



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"  
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

## A.S 2022-23 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Cancelli Roberta

Materia: Italiano

### L'EPICA ROMANA

Intellettuali e potere sotto Augusto

Il circolo di Mecenate

Virgilio: il poeta-vate di età augustea

L'Eneide: antefatti mitologici, trama, temi, tecniche narrative

#### **Testi analizzati**

*Ettore appare in sogno a Enea (Eneide, Libro II vv.268-297):*

*Creusa e la disperazione di Enea (Eneide, Libro II vv. 746-794):*

*La passione segreta di Didone (Eneide, libro IV vv.1-55):*

*L'abbandono e la maledizione di Didone (Eneide Libro IV vv. 206-260, 584-630):*

*Eurialo e Nisio (Eneide, Libro IX vv.176-223, 367-449):*

### IL TEATRO

La nascita dell'attività teatrale: il teatro greco

Il teatro romano e i *ludi scaenici*

Il teatro plautino

Evoluzione dell'attività teatrale: teatro medievale, teatro rinascimentale, teatro moderno

La tragedia: il teatro di William Shakespeare, *Romeo e Giulietta*

La commedia: Goldoni e la riforma del teatro, *La locandiera*

Pirandello: il teatro dell'assurdo e il metateatro

Il testo teatrale: finalità e struttura

Dal testo alla rappresentazione: la messa in scena e i codici comunicativi

#### **Testi analizzati**

*Il servitore di due padroni* di Goldoni (Atto I, Scena ventesima)

*Il servitore di due padroni* di Goldoni (Atto I Scena ventunesima)

*Così è se vi pare* di L. Pirandello (Atto I, Scena sesta)

#### **Rappresentazioni teatrali**

*La locandiera* di Goldoni

*Il Miles Gloriosus* di Plauto

### LA POESIA

Le caratteristiche del testo poetico e della comunicazione poetica.

Gli schemi metrici: sonetto, canzone, canzone libera

Il verso e la misura delle sillabe

Le figure metriche di fusione e di scissione

Le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, rimalmezzo e rima interna

Le strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava

Le figure retoriche: di suono, di significato e di ordine

I temi della poesia: l'amore, la natura, l'oltre, la guerra.

#### **Testi analizzati**

*La pioggia nel pineto* di G. D'Annunzio

*Meriggiare pallido e assorto* di Eugenio Montale

*In morte del fratello Giovanni* di Ugo Foscolo  
*I ragazzi che si amano* di J. Prévert  
*Ho sceso, dandoti il braccio* di E. Montale  
*Prospettiva* di Wislawa Szymborska  
*Sii dolce con me. Sii gentile* di Mariangela Gualtieri  
*Nel mio paese* di A. Zanzotto  
*Gli alberi* di F. Fortini,  
*Autunno* di R. M. Rilke  
*L'infinito* di G. Leopardi  
*Itaca* di C. Kavafis  
*La fine del viaggio* di R. Tagore  
*Veglia* di G. Ungaretti

#### LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Dal latino ai volgari

La nascita delle letterature europee: poema epico, lirica d'amore, romanzo cortese

La letteratura volgare in Italia

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

La lirica della Scuola Siciliana

La lirica siculo-toscana

Cecco Angiolieri e la lirica comico realistica

##### **Testi analizzati**

*La morte di Orlando* da *Chanson de Roland*

*L'amore è un ramo fiorito* di Guglielmo d'Aquitania

*La dolce accoglienza di Ginevra da Lancillotto e il cavaliere della carretta* di Chrétien de Troyes

*Tristano, Isotta e...* da *Roman de Tristan* di Thomas

*Il cantico delle creature* di Francesco d'Assisi

*Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi

*Amore è uno desio che ven da core* di Giacomo da Lentini

*A la stagion che 'l mondo foglia e fiora* di Compiuta Donzella

*S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* di Cecco Angiolieri

#### LA FRASE COMPLESSA

La struttura del periodo: principale, coordinata, subordinata

I vari tipi di proposizione indipendente. Le proposizioni incidentali

I vari tipi di proposizione coordinata

Le proposizioni subordinate esplicite e implicite; i gradi delle proposizioni subordinate

I vari tipi di proposizione subordinata

Il periodo ipotetico

Siena, 05/06/2023

Firma Docente  
*Roberta Cancelli*