



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"  
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23  
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Marta Batazzi

Materia: Storia dell'Arte

**Classe 1A**

**Alle origini dell'arte**

Il valore magico propiziatorio dell'arte paleolitica. Le Veneri simbolo di fecondità. Le figurazioni parietali e i riti per la caccia. L'architettura megalitica. I Nuraghi.

**I popoli della Mesopotamia**

Le prime civiltà urbane. I sumeri e la rivoluzione del mattone: le Ziggurat. Le mura babilonesi.

**L'arte egizia**

Le mastabe. La Piramide a gradoni. Le grandi piramidi di Giza. I principali siti archeologici. Tomba e corredo del faraone Tutankhamon; la pittura funeraria. La scultura: il gruppo di Micerino e la moglie; Nefertiti.

**La Grecia arcaica**

La civiltà cretese e il Palazzo di Cnosso; la pittura minoica; la scultura in pietra e in terracotta; la produzione ceramica: la Giara con l'ascia bipenne. La civiltà micenea. Micene e le tombe regali; le maschere funerarie. Le invasioni dei Dori. La Grecia dello stile geometrico: meandri e scene figurate; l'Anfora del Dipylon Il Medioevo ellenico. L'ascesa delle poleis. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. Nuove tipologie nella scultura: kouroi e korai. Architettura: il tempio; gli ordini architettonici. Le colonie della Magna Grecia.

**La Grecia classica**

Lo stile Severo: novità e sperimentazione. I capolavori sopravvissuti: l'Auriga di Delfi, lo Zeus di Capo Artemision, l'Efebo biondo. Verso la classicità piena: i Bronzi di Riace e il Discobolo di Mirone. L'esperimento della perfezione: Policletto, il Doriforo, il Diadumeno. Il kanon, il chiasmo. Fidia e la ricostruzione dell'acropoli. Athena Parthenos. Il tempio classico per eccellenza: il Partenone. Fidia scultore: l'illusione del vero. L'acropoli di Atene. Cenni sulla pittura vascolare.

**Il mondo ellenistico**

Arte e assolutismo: il dominio di Alessandro Magno. L'età dei diadochi. I regni ellenistici. Il tempo del pathos. Prassitele, l'Afrodite cnidia, Hermes con Dioniso bambino, Apollo Sauroctonos. La Nike di Samotracia; Skopas, la Menade danzante. Lisippo, l'Apoxyomenos, il Pugile a riposo. L'Altare di Zeus a Pergamo. Laocoonte e la rappresentazione del dolore umano. Il realismo ellenistico. La ricerca della terza dimensione nelle arti bidimensionali: La Battaglia di Issos.

**Gli Etruschi**

Arte e religione nell'Italia preromana. Le città dei morti. Influenze greche nelle arti plastiche etrusche: il

Sarcofago degli sposi, la Chimera di Arezzo, l'Apollo che cammina, la Lupa capitolina, le Ombre della sera. La pittura funeraria (Tomba degli Auguri; Tomba della caccia e della pesca, Tomba dell'orco). I Canopi. L'architettura etrusca: i Templi, la Porta ad arco di Volterra.

### **Roma: le origini, la Repubblica**

Roma: la fondazione secondo il mito e secondo la storia.

I Romani e l'arte. Urbanistica e architettura come simboli del potere romano. Le tecniche dell'edilizia romana, l'arco e le volte. La cupola. L'abilità ingegneristica: strade, ponti e acquedotti.

### **Roma: l'impero**

L'ideologia augustea. L'arte al servizio del potere. I templi: il Pantheon. I mausolei. Le costruzioni onorarie. L'Arco di Trionfo. Le costruzioni per lo svago e per i giochi cruenti: il Teatro di Marcello, il Colosseo. La casa privata e il ceto sociale: la domus, l'insula, la villa. Alla scoperta della città sepolta di Pompei. Gli Stili pompeiani. La Villa dei misteri.

Scultura aulica e scultura plebea.

L'arte del ritratto. Il Gruppo Barberini; il ritratto tra realismo e idealizzazione.

La scultura aulica: Augusto di Prima Porta; Augusto Pontefice massimo; l'Ara Pacis Augustae. La Colonna Traiana.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'UNESCO, la protezione internazionale e la salvaguardia dei Beni Culturali. Relazioni individuali.

Siena, 01/ 06/ 2023

Firma docente  
Marta Batazzi

Firma Alunni