



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Benedetta Francioni	
Disciplina/e: Italiano	
Classe: IB	Sezione Associata: Liceo Artistico Duccio di Buoninsegna
Monte ore di lezione effettuate: 132	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Gli alunni, fin dall'inizio dell'anno, sono stati regolarmente guidati nell'acquisizione di un metodo di studio; per fare ciò sono stati presi in esame i libri di testo in loro possesso e selezionate le informazioni principali. Inoltre sono stati affrontati alcuni aspetti relativi alle indicazioni sul metodo di studio (come studiare, come prendere appunti, come realizzare schemi e mappe concettuali da testi). L'obiettivo a lungo termine è stata la costruzione autonoma di mappe concettuali e l'acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace.

Le competenze derivanti dalla trattazione degli argomenti proposti sono state acquisite a livelli diversi, poiché gli studenti hanno risposto in maniera differente agli stimoli offerti dall'insegnante nel corso dell'anno. Ne deriva una buona parte della classe con preparazione sufficiente o più che sufficiente, e un esiguo gruppo con preparazione al di sotto o ai limiti della sufficienza.

Le competenze più strettamente legate all'analisi morfosintattica della lingua sono state perseguite con un lavoro specifico, relativo soprattutto agli aspetti lessicali e grammaticali (particolare attenzione è stata posta allo studio dei verbi). Le proposte hanno tenuto conto della scarsa omogeneità del gruppo-classe nella preparazione di base sulla morfosintassi della lingua italiana.

La classe ha presentato interesse e partecipazione altalenanti: non tutti gli alunni hanno studiato in maniera costante e hanno svolto i compiti a casa con regolarità. Purtroppo permangono lacune nella produzione scritta e nelle competenze morfosintattiche di alcuni studenti. Interventi di recupero sono stati fatti in maniera costante durante tutto l'anno scolastico, al fine di colmare tali lacune. Non tutti pertanto hanno raggiunto gli obiettivi di base fissati dalla programmazione iniziale.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

FINALITÀ

- Acquisire la consapevolezza che la lingua italiana è uno strumento di comunicazione essenziale per gestire le relazioni personali e sociali
- Favorire l'abitudine alla lettura intesa come mezzo capace di consentire sia una partecipazione attiva alla realtà sociale sia una crescita individuale
- Favorire l'espressione delle proprie capacità creative
- Consolidare un metodo di studio personale

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Consolidare le competenze linguistiche relative alle quattro abilità (leggere scrivere parlare ascoltare)
- utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Saper individuare la specificità del testo letterario narrativo rispetto ai testi non letterari
- Conoscere e distinguere i diversi generi letterari
- Conoscere la terminologia specifica e gli strumenti per l'analisi del testo narrativo
- Saper analizzare un testo narrativo nei suoi vari livelli
- Saper individuare le diverse tipologie di testo non letterario: descrittivo, espositivo, informativo.
- Sviluppare la comprensione delle diverse tipologie testuali (individuazione dati e del testo secondo progressioni tematiche coerenti)
- Saper usare i connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi), l'interpunzione, e compiere adeguate scelte lessicali
- Produrre testi coerenti, coesi e corretti dal punto di vista ortografico, sintattico e grammaticale
- Produrre sintesi cogliendo i tratti informativi salienti di un testo
- Produrre brevi testi narrativi variando i punti di vista informazioni)
- Esporre i contenuti usando il lessico standard e i lessici specifici relativi ai diversi tipi di testo
- Produrre testi descrittivi, regolativi, narrativi e informativi
- Sviluppare la videoscrittura e la comunicazione multimediale

Obiettivi minimi disciplinari

- Saper utilizzare il libro di testo
- Saper distinguere e analizzare le caratteristiche dei diversi generi letterari
- L'esposizione scritta deve risultare coerente e sufficientemente corretta
- Saper esporre oralmente in modo corretto anche se con linguaggio semplice
- Conoscere la terminologia specifica

Per quanto concerne gli obiettivi formativi trasversali, si rimanda a quanto concordato dal Consiglio di Classe così come indicato nel Piano di Lavoro del C.d.C.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>

d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Metodologie: lezione frontale, interattiva, flipped classroom, apprendimento cooperativo, *role playing*.
Strumenti: libro di testo, fotocopie fornite dalla docente, PowerPoint, video e altri strumenti digitali.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Le verifiche sono state sia scritte che orali, per consentire agli studenti di sviluppare ogni tipo di capacità espositiva. Sono stati utilizzati i sotto indicati strumenti di verifica:

- colloquio orale
- test strutturato e/o semi strutturato
- produzione di elaborati scritti

Nel corso dell'anno sono stati svolti numerosi interventi di recupero volti a colmare le lacune e a consolidare le conoscenze acquisite. Per gli studenti BES e DSA sono state seguite le linee indicate nel PDP iniziale, come previsto dalla normativa.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quadrimestre: la Giornata della Memoria

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Progetto *Anniversari: La Giornata della Memoria* (progetto organizzato dall'Istituto Storico della Resistenza senese);
 Viaggio di istruzione a Roma (Fori imperiali, Colosseo e MAXXI).

Siena, 03 giugno 2023

La Docente

Benedetta Francioni

Benedetta Francioni