



ISTITUTOD'ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. Piccolomini"  
 con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008  
 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
 Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
 Segreteria Presidenza: Pratodi S. Agostino, 253100 SIENA – Tel. 0577/280787 - Fax 0577/288008 - C.F.n. 80008380521

A.S 2022-23  
 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Laura Valdambrini

Materia: Storia dell'Arte

Classe: 2C Liceo Artistico "D. Buoninsegna"

PRIMO QUADRIMESTRE <i>Dalla tarda classicità all'Alto Medioevo</i>		
n° e titolo delle unità di apprendimento	Movimenti, correnti e artisti proposti	Opere analizzate
1. <i>L'età imperiale: la nascita e l'apogeo del Principato.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>- I luoghi del consenso</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arco di trionfo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'arco di Augusto a Rimini</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I luoghi di divertimento: il teatro e l'anfiteatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il teatro di Marcello</i></li> <li>- <i>L'Anfiteatro Flavio</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scultura nei primi secoli dell'Impero</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rilievo celebrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ara Pacis Augustae</i></li> <li>- <i>Colonna Traiana</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'architettura religiosa di età imperiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Pantheon</i></li> </ul>
2. <i>La tarda antichità: dall'età degli Antonini alle sperimentazioni del IV secolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale di riferimento</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Palazzo di Diocleziano a Spalato</i></li> <li>- <i>La Basilica di Massenzio a Roma</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scultura: ritrattistica ufficiale e monumenti equestri; i rilievi onorari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La statua equestre di Marco Aurelio</i></li> <li>- <i>Il ritratto colossale di Costantino</i></li> <li>- <i>Il rilievo della Liberalitas dell'Arco di Costantino a Roma</i></li> </ul>

3.	<b>L'arte paleocristiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il quadro storico di riferimento</li> <li>- Dall'arte romana a quella cristiana</li> <li>- I simboli</li> <li>- Le catacombe</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: gli edifici per il culto cristiano (la basilica e gli edifici a pianta centrale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ipotesi ricostruttiva della <i>Basilica di San Pietro</i> a Roma</li> <li>- <i>Basilica di Santa Maria Maggiore</i> a Roma</li> <li>- <i>Mausoleo di Santa Costanza</i></li> <li>- <i>Battistero Lateranense</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- I mosaici delle basiliche romane: la tecnica ed i soggetti più ricorrenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La decorazione musiva del <i>Mausoleo di Santa Costanza</i></li> <li>- La decorazione musiva dell'arco trionfale di <i>Santa Maria Maggiore</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scultura: tra forme classiche e nuove iconografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Sarcofago di Giunio Basso</i></li> <li>- <i>La Porta di Santa Sabina: la Crocifissione</i></li> </ul>
4.	<b>L'arte a Ravenna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>- Tra Oriente e Occidente: la nascita di un nuovo linguaggio</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ravenna alla fine dell'Impero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Mausoleo di Galla Placidia</i></li> <li>- <i>Il Battistero Neoniano</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Ravenna di Teodorico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Battistero degli Ariani</i></li> <li>- <i>Sant'Apollinare Nuovo</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Ravenna bizantina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Basilica di San Vitale</i></li> <li>- <i>Sant'Apollinare in Classe</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte a Costantinopoli nell'età di Giustiniano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Chiesa di Santa Sofia</i> a Costantinopoli</li> </ul>
5.	<b>L'Alto Medioevo: un mosaico di culture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il quadro storico e culturale di riferimento</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte longobarda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Frontale di Agilulfo</i></li> <li>- <i>L'Altare del Duca Ratchis</i></li> <li>- <i>Rilievo del Pluteo di Sigualdo</i></li> <li>- <i>Tempietto di Santa Maria in Valle</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte della rinascenza Carolingia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Cappella Palatina</i></li> <li>- <i>La Statua equestre di Carlo Magno</i></li> <li>- <i>L'Altare di Vuolvinio</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte della Rinascenza Ottoniana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Croce di Lotario</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'arte islamica</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Gerusalemme omayyde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Cupola della Roccia</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le moschee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Grande Moschea</i> di Damasco</li> <li>- <i>La Moschea di Kairouan</i></li> <li>- <i>La Mezquita di Cordoba</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- I motivi decorativi e la calligrafia</li> </ul>	

SECONDO QUADRIMESTRE L'ARTE DEL BASSO MEDIOEVO		
n° e titolo delle unità di apprendimento	Movimenti, correnti e artisti proposti	Opere analizzate
6. <i>Il Romanico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>- L'evoluzione dell'eredità latina: lingue romanze e arte romanica</li> <li>- L'arte dei Comuni</li> <li>- La chiesa romanica</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanico in Italia settentrionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>Basilica di Sant'Ambrogio</i> a Milano</li> <li>- La <i>Cattedrale di San Geminiano</i> a Modena;</li> <li>- La <i>Basilica di San Marco</i> a Venezia</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scultura in Italia settentrionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiligelmo, <i>Storie della Genesi</i> della Cattedrale di Modena</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanico in Toscana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>Battistero</i> di Firenze</li> <li>- La <i>Piazza dei Miracoli</i> a Pisa</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanico in Sicilia: la Palermo arabo-normanna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>Duomo</i> di Monreale</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pittura romanica: le tecniche ed i soggetti più ricorrenti, tra tavole dipinte, affreschi e mosaici</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pittura su tavola in Italia centrale e le croci dipinte: <i>Christus triumphans</i> e <i>Christus patiens</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro Guglielmo, <i>Christus triumphans</i></li> <li>- Anonimo Bizantino, <i>Christus patiens con storie della Passione</i></li> </ul>
7. <i>Il Gotico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>- La nascita del termine "Gotico"</li> <li>- L'arte degli stati nazionali e della borghesia</li> <li>- Il Gotico Europeo: verticalismo, virtuosismo tecnico e raffinatezza</li> <li>- Il ruolo guida dell'architettura</li> <li>- La cattedrale gotica</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Gotico in Francia, culla della nuova architettura</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cattedrali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>Cattedrale di Saint-Denis</i></li> <li>- <i>Cattedrale di Notre-Dame, Parigi</i></li> <li>- <i>Cattedrale di Notre-Dame, Chartres</i></li> <li>- <i>Sainte-Chapelle, Parigi</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pietra e vetro nell'Ile-de-France</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pittura su vetro; la tecnica della <i>grisaille</i></li> </ul>	- <i>Le vetrate della Cattedrale di Notre-Dame a Chartres</i>
8.	<b><i>Il Gotico in Italia nel Duecento</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>- La “resistenza al Gotico” in Italia</li> <li>- L’architettura gotica in Italia: il gotico “temperato”</li> </ul>	
		- Dalla Francia all’Italia: le abbazie cistercensi	- <i>San Galgano</i>
		- Le chiese degli ordini mendicanti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Basilica di San Francesco, Assisi</i></li> <li>- <i>Basilica di Santa Maria Novella, Firenze</i></li> <li>- <i>Basilica di Santa Croce, Firenze</i></li> </ul>
		- Le arti al tempo di Federico II di Svevia	- <i>Castel del Monte, Andria</i>
		- La scultura gotica in Italia	
		- Benedetto Antelami, la prima firma tra Romanico e Gotico	- <i>La Deposizione del Duomo di Parma</i>
		- Nicola Pisano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il pulpito del Battistero di Pisa</i></li> <li>- <i>Il pulpito della Cattedrale di Siena</i></li> </ul>
		- Giovanni Pisano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il pulpito di Sant’Andrea a Pistoia</i></li> <li>- <i>Il pulpito della Cattedrale di Pisa</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pittura italiana del Duecento: le scuole “fiorentina”, “senese” e “romana”, i soggetti più ricorrenti e gli stili</li> <li>- L’esperienza toscana e la fioritura del fondo oro</li> </ul>	
		- Cimabue e la scuola fiorentina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Crocifisso di San Domenico</i></li> <li>- <i>Crocifisso di Santa Croce</i></li> <li>- <i>La Crocifissione di Assisi</i></li> <li>- <i>La Maestà del Louvre</i></li> <li>- <i>La Madonna di Santa Trinita</i></li> </ul>
9.	<b><i>Il Gotico in Italia nel Trecento</i></b>	- Duccio e la scuola senese: fluidità delle linee e armonia dei colori	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Madonna Rucellai</i></li> <li>- <i>Maestà di Siena</i></li> </ul>
		- Cantieri trecenteschi in Toscana: Firenze e Siena	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria a Firenze</i></li> <li>- <i>Palazzo Pubblico e Cattedrale di Santa Maria Assunta a Siena</i></li> </ul>
		- Giotto, “colui che rimutò l’arte del dipingere di greco in latino”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Croce dipinta di Santa Maria Novella</i></li> <li>- <i>Il ciclo di Assisi</i></li> <li>- <i>Cappella degli Scrovegni a Padova</i></li> </ul>

		- Cenni su Simone Martini, <i>l'interpretazione lirica della realtà</i>	- <i>Maestà del Palazzo Pubblico di Siena</i> - <i>Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Montemassi</i>
		- Cenni su Ambrogio Lorenzetti, <i>il cantore della città pacificata</i>	- <i>Allegoria ed Effetti del Buono e del Cattivo Governo</i>

Siena, 03/06/2023

Firma docente

Firma Alunni