



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Cancelli Roberta

Materia: Italiano

I METODI DELLA NARRAZIONE

la fabula e l'intreccio

Il tempo ed il susseguirsi degli avvenimenti (analessi e prolessi)

Il tempo e la durata degli avvenimenti (scena, sommario, ellissi, pausa)

La scomposizione del testo in sequenze

La caratterizzazione dei personaggi

Il ruolo e le funzioni dei personaggi

I diversi tipi di narratore (interno, esterno)

Il punto di vista dal quale è condotta la narrazione

Lo stile

Lo spazio e il tempo della narrazione

Testi analizzati:

Rimorso in piazzale Michelangelo di G. Scerbanenco

Ritornare a Sud di D. Del Giudice

Quattordici di I. Calvino

Il gatto di R. La Capria

Il compagno di

Percorso di Vitaliano Trevisan

La casa di Asterione di J. L. Borges

ALLE ORIGINI DEL NARRARE

Il mito e la mitologia: funzione, ruolo e diffusione

Il mito nella letteratura greca e latina

L'epica: origine dell'epica greca (Iliade, Odissea e "questione" omerica).

Testi analizzati

Il mito di Prometeo e Pandora

Aretusa e Alfeo

Orfeo ed Euridice

Pandora, uno splendido malanno

Prometeo e il progresso dell'umanità

Il litigio di Achille e Agamennone dall'Iliade di Omero

L'incontro tra Ettore ed Andromaca dall'Iliade di Omero

La morte di Patroclo dall'Iliade di Omero

La morte di Ettore dall'Iliade di Omero

Odisseo e Calipso dall'Odissea di Omero

Odisseo e Nausica dall'Odissea di Omero

La maga Circe dall'Iliade di Omero

Scilla e Dariddi dall'Iliade di Omero

IL ROMANZO HORROR

Contenuti, ambientazione, personaggi, atmosfere e tecniche narrative

Testi analizzati.

Dracula nella bara dal romanzo *Dracula* di Abraham Stoker

Il rumore del cuore dai *Racconti del grottesco e dell'arabesco* di E.A.P.

La creatura mostruosa di M. Shelley

IL ROMANZO GIALLO

Le origini del genere, il romanzo poliziesco, il Giallo d'azione e il Noir, il Giallo in Italia

Caratteristiche, contenuto e struttura narrativa

Testi analizzati

Le deduzioni di Sherlock Holmes da *Uno studio in rosso* di Arthur Conan Doyle

L'odore del diavolo di A. Camilleri

LA FANTASCIENZA E FANTASY

Le caratteristiche e temi della narrativa fantascientifica e del fantasy

Testi analizzati

L'albero dell'orgoglio di G. K. Chesterton

Addio! di J. R. R. Tolkien

Il Platano Picchiatore di J.K. Rowling

Il risveglio di George di F. Kafka

Il metodo Sita Dulip, da *Su altri piani* di U.K. Le Guin

IL ROMANZO DI FORMAZIONE

Le caratteristiche, i temi, il narratore.

Testo analizzato

I turbamenti di Arturo da *L'isola di Arturo* di E. Morante

L'AUTOBIOGRAFIA

Le caratteristiche, il narratore, lo stile

Testi analizzati

Herbinek, un figlio di Auschwitz da *La tregua* di Primo Levi

L'entusiasta da *La lingua salvata* di E. Canetti

La malattia della lettura da *L'analfabeta* di Agota Kristof

I TEMI DELLA NARRAZIONE

La scienza

L'identità oltre gli stereotipi

Testi analizzati

Naturalmente umani di C. Rovelli

Pitagora e i numeri da *Pitagora, Euclide e la nascita del pensiero scientifico* di Piergiorgio Odifreddi

Una stella tranquilla da *Lilit e altri racconti* di Primo Levi

In luna di miele con i miei embrioni da *Cantico di una vita* di Rita Levi-Montalcini

Fissazioni terrestri da *Extraterrestre alla pari* di Bianca Pitzorno

Il potere liberatorio della parola da *Fiore del deserto* di Waris Dirie

Agnese, una donna tenace da *L'Agnese* di Renata Viganò

Essere uomini oggi da *Essere maschi* di Stefano Ciccone

ELABORAZIONE TIPOLOGIE TESTUALI

Produzione testi assumendo più punti di vista

Produzione testi narrativi

Produzione testi descrittivi (persone, animali, ambienti) in forma soggettiva e oggettiva

Produzione testi espositivi

Produzione testi regolativi

Produzione sintesi

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

Elementi grammaticali (articolo, nome, l'aggettivo, i pronomi, il verbo)

Elementi ortografici (accenti, apostrofi, lettere maiuscole, plurali "difficili").

La punteggiatura: Il punto, la virgola, il punto e virgola, i due punti, le virgolette, il punto interrogativo, il punto esclamativo, le parentesi tonde, i punti di sospensione

Siena, 05/06/2023

Firma Docente
Roberta Cancelli