



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"  
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23  
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Maria Stanco

Materia: Storia dell'Arte / Educazione Civica - classe 3D Audiovisivo Multimediale - Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna"

**Il Gotico Internazionale. L'arte delle corti d'Europa.**

- Gentile da Fabriano: *Adorazione dei Magi*; Pisanello: *San Giorgio e la principessa*; Lorenzo Monaco: *Adorazione dei Magi*; Michelino da Besozzo: *Sposalizio mistico di Santa Caterina*.

**Il Rinascimento "Arti e scienze non udite e mai vedute". La prospettiva. Le proporzioni. L'Antico.**

- Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano, *Cupola di Santa Maria del Fiore*, *Spedale degli Innocenti*, *Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*.
- Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401; la formella del Ghiberti e la formella del Brunelleschi.
- Jacopo della Quercia: *Monumento funerario di Ilaria del Carretto*, *Fonte Gaia*.
- Donatello: *San Giorgio di Orsanmichele e la predella*, *il banchetto di Ercole*, *Crocifisso*, *Maddalena penitente*.
- Masaccio: *Sant'Anna Metterza*, *Polittico di Pisa*, *Cappella Brancacci (il tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Pietro che risana con l'ombra)*; Masolino: *Tentazione di Adamo ed Eva*.
- Focus: I Della Robbia. Fra arte e artigianato. Le decorazioni per lo Spedale degli Innocenti.
- Leon Battista Alberti. Le arti si fanno parola scritta. *Tempio Malatestiano*, *Palazzo Rucellai*.
- Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica. *Battesimo di Cristo*, *Storie della Croce (L'incontro di Salomone con la regina di Saba, il sogno di Costantino)*, *Flagellazione di Cristo*. *La Resurrezione di Cristo*, *Sacra conversazione*, *Dittico degli Uffizi*.  
Approfondimento sulla storia di Anthony Clarke e il salvataggio di Sansepolcro.
- Firenze e la corte medicea.
- Sandro Botticelli. *L'esaltazione della linea*. *La Primavera*, *Nascita di Venere*, *Compianto sul Cristo morto*.
- Andrea del Verrocchio: *tomba di Piero e Giovanni de' Medici*, *Battesimo di Cristo*.
- L'architettura e l'urbanistica di Pienza: *cattedrale*, *palazzo Piccolomini*.
- Antonello da Messina. Quasi un fiammingo: *San Gerolamo nello studio*, *San Sebastiano*, *Vergine Annunciata*.
- Approfondimento sui fiamminghi in Italia. Jan Van Eyck, Maestro di Flémalle, Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes.
- Andrea Mantegna. L'Antico nella pittura, dalla citazione all'erudizione archeologica: *Orazione nell'orto*, *Pala di San Zeno*, *Camera degli Sposi*, *San Sebastiano*, *Cristo in "scurto"*.
- Giovanni Bellini. La calda luminosità del colore veneto: *Orazione nell'Orto*, *Pala dell'Incoronazione*, *Madonna col Bambino e santi*, *Allegoria sacra*.
- Pietro Perugino: *Sposalizio della Vergine*.
- Approfondimento: Luca Signorelli e la Cappella di San Brizio nel Duomo di Orvieto; La Cappella Sistina prima del Giudizio; i fiamminghi alla National Gallery.

**Il Cinquecento. Quando l'arte ha fatto "quello che ad una imitatrice della natura è lecito poter fare". Il Paragone delle arti. Roma e il sacco del 1527. Roma città-guida delle arti. Il collezionismo.**

- Focus su Giorgio Vasari scrittore. Le due edizioni delle Vite.

- Donato Bramante: *Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, la nuova Basilica di San Pietro.*
- Leonardo da Vinci: *Annunciazione, Adorazione dei Magi, la lettera a Ludovico il Moro, La vergine delle rocce (I e II versione), Dama con l'ermellino, il ritratto di Isabella d'Este, il Cenacolo, Battaglia d'Anghiari, la Gioconda.*

Approfondimento sugli aspetti storico-sociali dell'immagine della Gioconda.

- Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine, i ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Pala Baglioni, Stanze Vaticane (la Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo), ritratto di Leone X con due cardinali, Ritratto di Giulio II.* Focus sulla lettera di Raffaello a Leone X.
- Michelangelo Buonarroti: le opere giovanili (*Madonna della Scala, lotta dei Centauri*), *la Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova e le sculture delle tombe medicee, Basilica di San Pietro, le ultime Pietà (Pietà Bandini e Pietà Rondanini).*

#### **L'esperienza veneziana. Tra luce e colore.**

- Giorgione da Castelfranco: *Pala di Castelfranco, La tempesta, i tre filosofi, Venere dormiente.*
- Tiziano Vecellio: *Amor sacro e Amor profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Carlo V a cavallo, Pietà.*
- Correggio: *Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo di Parma.*

#### **Verso il Manierismo.**

- Andrea del Sarto: *Madonna delle arpie.*

#### **Il Manierismo, Grazia, licenza, difficoltà.**

- Pontormo: *Deposizione.*
- Rosso Fiorentino: *Deposizione.*
- Parmigianino: *Madonna dal collo lungo.*
- Giulio Romano: *Palazzo Te, Sala dei Giganti.*
- Benvenuto Cellini: *Saliera per Francesco I.*
- Focus su Domenico Beccafumi nelle Vite di Giorgio Vasari.

#### **Arte e Controriforma. Ovvero quando "far statue ignude" divenne "grandissimo e gravissimo errore".**

- Andrea Palladio. La tipologia delle ville palladiane: *Villa Barbaro, la Rotonda.*
- Jacopo Tintoretto: *Miracolo dello schiavo, Ritrovamento del corpo di San Marco, Crocifissione, Ultima Cena.*
- Paolo Veronese: *Giunone versa i suoi doni su Venezia, Affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi, le nozze di Cana.*

Approfondimento sugli atti del processo di Paolo Veronese di fronte al Sacro Tribunale.

#### **Uno sguardo al di là delle Alpi. Tra reminiscenze gotiche e anticipazioni barocche.**

- Matthias Grünewald: *Altare di Isenheim.* Hieronymus Bosch: *il Giardino delle Delizie.*

#### **Educazione civica (I quadrimestre)**

Lezione dialogata e visione di filmati. Il mercato dell'arte; Gallerie pubbliche e gallerie private; la restituzione delle opere d'arte agli Stati cui appartenevano (l'esempio dei marmi del Partenone).

Il Codice dei beni culturali: articoli 10 e 54.

Siena, 3 giugno 2023

Firma docente

Firma Alunni