



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Maria Stanco
Discipline: Storia dell'Arte / Educazione Civica
Classe: 3D Audiovisivo Multimediale Sezione Associata: Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna"
Monte ore di lezione effettuate (al 03/06/2023): Storia dell'Arte: 91 ore Educazione Civica: 3 ore

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Il gruppo classe si è mostrato rispettoso e collaborativo durante le lezioni e in risposta alle varie attività proposte, nonostante momenti, soprattutto negli ultimi mesi, di esuberanza generalizzata e di maggior distrazione. Anche a fine anno scolastico si sono riconfermati diversi livelli di competenze, nonostante si sia evidenziata una crescente sicurezza e autonomia nello studio individuale e nell'esposizione orale da parte degli studenti con maggiori fragilità. Lo studio è stato costante da parte della maggioranza della classe e le lezioni e le varie attività si sono svolte nel rispetto dei compagni e dell'insegnante.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI

Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti pienamente da un piccolo gruppo di studenti della classe, mentre per il resto degli studenti sono stati parzialmente raggiunti.

- Saper collocare cronologicamente un movimento storico-artistico e le sue produzioni pittoriche, architettoniche, scultoree, visive.
- Conoscenza del substrato storico e socio-culturale che porta alla nascita di un manufatto artistico.
- Conoscere la collocazione attuale delle principali opere d'arte affrontate, nonché del rapporto delle stesse con la committenza.
- Saper leggere correttamente il manufatto artistico mediante il riconoscimento degli aspetti formali, stilistici, iconografici e conservativi.
- Acquisire il lessico specifico della disciplina, padroneggiando la capacità di argomentazione.
- Confrontare autori e movimenti artistici diversi mediante il riconoscimento tematico, stilistico, iconografico.
- Individuare e saper applicare i diversi criteri interpretativi che presiedono alla lettura dell'opera d'arte.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Metodologie adottate: lezione frontale e dialogata, scoperta guidata, brainstorming funzionale all'analisi delle opere, confronto stilistico, esercizi di attribuzione.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Sono state previste due verifiche orali individuali per quadrimestre; ove e se necessario allo scopo di approfondire determinati aspetti contenutistici che hanno incuriosito gli studenti, è stato previsto un elaborato scritto.

OBIETTIVI MINIMI:

- Acquisizione del lessico specifico di base della disciplina;
- Riconoscere le caratteristiche di un movimento storico-artistico e i suoi principali esponenti;
- Descrizione stilistica essenziale di un'opera;
- Riassumere ed esporre parti del manuale scolastico.

La valutazione si è servita anche dell'approssimazione decimale (+, - , ½) data da fattori quali partecipazione, attenzione, cura dei materiali, corretto comportamento in classe, fermo restando il voto unico previsto di fine quadrimestre.

VOTO	INDICATORI
10-9	Lo studente ha approfondita conoscenza dei contenuti, opera collegamenti validi e personali, dimostra spiccate capacità di giudizio ed espone in modo fluido, appropriato e consapevole.
8	Lo studente ha una conoscenza sicura e consapevole, rielabora e collega i contenuti autonomamente, espone in modo fluido e appropriato.
7	Lo studente conosce i contenuti in modo articolato, si orienta nell'elaborazione dei vari argomenti ed espone in modo corretto.
6	Lo studente conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina, rielabora in modo elementare, usa un linguaggio specifico in modo globalmente corretto.
5	Lo studente conosce in modo non sicuro e corretto i contenuti richiesti e dimostra di non avere acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo approssimativo.
4	Lo studente dimostra di conoscere in modo frammentario o superficiale i contenuti della disciplina; espone in modo improprio e disordinato.
3-2-1	Lo studente non conosce i contenuti della disciplina; presenta lacune molto gravi e diffuse; si esprime in modo del tutto inadeguato.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

I quadrimestre: Lezione dialogata e visione di filmati. Il mercato dell'arte; Gallerie pubbliche e gallerie private; la restituzione delle opere d'arte agli Stati cui appartenevano (l'esempio dei marmi del Partenone). Il Codice dei beni culturali: articoli 10 e 54.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato – Elenco contenuti affrontati

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
--

<i>(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).</i>
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- 09/12/2022 Uscita didattica sul territorio. Visita alla Mostra “Arte senese. Dal tardo Medioevo al Novecento nella collezione del Monte dei Paschi di Siena”.- 28/02/2023 Uscita didattica sul territorio. Visita al cantiere di restauro della Sala del Buon Governo in Palazzo Pubblico.- 10/03/2023 Uscita didattica a Firenze. Visita a Palazzo Pitti: Galleria Palatina, Galleria d'Arte Moderna e Giardino di Boboli.- 06/06/2023 Uscita didattica sul territorio. Visita presso la Pinacoteca Nazionale con approfondimento sulle opere del '500 senese. Focus su Domenico Beccafumi. |
|---|

Siena, 03/06/2023

Il Docente

Maria Stanco