



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23

ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: ELENA ARNONE

Materia: ITALIANO

UdA 1 – Il linguaggio della poesia

- Le caratteristiche del testo poetico: significante/significato, la metrica, il verso, le rime.
- Le figure retoriche: di significato (metafora, metonimia, similitudine, ossimoro, sinestesia, antitesi, iperbole, personificazione), le figure di posizione (anafora, anastrofe, chiasmo, climax, enumerazione), le figure di suono (rima, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea).
- Come fare la parafrasi e il commento di un testo lirico.

Testi affrontati:

- Dante Alighieri, *I' vorrei che tu, Lapo ed io*
- Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*,
- Giacomo Leopardi, *A Silvia*

UdA 2 – Il teatro

- Il testo drammatico: lo spazio e il tempo, i personaggi, la caratterizzazione, le battute e le didascalie, monologhi e dialoghi, linguaggio performativo; caratterizzazione dei personaggi, regia, copione, quarta parete; generi: tragedia, commedia, dramma moderno
- storia del teatro: tragedia greca (Eschilo, Sofocle, Euripide); teatro dalla latinità al Rinascimento (Seneca, Plauto, Terenzio, teatro medievale, Umanesimo e riscoperta dei classici, teatro rinascimentale); William Shakespeare; Molière; Goldoni; teatro nell'Ottocento; dramma nel Novecento (Checov, Ibsen, riforme di Pirandello e Brecht); teatro dell'assurdo (Beckett e Ionesco)
- Lettura e analisi di brani antologizzati

Testi affrontati:

- Sofocle, *Elettra*
- Euripide, *Medea*
- Aristofane, *Lisistrata*

- Plauto, *Miles Gloriosus*
- W. Shakespeare, *Sogno di una notte di mezza estate*
- W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*
- Molière, *Anfitrione*
- C. Goldoni, *Il servitore di due padron*
- A. Cechov, *Il giardino dei ciliegi*
- L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*
- H. Ibsen, *Casa di bambola*
- B. Brecht, *Madre Coraggi*
- E. Ionesco, *La cantatrice calva*
- S. Massini, *Lehman Trilogy, parte terza, L'immortale*

UdA 3 – Laboratorio di analisi del testo poetico

- Analisi e commento di una selezione di testi poetici da parte degli alunni

Testi affrontati – poesia e natura

- Matsuo Basho, *Haiku*
- William Wordsworth, *Erravo solo come nube*
- frammenti da Omero, Mimnermo, Alcmane, Teocrito
- Andrea Zanzotto, *Nel mio paese*
- Attilio Bertolucci, *Idilli domestici*
- Franco Fortini, *Gli alberi*
- Anna Marchesini, ... *Che la fine di un giorno*
- Sylvia Plath, *Io sono verticale*
- Rainer Maria Rilke, *Autunno*
- Alain Veinstein, *Vastità del cielo notturno* (da *Nuovi poeti francesi*, Einaudi 2011)
- Giacomo Leopardi, *Alla luna*

Testi affrontati – poesia e guerra

- Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- Bertolt Brecht, *Generale, il tuo carro armato è una macchina potente*
- Primo Levi, *La bambina di Pompei*
- Maram al-Masri, *Per i bambini siriani*
- Dunya Mikhail, *L'aeroplano*
- Bejan Matur, *Essere*
- Iman Mersal, *La partenza*
- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*

UdA 4 – La poesia delle origini

- Dal latino ai volgari: le lingue della Romània
- prime testimonianze del volgare italiano (*Indovinello veronese*)
- nascita delle letterature europee: poema epico, lirica d'amore, romanzo cortese

Testi affrontati

- *La canzone di Orlando*
- Chrétien de Troyes, *Lancillotto o Il cavaliere della carretta*
- Thomas, *Roman de Tristan*

UdA 5 – grammatica e riflessione linguistica: ripasso di analisi grammaticale; analisi logica; analisi del periodo

- Analisi del verbo: coniugazioni, modi, tempi, ausiliari, transitività, intransitività, diatesi

- La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione
- principali tipi di complemento: oggetto, agente, causa efficiente, predicativo del soggetto e dell'oggetto, termine, specificazione, partitivo, causa, fine, luogo, tempo, età. Abbondanza, privazione, colpa, vantaggio, luogo, separazione, origine, modo, mezzo, compagnia, unione, relazione, materia, denominazione, argomento, qualità, quantità, peso, misura, distanza, stima, paragone, vocazione, esclamativo
- frase complessa: frase principale, coordinata e subordinata.
- Diversi tipi di subordinate (temporali, causali, finali, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, relativa, comparativa, condizionale) implicite ed esplicite, il grado di subordinazione; periodo ipotetico della realtà, della possibilità, dell'irrealtà

Uda 6 – Laboratorio di scrittura

- Guida alla produzione scritta di un testo argomentativo.