



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: ILARIA FERRERO**

**Disciplina/e: DISCIPLINE PITTORICHE- ED. CIVICA**

**Classe: 1C Sezione Associata: LICEO ARTISTICO**

**Monte ore di lezione effettuate: 116 Dis. Pittoriche- 6 Ed. Civica**

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Gli studenti e le studentesse si sono applicati alle attività proposte e si sono dimostrati rispettosi dei docenti e dei compagni, anche se i postumi della recente pandemia sono ancora presenti, soprattutto nella difficoltà di mantenimento dei tempi di attenzione e del rispetto delle regole. La classe ha risposto positivamente e attivamente al dialogo educativo, dimostrando interesse per la materia. Alcune alunne, molto coinvolte e partecipi hanno raggiunto abilità tecniche notevoli, un gruppo di alunni invece ha faticato a raggiungere gli obiettivi didattici previsti. Molto brave e partecipi le alunne seguite dal sostegno.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi educativi:

- L'acquisizione di un comportamento responsabile ed autonomo:
  - essere puntuali nell'esecuzione delle consegne didattiche.
  - portare regolarmente il materiale e usarlo correttamente.
  - essere rispettosi delle persone e del materiale scolastico.
- Imparare a socializzare in modo equilibrato:
  - saper ascoltare gli altri
  - rispettare le opinioni altrui, anche se diverse dalla propria.
  - essere disponibili ad accettare la diversità.
  - non ironizzare sugli errori altrui.
  - essere disponibili alla solidarietà.
- La maturazione progressiva di una personalità armonica.
  - usare un linguaggio rispettoso e appropriato alle circostanze.
  - interiorizzare il rispetto delle regole del vivere civile ed assumere comportamenti adeguati.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi disciplinari:

- L'uso e la conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali; l'uso della terminologia tecnica essenziale,
- la comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione del prodotto

artistico.

Lo studente è stato incentivato:

- ad acquisire le metodologie di restituzione grafica e pittorica,
- ad organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.
- Ad essere rispettoso dell'ambiente scolastico, non consumare bevande e alimenti durante le ore di lezione, non utilizzare la strumentazione tecnica in modo improprio.
- A seguire il regolamento scolastico e utilizzare i presidi per la protezione individuale, come da normativa vigente

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

### 1. Area metodologica

a.Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ☐

b.Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ☒

c.Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ☐

### 2. Area logico-argomentativa

a.Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ☐

b.Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ☒

c.Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. ☐

### 3. Area linguistica e comunicativa

a.Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: ☐

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ☐

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ☐

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. ☐

b.Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ☐

c.Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ☐

d.Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. ☐

### 4. Area storico umanistica

a.Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ☐

b.Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. ☐

c.Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. ☐

d.Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ☐

e.Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ☐

f.Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ☐

<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
Essere rispettosi dell'ambiente scolastico, non consumare bevande e alimenti durante le ore di lezione, non utilizzare la strumentazione tecnica in modo improprio.	<input checked="" type="checkbox"/>
utilizzare una terminologia specifica della materia	<input checked="" type="checkbox"/>
essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>	
<p>Lezione frontale, ricerche su testi e riviste, esercitazioni grafico-pittoriche. Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumentazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta, cartoncini, colori a tempera, pennelli, matite chine colorate, carboncini, colori acrilici, acquarelli.</li> <li>• Tavolo luminoso</li> <li>• Esemplificazioni alla lavagna.</li> <li>• Uso di computer e tecnologie digitali.</li> </ul>	

## MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Gli elaborati sono stati valutati secondo i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Partecipazione e comportamento
- Impegno e continuità nell'applicazione e nello studio
- Presenza assidua e attiva in classe
- Accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità

### DESCRITTORI:

Conoscenze: terminologia, simbologia, regole e teoriche

Nulla	Assenti, rifiuto di ogni attività:	1/2
Gravemente insufficiente	Molto lacunosa	3
Insufficiente	Lacune e superficiale	4
Mediocre	Carenze non gravi, superficiali	5
Sufficiente	Ha acquisito un apparato informativo pertinente ma complessivamente povero	6
Discreto	Discrete, studio costante	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima, approfondita, ampia, personale	9/10

Comprensione: principi, regole, procedimenti:

Nulla	Rifiuto di ogni attività e impegno	1/2
Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella comprensione dei concetti di base	3
Insufficiente	Comprende in modo approssimato, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali	4
Mediocre	Comprensione scarsa, limitata	5
Sufficiente	Coglie aspetti essenziali ma non approfondisce	6
Discreto	Coglie aspetti principali e approfondisce	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, coglie aspetti impliciti e sa trarre deduzioni	9/10

Applicazione: regole, composizione, precisione esecutiva, elaborazione personale:

Nulla	Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna	1/2
Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella applicazione dei concetti di base	3
Insufficiente	Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali	4
Mediocre	Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato	5
Sufficiente	Sa usare i più elementari strumenti grafici e di organizzazione del lavoro in modo consequenziale solo se guidato	6
Discreto	Organizza in modo autonomo seguendo le indicazioni procedurali, correttezza e rigore nella produzione e elaborazione	7
Buono	Buone capacità di analisi e rielaborazione grafica, attitudine alla materia, cura particolare degli elaborati	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, ricchezza espressiva,	9/10

	capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale approfondita, competenza sicura e puntuale del linguaggio grafico	
--	---	--

### **obiettivi minimi:**

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi quando:

- nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune;
- non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici;
- l'elaborato risponde generalmente al tema proposto;
- il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato;
- non si rilevano gravi errori nell'esecuzione;
- l'impaginazione è sufficientemente adeguata.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Educazione alla Cittadinanza digitale: uso consapevole delle piattaforme social, uso di linguaggi e modalità di comportamenti non discriminanti, tutela della privacy e della propria immagine su piattaforme pubbliche. Secondo quadrimestre 6 ore

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

#IO RICICLO: educazione alla raccolta differenziata e contro lo spreco alimentare

Siena, 05/06/2023

Il Docente:  
ILARIA FERRERO