



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Andrea Fagioli</b>
<b>Disciplina/e: Discipline plastiche e scultoree</b>
<b>Classe: 3C      Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 176 (Educazione civica 8)</b>

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 22 alunni, provenienti da classi seconde di diverse sezioni. Gli studenti sono ben aggregati, dimostrano capacità collaborative e inclusive ed emerge entusiasmo e interesse per la disciplina. I livelli raggiunti sono buoni con alcune predisposizioni specifiche alla materia. La classe risulta rispettosa delle regole, anche se qualche alunno ha bisogno di acquisire un pieno senso di partecipazione.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato all'acquisizione di un metodo ragionato di imparare lungo l'intero arco della vita e orientato a favorire negli studenti un corretto uso e conoscenza delle tecniche, abilità e possibilità della scultura.

Il secondo biennio è stato incentrato prevalentemente all'ampliamento delle conoscenze e delle competenze acquisite nel primo biennio (l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei).

Gli studenti sanno gestire i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e grafica; pertanto, conoscono e sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprendendo e applicando i principi e regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Gli studenti hanno sufficiente consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sono abbastanza capaci nell'analizzare la principale produzione plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, gli studenti possiedono sufficienti competenze nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sono in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

L'esercizio sulle attività tecniche e intellettuali e la loro interazione intesa come "pratica artistica" sono state fondamentali per il raggiungimento di un'autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, gli studenti riescono a cogliere il ruolo e il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.

Gli studenti sono in grado, infine, di gestire le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di utilizzare le tecniche della formatura e di produrre un iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche "espositive", dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Gli studenti sono in grado di applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette e indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree e installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>

f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

- testi di consultazione: riviste, giornali, libri, foto, enciclopedie
- audiovisivi: filmati, diapositive, files multimediali
- materiale grafico pittorico e plastico scultoreo
- visite guidate a musei, mostre, luoghi ed eventi.

## MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

La valutazione in itinere, costante e sistematica, delle esercitazioni grafiche, pittoriche e plastiche realizzate in classe e nel laboratorio della disciplina, è stata tale da offrire agli allievi chiari punti di riferimento sui risultati via via ottenuti, in vista degli obiettivi da raggiungere.

### PARAMETRI:

- creatività e originalità dell'idea;
- livello di accuratezza nell'esecuzione tecnica;
- coerenza rispetto alla fase ideativa;
- corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti;
- livello delle rifiniture;
- originalità del linguaggio espressivo;
- complessità dell'esecuzione tecnica rispetto dei tempi di produzione e di consegna.

Gli OBIETTIVI MINIMI sono raggiunti quando:

- nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune,
- non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici,
- l'elaborato risponde generalmente al tema proposto,
- il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato,
- non si rilevano gravi errori nell'esecuzione che è sufficientemente adeguata.

### CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA' RICHIESTE:

- capacità di analisi e di lettura delle dimensioni esteriori ed interiori, spaziali e temporali e dei relativi codici espressivi;
- capacità di operare sulle forme, rielaborandole per introdurre nella produzione il proprio vissuto, riconoscendo in questo processo le tecniche artistiche e applicando i saperi nella scansione delle conseguenti fasi produttive;
- capacità di comunicare producendo consapevolmente dei messaggi, al fine di descrivere la realtà nello spazio ed interagire con essa;
- capacità di comunicare chiaramente, negli sviluppi del processo creativo, le proprie idee, emozioni, valori.

### PER LA VALUTAZIONE FINALE SI E' TENUTO CONTO:

- del livello di partenza,
- dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente,
- della costanza del rendimento,
- della partecipazione e dell'interesse nei confronti della disciplina,
- del livello di partecipazione al lavoro del gruppo,
- della presenza alle lezioni,
- della puntualità nel rispetto delle consegne,
- del grado di conoscenze specifiche acquisite,
- dello sviluppo di un proprio linguaggio espressivo,
- della capacità di corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti,
- delle capacità di elaborazione e rielaborazione,
- del rispetto dell'aula.

### INDICATORI DI VALUTAZIONE

Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento:

voto 1-3 mancanza totale di conoscenze, mancanza di abilità valutabili, rifiuto di partecipazione

voto 4: incapacità di concretizzare semplici obiettivi di conoscenza, uso elementare non pertinente di elementi tecnici, errori gravi nella simbologia e nell'applicazione

voto 5: conoscenza e comprensione approssimativa dei contenuti, linguaggio grafico generalmente inadeguato

voto 6: lievi errori formali, linguaggio grafico generalmente appropriato, conoscenza e comprensione sufficientemente chiare

voto 7: linguaggio grafico adeguato, conoscenza e comprensione chiare ed assimilate, applicazione pratica corretta

voto 8-10: linguaggio grafico corretto, personale ed originale, conoscenze complete e approfondite e rielaborate, applicazione pratica autonoma, creativa ed originale, possesso di un valido metodo di lavoro.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Periodo: I e II quadrimestre

Contenuti:

- Lettera aperta della preside del Liceo Michelangelo di Firenze a genitori e alunni: l'indifferenza alimenta rigurgiti fascisti;
- dialoghi e considerazioni sull'impegno civile dei cittadini.

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

(Vedi allegato)

Il programma è stato articolato in Unità didattiche e argomenti:

**PRIMO QUADRIMESTRE:**

- realizzazione di un'opera tridimensionale che ragioni sul tema del "acchiappasogni o scacciaguai"?
- progettazione di una scultura monumentale da collocare al centro di un cortile tra tre Licei: classico, linguistico e artistico;
- realizzazione di un accessorio di abbigliamento con l'utilizzo degli "scarti del Natale";

**SECONDO QUADRIMESTRE:**

- I care: progettazione di una scultura che prenda in considerazione l'indifferenza e di conseguenza l'impegno civile contro di essa.
- ambientazione della sorpresa trovata nell'uovo di Pasqua;
- Agricolarte: ricerca progettuale e realizzazioni di opere scultoree in vigna, presso Azienda Piombaia Montalcino (Siena).

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

- Visita all'iniziativa: Ritratti d'artista in Piazza del Campo, Siena
- Mostra di sculture di Emanuele Giannelli, Magazzini del Sale, Siena

Siena, 8 giugno 2023

Il Docente

