



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Fiorella Mezzacasa	
Disciplina/e: Laboratorio della Figurazione Bidimensionale	
Classe: 4B	Sezione Associata: Liceo Artistico
Monte ore di lezione effettuate: 176	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Questa classe è composta da 26 ragazzi. Le condizioni di partenza sembravano buone e tutto faceva sperare che i ragazzi continuassero a lavorare come facevano alla fine dello scorso anno scolastico. La classe è molto eterogenea e quasi sempre questo è un buon presupposto, ma stavolta, le varie problematiche individuali non hanno favorito un processo creativo, anzi, hanno inciso negativamente sul clima e sul lavoro e sulla ricerca artistica di ognuno. Certo, non può andare sempre bene, ma in alcuni momenti è stato davvero difficile lavorare con questa classe a causa del chiacchiericcio e della poca concentrazione. Dopo ripetuti stimoli e tentativi, alla fine alcuni allievi hanno realizzato dei lavori nei quali si sono riconosciuti. Questo clima non ha frenato un gruppo di allievi che ha sempre lavorato con assiduità e passione.

Alcune problematiche sopra citate hanno influito non positivamente anche nella realizzazione del PCTO in quanto la particolarità delle allegorie da realizzare, richiedeva di lavorare a piccoli gruppi. Questo tipo di esperienza, mentre in alcuni casi ha avvicinato ragazzi che altrimenti non si sarebbero conosciuti, dall'altra ha scatenato delle dinamiche conflittuali.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'apprendimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Inteso come fase di riflessione, sollecitata da un'operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione in itinere e finale del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina, lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, la xilografia, il "pantone", l'aerografo, l'affresco e il mosaico, sono alcune delle tecniche che lo studente affronterà durante la realizzazione di un'opera autonoma, di un elemento scenico, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, ecc.

Competenze:

- Conoscenza dei materiali, degli strumenti di lavoro, interpretazione dello spazio dal punto di

vista percettivo e attuazione di un piano di lavoro.

- Capacità organizzativa degli spazi assegnati e con riferimento alle tecniche pittoriche affrontate.
- Acquisizione delle conoscenze storiche e artistiche delle tecniche utilizzate.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia specifica della disciplina.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Acquisizione e Consolidamento della capacità di utilizzare diversi supporti, carte, cartoni, tele supporti lignei, polistirene, plexiglass, ecc.
- Saper usare con competenza le diverse tecniche artistiche proposte.
- Creazione di un taccuino artistico per appunti e annotazioni da integrare nel corso degli studi.
- Elaborazione d'immagini desunte ed anche tratte dal taccuino personale in funzione comunicativa ed espressiva, in modo tradizionale o con software dedicato.
- Utilizzo delle attrezzature multimediali per la costruzione di un archivio personale d'immagini ed approfondimento delle conoscenze informatiche per le applicazioni di settore.
- Analizzare e interpretare la figura e i particolari anatomici dal vero, da illustrazione da foto e da video.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>

b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	X
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>

e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

- Lo sviluppo di una didattica coinvolgente e a carattere laboratoriale, che incoraggi la didattica di gruppo, il tutoraggio tra pari e uno stile di apprendimento collaborativo. L'atteggiamento sarà di favorire il ruolo attivo dello studente e un apprendimento per scoperta, affrontando problemi e compiti avvertiti da questo come indicativi per l'ambiente in cui vive e per la propria storia personale, con attenzione alla documentazione dei processi e dei percorsi nell'intento di diffondere e migliorare azioni positive. Inoltre, sono interessata a integrare l'apprendimento teorico con l'apprendimento esperienziale e laboratoriale per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo, la riflessione su quello che si fa.
- Mi propongo di riuscire a mettere dialetticamente insieme i diversi fattori che concorrono all'evento educativo in particolare correlando i contenuti e gli obiettivi con le reali possibilità di ciascun allievo, e del gruppo di allievi. Sarà diversa la relazione quando si avrà come riferimento non solo il singolo, ma anche il gruppo-classe, del quale ci si prende cura con l'intenzione di farne una comunità educante. Si tratta, dunque, di agevolare la creazione di contesti (cooperativi) in grado di sostenere dei mutamenti nelle categorie e nelle rappresentazioni cognitive, decostruendo quegli stereotipi che consolidano la differenziazione noi-loro.
- Al fine di riuscire a condurre un'azione educativa che si adatti a ciascuno pur essendo utile a tutti, che riconosca gli stili di apprendimento personali, il piano di lavoro sarà strutturato in vari punti, che impegneranno un numero variabile di lezioni a seconda della complessità dell'argomento trattato ed ella risposta degli allievi. Ogni punto sarà introdotto teoricamente ponendo la classe di fronte a un problema da risolvere, aprendo una breve discussione e invitando ognuno a intervenire con il proprio contributo. Dopo aver fornito alla classe, materiale e informazioni sufficienti per approfondire, si lascia spazio agli studenti affinché possano ancora ampliare la documentazione.
- La discussione sui risultati raggiunti dagli allievi nei propri elaborati sarà costante, in modo singolo o collettivo. Il lavoro realizzato consente di valutare il raggiungimento degli obiettivi e la possibilità di prosecuzione nell'iter di apprendimento.

Saranno usate pertanto le seguenti metodologie:

- Brainstorming
- La discussione guidata
- Il lavoro di gruppo

- Tutoring
- L'apprendimento per problemi/progetti
- PCTO
- Visita a mostre in città o altro.

La disciplina utilizza i seguenti spazi/laboratori:

- Laboratori di Discipline Pittoriche.
- Inoltre, ci si avvale delle attrezzature in dotazione nei laboratori della scuola, nonché computer, stampante, macchina fotografica digitale, riviste e libri.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

È opportuno che gli studenti siano informati a priori a proposito degli standard minimi e massimi da conseguire a ogni verifica. Saranno effettuate due valutazioni per quadrimestre sul lavoro svolto in classe o a casa.

La valutazione formativa informale, la valutazione formativa orientata alla riflessione metacognitiva, la valutazione formativa per gestire l'approccio alla lezione, la valutazione formativa in rapporto alla gestione dei voti durante l'azione e nel contesto.

Per l'insegnante, questi aspetti rimandano all'influenza reciproca tra il momento di progettazione-azione-valutazione; per lo studente, rimandano alla necessità di imparare facendo, quindi di agire per ipotesi, elaborazioni successive dove gli eventuali errori diventano feedback che stimolano la cognizione.

La valutazione quadrimestrale (formativa e sommativa) terrà conto dei seguenti fattori:

- Livello di partenza
- Partecipazione e comportamento
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio
- Presenza assidua e attiva in classe
- Disponibilità verso gli insegnanti, i compagni e il personale ATA
- Accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità
- Rispetto delle norme di comportamento all'interno dei laboratori
- Rispetto delle norme sulla sicurezza (legge n. 81 del 2008)
- Rispetto della legge sul divieto di fumo nei locali pubblici
- Cura e pulizia dei propri strumenti di lavoro e dei laboratori
- Numero di assenze non riconducibili a motivi di salute

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi quando si ha:

- Superamento parziale dello stereotipo grafico
- Comprensione e applicazione dei principi che regolano la comprensione della forma attraverso il disegno
- Conoscenza della terminologia minima della materia
- Conoscenza ed uso dei materiali delle tecniche degli strumenti tradizionali (tempera, acquerello, pastello)
- Acquisizione di metodologie appropriate, buona organizzazione dei tempi e degli spazi.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

(CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA')

DESCRITTORI:

Conoscenze: terminologia, simbologia, regole e teoriche
Nulla Assenti, rifiuto di ogni attività 1/2
Gravemente insufficiente Molto lacunosa 3
Insufficiente Lacune e superficiale 4
Mediocre Carenze non gravi, superficiali 5
Sufficiente Ha acquisito un apparato informativo pertinente ma complessivamente povero 6
Discreto Discrete, studio costante 7
Buono Buone, complete e approfondite 8
Ottimo/Eccellente Ottima, approfondita, ampia, personale 9/10
Comprensione: principi, regole, procedimenti:
Nulla Rifiuto di ogni attività e impegno 1/2
Gravemente insufficiente Gravissime difficoltà nella comprensione dei concetti di base 3
Insufficiente Comprende in modo approssimato, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali 4
Mediocre Comprensione scarsa, limitata 5
Sufficiente Coglie aspetti essenziali ma non approfondisce 6
Discreto Coglie aspetti principali e approfondisce 7
Buono Buone, complete e approfondite 8
Ottimo/Eccellente Ottima padronanza della disciplina, coglie aspetti impliciti e sa trarre deduzioni 9/10
Applicazione: regole, composizione, precisione esecutiva, elaborazione personale:
Nulla Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna 1/2
Gravemente insufficiente Gravissime difficoltà nella applicazione dei concetti di base 3
Insufficiente Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali 4
Mediocre Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato 5
Sufficiente Sa usare i più elementari strumenti grafici e di organizzazione del lavoro in modo consequenziale solo se guidato 6
Discreto Organizza in modo autonomo seguendo le indicazioni procedurali, correttezza e rigore nella produzione e elaborazione 7
Buono Buone capacità di analisi e rielaborazione grafica, attitudine alla materia, cura particolare degli elaborati 8
Ottimo/Eccellente Ottima padronanza della disciplina, ricchezza espressiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale approfondita, competenza sicura e puntuale del linguaggio Grafico 9/10

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

Periodo Secondo Quadrimestre ore 4 – Contenuti: Costituzione area 2- Sviluppo sostenibile
L'articolo 9 della Costituzione:
realizzazione di un elaborato grafico-pittorico basato su esperienze personali legate a questo articolo della Costituzione.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Visita alla 59 Biennale Internazionale d'arte di Venezia.

Visita alla Sala della Pace al Palazzo Pubblico di Siena nell'ambito del PCTO.

PCTO:

Nel febbraio 2022 è stato installato all'interno della sala della pace un cantiere con un ponteggio che consentirà la verifica dello stato conservativo degli affreschi, al fine di valutarne le azioni più idonee alla salvaguardia. Grazie ad un approccio multidisciplinare nell'ambito d'intervento è previsto un lavoro sinergico di varie professionalità: restauratori, archeologi, chimici, petrografi, fisici e architetti, che, in collaborazione con gli specialisti del comune di Siena, indagheranno l'organizzazione del Cantiere di Ambrogio Lorenzetti nella sua articolazione, ripercorrendo tutte le soluzioni adottate dall'artista per la restituzione del messaggio etico affidatogli, che ha reso e rende il ciclo affrescato della sala della Pace uno dei più grandi capolavori dell'arte occidentale. Per accedere al cantiere dove dall'autunno sono previste anche delle visite guidate per turisti e cittadini senesi dove si potranno vedere gli affreschi da vicino ed i restauratori all'opera si percorre un corridoio protetto da pannelli di legno. Al fine di valorizzare questo percorso il Comune di Siena ha pensato di coinvolgere gli studenti della classe 4B del Liceo Artistico per intervenire pittoricamente sui soffitti del corridoio. L'intervento artistico prevederà precedentemente una riflessione interpretazione, e una rielaborazione da parte dei ragazzi, dopodiché si passerà alla progettazione e poi alla realizzazione vera e propria. Sia in fase di progettazione, sia nella fase di realizzazione, sarà valorizzato l'aspetto formativo del lavoro di gruppo, pur non rinunciando in ognuna delle fasi alla valorizzazione delle sensibilità e delle inclinazioni di ognuno. Dopo la fase di progettazione verrà scelto il progetto più significativo e si passerà alla realizzazione pittorica grafica.

Siena, 05.06.2023

Il Docente
Prof.ssa Fiorella Mezzacasa