



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. Piccolomini"
 con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008
 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
 Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
 Segreteria Presidenza: Pratodi S. Agostino, 253100 SIENA – Tel. 0577/280787 - Fax 0577/288008 - C.F.n. 80008380521

A.S 2022-23
 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Laura Valdambrini

Materia: Storia dell'Arte

Classe: 1D Liceo Artistico "D. Buoninsegna"

PRIMO QUADRIMESTRE: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE ORIGINI DELLA CIVILTÀ GRECA		
n° e titolo delle unità di apprendimento	Movimenti, correnti e artisti proposti	Opere analizzate
1. <i>A cosa serve la Storia dell'Arte?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione allo studio della Storia dell'Arte - Elementi di grammatica visuale 	
2. <i>L'arte preistorica</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico di riferimento; la finalità dell'arte 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Graffito e pittura rupestri 	- <i>Le grotte di Altamira e di Chauvet</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Le Veneri preistoriche 	- <i>Venere di Willendorf</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Le costruzioni megalitiche 	- <i>Menhir, Dolmen e Cromlech</i>
3. <i>Le civiltà della mezzaluna fertile</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale di riferimento - La finalità dell'arte 	
	<ul style="list-style-type: none"> - I Sumeri 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ziggurat di Ur</i> - <i>Statuette degli Oranti</i> - <i>Stendardo di Ur</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - I Babilonesi 	- <i>Porta di Ishtar</i>
4. <i>L'arte egizia</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico e culturale di riferimento; la finalità dell'arte 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Le costruzioni funerarie 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Piramide a gradoni di Djoser</i> - <i>La Piramide di Cheope</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Il tempio nell'Antico Egitto 	- <i>Il Tempio di Amon a Karnak</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - La pittura 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La tomba dello scriba Menna</i> - <i>Il sarcofago di Henettawy</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - La scultura 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Micerino con la moglie</i> - <i>Busto della regina Nefertiti</i> - <i>Maschera funeraria di Tutankhamon</i> - I colossi: <i>Le statue di Ramses II nel tempio di Amon ad Abu Simbel</i>; - <i>La Sfinge di Giza, posta a guardia della piramide di Chefren</i>
5.	Le civiltà dell'Egeo	<ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico-geografico di riferimento 	
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>L'arte cicladica</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>ceramica con motivi geometrici</i>; - <i>gli idoli stilizzati: "a forma di violino"; "i suonatori"</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>L'arte a Creta</u>: le città-palazzo; le arti figurative; la decorazione su ceramica 	<ul style="list-style-type: none"> - La città-palazzo: <i>Il Palazzo di Cnosso</i> - La pittura parietale: <i>Il gioco del toro</i> - La statuette votiva della <i>Dea dei Serpenti</i> - La produzione ceramica: <i>Pithos nello stile di Kamares</i>; <i>Brocchetta di Gurnià</i>; <i>Pithos di stile Palaziale</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>L'arte micenea</u>: le città-fortezza; l'architettura funeraria; le arti figurative e l'oreficeria 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ricostruzione del megaron della reggia di Nestore a Pilo</i> - Le città-fortezza: <i>l'esempio di Tirinto</i> - <i>La porta dei Leoni a Micene</i> - La tomba a Tholos: <i>il Tesoro di Atreo</i> - Oreficeria: <i>Tazza di Vafiò</i>; - La maschera funeraria: <i>La maschera di Agamennone</i>
6.	Le origini della civiltà greca	<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale di riferimento 	
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Il periodo di formazione</u>: lo stile geometrico 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Anfora del lamento funebre</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>L'età arcaica</u>: la ricerca delle forme - Le prime architetture templari - Le tipologie del tempio greco - Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio - La produzione ceramica e la pittura vascolare a "figure nere" e a "figure rosse" - La scultura arcaica: kouroi e korai. Le correnti scultoree <i>dorica, attica e ionica</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Vaso Francois</i> - <i>Exechias, Anfora a figure nere (lato A con Achille che uccide Penthesilea; lato B con Dioniso e Oinipion)</i> - <i>Euphronios, Cratere a figure rosse con il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes</i> - <i>Kleobi e Bitone</i> - <i>Moscophoros</i> - <i>Kore di Phasikleia</i> - <i>Kouros di Milo</i> - <i>Era di Samo</i>

SECONDO QUADRIMESTRE: DALL'ATENE DI PERICLE ALL'ARTE ROMANA		
n° e titolo delle unità di apprendimento	Movimenti, correnti e artisti proposti	Opere analizzate
7. <i>L'Atene di Pericle</i>	- <u>L'età di Pericle</u> : il contesto storico e culturale di riferimento	
	- La scultura tra la fine dell'arcaismo e la prima età classica: lo <i>stile severo</i> - La scultura in bronzo e la tecnica della fusione a cera persa	- <i>Efebo di Critios</i> - <i>Zeus di Capo Artemisio</i> - <i>Auriga di Delfi</i> - <i>Bronzi di Riace</i> - <i>Discobolo</i>
	- La ricostruzione dell' <i>Acropoli</i> di Atene - L'architettura	- <i>Il Partenone</i>
	- <u>Policleto di Argo</u> : l'equilibrio raggiunto	- <i>Doriforo</i> - <i>Diadumeno</i>
	- <u>Fidia</u>	- La decorazione del Partenone: <i>il fregio dorico; il fregio ionico; il frontone orientale e il frontone occidentale.</i>
8. <i>Il tardo classicismo</i>	- La crisi della polis: una nuova attenzione ai sentimenti individuali	
	- <u>Prassitele</u> : il ripiegamento intimista	- <i>Afrodite Cnidia</i> - <i>Ermes con Dioniso Bambino</i> - <i>Apollo sauroctonos</i>
	- Skopas	- <i>Menade danzante</i>
	- <u>Lisippo</u> : la conquista assoluta dello spazio	- <i>Apoxyomenos</i>
9. <i>L'Età Ellenistica</i>	- <u>La scultura</u> : senso di movimento, virtuosismo, realismo	
	- <u>Scuola di Rodi</u> : dinamismo e virtuosismo	- <i>Nike di Samotracia</i> - <i>Laocoonte</i>
	- <u>Scuola di Pergamo</u> : pathos, concitazione, chiaroscuro	- <i>Galata morente</i> - <i>Galata suicida</i> - <i>Altare di Pergamo</i>
10. <i>L'arte etrusca</i>	- Il contesto storico e geografico di riferimento	
	- il territorio e le città degli Etruschi: le mura e le porte	- <i>Porta all'Arco di Volterra</i>
	- Il tempio e il suo apparato decorativo	- <i>Antefissa con testa di Menade</i> - <i>Antefissa con testa di Gorgone</i>
	- l'architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola	- <i>Ipogeo dei Volumni</i> - <i>La tomba della Montagnola</i> - <i>La tomba del Bronzetto dell'Offerente</i>
	- La pittura funeraria. - La tecnica dell'affresco	- <i>Tomba delle Leonesse</i>
	- La scultura funeraria e religiosa	- <i>Il Sarcofago degli Sposi</i> - <i>Apollo di Veio</i> - <i>Lupa Capitolina</i> - <i>Chimera di Arezzo</i>

11. <i>L'arte romana</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale di riferimento - La rivoluzione romana in ambito costruttivo: <i>l'arco, la volta, la cupola</i> - Malta, calcestruzzo e paramenti murari 	
	<u>L'età repubblicana</u> <ul style="list-style-type: none"> - Le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti, fogne - L'organizzazione del territorio: la pianta urbana e la centuriazione delle campagne - Il foro - Le basiliche 	
	<ul style="list-style-type: none"> - I templi: tra tradizione e innovazione 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Tempio di Ercole Vincitore</i> - <i>Il tempio di Portuno</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - I santuari 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Santuario della Fortuna Primigenia</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - L'edilizia privata: la <i>domus</i> e le <i>insulae</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> - La scultura di età repubblicana - Il ritratto - L'arte plebea 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il togato Barberini</i> - <i>Il corteo funebre ad Amiternum</i> - <i>L'Ara di Domizio Enobarbo</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - La pittura dell'Età Repubblicana e della prima Età Imperiale - I quattro stili della pittura pompeiana: dal possibile al fantastico 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Casa di Sallustio</i> - <i>Villa dei Misteri</i> - <i>Il giardino della casa di Livia</i> - <i>La casa dei Vettii</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - L'età imperiale: la nascita e l'apogeo del Principato - Il contesto storico e culturale di riferimento - I luoghi del consenso - 	
	<ul style="list-style-type: none"> - L'arco di Trionfo - 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'arco di Augusto a Rimini</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - I luoghi del divertimento: teatro e anfiteatro 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Teatro di Marcello</i> - <i>Anfiteatro Flavio</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - La scultura nei primi secoli dell'Impero: il rilievo celebrativo 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ara Pacis Augustae</i> - <i>Colonna Traiana</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - L'architettura religiosa di età imperiale 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Pantheon</i>

Siena, 05/06/2023

Firma docente

Firma Alunni