



**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE**

**"E. S. Piccolomini"**

**con sezioni associate:** Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321

Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203

**Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521**

**Anno scolastico 2022/2023**

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

|   |
|---|
| <b>Docente: Valter Grella</b>                           |
| <b>Disciplina/e: RELIGIONE</b>                          |
| <b>Classe: I      Sezione associata: D</b>              |
| <b>Numero ore di lezione effettuate: 30 (Religione)</b> |

### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe si è interessata alle proposte didattiche ed ha partecipato attivamente alle lezioni raggiungendo buoni livelli di apprendimento. Il comportamento della classe è stato più che buono.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

- Riconoscere gli interrogativi dell'uomo come ricerca di significato della propria vita e della storia;
- sapere comprendere la nascita e lo sviluppo del senso religioso dell'uomo di ogni tempo e luogo
- la nascita delle religioni come desiderio umano di conoscenza del senso della realtà e coscienza della presenza di un Dio.

|  |
|--|
|  |
|--|

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

| 1. Area metodologica   | Poco | Abbastanza | Molto |
|--|------|------------|-------|
| a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.   |      |            |       |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.  |      |            | X     |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  |      |            |       |
| 2. Area logico-argomentativa   |      |            |       |
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.  |      |            |       |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.  |      |            | X     |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.  |      |            |       |
| 3. Area linguistica e comunicativa   |      |            |       |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:   |      |            |       |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;   |      |            |       |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;   |      |            |       |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.   |      | X          |       |
| b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.  |      |            |       |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.  |      |            |       |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.  |      | X          |       |
| 4. Area storico umanistica   |      |            |       |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.  |      |            | X     |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.  |      |            |       |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. |      |            |       |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |  |   |  |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  |  | X |  |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  |  |   |  |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.   |  |   |  |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  |  |   |  |
| <b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>   |  |   |  |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.  |  |   |  |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.   |  |   |  |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.                      |  |   |  |
| <b>6. Area artistica</b>   |  |   |  |
| a. Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.   |  |   |  |
| b. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.  |  |   |  |
| c. Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.  |  |   |  |
| d. Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.   |  |   |  |
| e. Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.  |  |   |  |
| f. Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.  |  |   |  |
| <b>7. Area musicale</b>  |  |   |  |
| a. Aver acquisito capacità esecutive ed interpretative   |  |   |  |
| b. Possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico  |  |   |  |
| c. Aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole   |  |   |  |
| d. Possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali  |  |   |  |
| e. Possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale   |  |   |  |
| f. Conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale   |  |   |  |
| g. Riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"  |  |   |  |
| h. Aver acquisito capacità compositive   |  |   |  |

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Oltre alle lezioni dialogate si è fatto ricorso agli strumenti audiovisivi (video, film)

## **ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

## **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

I parametri di riferimento sono stati: la partecipazione, la conoscenza degli elementi essenziali della materia, l'utilizzo delle competenze e un linguaggio specifico adeguato. Non vi sono state variazioni rispetto a tali parametri.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Ho svolto le prime due unità di apprendimento previste in fase di programmazione iniziale. Non ho svolto la terza parte della programmazione perché ho voluto privilegiare le prime due.

Si allega il programma effettivamente svolto.

## **PROGRAMMA SVOLTO ID RELIGIONE**

### **UD. 1: conoscenza e consapevolezza della propria natura umana**

**Contenuti:** il valore e il significato della realtà circostante e della persona umana. La struttura umana. Il primato delle esigenze e dei desideri. L'esigenza di avere una propria identità. L'uomo è fatto per grandi cose (visione del film "Cielo d'ottobre").

### **UD. 2: Il senso religioso**

**Contenuti:** la posizione dell'uomo di fronte al reale. Le esigenze fondamentali dell'uomo: verità, giustizia, bellezza, amare ed essere amato. Le evidenze fondamentali dell'uomo: c'è la realtà e ci sono io, la realtà è segno. Visione di uno spezzone del film "La strada" come documentazione dell'esigenza di comprendere il senso della propria vita. Visione del film "The giver" come coscienza del compito di sostenere la propria identità.

**VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate due verifiche di Religione (una per quadrimestre)

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Ho avuto colloqui con alcuni genitori degli alunni

Siena, 10/06/2023

**IL DOCENTE**

Valter Grella