



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Cancelli Roberta	
Disciplina: Italiano	
Classe: 1E	Sezione Associata: Liceo Artistico
Monte ore di lezione effettuate: 135	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe nel corso dell'anno scolastico ha dimostrato una adeguata scolarizzazione e un buon livello di inclusione. Ha partecipato con impegno ed interesse alle attività proposte in classe anche se la rielaborazione pomeridiana dei contenuti disciplinari non è stata sempre costante. Si segnala la presenza di un piccolo gruppo di alunni con adeguate capacità e potenzialità che ha conseguito buoni risultati; un gruppo più numeroso di alunni ha raggiunto livelli più che sufficienti; un piccolo gruppo, pur continuando a presentare qualche difficoltà nella produzione scritta, si colloca nella fascia sufficiente.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

La classe ha raggiunto le finalità e gli obiettivi di seguito indicati

Finalità

- Acquisire la consapevolezza che la lingua italiana è uno strumento di comunicazione essenziale per gestire le relazioni personali e sociali
- Acquisire una competenza linguistico-comunicativa che renda capaci di orientarsi nella pluralità dei linguaggi contemporanei delle comunicazioni
- Sviluppare le capacità logico-argomentative ed il senso critico
- Favorire l'abitudine alla lettura intesa come mezzo capace di consentire sia una partecipazione attiva alla realtà sociale sia una crescita individuale
- Favorire l'espressione delle proprie capacità creative
- Consolidare un metodo di studio personale

Obiettivi didattici disciplinari

- Consolidare le competenze linguistiche relative alle quattro abilità (leggere scrivere parlare ascoltare)
- utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non

- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione del patrimonio artistico e letterario

Obiettivi specifici di apprendimento

- Saper individuare la specificità del testo letterario narrativo rispetto ai testi non letterari
- Conoscere e distinguere i diversi generi letterari
- Conoscere la terminologia specifica e gli strumenti per l'analisi del testo narrativo
- Saper analizzare un testo narrativo nei suoi vari livelli
- Saper individuare le diverse tipologie di testo non letterario: descrittivo, espositivo, informativo.
- Sviluppare la comprensione delle diverse tipologie testuali
- Controllare l'organizzazione logica entro e oltre la frase
- Saper usare i connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi), l'interpunzione, e compiere adeguate scelte lessicali)
- Produrre testi coerenti, coesi e corretti dal punto di vista ortografico, sintattico e grammaticale
- Produrre sintesi cogliendo i tratti informativi salienti di un testo
- Produrre brevi testi narrativi variando i punti di vista
- Esporre i contenuti usando il lessico standard e i lessici specifici relativi ai diversi tipi di testo
- Produrre testi descrittivi, regolativi, narrativi
- Sviluppare la videoscrittura e la comunicazione multimediale

Obiettivi minimi disciplinari

- Saper riconoscere la specificità del testo letterario narrativo rispetto ai testi non letterari
- Conoscere i diversi generi letterari
- Conoscere la terminologia specifica basilare
- Comprendere i passaggi chiave di un testo narrativo
- Saper esporre oralmente e per iscritto il contenuto fondamentale di un testo letterario
- Conoscere le diverse tipologie di testo non letterario
- Comprendere un testo non letterario
- Saper scrivere un testo secondo le diverse tipologie, senza errori ripetuti e diffusi

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti.	X <input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari	X <input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X <input type="checkbox"/>

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi	X <input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X <input type="checkbox"/>

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura negli aspetti elementari (ortografia e morfologia) e in quelli più avanzati (sintassi semplice)	X <input type="checkbox"/>

a.2 saper leggere e comprendere testi narrativi di diversa tipologia cogliendone le caratteristiche proprie di ciascuno di essi	X <input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X <input type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X <input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia dell'antichità	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>

c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale, lezione interattiva, didattica breve, apprendimento cooperativo, laboratorio di scrittura, tutoring e aiuto tra pari.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

La valutazione formativa e sommativa si è basata:

- ☒ sugli interventi spontanei o sollecitati da parte degli alunni e sul comportamento tenuto durante le lezioni (formativa).
- ☒ sui risultati forniti dalle varie prove di verifica: compiti assegnati, colloqui individuali, questionari, elaborati scritti (sommativa).

La valutazione finale quadrimestrale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- ☒ Comportamento tenuto durante le lezioni
- ☒ Grado di interesse e di partecipazione verso la disciplina
- ☒ Interventi spontanei e sollecitati
- ☒ Risultati forniti dalle prove di verifica, dai compiti svolti a casa, dai colloqui individuali.

La valutazione di fine anno si è basata sull'osservazione del conseguimento degli obiettivi educativi e cognitivi, considerando i livelli di partenza, i progressi, l'impegno, la disponibilità, la partecipazione e la qualità dell'ascolto in classe, i ritmi di apprendimento, i risultati oggettivi e le situazioni soggettive degli alunni

Le verifiche sono state sia scritte che orali, per consentire agli studenti di sviluppare ogni tipo di capacità espositiva. Sono stati utilizzati i sotto indicati strumenti di verifica:

test semi strutturati
produzione di elaborati
colloqui orali

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo

Secondo Quadrimestre

Contenuti

ECOLOGIA E SVILUPPO

Sostenibilità nell'agire quotidiano

Comportamenti individuali e gestione degli ecosistemi

Comportamenti umani e qualità della vita
--

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
--

<i>(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).</i>
--

Sono stati effettuati i progetti di seguito indicati:

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Alfabetizzazione al linguaggio cinematografico2. Ecologia e sviluppo3. Il Bestiario fantastico – il giardino delle meraviglie |
|--|

Siena, 06/07/2023

Il Docente
Roberta Cancelli