



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: ELENA ARNONE

Materia: ITALIANO

UdA 1 - La lirica delle origini in lingua volgare

- le lingue volgari neolatine e i primi documenti in volgare italiano (Indovinello veronese, Placito capuano);
- L'amor cortese e l'ideale cavalleresco: il ciclo carolingio, il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale.
- Le origini della letteratura volgare in Italia: la scuola siciliana.
- Definizione e caratteristiche del Dolce Stil novo: i protagonisti, la sublimazione della donna angelicata, il saluto e gli effetti di Amore; Guido Guinizzelli.
- Poesia goliardica; popolare e giullaresca (Cielo D'Alcamo); comico-realistica (Cecco Angiolieri, Rustico di Filippo, Folgore da San Gimignano).
- Prosa dell'età comunale: raccolte di aneddoti (*Novellino*); novella (Franco Sacchetti); libri di viaggio (Marco Polo); cronache (Dino Compagni e Giovanni Villani)
- Biografia di Dante Alighieri e panoramica delle opere principali con focus sulla *Vita nova* e sulle *Rime*.

Testi affrontati:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*
- *Proemio del Novellino*
- Franco Sacchetti, *Fazio da Pisa* (da *Trecentonovelle*)
- Dino Compagni, *passi dalla Cronaca delle cose occorrenti ne' tempi suoi*
- Dante Alighieri, *La vita nova*, passi dai capp. I, II, XVIII, XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*); XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*); XLI (*Oltre la spera che più larga gira*), XLII
- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (dalle *Rime*)

UdA 2 – Dante Alighieri: le opere dottrinali e la *Commedia*

- Le opere dottrinali di Dante Alighieri (*Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*) e le *Epistole*
- La struttura della *Divina Commedia* e i diversi livelli di interpretazione del viaggio nell'aldilà. Gli antecedenti culturali. La concezione dantesca degli stili e il plurilinguismo dantesco. Tecniche narrative della *Commedia*. Il contrappasso e la configurazione fisica e morale dei regni ultraterreni.
- *Inferno*, *Purgatorio*, *Paradiso*: riassunto delle cantiche. Lettura e commento di canti a cura degli alunni: *Inf.*, I, III, IV, V, VI, X, XXXIV; *Purg.*, I; *Par.* XXXIII

Testi affrontati:

- Dante Alighieri, *Convivio*, passi dal cap. I, I
- Dante Alighieri, *De vulgari eloquentia*, passi dal cap. I, XVI-XVIII
- Dante Alighieri, *De Monarchia*, passi dal cap. III, XV, 7-18

UdA 3 – Laboratorio di scrittura

Guida alla comprensione di un testo argomentativo (Pietro Cataldi, *Dante e la nascita dell'allegoria*, 2008; Giuseppe Antonelli, *Il Dante di tutti. Un'icona pop*, 2022)

UdA 4 – Francesco Petrarca

- Biografia e ruolo intellettuale di Petrarca. Opere religioso-morali e umanistiche. Il *Canzoniere*: la novità della raccolta poetica, l'io lirico, la struttura dell'opera, le scelte stilistiche. I *Trionfi*
- Guida all'analisi del testo secondo le modalità della tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato

Testi affrontati:

- Francesco Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (RVF, 1); *Solo e pensoso i più deserti campi* (RVF, XXXV); *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (RVF, LXII); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (RVF, XC); *Chiare, fresche e dolci acque* (RVF, CXXVI); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (RVF, CXXVIII); *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (RVF, CCLXII); *Se lamentar augelli, o verdi fronde* (RVF, CCLXXIV); *Levommi il mio penser in parte ov'era* (RVF, CCCII); *Sento l'aura mia antica e i dolci colli* (RVF, CCCXX); *Quel rosignuol, che sì soave piagne* (RVF, CCCXI)

UdA 5 – Giovanni Boccaccio

Vita e opere principali di Boccaccio. Struttura e temi del *Decameron*: la cornice, visione della Fortuna e dell'amore, centralità dell'agire umano, il modello della novellistica precedente, tecniche narrative, lingua e stile, il fine e le giustificazioni dell'opera nelle introduzioni. Approfondimenti personali degli studenti su alcune novelle a piacere.

- Guida all'analisi del testo secondo le modalità della tipologia A di Prima prova di Esame.

Testi affrontati:

- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, *Introduzione*; *Ser Ciappelletto* (I, 1); *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Nastagio degli Onesti* (V, 8); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Madonna Oretta* (VI, 1); *Cisti fornaio* (VI, 2); *Guido Cavalcanti* (VI, 9); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3); *Frate Cipolla* (VI, 10); *Griselda* (X, 10)

UdA 6 – Tra Umanesimo e Rinascimento

- Il contesto storico culturale, forme e generi principali della letteratura umanistica e rinascimentale
- poesia lirica e poemetto idillico-mitologico: Matteo Maria Boiardo (*Amorum libri*); Lorenzo de' Medici (*Trionfo di Bacco e Arianna*); Angelo Poliziano
- prosa dell'Umanesimo volgare: Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci, Iacopo Sannazaro
- Il genere letterario del poema epico-cavalleresco: il modello di Pulci (*Morgante*) e Boiardo (*Orlando innamorato*)
- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*. Lettura e commento dei canti I (5-81); XII; XXIII-XXIV