



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Bortone Giovanna

Disciplina/e: Alternativa all'IRC

Classe: 3A Sezione Associata: Liceo Artistico

Monte ore di lezione effettuate: 27

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe conta otto alunni di cui due, sin dall'inizio, seguiti anche dal docente di sostegno. Gli alunni nel corso dell'intero anno sono stati piuttosto assidui nella frequenza e sempre puntuali e si sono mostrati costantemente corretti e rispettosi manifestando, seppure con gradazioni lievemente diverse, impegno e interesse verso gli argomenti trattati e partecipando in maniera attiva al dialogo educativo. L'interazione degli alunni con l'insegnante e tra di loro è sempre stata serena e si è svolta in un clima alquanto disteso, favorendo l'esposizione di riflessioni ed esperienze personali che hanno arricchito le conoscenze dell'intero gruppo.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di correlare le conoscenze acquisite con l'esperienza personale e sociale, nonché di utilizzare in modo adeguato i termini che si riferiscono ai temi trattati. Essi sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di responsabilità e rispetto nei confronti della società

CONOSCENZE

- 1) Gli alunni sono in grado di definire il concetto di cittadinanza attiva, di elencare le diverse modalità in cui si estrinseca, nonché di valutare gli sviluppi positivi di questo tipo di esperienze
- 2) Gli alunni sono in grado di effettuare un'adeguata trattazione delle tematiche sociali affrontate durante l'anno prendendo in considerazione punti di vista e aspetti diversi

ABILITÀ

Gli alunni sono in grado di analizzare fatti e problemi con un adeguato senso critico, valutare le implicazioni sottostanti ai diversi fenomeni sociali affrontati e rielaborare personalmente e proficuamente le conoscenze acquisite

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Oltre alla classica lezione frontale, l'attività didattica è stata corredata da letture, lavori individuali e confronti in classe che hanno permesso un adeguato approfondimento delle tematiche scelte. I materiali didattici utilizzati sono stati articoli tratti dalla stampa quotidiana, documenti caratterizzanti le attività e le finalità degli enti pubblici e privati e delle associazioni operanti nei diversi ambiti sociali, filmati visionati in classe ai quali è seguito un dibattito.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Gli alunni sono stati valutati attraverso il confronto in classe sulle diverse tematiche trattate. La valutazione è stata assegnata tenendo conto della partecipazione alle attività didattiche in classe, della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, dello spirito d'iniziativa e di collaborazione, della qualità dell'interazione orale.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

2° quadrimestre

- I principali documenti delle diverse organizzazioni nazionali e internazionali sulla parità di genere e sulla protezione della donna dalla violenza

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Le tematiche sociali correlate alla possibilità di esercitare la cittadinanza attiva sono molteplici e tutte richiederebbero un periodo di tempo piuttosto lungo per essere approfondite ed esaminate sotto i vari aspetti della definizione, delle diverse implicazioni nei vari ambiti sociali e delle opportunità di farne esperienza attraverso il volontariato, sia individualmente che attraverso l'associazionismo. Partendo dal concetto di "cittadinanza attiva", abbiamo valutato i diversi ambiti che essa tocca a livello generale e, da lì, valutato i possibili risultati che si possono ottenere dal coinvolgimento personale, che vanno dal miglioramento della propria comunità locale fino all'ottenimento del cambiamento della cultura generale, all'emanazione di leggi, all'influenzare l'economia in modo virtuoso.

Tra le diverse tematiche affrontate durante l'anno sono state privilegiate quelle relative al ruolo della politica e all'importanza della partecipazione alle elezioni, nonché all'opportunità di partecipare attivamente alle iniziative promosse dalla propria comunità. Sono state poi evidenziate e dibattute le implicazioni positive e negative legate all'utilizzo dei social networks e dell'Intelligenza Artificiale e, infine, si è posta l'attenzione sui diversi ambiti in cui si palesa il divario di genere e sull'importanza della sollecitazione, anche personale, per influire sul cambiamento della cultura ancora prevalente sul tema in oggetto.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

...

Siena, 06/06/2023

La Docente

Giovanna Bortone