



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Laura Valdambrini
Disciplina: Storia dell'Arte
Classe: 2C Sezione Associata: Liceo Artistico "D. Buoninsegna"
Monte ore di lezione effettuate: 94

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, il gruppo classe, complessivamente motivato e collaborativo, ha mostrato capacità di adattamento, di organizzazione e di problem solving. Sul piano del rendimento scolastico, vi è un discreto numero di studenti che si è distinto per interesse, partecipazione e risultati di apprendimento; un secondo gruppo, minoritario, ha raggiunto risultati per lo più adeguati, nonostante l'impegno, talvolta, selettivo. Solo alcuni studenti hanno manifestato interesse ed impegno saltuari, lievi lacune nella conoscenza dei capisaldi storico-artistici, culturali e materiali dell'arte tardo-antica e medioevale ed incertezze nell'uso del lessico specifico disciplinare.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

FINALITÀ'

- ✓ Promuovere la conoscenza del patrimonio artistico ed archeologico italiano ed europeo;
- ✓ Educare ad osservare con gli occhi e con la mente per acquisire la consapevolezza che ogni opera riflette sensibilità e fermenti del proprio tempo;
- ✓ Fornire gli strumenti operativi per poter sviluppare una fruizione autonoma e competente delle opere d'arte;
- ✓ Favorire la valorizzazione del patrimonio storico-artistico nelle sue variegate manifestazioni e, di conseguenza, la maturazione di un senso di rispetto e responsabilità verso i beni culturali.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli "obiettivi di primo livello (obiettivi minimi)" previsti in fase di programmazione iniziale e di seguito riportati:

1. Obiettivi di primo livello (obiettivi minimi):

1.1. Conoscenze

- 1.1.1. conoscere i capisaldi ideologici e materiali e il profilo storico dell'arte tardo-antica e medioevale;
- 1.1.2. Comprendere i significati fondamentali del linguaggio artistico delle varie correnti esaminate;
- 1.1.3. Conoscere in maniera essenzialmente corretta le caratteristiche tecniche, funzionali, estetiche e simboliche delle opere d'arte esaminate;

1.2. Competenze

- 1.2.1. Saper illustrare le principali tecniche costruttive e artistiche studiate;
- 1.2.2. Utilizzare in maniera adeguatamente efficace il lessico disciplinare;
- 1.2.3. Saper operare un'analisi metodologicamente corretta di un'opera d'arte, collocandola

nell'esatto contesto storico e culturale di riferimento;

1.3. *Abilità*

- 1.3.1. Acquisire e sviluppare un atteggiamento critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo.

Un discreto numero di alunni ha raggiunto gli "obiettivi di secondo livello", previsti in fase di programmazione iniziale e di seguito riportati:

2. **Obiettivi di secondo livello:**

2.1. *Conoscenze*

- 2.1.1. Consolidare le conoscenze richieste nel 1^ livello;

2.2. *Competenze*

- 2.2.1. Consolidare le competenze richieste nel 1^ livello;
2.2.2. Saper descrivere un'opera d'arte attraverso l'uso consapevole del lessico specifico;
2.2.3. Riconoscere il valore comunicativo dell'opera d'arte e del fenomeno artistico nel contesto culturale della civiltà esaminata;

2.3. *Abilità*

- 2.3.1. Consolidare le abilità richieste nel livello 1^;

Gli "obiettivi di terzo livello", previsti in fase di programmazione iniziale e di seguito riportati, sono stati parzialmente raggiunti soltanto da alcuni studenti:

3. **Obiettivi di terzo livello:**

3.1. *Conoscenze*

- 3.1.1. Arricchire e interiorizzare le conoscenze esplicitate nel 2^ livello;

3.2. *Competenze*

- 3.2.1. Consolidare le competenze richieste nel 2^ livello;
3.2.2. Essere in grado di accostarsi allo studio dei fenomeni artistici con una prospettiva progressivamente interdisciplinare e con forte senso storico;
3.2.3. Essere in grado di esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica e un lessico appropriato;
3.2.4. Saper operare un'analisi e una valutazione metodologicamente corrette di un'opera d'arte, arricchendole di approfondimenti autonomi e connessioni interdisciplinari e pluridisciplinari;

3.3. *Abilità*

- 3.3.1. Mostrare un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio artistico locale, nazionale ed internazionale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	✓
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	□
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	□

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	✓
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	✓
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	□

3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	✓
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	✓
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	✓
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	✓
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	✓
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche	<input type="checkbox"/>

espositive.	
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
<p>Sono state adottate metodologie inclusive, atte a valorizzare le potenzialità di ciascun alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ lezione interattiva; ✓ didattica breve; ✓ apprendimento cooperativo; ✓ Flipped Classroom. <p>STRUMENTI E MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Anticipatori grafici (mappe concettuali e strutturali; linee del tempo; tabelle; schematizzazioni ecc.); ✓ diapositive, presentazioni e strumenti multimediali di vario genere (video; animazioni; film ecc.); ✓ Libro di testo in adozione: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, quarta edizione vol. 2: <i>Dall'arte paleocristiana a Giotto</i>, Versione Gialla, Zanichelli Editore, Bologna 2016; ✓ link selezionati al portale di RAI Educational e/o ad altri canali tematici; ✓ il registro elettronico "Argo Didup" è stato utilizzato per tutte le attività di comunicazione, informazione e relazione scuola-famiglia, oltre che per la condivisione di materiali didattici.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA
<p>Nel processo valutativo sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte); b) livello di partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente); c) interesse, cura e approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione); d) grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di livello (esplicitate nella sezione "Finalità / obiettivi della disciplina" del presente documento): <ul style="list-style-type: none"> - raggiungimento degli obiettivi di primo livello: valutazione sufficiente (voto 6/10); - raggiungimento degli obiettivi di secondo livello: valutazione discreta (voto 7/10); - raggiungimento degli obiettivi di terzo livello: valutazione da buona a ottima (voto 8/10; 9/10; 10/10). <p>Si precisa che per il <u>conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi minimi espressi nella prima fascia</u>. Qualora non si siano raggiunti gli obiettivi minimi, sono state</p>

adottate le seguenti valutazioni:

- valutazione “non sufficiente “(voto 5/10): nel caso in cui non sia stata pienamente assimilata la capacità di lettura dell’immagine, e non vi sia un’adeguata conoscenza delle nozioni minime di tecniche e significati dell’opera d’arte;
- valutazione “nettamente insufficiente”(voto 4/10): nel caso di una mancanza di capacità di lettura dell’immagine e di un’inadeguata conoscenza delle nozioni minime di tecniche e significati dell’opera d’arte;
- valutazione “gravemente insufficiente”(voto da 1/10 a 3/10): nel caso di assoluta mancanza di capacità di lettura dell’immagine e di ignoranza delle nozioni minime di tecniche e significati dell’opera d’arte.

Le valutazioni sommative sono state espresse con valori numerici compresi tra 1 e 10; sono state utilizzate frazioni di punto per indicare più appropriatamente la qualità di alcune prestazioni.

I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte ed orali sono stati i seguenti:

- pertinenza e correttezza dei contenuti
- Capacità di argomentare in modo coerente e documentato
- Competenza nell'uso del linguaggio specifico.

Per quanto riguarda la definizione dei criteri per l’attribuzione del voto di Educazione Civica, si rimanda alla lettura del *Curriculum Verticale di Istituto per l’Insegnamento dell’Educazione Civica*.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti:

Periodo: Primo Quadrimestre

Contenuti:

Area 3: CITTADINANZA DIGITALE. Io e la rete

- Informazione e fake news: il ruolo di internet e dei social

L’arte e le fake news: guida pratica per riconoscerle ed evitarle

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d’istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Siena, 03/06/2023

Il Docente
Laura Valdambrini