



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Ivan George	
Disciplina/e: Filosofia	
Classe: IV D	Sezione Associata: Liceo Artistico
Monte ore di lezione effettuate: 66	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da diciassette alunni di cui n. 10 femmine e n. 7 maschi. All'interno della classe sono presenti un'alunna differenziata e altri sei DSA.

Per quanto concerne la materia "Filosofia", gli studenti hanno denunciato notevole fragilità, probabilmente da ricondurre in parte alla situazione pandemica durante la quale hanno svolto buona parte della loro preparazione e soprattutto alla mancanza di una vera e propria continuità didattica, nel primo anno del triennio registrandosi la quasi totale assenza del docente curricolare.

Tuttavia, nell'arco dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato discreto interesse per la disciplina nonché una reale disponibilità al dialogo educativo. Si deve sottolineare, altresì, la mancanza di un'attenzione continuativa, la classe essendo soggetta alla dispersione e alla disattenzione vista anche la non proprio saggia e ponderata scelta dell'orario che ha relegato la filosofia sempre alle ultime ore di lezione quando gli alunni cominciano ad avvertire il peso della giornata.

Per quanto concerne il rendimento, la maggior parte degli alunni ha sviluppato un metodo di lavoro prevalentemente nozionistico e poco articolato costituente un ostacolo in vista dell'assunzione di una vera capacità di rielaborazione critica e personale delle tematiche trattate durante il normale svolgimento delle lezioni in classe. Invece, un'esigua parte di essi ha saputo elaborare un metodo personale critico e di inquadramento globale della materia nonostante la persistenza di importanti lacune a livello generale e la medio-bassa capacità di collegamento interdisciplinare.

Le diverse capacità cognitive, così come i differenti metodi di studio e la disparità nella costanza e nell'attenzione prestata alle spiegazioni e allo studio personale, hanno determinato svariati gradi di apprendimento, ma complessivamente si può affermare che la classe abbia raggiunto una preparazione idonea per affrontare l'anno conclusivo della loro formazione.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

a. Obiettivi specifici della disciplina

Il programma valorizza nell'attività filosofica il confronto culturale e il dialogo tra le idee, con particolare attenzione ai temi dell'attualità, della cittadinanza, del linguaggio e della scienza.

b. Obiettivi generali della disciplina:

- problematizzazione delle conoscenze spontanee
- educazione al controllo del discorso tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative
- avviamento ad una prospettiva storica nella quale collocare alcuni dei problemi fondamentali che la filosofia ha affrontato nel corso della sua storia
- analisi concettuale di brani appartenenti alla letteratura filosofica e collegamenti con altre discipline
- distinguere il significato dei fondamentali concetti filosofici, cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e le molteplici correnti di idee
- educare ad un pensiero autonomo, critico e flessibile.

c. Obiettivi specifici:

Alla fine del percorso didattico gli allievi dovranno avere le seguenti abilità, in termini di conoscenze, competenze, capacità:

CONOSCENZE - COMPETENZE - ABILITA'

1. Rafforzamento del linguaggio filosofico:

- usare la terminologia specifica
- usare le informazioni
- usare i concetti ricostruendone l'etimologia

2. Capacità di confrontare autori e tematiche

3. Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo

4. Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.

5. Essere in grado di:

- esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica
- enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico
- elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame
- saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di civiltà diverse, non sempre identificabili con la tradizione occidentale, e della complessità di informazioni.

6. Consolidamento delle capacità di argomentazione:

- saper utilizzare la scrittura filosofica sia come saggio breve che come analisi del testo
- esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive
- saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati.

d. Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

A livello generale il livello raggiunto è ritenuto soddisfacente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input checked="" type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Si è cercato di raggiungere gli obiettivi sopra citati mettendo in atto le seguenti strategie:

- Svolgimento di lezioni frontali, condotte in modo più interattivo possibile, al fine di stimolare la partecipazione al dialogo e la comprensione.
- Apprendimento tramite situazione problematica con ricerca autonoma o di gruppo.
- Decodificazione collettiva del testo in vista della conoscenza del pensiero filosofico delle varie correnti della riflessione moderna e contemporanea.
- Rafforzamento del linguaggio filosofico e consolidamento delle capacità argomentative.
- Visione in classe di video documentari interpretati dagli studenti guidati dall'insegnante.
- Realizzazione di schede, riassunti, testi offerti nel gruppo dedicato per l'approfondimento personale.
- Creazione costante di collegamenti tra il programma di Filosofia e Storia, Scienza e altre varie discipline sia nelle spiegazioni che nelle verifiche.

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale in uso
- Schede critiche di approfondimento, presentazioni in Power Point, mappe concettuali, libri e testi integrali degli autori trattati
- Video documentari
- Strumenti multimediali
- Visione di spezzoni e film specifici: "Giordano Bruno", "Galileo", "Cento passi", "Maria Montessori -una vita per i bambini", ecc.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'argomento di Educazione civica è stato incentrato sul tema "La libertà di espressione" collegata all'approfondimento dell'articolo 21 della Costituzione e dell'articolo 19 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (DUDU). Il suddetto argomento si è svolto nel secondo quadrimestre.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

UNITÀ I: LA FILOSOFIA CRISTIANA: DALL'ETÀ PATRISTICA AL MEDIOEVO

- Ricapitolazione: Sant'Agostino; Sant'Anselmo; San Tommaso; Guglielmo D'Ockham

UNITÀ II: LA CULTURA UMANISTICA E RINASCIMENTALE

- Il naturalismo di B. Telesio e T. Campanella
- La filosofia della natura di Giordano Bruno
- M. de Montaigne e la ricerca di un nuovo equilibrio spirituale

UNITÀ III: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

- G. Galilei: la nascita della scienza moderna
- F. Bacone: il potere della scienza
- I filosofi e il loro tempo: tra Seicento e Settecento

UNITÀ IV: CARTESIO E LA RICERCA DEL FONDAMENTO DEL SAPERE

- Vita e opere; Il metodo
- Dal dubbio metodico all'intuizione del cogito
- La fisica, la metafisica e la morale cartesiana

UNITÀ V: HOBBS

- La vita e le opere; ragione e calcolo
- Il materialismo etico; Lo Stato e l'assolutismo

UNITÀ VI: PASCAL E IL RISCATTO DELL'UOMO NELLA FEDE

- La vita e le opere; l'indagine esistenziale
- La ragionevolezza del cristianesimo e la scommessa su Dio

UNITÀ VII: L'EMPIRISMO INGLESE

- J. Locke e l'indagine critica delle facoltà conoscitive
- La concezione dello Stato secondo Locke e la tolleranza religiosa

UNITÀ VIII: L'ILLUMINISMO E LA NUOVA CONCEZIONE DELLA RAGIONE

- Caratteristiche generali
- Rousseau: un pensatore originale nel panorama illuminista
- I filosofi e il loro tempo: l'Ottocento
-

UNITÀ IX: IL CRITICISMO

- Kant, la vita e le opere
- Il problema della conoscenza nella "Critica della ragion pura"
- Il problema della morale nella "Critica della ragion pratica"
- Il problema estetico nella "Critica del giudizio"
- La visione religiosa e politica

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Le verifiche formative sono avvenute in forma orale in forma dialogata svolta in itinere e scritta basandosi anche sulle ricerche affidate ad uno o più studenti. In seguito, esse si sono concretizzate in verifiche individuali proposte alla conclusione di uno o due moduli attraverso le quali è stata possibile una verifica per quanto concerne la conoscenza specifica e la capacità di inquadramento generale da parte degli alunni. Le suddette verifiche sono avvenute nel modo seguente: due verifiche orali nel primo quadrimestre e due verifiche orali nel secondo quadrimestre. Nella valutazione si è sempre tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, della rilevazione della presenza-assenza nonché degli aspetti richiesti nella prova, dalla particolarità della verifica e dalla propria posizione e consapevolezza nel quadro complessivo del lavoro. Inoltre, per quanto concerne l'Educazione civica la valutazione è stata eseguita insieme alla docente di Storia dell'Arte.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono sempre stati all'insegna della collaborazione e del rispetto reciproco.

Siena, 02.05. 2023

Il Docente Ivan George