



ISTITUTOD'ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. Piccolomini"
 con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008
 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
 Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
 Segreteria: Presidenza: Pratodi S. Agostino, 253100 SIENA – Tel. 0577/280787 - Fax 0577/288008 - C.F.n. 80008380521

A.S 2022-23
 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Laura Valdambrini

Materia: Storia dell'Arte

Classe: 2D Liceo Artistico "D. Buoninsegna"

| PRIMO QUADRIMESTRE <i>Dalla tarda classicità all'Alto Medioevo</i> | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| n° e titolo delle unità di apprendimento | Movimenti, correnti e artisti proposti | Opere analizzate |
| 1. <i>L'età imperiale: la nascita e l'apogeo del Principato.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale di riferimento - I luoghi del consenso | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - L'arco di trionfo | <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'arco di Augusto a Rimini</i> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - I luoghi di divertimento: il teatro e l'anfiteatro | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il teatro di Marcello</i> - <i>L'Anfiteatro Flavio</i> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - La scultura nei primi secoli dell'Impero | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Il rilievo celebrativo | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ara Pacis Augustae</i> - <i>Colonna Traiana</i> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - L'architettura religiosa di età imperiale | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Pantheon</i> |
| 2. <i>La tarda antichità: dall'età degli Antonini alle sperimentazioni del IV secolo</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale di riferimento | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Architettura | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Palazzo di Diocleziano a Spalato</i> - <i>La Basilica di Massenzio a Roma</i> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - La scultura: ritrattistica ufficiale e monumenti equestri; i rilievi onorari | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La statua equestre di Marco Aurelio</i> - <i>Il ritratto colossale di Costantino</i> - <i>Il rilievo della Liberalitas dell'Arco di Costantino a Roma</i> |

| | | | |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | L'arte paleocristiana | <ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico di riferimento - Dall'arte romana a quella cristiana - I simboli - Le catacombe | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - L'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: gli edifici per il culto cristiano (la basilica e gli edifici a pianta centrale) | <ul style="list-style-type: none"> - Ipotesi ricostruttiva della <i>Basilica di San Pietro</i> a Roma - <i>Basilica di Santa Maria Maggiore</i> a Roma - <i>Mausoleo di Santa Costanza</i> - <i>Battistero Lateranense</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - I mosaici delle basiliche romane: la tecnica ed i soggetti più ricorrenti | <ul style="list-style-type: none"> - La decorazione musiva del <i>Mausoleo di Santa Costanza</i> - La decorazione musiva dell'arco trionfale di <i>Santa Maria Maggiore</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - La scultura: tra forme classiche e nuove iconografie | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Sarcofago di Giunio Basso</i> - <i>La Porta di Santa Sabina: la Crocifissione</i> |
| 4. | L'arte a Ravenna | <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale di riferimento - Tra Oriente e Occidente: la nascita di un nuovo linguaggio | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Ravenna alla fine dell'Impero | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Mausoleo di Galla Placidia</i> - <i>Il Battistero Neoniano</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - La Ravenna di Teodorico | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Battistero degli Ariani</i> - <i>Sant'Apollinare Nuovo</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - La Ravenna bizantina | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Basilica di San Vitale</i> - <i>Sant'Apollinare in Classe</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - L'arte a Costantinopoli nell'età di Giustiniano | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Chiesa di Santa Sofia</i> a Costantinopoli |
| 5. | L'Alto Medioevo: un mosaico di culture | <ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico e culturale di riferimento | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - L'arte longobarda | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Frontale di Agilulfo</i> - <i>L'Altare del Duca Ratchis</i> - <i>Rilievo del Pluteo di Sigualdo</i> - <i>Tempietto di Santa Maria in Valle</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - L'arte della rinascenza Carolingia | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Cappella Palatina</i> - <i>La Statua equestre di Carlo Magno</i> - <i>L'Altare di Vuolvinio</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - L'arte della Rinascenza Ottoniana | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Croce di Lotario</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'arte islamica | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - La Gerusalemme omayyde | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Cupola della Roccia</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Le moschee | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Grande Moschea</i> di Damasco - <i>La Moschea di Kairouan</i> - <i>La Mezquita di Cordoba</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - I motivi decorativi e la calligrafia | |

| SECONDO QUADRIMESTRE L'ARTE DEL BASSO MEDIOEVO | | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| n° e titolo delle unità di apprendimento | Movimenti, correnti e artisti proposti | Opere analizzate |
| 6. <i>Il Romanico</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale di riferimento - L'evoluzione dell'eredità latina: lingue romanze e arte romanica - L'arte dei Comuni - La chiesa romanica | |
| | - Il Romanico in Italia settentrionale | <ul style="list-style-type: none"> - La <i>Basilica di Sant'Ambrogio</i> a Milano - La <i>Cattedrale di San Geminiano</i> a Modena; - La <i>Basilica di San Marco</i> a Venezia |
| | - La scultura in Italia settentrionale | - Wiligelmo, <i>Storie della Genesi</i> della Cattedrale di Modena |
| | - Il Romanico in Toscana | <ul style="list-style-type: none"> - Il <i>Battistero</i> di Firenze - La <i>Piazza dei Miracoli</i> a Pisa |
| | - Il Romanico in Sicilia: la Palermo arabo-normanna | - Il <i>Duomo</i> di Monreale |
| | - La pittura romanica: le tecniche ed i soggetti più ricorrenti, tra tavole dipinte, affreschi e mosaici | |
| | - La pittura su tavola in Italia centrale e le croci dipinte: <i>Christus triumphans</i> e <i>Christus patiens</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Maestro Guglielmo, <i>Christus triumphans</i> - Anonimo Bizantino, <i>Christus patiens con storie della Passione</i> |
| 7. <i>Il Gotico</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale di riferimento - La nascita del termine "Gotico" - L'arte degli stati nazionali e della borghesia - Il Gotico Europeo: verticalismo, virtuosismo tecnico e raffinatezza - Il ruolo guida dell'architettura - La cattedrale gotica | |
| | - Il Gotico in Francia, culla della nuova architettura | |
| | - Le cattedrali | <ul style="list-style-type: none"> - La <i>Cattedrale di Saint-Denis</i> - <i>Cattedrale di Notre-Dame, Parigi</i> - <i>Cattedrale di Notre-Dame, Chartres</i> - <i>Sainte-Chapelle, Parigi</i> |
| | - Pietra e vetro nell'Ile-de-France | |

| | | | |
|----|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - La pittura su vetro; la tecnica della <i>grisaille</i> | - <i>Le vetrate della Cattedrale di Notre-Dame a Chartres</i> |
| 8. | <i>Il Gotico in Italia nel Duecento</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale di riferimento - La “resistenza al Gotico” in Italia - L’architettura gotica in Italia: il gotico “temperato” | |
| | | - Dalla Francia all’Italia: le abbazie cistercensi | - <i>San Galgano</i> |
| | | - Le chiese degli ordini mendicanti | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Basilica di San Francesco, Assisi</i> - <i>Basilica di Santa Maria Novella, Firenze</i> - <i>Basilica di Santa Croce, Firenze</i> |
| | | - Le arti al tempo di Federico II di Svevia | - <i>Castel del Monte, Andria</i> |
| | | - La scultura gotica in Italia | |
| | | - Benedetto Antelami, la prima firma tra Romanico e Gotico | - <i>La Deposizione del Duomo di Parma</i> |
| | | - Nicola Pisano | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il pulpito del Battistero di Pisa</i> - <i>Il pulpito della Cattedrale di Siena</i> |
| | | - Giovanni Pisano | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il pulpito di Sant’Andrea a Pistoia</i> - <i>Il pulpito della Cattedrale di Pisa</i> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - La pittura italiana del Duecento: le scuole “fiorentina”, “senese” e “romana”, i soggetti più ricorrenti e gli stili - L’esperienza toscana e la fioritura del fondo oro | |
| | | - Cimabue e la scuola fiorentina | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Crocifisso di San Domenico</i> - <i>Crocifisso di Santa Croce</i> - <i>La Crocifissione di Assisi</i> - <i>La Maestà del Louvre</i> - <i>La Madonna di Santa Trinita</i> |
| 9. | <i>Il Gotico in Italia nel Trecento</i> | - Duccio e la scuola senese: fluidità delle linee e armonia dei colori | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Madonna Rucellai</i> - <i>Maestà di Siena</i> |
| | | - Cantieri trecenteschi in Toscana: Firenze e Siena | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria a Firenze</i> - <i>Palazzo Pubblico e Cattedrale di Santa Maria Assunta a Siena</i> |
| | | - Giotto, “colui che rimutò l’arte del dipingere di greco in latino” | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Croce dipinta di Santa Maria Novella</i> - <i>Il ciclo di Assisi</i> - <i>Cappella degli Scrovegni a Padova</i> |

| | | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | - Cenni su Simone Martini, <i>l'interpretazione lirica della realtà</i> | - <i>Maestà del Palazzo Pubblico di Siena</i> - <i>Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Montemassi</i> |
| | | - Cenni su Ambrogio Lorenzetti, <i>il cantore della città pacificata</i> | - <i>Allegoria ed Effetti del Buono e del Cattivo Governo</i> |

Siena, 03/06/2023

Firma docente

Firma Alunni