



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Monica Giannetti
Disciplina/e: Lingua e cultura inglese – Educazione civica
Classe: 4 A Sezione Associata: Liceo Artistico
Monte ore di lezione effettuate: 92

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da studenti motivati, partecipi, desiderosi di apprendere e migliorare le proprie competenze, per quanto riguarda la maggioranza degli studenti. Il dialogo educativo si è svolto dunque in clima positivo e stimolante durante tutto il corso dell'annoscolastico.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Gli obiettivi cognitivi programmati sono stati raggiunti, in modo soddisfacente, da un buon numero di alunni; alcuni hanno raggiunto buoni o ottimi risultati, altri hanno raggiunto risultati discreti, sufficienti, o generalmente sufficienti, a causa di un impegno un po' meno costante o di un metodo di studio non sempre adeguato. Per quanto riguarda le competenze acquisite, anch'esse sono state raggiunte, in alcuni casi a livelli buoni ed ottimi, in altri discreti, sufficienti o parzialmente sufficienti. Le relazioni studenti – docente sono state sempre buone e costruttive; anche i rapporti fra gli studenti sono stati buoni e gli alunni hanno mostrato di saper rispettare le regole.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi	<input type="checkbox"/>

complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1- B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	

a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
<p>Le metodologie utilizzate sono state varie: la lezione frontale per la presentazione di determinate strutture grammaticali o argomenti di letteratura, dialogata per l'esercitazione delle funzioni linguistiche; si sono svolti lavori in coppia o a gruppi, per approfondimento o per presentazioni; è stato utilizzato il video per le presentazioni e per la visione di film. Talvolta è stato fatto uso di fotocopie o materiale digitale come <i>slide</i> o <i>power point</i>. Si è cercato di alternare la lezione frontale a quella dialogata, incoraggiando gli alunni ad una partecipazione attiva alle lezioni. E' stata applicata anche la flipped classroom, per esercitare la creatività e l'autonomia degli studenti.</p> <p>...</p>

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA
<p>Nelle prove strutturate e nei test grammaticali e lessicali è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio. La sufficienza è stata raggiunta con il 70% delle risposte giuste.</p> <p>Nella produzione di questionari, composizioni o descrizione di immagini si è tenuto conto di: contenuto, ampiezza del lessico, accuratezza, coerenza, coesione.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche orali si è cercato di mettere in pratica il coinvolgimento in una conversazione in lingua inglese con insegnante e/o compagni sugli argomenti trattati, sulla base delle esercitazioni proposte dai testi usati e dalle foto per le verifiche formali; gli alunni sono stati chiamati a riferire sugli argomenti di letteratura svolti; si è effettuato il controllo dell'abilità produttiva orale attraverso un processo continuo di brevi interventi durante l'attività svolta in classe per verifiche informali. Si è cercato di insistere sull'importanza della partecipazione e della puntualità nella consegna degli elaborati e si è tenuto conto della partecipazione e dell'impegno dimostrato.</p> <p>...</p>

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>Periodo – Contenuti</p> <p>The Judicial System – I Quadrimestre</p>

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI
Talking about services and having things done

Dal testo: Venture, vol.2, Oxford

Grammar

Infinitive of purpose

Passive: all tenses

Defining and non-defining relative clauses

Modal verbs must, may/might, could,can't,

Used to

Be used to, get used to

Second Conditional, Wish with past simple

Past Perfect, wish with past perfect

Third Conditional

Have/get something done

Indirect Speech

Vocabulary

Explaining the purpose of things

Talking about processes and facts

Describing and giving information about people and things

Making deductions

Talking about states and habitual actions in the past

Talking about habits and familiar things

Talking about imaginary and hypothetical situations

Making wishes

Talking about earlier past events

Hypothesing about the past

Expressing regrets

Dal testo Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli

The English Renaissance

All about Shakespeare's plays

Romeo and Juliet, themes and plot, The Merchant of Venice, themes and plot, Hamlet, themes and plot

The balcony scene (from Romeo and Juliet)

Three thousand ducats (from The Merchant of Venice)

To be or not to be (from Hamlet)

Order from Disorder

From Charles I to the Commonwealth

The Puritans

The Commonwealth: a global partnership

The Restoration

The Scientific Revolution

Reason, Rationality and Enlightenment

The First Hanoverians

The first two Georges

The Birth of political parties

Augustan society: Reason and common sense, a changing social reality

The rise of the novel

All about Daniel Defoe

All about Robinson Crusoe

The Journal (from Robinson Crusoe)

Revolution and Renewal

The Industrial Revolution, Britain and America, American Declaration of Independence, The French Revolution, riots and reforms: The French Revolution and the Napoleonic Wars, Decades of Reforms.

The Sublime: a new sensibility

All about William Blake: The Lamb, The Chimney Sweeper

Gothic fiction, Romanticism, Romantic interests

All about William Wordsworth – Daffodils

All about S.T. Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner

John Keats: Ode on a Grecian Urn (fotocopie)

Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Progetto Siena Italian Studies: conversazioni con studenti madrelingua inglesi di università statunitensi; possibilità di partecipare ai corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche....

Siena, 05 giugno 2023

Il Docente

Prof.ssa Monica Giannetti