



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena)
– Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008 Liceo Artistico "D. Buoninsegna"
(Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena)
– Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203 Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino,
2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: CINZIA ANSELMINI

Materia: ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA.

ITALIANO

1. Si apre l'anno scolastico con la lettura di un racconto di **J.Joyce**, *Eveline*, tratto dalla raccolta I dublinesi. Lettura, confronto, dibattito sul tema delle scelte e del coraggio e delle paure che comportano.
2. Ripasso della letteratura del terzo anno e inquadramento storico dell'**età della Controriforma**. Letteratura barocca e letteratura 'scientifica'. Due modelli differenti di concezione della letteratura: Giovan Battista Marino; Galileo Galilei.
3. **Galileo Galilei** e le novità del suo insegnamento e dei suoi scritti. Il metodo empirico, la scelta del volgare nella trattazione di temi scientifici, il significato del Saggiatore, la provocazione del Dialogo sopra i due massimi sistemi. Lettura e commento di pagine tratte dai testi. Dalle *Lettere Copernicane*, la Lettera a Benedetto Castelli; dal *Saggiatore* lettura dell'Introduzione, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, lettura di parti del brano sull'Ipse dixit. Cenni al dramma di **Bertolt Brecht**, *Vita di Galileo*. Proiezione di frammenti del film *Galileo*, di **Liliana Cavani**, 1968. Ascolto della canzone *Galileo* di **E.Bennato**.
4. **L'età dell'Illuminismo** e i suoi esponenti nella filosofia e nella letteratura. L'Illuminismo italiano e l'importanza del trattato di **Cesare Beccaria** *Dei delitti e delle pene*. Altri esponenti dell'Illuminismo italiano: Carlo Goldoni e Giuseppe Parini.
5. **Carlo Goldoni**: la biografia e la riforma del teatro. Lettura e drammatizzazione in classe di alcune scene della *Locandiera* (Atto I, scene 1-4 e 9).
6. **Giuseppe Parini**, il moralista della nobiltà milanese. La biografia, l'esperienza di educatore, la denuncia del Giorno. Dal Mezzogiorno, lettura e commento dei vv. 940-1020.
7. Lettura integrale e approfondimenti di gruppo del romanzo di **Dacia Maraini**, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, 1990, storia di una giovane donna ambientata nella Sicilia del Settecento. Galleria di ritratti femminili settecenteschi. Modelli educativi, differenze di genere ed emancipazione di Marianna. Confronto fra il romanzo di Dacia Maraini e il film omonimo di Roberto Faenza.
8. Lettura di pagine tratte dalle opere di **Eraldo Affinati**, propedeutiche all'incontro con l'autore in data 18 marzo 2023. In particolare si attinge al testo *Peregrin d'amore. Sotto il cielo degli scrittori d'Italia*, 2012 in relazione all'opera di Ugo Foscolo e di Federico Tozzi.
9. **Ugo Foscolo**, la bellezza della poesia e la fiducia nella forza militante e eternatrice della letteratura. Dai *Sonetti*, lettura e commento di A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera. Dai *Sepolcri*, lettura e commento dei versi 1-50 e 151-185. Dalle *Lettere*, Lettera inviata da Ugo Foscolo

alla famiglia il 31 marzo 1815.

10. Dal carme di Foscolo alla poesia del Novecento: lettura di poesie tratte da **Edgar Lee Masters**, *Antologia di Spoon River* e ascolto di canzoni tratte dall'album di **Fabrizio De André**, *Non all'amore, né al denaro né al cielo*.
11. **L'età del Romanticismo**: origine e significato del termine, periodizzazione, temi, esponenti del Romanticismo francese, inglese, tedesco, italiano e statunitense. Lettura del racconto di **Edgar Allan Poe**, *La rovina della casa degli Usher*.
12. **Alessandro Manzoni** e il ritratto di sua madre in **Natalia Ginzburg**, *La famiglia Manzoni*, 1987. La biografia, la formazione, la conversione, la definizione della sua 'poetica', la grandezza del romanzo. Lettura di frammenti tratti dalla Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D'Azeglio, e dell'ode Il cinque maggio. Cenni ai Promessi Sposi e alla Storia della colonna Infame, raro esempio di pamphlet nella nostra letteratura.
13. **Giacomo Leopardi**, la biografia, il pensiero, le opere in prosa e in versi. Dalle *Lettere*, lettura della lettera a Pietro Giordani del 1819; dallo *Zibaldone*, lettura del frammento Il giardino della sofferenza; dalle *Operette morali*, lettura del Dialogo di una passeggiere e di un venditore di almanacchi; dai *Canti*, lettura di L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, La ginestra (versi iniziali e vv. 111-135). Accostamenti alla poesia di Eugenio Montale: dagli Ossi di seppia, Il male di Vivere; dalle Occasioni, La casa dei doganieri. Da **Antonio Tabucchi**, *Sogni di sogni*, lettura del racconto *Sogno di Giacomo Leopardi, poeta e lunatico*.
14. **Dante Alighieri**, Introduzione al *Purgatorio* e lettura e commento dei seguenti canti: il canto iniziale, delle virtù cardinali, della libertà in nome della quale muore Catone Uticense e dell'umiltà simboleggiata dal giunco; canto III, il canto di Manfredi di Svevia e delle preghiere di suffragio dei vivi verso coloro che li hanno lasciati; il canto VI, del dolore di Dante per le condizioni politiche dell'Italia del suo tempo. Ascolto della canzone di **Francesco De Gregori**, *Viva l'Italia* e lettura e commento del testo.
15. **Il senso della poesia ieri e oggi**: lettura di pagine tratte da una lezione di **Alessandro Fo** ne *Il cieco e la luna*. Lettura di poesie di **Fosco Maraini**, **Angelo Maria Ripellino**, **Valerio Magrelli**, **Nino de Vita**, **Wisława Szymborska**. Analisi di una famosa immagine che A.Fo utilizza come metafora per spiegare il senso della poesia: *Neptuno Na Horta*.
16. **Tipologia dei testi su cui si sono svolte le prove scritte**: Tipologia A. Analisi del testo; Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

STORIA

1. L'Europa e il mondo nel primo Settecento.
2. La civiltà dei lumi.
3. La rivoluzione industriale britannica.
4. La rivoluzione americana.
5. La rivoluzione francese.
6. La parabola politica di Napoleone.
7. La Restaurazione e i moti liberali.
8. Cenni alle rivoluzioni del 1848, al Manifesto del Partito Comunista di Marx e Engels, alle fasi e alle vicende del Risorgimento italiano.
9. La storia del Kosovo dal 2008 a oggi.
10. In relazione al **progetto "Cinema e Storia"**, proiezione presso il Cinema Nuovo Pendola di due film e dibattito sui film stessi: *Mission* di **R.Joffé**, 1986 e *Io e Napoleone* di **Paolo Virzì**, 2006.

EDUCAZIONE CIVICA

In occasione del **centesimo anniversario della nascita di Don Lorenzo Milani**, le ore di ed. civica sono state destinate alla scoperta di questo scrittore ed educatore mediante:

1. Lettura di pagine tratte da *L'obbedienza non è più una virtù*, *Lettera a una professoressa*.
2. Proiezione del film di A.Frazzi, *Don Milani, il priore di Barbiana*, 1997.
3. Visita alla scuola di Barbiana, al cimitero dove riposa Don Milani e al Sentiero della Costituzione in data 20 maggio 2023.

Manuali di riferimento:

Per la Letteratura: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, vol. 2. Con Antologia della *Divina Commedia*.

Per la Storia: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, vol. 2

Siena, 7 giugno 2023

Firma docente

Cinzia Anselmi

Firma alunni