



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Ilaria Ferrero

Disciplina/e: DISCIPLINE PITTORICHE- EDUCAZIONE CIVICA

Classe: 4B Sezione Associata: LICEO ARTISTICO

Monte ore di lezione effettuate: 161 Discipline Pittoriche- 24 Ed. Civica

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe nella sua forma attuale risulta costituita da 26 alunni e alunne di cui due non frequentanti. La maggior parte di loro ha risposto positivamente al dialogo educativo, dimostrando attenzione e empatia verso i compagni e i docenti. Sono stati globalmente raggiunti buoni livelli da un punto di vista delle competenze pratiche e delle abilità grafico pittoriche. Alcune alunne hanno maturato uno stile personale e originale. Rimangono alcune carenze da un punto di vista organizzativo, nella pulizia degli strumenti di lavoro, nell'uso dei materiali della scuola e nella gestione delle consegne, permane ancora un uso eccessivo dello Smartphone e l'abitudine a chiacchierare con un tono di voce troppo alto.

Il progetto che ha coinvolto la classe con l'associazione "Dona la Vita con AIDO" ha dato risultati incoraggianti. Si auspica un maggior coinvolgimento della classe nel PCTO il prossimo A.S. per quanto riguarda l'aspetto collaborativo.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi educativi:

- L'acquisizione di un comportamento responsabile ed autonomo:
 - essere puntuali nell'esecuzione delle consegne didattiche.
 - portare regolarmente il materiale e usarlo correttamente.
 - essere rispettosi delle persone e del materiale scolastico.
- Imparare a socializzare in modo equilibrato:
 - saper ascoltare gli altri
 - rispettare le opinioni altrui, anche se diverse dalla propria.
 - essere disponibili ad accettare la diversità.
 - non ironizzare sugli errori altrui.
 - essere disponibili alla solidarietà.
- La maturazione progressiva di una personalità armonica.
 - usare un linguaggio rispettoso e appropriato alle circostanze.
 - interiorizzare il rispetto delle regole del vivere civile ed assumere comportamenti adeguati.

- promuovere e sviluppare positivi rapporti interpersonali e sociali.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi disciplinari

- La conoscenza, padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative;
- La consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti.
- Le capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell’aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;

L’alunno/ha dovuto dimostrare:

- Di saper utilizzare le conoscenze teoriche e tecnico-procedurali specifiche dell’indirizzo.
- Possedere operatività di tipo scientifico per la gestione di ipotesi progettuali (osservazione del problema, soluzione ipotetica, verifica sintetica)
- deve essere in grado, inoltre, di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.
- Di essere rispettoso dell’ambiente e degli arredi scolastici, di rispettare il regolamento d’Istituto.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a.Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b.Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c.Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Area logico-argomentativa

a.Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b.Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c.Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>

3. Area linguistica e comunicativa

a.Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b.Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c.Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d.Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>

4. Area storico umanistica

a.Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b.Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel	<input type="checkbox"/>

contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c.Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d.Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e.Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f.Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g.Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h.Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a.Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b.Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c.Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a.Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	<input type="checkbox"/>
Essere rispettosi dell'ambiente scolastico, non consumare bevande e alimenti durante le ore di lezione, non utilizzare la strumentazione tecnica in modo improprio.	<input checked="" type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale, lavori di gruppo, circle-time, ricerche su testi e riviste, esercitazioni grafico-pittoriche. Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumentazioni:

- Colori a tempera pennelli, matite chine colorate, carboncini, colori acrilici, acquarelli, colori ad olio.
- Tavolo luminoso, macchina fotografica, libri di testo, riviste fotografiche, monografie di artisti classici e moderni, riviste di architettura e design.
- Esempificazioni alla lavagna.
- Uso di computer e tecnologie digitali.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Gli elaborati sono stati valutati secondo i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Partecipazione e comportamento
- Impegno e continuità nell'applicazione e nello studio
- Presenza assidua e attiva in classe
- Accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità

DESCRITTORI:

Conoscenze: terminologia, simbologia, regole e teoriche

Nulla	Assenti, rifiuto di ogni attività:	1/2
Gravemente insufficiente	Molto lacunosa	3
Insufficiente	Lacune e superficiale	4
Mediocre	Carenze non gravi, superficiali	5
Sufficiente	Ha acquisito un apparato informativo pertinente ma complessivamente povero	6
Discreto	Discrete, studio costante	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima, approfondita, ampia, personale	9/10

Comprensione: principi, regole, procedimenti:

Nulla	Rifiuto di ogni attività e impegno	1/2
Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella comprensione dei concetti di base	3
Insufficiente	Comprende in modo approssimato, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali	4
Mediocre	Comprensione scarsa, limitata	5
Sufficiente	Coglie aspetti essenziali ma non approfondisce	6
Discreto	Coglie aspetti principali e approfondisce	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, coglie aspetti impliciti e sa	9/10

	trarre deduzioni	0
Applicazione: regole, composizione, precisione esecutiva, elaborazione personale:		
Nulla	Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna	1/2
Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella applicazione dei concetti di base	3
Insufficiente	Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali	4
Mediocre	Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato	5
Sufficiente	Sa usare i più elementari strumenti grafici e di organizzazione del lavoro in modo consequenziale solo se guidato	6
Discreto	Organizza in modo autonomo seguendo le indicazioni procedurali, correttezza e rigore nella produzione e elaborazione	7
Buono	Buone capacità di analisi e rielaborazione grafica, attitudine alla materia, cura particolare degli elaborati	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, ricchezza espressiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale approfondita, competenza sicura e puntuale del linguaggio grafico	9/10
<p><u>obiettivi minimi:</u></p> <p>Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune; • non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici; • l'elaborato risponde generalmente al tema proposto; • il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato; • non si rilevano gravi errori nell'esecuzione; • l'impaginazione è sufficientemente adeguata. 		

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quadrimestre: Area1 Cittadinanza attiva: al posto della progettazione dei “valori ed etica della CRI” è stata svolta un’attività sempre inerente all’Area1 con la partecipazione al concorso “Dona la Vita con AIDO” campagna per la sensibilizzazione della donazione degli organi.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Viaggio d'Istruzione a Venezia in occasione della Biennale.