



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Laura Annesi</b>	
<b>Disciplina/e: Discipline Progettuali Architettura Ambiente</b>	
<b>Classe: 4A</b>	<b>Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 174</b>	

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Il gruppo classe alla fine dell'anno scolastico ha confermato e migliorato le proprie qualità nel sapersi porre tra compagni e nel saper dialogare con il docente. Il livello del gruppo classe è medio-alto, anche se ci sono alcuni studenti che hanno mostrato livelli di saperi e conoscenze più modesti.

L'interesse è stato buono da parte dell'intera classe, con un approccio giustamente maturo in rapporto all'età e al secondo anno di frequenza di questa disciplina. Gli studenti hanno partecipato attivamente e con curiosità alle lezioni, alla materia e alle proposte didattiche affidandosi alle indicazioni del docente e mostrandosi disponibili nell'apprendimento.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

A conclusione del secondo quadrimestre, complessivamente la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati con un grado di preparazione buono. Gli studenti hanno seguito tutte le UD proposte partecipando con entusiasmo e coinvolgimento.

Il gruppo classe conosce in maniera buona ed è in grado di impiegare in modo corretto le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i metodi della rappresentazione e l'applicazione dei principi e delle regole della composizione architettonica.

Gli studenti, nei loro lavori sui diversi temi assegnati, ognuno seguendo il proprio processo ideativo progettuale, hanno dimostrato di saper applicare in modo pertinente gli aspetti essenziali di principi, regole e procedimenti della progettazione architettonica. Gli studenti anche se con la guida del docente hanno saputo curare e rielaborare le tavole progettuali.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

#### 1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>

#### 2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

### METODOLOGIE ADOTTATE

Per quanto riguarda gli argomenti trattati durante l'attività didattica si è fatto riferimento a quanto riportato sui testi specialistici, affiancando fotocopie, materiale digitale e d'archivio. E' stata utilizzata la normale strumentazione da disegno e supporti cartacei di diverso tipo: carta, cartoncino e carta lucida. E' stata incoraggiata l'attività di ricerca bibliografica sia cartacea che attraverso internet. Attraverso gli elaborati grafico-progettuali ogni studente ha potuto dimostrare le proprie capacità: tecniche, progettuali, artistiche e creative. Il docente ha seguito e sostenuto l'alunno durante il percorso del proprio apprendimento. I contenuti sono stati articolati in modo che ai principi, ai metodi e alle tecniche di rappresentazione grafica si sono affinate procedure di analisi di tutto ciò che ci circonda al fine di sviluppare nello studente la capacità di conoscere le forme comprendendone la struttura, le caratteristiche, le eventuali trasformazioni.

### MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

#### ... GRIGLIA DI VALUTAZIONE:

Mancanza totale di conoscenze,  
mancanza di abilità valutabili,  
rifiuto di partecipazione-----livello 1° ( voto 3)

Conoscenza molto lacunosa e superficiale,  
applicazione con molti errori-----livello 2° (voto 4)

Conoscenze elementari ma corrette,  
applicazione autonoma, senza lacune ma con lievi errori formali-----livello 3° (voto 6)

Conoscenze discretamente acquisite  
applicazione formalmente corretta e precisa-----livello 4° (voto 7)

Conoscenze complete, approfondite e personali  
applicazione corretta, completa ed autonoma-----livello 5° (voto 8)

Conoscenze approfondite e rielaborate, in maniera personale con coerenza e correttezza applicazione  
corretta completa ed originale-----livello 6° (voto 9-10).

Per la valutazione periodica e finale si deve considerare il differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo, si terrà conto :

- della situazione iniziale
- dei progressi conseguiti in base ai risultati emersi dalle verifiche
- dell'acquisizione di una graduale autonomia nella gestione di spazi e tempi di lavoro
- dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno dimostrati
- del rispetto delle scadenze
- dell'apporto personale ai lavori di gruppo
- della puntualità e della presenza alle lezioni

In relazione alle finalità ed agli obiettivi perseguiti, le verifiche sono state prevalentemente grafiche.

Gli studenti hanno effettuato quattro verifiche grafico-progettuali.

Gli elaborati sono stati raccolti in una cartella, oggetto di valutazione periodica e finale, perché indicatrice dell'interesse, dell'impegno e delle competenze raggiunte dal singolo allievo.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Periodo: I Quadrimestre 6 ore – Contenuti: – Sviluppo sostenibile “Agenda 2030” - Principi dell'architettura sostenibile: - Qualità della vita – Sostenibilità ambientale – Risparmio Energetico

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

### **U.D.1**

- Tipologie abitative: La casa unifamiliare, la casa a schiera, la casa a torre, la casa a ballatoio, la casa in linea;

### **U.D.2**

- Progettazione di un'abitazione unifamiliare a due piani;

### **U.D.3**

- La Biblioteca: tipologia costruttiva, studio degli spazi distributivi dei vari ambienti che la compongono. Ricerca bibliografica sia cartacea che digitale;

#### **U.D.4**

- La biblioteca: visione di alcuni progetti e studio delle piante, sezioni, prospetti, illuminazione, fruibilità e barriere architettoniche;

#### **U.D.5**

- Progettazione di una biblioteca in un lotto prestabilito in una cittadina di medie dimensioni(circa 30.000 abitanti): 1000 mq coperti, 2 piani fuori terra, 1 piano interrato, 90-100 posti di sala lettura;

- Relazione tecnica progettuale;

#### **U.D.6**

- Educazione Civica – Area 2 – Sviluppo sostenibile “Agenda 2030”

- Principi dell’architettura sostenibile: - Qualità della vita – Sostenibilità ambientale – Risparmio Energetico;

#### **U.D.7**

- Spazio Museale: tipologia costruttiva, studio degli spazi distributivi dei vari ambienti che la compongono. Ricerca bibliografica sia cartacea che digitale;

#### **U.D.8**

- Spazio Museale: visione di alcuni progetti e studio delle piante, sezioni, prospetti, illuminazione, fruibilità e barriere architettoniche;

#### **U.D.9**

- Progettazione di uno spazio museale di scultura contemporanea in un lotto prestabilito di una periferia cittadina: 1500 mq coperti, 2 piani fuori terra, 1 piano interrato;

- Relazione tecnica progettuale

### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d’istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Visita culturale di tutta la sezione di Architettura di un giorno a Roma: Itinerario – Museo MAAXI – Auditorium PARCO DELLA MUSICA.