



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022-2023 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Annarita Bianchini
Disciplina/e: Discipline progettuali Architettura e Ambiente
Classe: 3 A Sezione associata: Arte
Numero ore di lezione effettuate: 33 x 6 198 ore settimanali

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Gli studenti sono eterogenei e abbastanza vivaci, sono stati già dal primo quadrimestre interessati verso la nuova disciplina, hanno seguito con impegno, anche se talvolta si evidenzia in alcuni studenti ancora poca maturità per la fine di una terza liceo. Sono ragazzi abbastanza collaborativi, un gruppetto tende a cospirare gli elaborati fuori tempo massimo, quindi le assegnazioni dei voti risultano più complesse.

Hanno eseguito lavori in piccoli gruppi e lavori individuali, raggiungendo sempre buoni risultati, quattro cinque studenti hanno raggiunto livelli ottimi.

FINALITA' OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI :

1.FINALITÀ

La disciplina, in coordinamento con tutte le altre e per tutto il triennio

- tende a favorire nell'allievo l'acquisizione di un corretto comportamento sociale e scolastico;*
- promuove, nel contempo, la singolarità dell'individuo e la sua sensibilità*

artistica;

- *mira al possesso di approfondite conoscenze tecnico-procedurali per la progettazione e l'esecuzione pratica di elaborati che conducono l'alunno verso un uso corretto ed autonomo dei metodi e degli strumenti specifici dell'indirizzo;*
- *contribuisce all'acquisizione di una solida preparazione culturale e all'innalzamento qualitativo della formazione generale dello studente, quali valenze utilizzabili nelle scelte successive sia di studio che di lavoro.*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica. Nell'approccio al processo della composizione architettonica è opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti.

Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD; sarà pertanto indispensabile proseguire e ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l'esercizio delle proiezioni prospettiche e intuitive. E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Nell'esercizio di analisi di un'opera o nel processo ideativo, su un tema assegnato, lo studente verificherà i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscendo procedure operabili sui volumi; i significati di schema distributivo e di tipologia; imparerà a scegliere e saper utilizzare, i materiali, gli elementi della costruzione, i differenti sistemi strutturali. È altresì importante che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della

percezione visiva. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla descrizione degli aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione di disegni di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.

OBIETTIVI MINIMI DA CONSEGUIRE PER ACCEDERE ALLA CLASSE SUCCESSIVA

- *avere conoscenze minime di terminologia, simbologia grafica, regole tecniche,*
- *comprendere almeno gli aspetti essenziali di principi, regole, procedimenti, e saperli coordinare in modo pertinente*
- *saper applicare, nelle esercitazioni, regole, procedimenti e simbologia espressiva senza gravi errori;*
- *essere preciso nelle esecuzioni tecniche; anche se con la guida del docente;*
- *curare e rielaborare in modo personale le tavole*
- *utilizzare in modo corretto gli strumenti didattici.*

L'allievo, inoltre, dovrà aver dimostrato il dovuto interesse per la disciplina con la presenza costante e la partecipazione attiva e responsabile alle lezioni e il continuo impegno nel lavoro richiesto sia a casa che a scuola. Nella valutazione d'insieme si terrà conto logicamente del progresso registrato tra la situazione d'ingresso e quella finale. Tutto ciò nelle condizioni di presenza e frequenza scolastica.

--

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		x	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali			

ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			x
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;		x	
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;		x	
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e			

stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI

- Viaggio di Istruzione a Roma : visita guidata all' Auditorium di Renzo Piano, visita al MAXXI Museo progettato da Zaha Hadid, visita guidata, ampliamento dell'offerta formativa, con riferimento specifico alla sezione di architettura usando il modulo verticale della sezione: 3A- 4A- 5A. Architettura e Ambiente.
- Rilievo del Cortile interno adiacente le segreterie, documentazione fotografica, schizzi disegno della pianta e dei prospetti. (vedi programma)

METODOLOGIE ADOTTATE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Introduzione con il libro di testo verso gli argomenti affrontati, ricerche da parte del docente sulle UD da affrontare, tavole tecniche 33 x 48 individuali e a piccoli gruppi, approfondimenti e ricerche da parte loro, appunti nel loro book di viaggio del triennio di discipline progettuali, dispense tecniche consegnate, lim con approfondimenti, revisioni individuali agli studenti ricerche.

MODALITA' di VALUTAZIONE E VERIFICA

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La partecipazione, la puntualità delle consegne il numero delle UD affrontate in cartellina, l'attenzione durante la lezione le assenze, l' interazione durante la lezione, i risultati delle revisioni, le verifiche scritte, gli approfondimenti sul libro e sugli appunti. Le ricerche fatte affrontando temi di architettura o urbanistici individuali e di gruppo.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Verifiche scritte, verifiche tecnico - progettuali, verifiche espositive, ricerche individuali e a gruppi, disegni legati al lab. di architettura: rilievi.

Le verifiche su questa disciplina sono i risultati degli apprendimenti sommativi sui contenuti esposti dal docente dalle metodologie di applicazione, del calcolo le regole applicate i suggerimenti del libro come guida, il

book degli appunti in aula da seguire.

Si allega il programma effettivamente svolto.

CURRICULO DI ED. CIVICA

Abbiamo lavorato sul territorio, sul risparmio energetico, sugli usi e costumi del passato, riflessioni in aula, sulle risorse della natura, legate all'architettura e all'ambiente, sulla conservazione dei cibi, lavoro a gruppi.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

(Vedi programma allegato)

Siena, 08/06/2023

Il Docente

Annarita Bianchini