



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Emanuela Fucecchi
<b>Disciplina/e:</b> Laboratorio figurazione tridimensionale
<b>Classe:</b> 4C <b>Sezione associata:</b> Arte
<b>Monte ore di lezione effettuate:</b> 6 ore alla settimana, totale n. 179, e n. 6 per il modulo di Educazione Civica

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 18 studenti. Si denota un buon miglioramento per quanto riguarda l'interesse per la disciplina. Dimostrano puntualità nelle tempistiche di esecuzione e consegna.

Vi sono comunque alcune sicure predisposizioni alla materia specifica. Dal punto di vista della disciplina la classe risulta con un buon rispetto delle regole. Si ha un buon miglioramento dell'impegno, delle abilità e delle competenze. Si riscontrano una buona omogeneità nell'esecuzione materiale. In particolare la classe ha acquisito una certa consapevolezza delle possibilità espressive insite nella terza dimensione.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

La quasi totalità dei componenti la classe ha raggiunto in maniera buona gli obiettivi della programmazione, quali l'approfondimento del lavoro progettuale e manuale sul modellato nella terza dimensione; la conoscenza delle soluzioni plastiche che è possibile ottenere grazie all'utilizzo dei diversi mezzi ritenuti idonei (assemblaggio con altri tipi di materiali); l'impiego corretto degli strumenti ed il rispetto dei procedimenti tecnici e dei tempi previsti dal procedimento tecnico.

Ritengo raggiunti gli **obiettivi minimi**, perché coerentemente con la programmazione della disciplina, nella conoscenza della teoria ho rilevato solo lievi lacune, non ho rilevato errori nell'uso degli strumenti tecnici, l'elaborato ha risposto generalmente al tema proposto, il linguaggio scelto è quasi sempre stato appropriato, non ho rilevato gravi errori nell'esecuzione che è stata sufficientemente adeguata.

Gli obiettivi possono essere distinti nelle seguenti aree

**area Cognitiva** (sapere): nell'area cognitiva si rileva un buon livello negli apprendimenti della classe. Stanno sviluppando un approccio corretto e costruttivo verso i saperi tipici della disciplina. Devono liberare e rafforzare le loro capacità creative in vista del raggiungimento di un'autonomia progettuale. Stanno ora incominciando a gettare le basi di una visione critica delle fonti.

**area delle Competenze** (saper fare): nell'area delle competenze esistono differenze tra i livelli di esecuzione tecnica e le capacità artistico-operative all'interno della classe. In alcuni alunni non risultano pienamente sviluppate le capacità di elaborare in maniera personale, autonoma e con un sicuro senso cromatico e plastico i temi proposti. Devono rafforzare e sviluppare le loro competenze tecniche e operative.

**area Socio-affettiva** (relazione con gli altri, rispetto delle regole): la classe, avrebbe in generale un buon livello di omogeneità e rispetto delle regole. Alcuni dei suoi membri devono sviluppare compiutamente alcuni aspetti emozionali e intraprendere un percorso di maturazione che porti all'accettazione empatica dei ruoli svolti all'interno della comunità scolastica e nei rapporti interpersonali.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

**1. Area metodologica**

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>

**2. Area logico-argomentativa**

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>

**3. Area linguistica e comunicativa**

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>

**4. Area storico umanistica**

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>

**5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	X
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	X
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

La materia, per la sua peculiarità, prevede e impone l'impiego di tutte le metodologie normalmente utilizzate. Le lezioni frontali sono state integrate con l'utilizzo della LIM e della piattaforma Microsoft che permette di portare i musei in classe entrando nei più grandi Portali tematici. Il tema assegnato viene presentato, discusso, analizzato. Talvolta l'esecuzione dell'elaborato impone come soluzione il lavoro di gruppo, con discussione in comune partendo dalle "fonti" per arrivare alle soluzioni, promuovendo i momenti di apprendimento di gruppo e riservando un accento particolare allo sviluppo di una corretta attitudine al problem solving. Sono stati illustrati i principali approcci e le teorie sottostanti la materia, dalla progettazione alla realizzazione, ed è stato curato e incoraggiato lo sviluppo di una terminologia appropriata.

## MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Criteri di valutazione disciplinari specifici:

Capacità di analisi e di lettura delle dimensioni esteriori ed interiori, spaziali e temporali e dei relativi codici espressivi.

Capacità di operare sulle forme, rielaborandole per introdurre nella produzione il proprio vissuto, riconoscendo in questo processo le tecniche artistiche e applicando i saperi nella scansione delle

conseguenti fasi produttive.

Capacità di comunicare producendo consapevolmente dei messaggi, al fine di descrivere la realtà nello spazio ed interagire con essa.

Capacità di comunicare chiaramente, negli sviluppi del processo creativo, le proprie idee, emozioni, valori.

Per la valutazione finale si terrà conto:

del livello di partenza,

dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente,

della costanza del rendimento,

della partecipazione e dell'interesse nei confronti della disciplina,

del livello di partecipazione al lavoro del gruppo,

della presenza alle lezioni,

della puntualità nel rispetto delle consegne,

del grado di conoscenze specifiche acquisite,

dello sviluppo di un proprio linguaggio espressivo,

della capacità di corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti,

delle capacità di elaborazione e rielaborazione,

del rispetto dell'aula.

Gli **OBIETTIVI MINIMI** sono raggiunti quando:

nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune,

non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici,

l'elaborato risponde generalmente al tema proposto,

il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato,

non si rilevano gravi errori nell'esecuzione che è sufficientemente adeguata.

### **INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO-SOSTEGNO-SVILUPPO**

Esercizi individuali di rinforzo da svolgere a casa

### **VERIFICA**

Le verifiche sono state effettuate sul percorso ideativo, metodologico e operativo affrontato dall'allievo per la realizzazione dell'elaborato e sugli elaborati stessi eseguiti a scuola o da eseguire a casa per le seguenti eventuali necessità: ricerche personali, elaborazioni aggiuntive, recupero.

Modalità: analisi e valutazione della parte grafico-ideativa, plastica, costruttiva, espositiva.

Prove: valutazione complessiva dell'elaborato assegnato secondo i criteri di valutazione, valutando tutte le fasi del percorso creativo.

Criteri di valutazione: creatività e originalità dell'idea, livello di accuratezza nell'esecuzione tecnica, coerenza rispetto alla fase ideativa, corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti, livello delle rifiniture, originalità del linguaggio espressivo, complessità dell'esecuzione tecnica, rispetto dei tempi di produzione e di consegna.

### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Secondo quadrimestre: La donazione di sangue un gesto indispensabile per la Comunità: Incontro con il Gruppo Donatori di sangue, Pubblica Assistenza di Siena; Studi grafici per un nuovo logo

### **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato

### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Visita al Museo Tattile Anteros di Bologna. Collaborazione con il complesso museale Santa Maria

della Scala al fine di raccontare il territorio attraverso la narrazione (brochure) della creazione di 5 pannelli tattili eseguiti dalle classi precedenti nelle loro attività di PCTO.

Siena, 05.06.2023

Il Docente  
Prof.ssa Emanuela Fucecchi