



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"  
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23  
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Marta Batazzi

Materia: Storia dell'Arte

Classe 2B

### **L'arte della tarda romanità**

La statua equestre di Marco Aurelio, il Busto di Commodo.

La Basilica di Massenzio, l'Arco di Costantino. Il Palazzo di Diocleziano a Spalato.

### **L'arte paleocristiana**

Verso l'impero cristiano. Un nuovo linguaggio artistico. I luoghi della fede: la basilica cristiana. I tipi di costruzione sacra cristiana: costruzione a schema longitudinale, Basilica di S. M. Maggiore a Roma e Santa Sabina. Costruzione a schema centrale: martyria e battisteri. Pittura: un'iconografia nuova. Le catacombe. I mosaici di Santa Pudenziana e Santa Maria Maggiore. Costantinopoli e l'Oriente greco: la nascita dell' arte bizantina.

Il concetto di Medioevo.

### **L'età d'oro di Ravenna**

L'arte cristiana come arte ufficiale. Il Mausoleo di Galla Placidia. Sant'Apollinare in Classe. San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo, il Mausoleo di Teodorico, il Battistero degli Ortodossi. I mosaici. L'arte a Costantinopoli: Santa Sofia. L'architettura al di là del Mediterraneo e la nascita dell'arte islamica ( la Moschea).

L'arte barbarica e le cosiddette arti minori (l'oreficeria). L'arte della Rinascenza Carolingia: l'Altare di Vuolvinio; la Cappella Palatina di Aquisgrana. Il problema della datazione degli affreschi di Castelseprio.

### **Il Romanico**

Lo sviluppo dei commerci e delle città. La città medioevale. Poteri cittadini e poteri universali. La struttura e il cantiere delle chiese romaniche. Elementi e principi strutturali. Archi a tutto sesto, pianta a croce latina e loro varianti. Il cantiere e la civiltà comunale: le case torri.

### **L'Italia e le regioni del Romanico**

Le novità del Romanico. Le cattedrali e le chiese delle città. La Basilica di S. Ambrogio a Milano, Lanfranco e il Duomo di Modena, la Basilica di S. Marco a Venezia. Il Battistero di Firenze, il Campo dei Miracoli a Pisa. Il Duomo di Monreale e la Cattedrale di Cefalù.

La scultura: Wiligelmo e i bassorilievi del Duomo di Modena.

### **Il Gotico**

La pittura nell'Italia del duecento e del trecento: i crocifissi lignei.

Le origini e la diffusione dell'architettura gotica. Gli elementi e le tecniche costruttive. Notre Dame a Parigi. Le abbazie cistercensi. L'Italia, il Gotico temperato negli edifici sacri. La Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica di Santa Croce e di Santa Maria Novella a Firenze.

Le arti sotto Federico II: Castel del Monte; il Busto ritratto di Federico di Svevia.

La scultura gotica, il Portale di Reims.

La scultura nell'Italia centrale. Nicola Pisano e la sua bottega: il Pulpito del Battistero di Pisa; il Pulpito del Duomo di Siena.

Giovanni Pisano e l'influenza delle forme gotiche: il Pulpito di Pistoia; Madonna con Bambino di Padova.

Cimabue e la scuola fiorentina. La Maestà del Louvre; la Maestà di Santa Trinita.

La rivoluzione giottesca. Giotto: il cantiere di Assisi; la Cappella degli Scrovegni; il Crocifisso di Santa Maria Novella; la Madonna Ognissanti.

L'architettura civile.

Il Palazzo Pubblico di Siena.

L'architettura sacra: il Duomo di Siena.

Le immagini della Madonna in trono.

Siena tra tradizione bizantina, gotico transalpino e innovazione giottesca Coppo di Marcovaldo (Madonna del bordone).

La carriera di un grande pittore del Medioevo: Duccio di Buoninsegna. Le icone sacre: La Madonna Rucellai; la Maestà per il Duomo di Siena.

Il Gotico senese: Simone Martini. La città che prega: La Maestà di Palazzo Pubblico; la città che combatte: Guidoriccio da Fogliano; L'Annunciazione per l'altare di Sant'Ansano.

Ambrogio Lorenzetti e gli affreschi nella Sala della Pace del Palazzo Pubblico di Siena.

## Educazione Civica

Sostenibilità e bene comune: l'Allegoria e gli Effetti del Buono e del Cattivo Governo negli affreschi di Ambrogio Lorenzetti. Lo Statuto del Comune di Siena (1309-1310) e l'interesse pubblico per la bellezza della città.

Siena, 01/06/2023

Firma docente  
Marta Batazzi

Firma Alunni