



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Monica Giannetti	
Disciplina/e: Lingua e cultura inglese – educazione civica	
Classe: 3 C	Sezione Associata: Liceo artistico
Monte ore di lezione effettuate: 83	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Un gruppo di studenti ha partecipato all'attività didattica con interesse e impegno; altri alunni hanno avuto un impegno, sia a scuola che a casa, molto discontinuo e finalizzato spesso alle singole verifiche, necessitando spesso incoraggiamenti ad una partecipazione più costante, consapevole e attiva, condizionando, talvolta, la proposta didattica stessa. Non ci sono stati problemi disciplinari.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Gli obiettivi cognitivi programmati sono stati raggiunti in modo soddisfacente da alcuni alunni; alcuni hanno raggiunto buoni o ottimi risultati, un gruppo di alunni ha raggiunto una preparazione discreta o sufficiente, altri, a causa di attenzione e partecipazione discontinua, scarso impegno domestico o un metodo di lavoro non ancora ben consolidato, hanno raggiunto un livello di preparazione complessiva quasi sufficiente o non ancora sufficiente. Per il raggiungimento degli obiettivi minimi si è richiesto di comunicare in modo semplice su fatti personali ed argomenti di uso quotidiano, o su quelli proposti dalle varie unità didattiche, utilizzando le forme verbali studiate. Per quanto riguarda la letteratura si è richiesto di cogliere il tratto essenziale degli argomenti, di parlarne, pur in modo semplice, e di saperli inquadrare nel relativo periodo storico.

Per quanto riguarda le competenze acquisite, anch'esse sono state raggiunte, in alcuni casi a livelli buoni, ottimi o discreti, in altri sufficienti o parzialmente sufficienti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>

2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>

d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

... La lezione frontale è stata utilizzata per la spiegazione di strutture grammaticali o di argomenti letterari.; ad essa è stata alternata la lezione dialogata, per esercitare le attività di *listening*, di *speaking* e in generale per incoraggiare il coinvolgimento degli alunni ; è stato usato il video per la visione di film in lingua inglese; sono stati svolti lavori di gruppo o a coppie per incoraggiare ed incrementare la capacità collaborativa, si è applicata la *flipped classroom* per incrementare la creatività e l'autonomia degli studenti.

...

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

... Nelle prove strutturate e nei test grammaticali e lessicali è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio. La sufficienza è stata raggiunta con il 70% delle risposte giuste.

Nella composizione di testi di argomento letterario, brevi composizioni o descrizione di immagini si è tenuto conto di: contenuto, ampiezza del lessico, accuratezza, coerenza, coesione.

Per quanto riguarda le verifiche orali si è cercato di mettere in pratica il coinvolgimento in una conversazione in lingua inglese con insegnante e/o compagni sugli argomenti trattati, sulla base delle esercitazioni proposte dai testi usati, si sono svolte verifiche sui contenuti di letteratura studiati per le verifiche formali; si è inoltre effettuato il controllo dell'abilità produttiva orale attraverso un processo continuo di brevi interventi durante l'attività svolta in classe per verifiche informali. Per la valutazione si è sempre tenuto conto anche della partecipazione all'intervento didattico e all'impegno profuso.

...

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

Temi proposti: “How to be a green teen” – Il giorno della memoria e la shoa: gli studenti hanno elaborato un testo, dopo lavori di gruppo o personali, che poi hanno riferito. L’attività si è svolta nel I Quadrimestre

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

- Revisione principali forme verbali precedentemente studiate
- Present perfect with already, just, still, yet
- Present perfect with How long....?, for, since
- Meet vs know
- Modal verbs will, may, might
- Modifying adverbs
- Zero Conditional and First Conditional
- If, when, Unless
- Some, every no, every compounds
- Too, (not) enough
- Make vs do; get
- Present perfect continuous with for and since
- How long...? And for, since
- Make, be allowed to, let
- Infinitive of purpose: to+ verb
- Expressing function: for+ verb + ing
- Present simple passive, Past simple Passive; by

Vocabulary e funzioni linguistiche

Dating and relationships

Talking about recent actions and events

Future predictions, future possibilities

Talking about future possibilities

Talking about situations and results

The environment

Money

Professional skills

Talking about freedom and obligation

Talking about work

Dal libro ”- Compact Performer – Shaping ideas” - Zanichelli :

TOWARDS A NATIONAL IDENTITY

The Celts - The Romans - the Anglo-Saxons – From the Heptarchy to the Norman Conquest -the epic poem.

SHAPING SOCIETY

The Normans – Medieval society: the three orders – The Plantagenet – The Magna Charta – Wars and social revolts – The plague – The medieval ballad – Lord Randal – The medieval narrative poem – All about Geoffrey Chaucer – All about The Canterbury Tales – The Prioress- The Wife of Bath –

REWRITING REALITY

The Tudors – Henry VII- Henry VII – Edward VI – Mary I – Elizabeth I – Portraits of Elizabeth I - The first of the Stuarts – The English Renaissance – The Sonnet – All about William Shakespeare – All about Shakespeare’s sonnets – My Mistress’eyes – The Elizabethan Theatre – The Elizabethan Playhouse – The Globe Theatre.

Geoffrey Chaucer’s portrait of English Society – “ When in April”- The Black Death: a great human tragedy

THE ENGLISH RENAISSANCE

HISTORY

Meet the Tudors – Portraits of Queen Elizabeth I – King by divine right

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d’istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Gli studenti hanno avuto la possibilità di seguire i corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche ...

Prof.ssa Monica Giannetti