



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Laura Valdambrini
<b>Disciplina:</b> Storia dell'Arte
<b>Classe:</b> 2D <b>Sezione Associata:</b> Liceo Artistico "D. Buoninsegna"
<b>Monte ore di lezione effettuate:</b> 92

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, la classe è apparsa sufficiente motivata e collaborativa, mostrando emergenti capacità di adattamento, di organizzazione e di problem solving. Sul piano del rendimento scolastico, vi è un modesto numero di studenti che si è distinto per interesse, partecipazione e risultati di apprendimento; un secondo gruppo, maggioritario, ha raggiunto risultati per lo più adeguati, nonostante l'impegno selettivo. Alcuni studenti hanno manifestato interesse ed impegno saltuari, lievi lacune nella conoscenza dei capisaldi storico-artistici, culturali e materiali dell'arte tardo-antica e medioevale ed incertezze nell'uso del lessico specifico disciplinare. Dal punto di vista disciplinare, non tutti gli studenti sono riusciti a relazionarsi in modo corretto ed ordinato con i docenti ed i compagni, rendendo, a volte, faticoso lo svolgimento delle attività didattiche.

#### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

##### FINALITÀ'

- ✓ Promuovere la conoscenza del patrimonio artistico ed archeologico italiano ed europeo;
- ✓ Educare ad osservare con gli occhi e con la mente per acquisire la consapevolezza che ogni opera riflette sensibilità e fermenti del proprio tempo;
- ✓ Fornire gli strumenti operativi per poter sviluppare una fruizione autonoma e competente delle opere d'arte;
- ✓ Favorire la valorizzazione del patrimonio storico-artistico nelle sue variegate manifestazioni e, di conseguenza, la maturazione di un senso di rispetto e responsabilità verso i beni culturali.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli "obiettivi di primo livello (obiettivi minimi)" previsti in fase di programmazione iniziale e di seguito riportati:

##### **1. Obiettivi di primo livello (obiettivi minimi):**

###### 1.1. Conoscenze

- 1.1.1. conoscere i capisaldi ideologici e materiali e il profilo storico dell'arte tardo-antica e medioevale;
- 1.1.2. Comprendere i significati fondamentali del linguaggio artistico delle varie correnti esaminate;
- 1.1.3. Conoscere in maniera essenzialmente corretta le caratteristiche tecniche, funzionali, estetiche e simboliche delle opere d'arte esaminate;

###### 1.2. Competenze

- 1.2.1. Saper illustrare le principali tecniche costruttive e artistiche studiate;

- 1.2.2. Utilizzare in maniera adeguatamente efficace il lessico disciplinare;
- 1.2.3. Saper operare un'analisi metodologicamente corretta di un'opera d'arte, collocandola nell'esatto contesto storico e culturale di riferimento;
- 1.3. *Abilità*
  - 1.3.1. Acquisire e sviluppare un atteggiamento critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo.

Un discreto numero di alunni ha raggiunto gli "obiettivi di secondo livello", previsti in fase di programmazione iniziale e di seguito riportati:

## **2. Obiettivi di secondo livello:**

- 2.1. *Conoscenze*
  - 2.1.1. Consolidare le conoscenze richieste nel 1^ livello;
- 2.2. *Competenze*
  - 2.2.1. Consolidare le competenze richieste nel 1^ livello;
  - 2.2.2. Saper descrivere un'opera d'arte attraverso l'uso consapevole del lessico specifico;
  - 2.2.3. Riconoscere il valore comunicativo dell'opera d'arte e del fenomeno artistico nel contesto culturale della civiltà esaminata;
- 2.3. *Abilità*
  - 2.3.1. Consolidare le abilità richieste nel livello 1^;

Gli "obiettivi di terzo livello", previsti in fase di programmazione iniziale e di seguito riportati, sono stati parzialmente raggiunti soltanto da alcuni studenti:

## **3. Obiettivi di terzo livello:**

- 3.1. *Conoscenze*
  - 3.1.1. Arricchire e interiorizzare le conoscenze esplicitate nel 2^ livello;
- 3.2. *Competenze*
  - 3.2.1. Consolidare le competenze richieste nel 2^ livello;
  - 3.2.2. Essere in grado di accostarsi allo studio dei fenomeni artistici con una prospettiva progressivamente interdisciplinare e con forte senso storico;
  - 3.2.3. Essere in grado di esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica e un lessico appropriato;
  - 3.2.4. Saper operare un'analisi e una valutazione metodologicamente corrette di un'opera d'arte, arricchendole di approfondimenti autonomi e connessioni interdisciplinari e pluridisciplinari;
- 3.3. *Abilità*
  - 3.3.1. Mostrare un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio artistico locale, nazionale ed internazionale.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**

**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

<b>1. Area metodologica</b>	
<b>a.</b> Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>b.</b> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
<b>a.</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>

<b>b.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	✓
<b>c.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	□
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
<b>a.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	✓
<b>a.1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	□
<b>a.2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	□
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	✓
<b>b.</b> Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	□
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	□
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	✓
<b>4. Area storico umanistica</b>	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	□
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	□
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	□
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	□
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	✓
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	□
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	✓
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	□
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	□
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	□
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	□
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	□
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	□
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	□
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	□
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	□

f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>
<p>Sono state adottate metodologie inclusive, atte a valorizzare le potenzialità di ciascun alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ lezione interattiva;</li> <li>✓ didattica breve;</li> <li>✓ apprendimento cooperativo;</li> <li>✓ Flipped Classroom.</li> </ul> <p><b>STRUMENTI E MATERIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anticipatori grafici (mappe concettuali e strutturali; linee del tempo; tabelle; schematizzazioni ecc.);</li> <li>✓ diapositive, presentazioni e strumenti multimediali di vario genere (video; animazioni; film ecc.);</li> <li>✓ Libro di testo in adozione: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, quarta edizione vol. 2: <i>Dall'arte paleocristiana a Giotto</i>, Versione Gialla, Zanichelli Editore, Bologna 2016;</li> <li>✓ link selezionati al portale di RAI Educational e/o ad altri canali tematici;</li> <li>✓ il registro elettronico "Argo Didup" è stato utilizzato per tutte le attività di comunicazione, informazione e relazione scuola-famiglia, oltre che per la condivisione di materiali didattici.</li> </ul>

<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA</b>
<p>Nel processo valutativo sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte);</li> <li>b) livello di partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente);</li> <li>c) interesse, cura e approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione);</li> <li>d) grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di livello (esplicitate nella sezione "Finalità / obiettivi della disciplina" del presente documento): <ul style="list-style-type: none"> <li>- raggiungimento degli obiettivi di primo livello: valutazione sufficiente (voto 6/10);</li> <li>- raggiungimento degli obiettivi di secondo livello: valutazione discreta (voto 7/10);</li> <li>- raggiungimento degli obiettivi di terzo livello: valutazione da buona a ottima (voto 8/10; 9/10; 10/10).</li> </ul> </li> </ol>

Si precisa che per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi minimi espressi nella prima fascia. Qualora non si siano raggiunti gli obiettivi minimi, sono state adottate le seguenti valutazioni:

- valutazione “non sufficiente “(voto 5/10): nel caso in cui non sia stata pienamente assimilata la capacità di lettura dell’immagine, e non vi sia un’adeguata conoscenza delle nozioni minime di tecniche e significati dell’opera d’arte;
- valutazione “nettamente insufficiente”(voto 4/10): nel caso di una mancanza di capacità di lettura dell’immagine e di un’inadeguata conoscenza delle nozioni minime di tecniche e significati dell’opera d’arte;
- valutazione “gravemente insufficiente”(voto da 1/10 a 3/10): nel caso di assoluta mancanza di capacità di lettura dell’immagine e di ignoranza delle nozioni minime di tecniche e significati dell’opera d’arte.

Le valutazioni sommative sono state espresse con valori numerici compresi tra 1 e 10; sono state utilizzate frazioni di punto per indicare più appropriatamente la qualità di alcune prestazioni.

I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte ed orali sono stati i seguenti:

- pertinenza e correttezza dei contenuti
- Capacità di argomentare in modo coerente e documentato
- Competenza nell'uso del linguaggio specifico.

Per quanto riguarda la definizione dei criteri per l’attribuzione del voto di Educazione Civica, si rimanda alla lettura del *Curriculum Verticale di Istituto per l’Insegnamento dell’Educazione Civica*.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Periodo – Contenuti:

Periodo: Primo Quadrimestre

Contenuti:

Area 3: CITTADINANZA DIGITALE. Io e la rete

- Informazione e fake news: il ruolo di internet e dei social

L’arte e le fake news: guida pratica per riconoscerle ed evitarle

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d’istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Siena, 03/06/2023

Il Docente  
*Laura Valdambrini*