

LICEO ARTISTICO “D. DI BUONINSEGNA” SIENA

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE IV B

DOCENTE: MARTA MARIA GIORGI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Recupero degli aspetti fondamentali del Manierismo con riferimenti al Parmigianino, al Pontormo e a Rosso Fiorentino.

L'età barocca: caratteri peculiari.

L'Accademia degli Incamminati. Ludovico, Agostino e Annibale Carracci.

La rivoluzione naturalistica di Caravaggio. Il talento che supera i pregiudizi: Artemisia Gentileschi.

Il trionfo del Barocco: Gian Lorenzo Bernini. La genialità inquieta di Francesco Borromini. Pietro da Cortona. Guido Reni. Il Guercino. Guarino Guarini. Baldassarre Longhena. Cenni a Rembrandt e Vermeer.

I caratteri del Settecento.

Luigi Vanvitelli. Giambattista Tiepolo. Pietro Longhi.

Il Vedutismo tra arte e tecnica: Antonio Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto.

Dai Lumi all'Ottocento.

E. Boullée: il Cenotafio di Newton. G.B. Piranesi: le acquedotti delle carceri e confronto con alcune opere di Escher.

Il Neoclassicismo.

J. J. Winckelmann. Il Grand Tour. Gli scavi di Ercolano e Pompei.

Antonio Canova e l'ideale neoclassico di perfezione. L'importanza del suo intervento nel recupero delle opere trafugate da Napoleone.

Jaques Louis David tra storia antica e contemporanea.

L'algida perfezione di Bertel Thorvaldsen. J. A. D. Ingres e il superamento delle regole accademiche.

Il primo Romanticismo: F. Goya tra ironia e denuncia. Dal sogno all'incubo: J. H. Fussli e W. Blake.

Il Romanticismo: genesi, caratteristiche, diffusione.

Il paesaggio tra pittoresco e sublime in Inghilterra e in Germania: W. Turner, J. Constable e C. D. Friedrich.

La celebrazione della storia e della cronaca: T. Géricault, E. Delacroix, F. Hayez.

G. Courbet e la rivoluzione del Realismo. Il vero fa scandalo.

H. Daumier e J. F. Millet. La denuncia sociale e la lirica del mondo contadino.

Il Neomedievalismo: i Preraffaelliti: D. G. Rossetti, J. E. Millais.

Veristi e Macchiaioli in Italia. La realtà dipinta a macchie. Il Caffè Michelangelo. Il paesaggio, l'intimità quotidiana e la denuncia sociale. G. Fattori, S. Lega, T. Signorini, N. Costa, O. Borrani, A. Cecioni, R. Sernesi.

La nuova architettura del ferro e del vetro. Le Esposizioni Universali. Il Palazzo di Cristallo. La Torre Eiffel. Le gallerie. A. Antonelli (la Mole)

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. La pittura all' aperto. I caffè artistici. Le teorie scientifiche sulla percezione dei colori. La fotografia e il rapporto con la pittura. I temi ricorrenti. I Salon. Le stampe giapponesi. E. Manet, C. Monet (la casa museo di Giverny), E. Degas, P. A. Renoir, C. Pissarro, A. Sisley, B. Morisot, J. F. Bazille, G. Caillebotte.

Per lo studio si fa riferimento al manuale in adozione: G. Cricco-F. P. Di Teodoro: "Itinerario nell'Arte" vol.4

Lo svolgimento del programma è stato integrato da video, interviste, interventi e letture critiche, lettere e scritti degli artisti.

La classe ha partecipato alle gita di istruzione alla Biennale di Venezia.

Siena, 8/06/23

Docente: Marta Maria Giorgi