

LICEO ARTISICO "D. DI BUONINSEGNA"

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO E STORIA

CLASSE III C

Anno scolastico 2022/2023

Docente: Marta Maria Giorgi

ITALIANO

Durante l'anno si è svolto un **laboratorio di poesia** con varie attività: poesia collettiva, ribaltamento dei significati di alcune poesie analizzate ed elaborazione individuale di componimenti poetici legati all'amore e al tema della finestra. Tra i poeti scelti come fonte di ispirazione: Alda Merini, Jacques Prévert, Fernando Pessoa, Umberto Saba, Franco Fortini, Wislawa Szymborska. Le esercitazioni scritte, oltre a quella poetica, hanno riguardato le tipologie espositive, argomentative e la recensione. Quest'ultima tipologia è stata ispirata dalla partecipazione degli studenti al progetto **Cinema e Storia**, con la visione presso il Cinema Pendola dei film: *Mission*, di Roland Joffé, 1986, *Perfetti sconosciuti* di Paolo Genovese (2016), *Io e Napoleone* di Paolo Virzì (2006). Il Prof. Vigni ha guidato gli studenti nella comprensione dei film, sia per i contenuti sia per gli aspetti tecnici.

La classe ha visto il film *Dante* di Pupi Avati (2022)

Per Educazione civica è stato scelto il film *I cento passi* di Marco Tullio Giordana (2000).

Gli studenti hanno letto *Il Barone rampante* di Italo Calvino e hanno eseguito una prova di comprensione.

Lo studio degli argomenti svolti è stato integrato da video, interviste, documenti, articoli.

Il "dolce stil novo". La civiltà comunale. Il binomio amore e gentilezza. Guido Guinizzelli. Lettura, analisi e commento della canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore*. L'aspetto inquieto dell'amore: Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*. Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri, *Si fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

Dante Alighieri. Riferimenti al periodo storico e alle principali vicende biografiche. I temi della *Vita Nova*, lettura, analisi e commento dei brani antologici.

La Commedia. La genesi politico-religiosa del poema. La struttura. I significati teologici e filosofici. Visione medievale e pre-umanesimo di Dante. Il plurilinguismo. Letture antologiche della prima Cantica, della preghiera di San Bernardo e degli ultimi versi della Commedia (versi 115-145 del Paradiso).

Francesco Petrarca. Inquadramento storico e culturale. La nuova figura dell'intellettuale. **Il Canzoniere.** Genesi, struttura. L'unilinguismo. Confronto con Dante. Lettura, analisi e commento dei testi antologici: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque.*

Giovanni Boccaccio. Inquadramento storico e culturale. La vita e la formazione. Il genere della novella. **Il Decameron:** genesi, struttura, contenuti, lingua e stile. Lettura, analisi e commento delle novelle: *Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Andreuccio da Perugia, Federigo degli Onesti.*

L'Umanesimo. Strutture politiche, economiche e sociali. La figura del Signore e l'intellettuale di corte. Centri di diffusione della cultura. La Rinascita dei classici e la visione antropocentrica. Il Neoplatonismo. La corte dei Medici.

Il Rinascimento. Società e cultura. La straordinaria produzione artistica. Il ruolo della Chiesa e delle principali corti. La crisi politica.

Ludovico Ariosto. La vita e la formazione. L'inquietudine del poeta cortigiano. *L'Orlando Furioso:* genesi, struttura, modelli, contenuti. Lettura, analisi e commento dei brani antologici. La voce del '900: lettura del capitolo iniziale del romanzo di Italo Calvino *Il Cavaliere inesistente*. Lettura antologica del passo tratto dal volume *L'umorismo* di Luigi Pirandello.

STORIA

La crescita economica a partire dall'XI secolo. Il miglioramento del clima e le innovazioni in campo agricolo. La rinascita delle città. L'espansione dei commerci.

L'Europa nel Basso Medioevo. La nascita dei comuni in Italia. Lo scontro tra comuni e Impero. Guelfi, ghibellini e l'ascesa di Federico Barbarossa. La politica imperiale di Federico II. L'ascesa degli Angioini e degli Aragonesi.

La nascita delle monarchie nazionali. Le prime monarchie: Francia e Inghilterra. La Magna Charta Libertatum.

La crisi del Trecento. I fattori della crisi. La Grande Peste. Gli effetti della crisi. Le rivolte contadine e urbane. La vita culturale durante la crisi.

Il papato e l'Impero alla fine del Medioevo. Celestino V e Bonifacio VIII. La “cattività avignonese”. Lo scisma d'Occidente e il Concilio di Costanza. La crisi dell'Impero. Le discese in Italia di Enrico VII e Ludovico IV. La Bolla d'oro.

La guerra dei Cent'anni tra Francia e Inghilterra. Giovanna d'Arco e la riscossa della Francia.

L'Italia delle Signorie e dei Principati. Umanesimo e Rinascimento. La politica dell'equilibrio di Lorenzo il Magnifico. La fine dell'equilibrio e la discesa di Carlo VIII. Savonarola e la Repubblica fiorentina. La discesa di Luigi XII e la parabola di Cesare Borgia.

1453 la caduta di Costantinopoli. La riorganizzazione dell'Impero ottomano. La riconquista cattolica in Spagna. L'ideologia dei re cattolici e la politica di repressione religiosa. I tribunali dell'Inquisizione.

L'Età delle scoperte geografiche. Motivazioni culturali, tecnologiche, economiche. Le esplorazioni portoghesi in Africa. La Spagna e la scoperta dell'America da parte di Cristoforo Colombo. Conquistadores e Indios. Lo sfruttamento delle colonie.

L'Età di Carlo V. L'ideale di Impero universale. I nemici dell'unità imperiale. Lo scontro con Francesco I. Il sacco di Roma. La Pace di Cateau Chambrésis. Lo scontro tra Carlo V e i principi tedeschi. La Pace di Augusta.

La Riforma protestante. La vendita delle indulgenze e la corruzione della Chiesa. Martin Lutero e le 95 tesi. La dottrina luterana. La Riforma di Calvino. La Chiesa anglicana di Enrico VIII. Il matrimonio con Anna Bolena.

La Controriforma cattolica. Il Concilio di Trento e le strategie per la riconquista delle anime. I nuovi ordini religiosi. Il Sant'Uffizio, l'Inquisizione e l'indice dei libri proibiti. La caccia alle “streghe”.

Le potenze europee fra Cinquecento e Seicento. La Spagna di Filippo II e l'Inghilterra di Elisabetta I. L'età elisabettiana. La sconfitta dell'Invincibile armata da parte degli inglesi. Le guerre di religione e il consolidamento della monarchia in Francia. Luigi XIII e Richelieu trasformano la Francia in monarchia assoluta.

