



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Giovanni Pala
Disciplina/e: Discipline Pittoriche – Educazione Civica
Classe: III^B Arti figurative bidimensionali Sezione Associata: Liceo Artistico
Monte ore di lezione effettuate:169

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 27 studentesse/studenti.

Al termine di quest'anno scolastico la classe ha mostrato interesse e preparazione apprezzabili, un buon numero di alunni ha evidenziato buone se non ottime competenze grafico/progettuali e si è distinto per un' interesse spiccato per la disciplina.

Un limitato gruppo di studenti/esse ha mostrato un minore impegno e applicazione al lavoro, pertanto ha conseguito risultati inferiori alle loro reali possibilità.

Il comportamento è generalmente serio e corretto.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

1. adeguata conoscenza e gestione autonoma dei processi progettuali e operativi inerenti la pittura;
2. adeguata capacità di analisi applicata sia alla produzione personale sia alla principale produzione artistica del passato e contemporanea;
3. adeguata capacità di analisi degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono con il proprio processo creativo e che caratterizzano la ricerca pittorica;
4. adeguata conoscenza e capacità d'impiego appropriato delle diverse tecniche grafico /pittoriche;
5. adeguata conoscenza e capacità di impiego appropriato degli strumenti e dei materiali usati nelle diverse attività disciplinari;
6. adeguata comprensione e applicazione dei principi e delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva;
7. adeguata conoscenza della metodica e delle tecniche grafico-descrittive necessarie alla gestione autonoma dell'intero iter progettuale per la realizzazione di un prodotto pittorico dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera, in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari al bozzetto, dai disegni definitivi al modello esecutivo, dalla campionatura dei materiali alle tecniche esecutive;
8. adeguate conoscenze nell'uso delle nuove tecnologie utili ad individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X

6. Area artistica

a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	X
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	X

METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo – Contenuti

- tutoraggio, per attività di problem posing e problem solving. Il docente assume la funzione di guida, di assistenza e di consulenza per gli allievi impegnati nella comprensione delle difficoltà e nella ricerca delle possibili soluzioni. Il tutoraggio è utilizzato anche tra allievi in modo da sviluppare i rapporti interpersonali e la capacità di cooperare con gli altri accrescendo il senso di appartenenza al gruppo ed imparando il valore della solidarietà;
- autonomia, per attività di brainstorming, durante la quale la classe elabora idee creative in gruppo, generando diverse soluzioni da valutare e scegliere insieme imparando ad acquisire strumenti per l'autovalutazione;
- alternanza dei ruoli comunicativi per facilitare la comunicazione. Tali tecniche sono quelle riprese dal counseling non direttivo basato sulla persona (Rogers 1997). Finalizzate a promuovere una comunicazione empatica, in ambito didattico, mettono gli studenti nelle condizioni di "imparare a imparare" rimuovendo ostacoli di tipo cognitivo, emotivo e affettivo. Strumento privilegiato è l'ascolto attivo, attento e partecipe, basato non solo su quanto l'altro dice, ma anche su come e perché lo dice, con attenzione quindi anche alla

comunicazione non verbale e alle componenti implicite del messaggio. L'ascolto è considerato il presupposto della comunicazione.

- Si è ritenuto utile realizzare gli elaborati a carattere grafico-pittorico sia a scuola sia in ambito domestico per favorire la capacità di gestione autonoma del lavoro. L'attività di ricerca e sperimentazione condotta in ambito scolastico si è avvalsa del costante supporto di strumenti informatici e multimediali presenti nei vari laboratori.

-I contenuti trattati sono stati organizzati in unità didattiche, secondo un iter che ha previsto le seguenti fasi operative:

- azione dell'insegnante
- fase progettuale con interventi esplicativi e correttivi individuali o collettivi da parte del docente;
- completamento dell'elaborato;
- consegna e valutazione.

STRUMENTI

Testi, riviste, riproduzioni grafico/pittoriche, fotocopie, fotografie, stampe digitali e penna USB per archiviazione immagini. Utilizzo dei laboratori di pittura, con Lim e aula informatica con strumentazione Apple.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo : Maggio 2023

- Contenuti: "Lo sviluppo sostenibile, la sostenibilità ambientale".

Lezioni teorico-pratiche a sostegno del progetto "Agricolarte ArteBiodinamica" Analisi degli strumenti e dei materiali sostenibili.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

I° QUADRIMESTRE

U.D.1 Progetto grafico/editoriale: progettazione della copertina di un CD commissionato dall'AUSER di Siena . La realizzazione dell'iniziativa è finanziata dall'AUSER.

U.D.2 Progetto grafico/pittorico: "I Tarocchi " reinterpretazione delle carte da gioco.

II° QUADRIMESTRE

U.D.3 Studio riproduzione e interpretazione del tema delle Grottesche. Realizzazione di elaborati a carattere grafico/pittorico.

U.D.4 "Ragazzi di bottega" Rievocazione della bottega d'arte duecentesca. In collaborazione con la Pinacoteca di Siena e la Scuola secondaria di primo grado Mattioli.

PU.D.5 Partecipazione al concorso "Contrasto alle dipendenze". Realizzazione di elaborati a carattere grafico/pittorico.

U.D.6 Il collage: ricerca storica, realizzazione di elaborati ispirati alla produzione Instagram di Visual Duuk.

U.D.7 Produzione di bozzetti grafico/pittorici di pergamene commissionate dalla Amministrazione comunale di Siena . Masgalano 2023

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione tiene conto dalla rilevazione della presenza- assenza degli aspetti richiesti nella prova, dalla peculiarità della verifica e dalla sua. rilevanza nel quadro complessivo del lavoro scolastico.

La valutazione finale terrà conto del grado di avanzamento nell' iter scolastico, della differenza tra la condizione di partenza e quella di arrivo del discente.

Nell'attribuire il punteggio le elaborazioni grafiche sono state valutate in base ai seguenti parametri:

- corrispondenza alla richiesta del compito
- originalità di impostazione
- logica distribuzione delle parti rappresentate, impaginazione
- capacità di rappresentazione grafico-pittorica
- uso corretto degli strumenti
- assimilazione di tematiche e concetti
- precisione esecutiva

Siena, 5 Giugno 2023

Il Docente
Prof. Giovanni Pala