



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Monica Giannetti

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Classe: 1 A Sezione Associata: Liceo Artistico

Monte ore di lezione effettuate: 84

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe presenta un buon gruppo di alunni che ha mostrato interesse ed impegno continuo nei confronti delle proposte didattiche, partecipando attivamente e svolgendo costantemente il lavoro domestico assegnato; altri studenti si sono impegnati in modo non sempre costante ed alcuni di loro hanno concentrato il loro impegno soprattutto nella parte finale dell'anno scolastico. Alcuni alunni, infine, hanno avuto un impegno molto scarso per tutto il corso dell'anno scolastico, hanno mostrato uno scarso impegno nel lavoro domestico, o non hanno ancora raggiunto un metodo di studio efficace. La loro partecipazione è stata discontinua ed ha richiesto frequenti incoraggiamenti e suggerimenti su un corretto metodo di lavoro. Considerando, comunque, tutto il corso dell'anno e la classe nel suo insieme, essa ha risposto positivamente alle proposte didattiche – educative, anche grazie agli stimoli positivi forniti dal nutrito gruppo di studenti precedentemente descritto. La disciplina è stata generalmente sempre corretta e gli alunni hanno mostrato di sapersi adattare, ognuno con i propri tempi, alla nuova realtà scolastica della scuola superiore.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Gli obiettivi cognitivi programmati sono stati raggiunti in modo soddisfacente da un buon numero di alunni; alcuni hanno raggiunto buoni o ottimi risultati; un gruppo di alunni invece non li ha raggiunti completamente, a causa di un impegno non costante, o di un metodo di studio non ancora consolidato. Per il raggiungimento degli obiettivi minimi si è richiesto di comunicare in modo semplice su fatti personali ed argomenti di uso quotidiano, spesso proposti dal libro di testo, utilizzando le forme verbali studiate e di svolgere semplici esercizi grammaticali o di comprensione del testo.

Per quanto riguarda le competenze acquisite, anch'esse sono state raggiunte, da alcuni studenti a livelli buoni ed ottimi, da altri ad un livello discreto, sufficiente o parzialmente sufficiente. Infine, a causa di un minore impegno scolastico e nel lavoro domestico o di un metodo di studio non adeguato, alcuni studenti non hanno raggiunto un livello sufficiente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello A2-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra,	<input type="checkbox"/>

astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Sono state usate varie metodologie: la lezione frontale per la presentazione di strutture grammaticali, la lezione dialogata per esercitare le attività di reading e speaking, i lavori di gruppo o a coppia per incoraggiare ed incrementare lo spirito di collaborazione, la flipped classroom per esercitare l'autonomia e la creatività dello studente. ...

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Nelle prove strutturate e nei test grammaticali e lessicali è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio. La sufficienza è stata raggiunta con il 70% delle risposte giuste.
Nella composizione di brevi testi, composizioni relative a letture precedentemente svolte e studiate o descrizioni di immagini si è tenuto conto di: contenuto, ampiezza del lessico, accuratezza, coerenza, coesione.

Per quanto riguarda le verifiche orali si è cercato di mettere in pratica il coinvolgimento in una conversazione in lingua inglese con insegnante e/o compagni sugli argomenti trattati, sulla base delle

esercitazioni proposte dai testi usati e dalle foto per le verifiche formali; si è inoltre effettuato il controllo dell'abilità produttiva orale e della conoscenza dei contenuti affrontati attraverso un processo continuo di brevi interventi durante l'attività svolta in classe per verifiche informali. Sono state assegnate anche attività di produzione scritta su aspetti personali o relativi agli argomenti affrontati, il cui svolgimento è stato valutato in sede di verifica orale. Si è cercato di svolgere un controllo continuo del lavoro domestico svolto e delle competenze acquisite, fornendo continuamente le apposite correzioni e i consigli metodologici necessari...

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti dell'educazione civica si sono svolti nel corso del I Quadrimestre. E' stato affrontato l'argomento di cittadinanza digitale, soffermandosi sulla sicurezza e correttezza riguardo all'uso dei media.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Dai testi: Panoramic B1, Oxford – Grammar 360, Oxford

Sono state affrontate le seguenti strutture grammaticali:

- Present simple di be: forma interrogativa e affermativa
- Pronomi interrogativi – What, where, Who, How, How old, When
- Articoli: a, an, the
- There is, there are
- Aggettivi e pronomi dimostrativi: this, that, these, those
- Present simple di have got: forma affermativa, interrogativa, negativa e risposte brevi
- plurale dei nomi
- genitive
- Pronomi personali (subject,object)
- Aggettivi e pronomi possessivi
- espressioni idiomatiche con *to be* e *con to have*
- present simple
- frequency adverbs
- *can*
- Preposizioni di tempo
- Present continuous – present continuous for future arrangements
- Present simple vs present continuous
- Would like
- Imperative
- countable and uncountable nouns, quantifiers
- Question forms
- Question tags
- Modifying adverbs
- past simple di *to be*
- verbi e preposizioni nelle domande
- past simple: forma affermativa, verbi regolari e irregolari
- past simple: forma interrogativa e negativa
- Past simple: risposte brevi
- pronomi interrogativi soggetto e complemento
- Past continuous: forma affermativa, negativa, interrogativa
- Gerunds and infinitives
- Present perfect with already, yet, ever, never, still

- Present perfect with for and since
- Present perfect and Past simple
- Comparative
- Will, might, going to
- Present simple for future plans and schedules
- Present simple in future time clauses

Le varie strutture grammaticali sono state talvolta affrontate utilizzando il testo di grammatica, altre volte il testo *Panoramic*.

Vocabulary

Per l'apprendimento e l'esercitazione delle funzioni linguistiche sono state utilizzate, oltre ai libri di testo, anche fotocopie fornite agli alunni.

Exchanging personal information

Describing people

Talking about family

Expressing likes and dislikes

Telling the time

Talking about daily routine

Talking about body language and gestures

Talking about ability

Talking about actions happening around now

Talking about permanent and temporary activities

Talking about future arrangements

Talking about stereotypes

Phrases with time

Types of writing

Talking about climate changes

Writing a biography

Tourism and means of transport

Describing rooms in the house

Describing pictures

Describing holidays

Asking information about holidays

Past time expressions

Talking about the past

Describing events in the past

Describing future events

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

...

Prof.ssa Monica Giannetti