto:

del livello di partenza,

dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente,

della costanza del rendimento,

della partecipazione e dell'interesse nei confronti della disciplina,

del livello di partecipazione al lavoro del gruppo,

della presenza alle lezioni,

della puntualità nel rispetto delle consegne,

del grado di conoscenze specifiche acquisite,

dello sviluppo di un proprio linguaggio espressivo,

della capacità di corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti,

delle capacità di elaborazione e rielaborazione,

del rispetto dell'aula.

Gli OBIETTIVI MINIMI sono stati raggiunti quando:

nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune,

non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici,

l'elaborato risponde generalmente al tema proposto,

il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato,

non si rilevano gravi errori nell'esecuzione che è sufficientemente adeguata.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA
/

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI
Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
<i>(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).</i>
/

Siena, 06/06/2023

Il Docente
Prof.ssa Vannucci Giulia