



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Monica Putti</b>
<b>Disciplina/e: Laboratorio Artistico</b>
<b>Classe: 1A                      Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 91 + 3 di Ed.Civica</b>

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha dimostrato in generale una buona partecipazione in termini di interesse e impegno per la materia anche se eterogenea per tempi e modalità di esecuzione.

Si possono delineare tre fasce di livello, una prima costituita da un gruppo di studenti che possiedono buone/ottime capacità tecniche nell'organizzare e produrre elaborati in modo approfondito e ben curato e che hanno partecipato con interesse ed impegno costante, dimostrando un ottimo senso di responsabilità, una seconda fascia di studenti che, pur mostrando adeguate capacità non sempre sono riusciti a produrre rispettando i tempi e modalità condivise ottenendo comunque risultati adeguati, c'è poi una terza fascia di studenti che evidenziano difficoltà sia nella capacità di concentrazione che nell'impegno e nell'autonomia operativa e che hanno tempi più lunghi, ma stimolati ad una partecipazione più attiva sono riusciti a superare le difficoltà incontrate. In generale, si può affermare che gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo attivamente e hanno seguito le attività proposte con un interesse sincero. Dal punto di vista della disciplina non si sono evidenziate particolari criticità, tutti hanno rispettato le regole con senso di responsabilità.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Come da indicazioni ministeriali il laboratorio artistico deve avere essenzialmente un carattere e una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno che rappresentano la nostra identità territoriale: Arti figurative (pittura-scultura), Architettura e ambiente, Design della Ceramica, Audiovisivo e Multimediale, e consiste nella pratica delle tecniche specifiche, svolte con criterio modulare. Sono stati attivati itinerari didattici condivisi il cui scopo sarà quello di anticipare procedure e tecniche laboratoriali specifiche e relative ai diversi indirizzi.

Il primo biennio è rivolto prevalentemente all'uso e alla conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, all'uso di una terminologia tecnica essenziale, alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione del prodotto artistico. Gli studenti hanno acquisito, se pur in modo differenziato, metodologie appropriate ed essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.

#### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

conoscenza dei materiali delle tecniche e delle tecnologie relative agli ambiti che caratterizzano i laboratori attivati e uso di un appropriato linguaggio tecnico.

Acquisizione di alcune caratteristiche di base trasversali alle attività di laboratorio e alle procedure progettuali.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010  
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

#### 1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>

<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>
Lezioni teorico-tecnico-pratiche ,lavoro individuale e di gruppo. Tecniche attive :ossia delle attività procedurali che coinvolgono attivamente lo studente , metodo operativo: attività laboratoriali attraverso la ricerca sperimentale (metodo investigativo), la ricerca-azione. tecniche di produzione cooperativa per l’elaborazione di idee creative in gruppo, e il metodo del cooperative learning , per lo sviluppo integrato di competenze cognitive, operative e relazionali. Tutte le attrezzature e i materiali specifici in dotazione nei diversi laboratori della scuola , compresi computer, scanner, stampante, cellulare, riviste e libri e audiovisivi.

<b>MODALITA’ DI VALUTAZIONE e VERIFICA</b>
Verifiche formative :prima che sugli elaborati prodotti le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso osservazioni sul modo di affrontare ,organizzare e rielaborare il lavoro proposto, in modo di offrire agli studenti continui punti di riferimento sui risultati che stavano ottenendo, in vista degli obiettivi da raggiungere. Verifiche sommative su: • esercitazioni pratiche laboratoriali • prove grafiche o grafiche pittoriche realizzate in classe e/o a casa. Gli elaborati sono stati raccolti in una cartella, oggetto di valutazione periodica e finale, perché indicatrice dell’interesse, dell’impegno e delle competenze raggiunte dal singolo allievo.

<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
-EDUCAZIONE CIVICA (II° Quadrimestre) Percorso di Educazione civica Area 2 Sviluppo sostenibile- : Visione di un film "HOME" riflessioni personali erealizzazione di un elaborato grafico-pittorico-scultoreo-fotografico <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I1fQ-3-CEfg">https://www.youtube.com/watch?v=I1fQ-3-CEfg</a> Visione del film-documentario HOME di Yann

Arthus-Bertrand, Presidente della fondazione GoodPlanet . per cambiare i nostri modi di vita ed evitare d' esaurire le risorse naturali ed impedire un'evoluzione catastrofica del clima .

### SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

-Realizzazione/personalizzazione grafica della cartellina: il monogramma-La firma nascosta in un disegno: costruire un disegno sulla propria linea-firma.

-Modulo Arti figurative Bidimensionali. Sperimentazioni grafico-cromatiche su carta con acquerelli, caffè, china. La tecnica ad acquerello per fusioni e sovrapposizioni.,rielaborazioni grafiche a china. L'albero: riproduzioni grafiche da fotocopie di alberi su fondi cromatici astratti con la china .

Visione di alcuni video su Gherard Ritcher .La pittura a spatola :omaggio a Gherard Ritcher.

"Con queste facce un po' così": " foto d'insieme "rielaborazioni grafiche su fotocopia delle foto-tessera degli studenti della classe. Studi compositivi e rielaborazione grafica cromatica .

-Modulo Arti figurative Tridimensionali/Design della Ceramica.

Modellazione da un pezzo unico d'argilla: natura dell'argilla e le sue proprietà.

Variazioni sul tema del viso umano di Bruno Munari.

Schizzi grafici/ideativi per la ricerca dell'idea da realizzare su una lastra d'argilla per un piatto antropomorfo.

Progetto esecutivo in scala 1:1 dell'idea da realizzare su una lastra d'argilla per un piatto antropomorfo.

Modulo di design della Ceramica: variazioni sul tema del viso umano di Bruno Munari, progetto esecutivo in scala 1:1 dell'idea da realizzare su una lastra d'argilla per un piatto antropomorfo. Applicazione a pennello di ingobbio bianco. La decorazione sotto-vernice a pennello con colori ceramici su terracotta. Applicazione della cristallina a spruzzo sui manufatti

La decorazione sotto-vernice su mattonelle in terraglia con gessetti ceramici e colore nero a pennello.

-Modulo di Architettura: sviluppo di un tetraedro, struttura portante del triangolo equilatero, studi preliminari di un elemento modulare .

-Modulo audiovisivo-multimediale .

La foto zenitale: realizzazione di foto zenitali per la documentazione degli elaborati prodotti.

-EDUCAZIONE CIVICA

Percorso di Educazione civica Area 2 Sviluppo sostenibile- : Visione di un film "HOME" riflessioni personali erealizzazione di un elaborato grafico-pittorico-scultoreo-fotografico <https://www.youtube.com/watch?v=I1fQ-3-CEfg> Visione del film-documentario HOME di Yann Arthus-Bertrand, Presidente della fondazione GoodPlanet . per cambiare i nostri modi di vita ed evitare d' esaurire le risorse naturali ed impedire un'evoluzione catastrofica del clima .

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

...

Siena,10/06/23

Il Docente  
M.Putti