



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena)
– Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008 Liceo Artistico "D. Buoninsegna"
(Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena)
– Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203 Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino,
2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: CINZIA ANSELMINI

Materia: ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA

ITALIANO:

1. Introduzione alla **letteratura italiana delle origini**: ripasso degli argomenti studiati nel secondo anno: il Trivio e il Quadrivio nelle Università del Basso Medioevo, le lingue romanze, i primi documenti lingua volgare, il primo testo di letteratura volgare, la Scuola siciliana, la Scuola toscana, il Dolce Stil Novo. Significato di poesia lirica, differenza tra epico e lirico.
2. **Dante Alighieri**, il primo grande autore della nostra letteratura. La biografia attraverso la lettura del saggio di Alessandro Barbero, *Dante*, uscito nel 2020, e attraverso la visione del film di Pupi Avati, *Dante*, uscito nel 2022. Dalle *Rime*, lettura del sonetto Guido, io vorrei che tu....; dalla *Vita Nova*, lettura del cap. III e del ca. XXVI; dalle *Epistole*, lettura di parte dell'Epistola a Cangrande della Scala. Dalla *Divina Commedia*, lettura e commento dei canti I, II, III, V, X, XXVI, XXXIII. In relazione al canto XXVI, lettura del cap. Il canto di Ulisse, in *Se questo è un uomo*, di Primo Levi.
3. **Francesco Petrarca** e la prima organica raccolta di poesie liriche della nostra letteratura. La biografia, tra l'Italia e la Francia. Dalle *Epistole*, lettura e commento dell'epistola L'Ascesa al Monte Ventoso. Confronto con il racconto *Ferro* di Primo Levi, tratto dalla raccolta *Il sistema periodico*. Dal *Canzoniere*, lettura e commento delle seguenti poesie: *Solo e pensoso*, *O cameretta*, incipit di *Voi ch'ascoltate in rime sparse..* e definizione, tramite tale incipit, della poetica petrarchesca, *Erano i capei d'oro*, *Chiare fresche, dolci acque..*
4. In occasione della Giornata della memoria, lettura e commento di poesie di **Primo Levi** (*Shemà*, *Annunciazione*); **W.Szyborska** (*La prima fotografia di Hitler*), **A.Fo** (*Esseri umani*) sulla Shoah.
5. Lettura di articoli di giornale scritti da **Eraldo Affinati**, propedeutici all'incontro con l'autore il 18 marzo 2023.
6. **Giovanni Boccaccio**: la prima grande raccolta di novelle della nostra letteratura. La biografia dell'autore, le caratteristiche e la novità della sua opera maggiore, il *Decameron*, ovvero la letteratura come terapia nel contesto della peste trecentesca. Proiezione della parte iniziale del film di Paolo e Vittorio Taviani *Meraviglioso Boccaccio*, 2015. Lettura delle seguenti novelle: La novella delle papere, Melchisedech e il Saladino, Cisti fornaio, Guido Cavalcanti, Madonna Oretta, Caterina e l'usignolo, Masetto da Lamporecchio, Lisabetta da Messina, Fresco e Cesca, Nastagio

degli Onesti, Federigo degli Alberighi.

7. Periodizzazione, definizione e cenni ai caratteri e agli esponenti dell' Umanesimo e del Rinascimento. Lettura e commento di *Il trionfo di Bacco e Arianna* di **Lorenzo de' Medici**. Il tema del *carpe diem* e la sua rielaborazione in *Nulla due volte* di W.Szyborska.
8. **Ludovico Ariosto**, il pieno Rinascimento e la nuova interpretazione del poema epico cavalleresco. Dall' *Orlando Furioso*, lettura dei seguenti brani: Proemio, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna. Invito alla lettura di *L'Orlando Furioso raccontato da Italo Calvino* e ad altre opere narrative di questo autore di cui ricorre il centenario della nascita.
9. Lettura integrale, con circolo letterario in classe, delle seguenti opere: **Antonio Tabucchi**, *I treni che vanno a Madras*; **Gustave Flaubert**, *Madame Bovary*; **Oscar Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray*.
10. In relazione al progetto **Alfabetizzazione al linguaggio del cinema**, la classe ha partecipato presso il Cinema Nuovo Pendola (Siena), alla proiezione dei seguenti film: *Terraferma* (2011), di Emanuele Crialese e *Perfetti sconosciuti* (2016), di Paolo Genovese.
11. **Tipologia dei testi su cui si sono svolte le prove scritte**: Tipologia A. Analisi del testo; Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

STORIA

1. La crescita economica a partire dall'XI secolo.
2. Ascolto e commento della lezione di A.Barbero *Conseguenze inattese*. link: <https://www.youtube.com/watch?v=MQNi1LYJTQ>
3. La lotta per le investiture.
4. Le Crociate in Oriente e in Occidente. Intolleranza religiosa nel XIII secolo. Significato di Stato Laico e Stato Confessionale, lettura e commento degli art. 7 e 8 della Costituzione.
5. L'Italia comunale e l'Impero.
6. La politica imperiale e culturale di Federico II. Lo scontro fra Guelfi e Ghibellini dopo la morte di Federico II e l'ascesa degli Angioini in Italia meridionale.
7. La crisi del Trecento.
8. La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali. Il papato alla fine del Medioevo: lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello, la Cattività avignonese, lo Scisma d'Occidente e il Concilio di Costanza.
9. Dall'Umanesimo al Rinascimento nella penisola italiana: il contesto politico e sociale, i progressi della scienza e della tecnica.
10. Le civiltà extraeuropee.
11. Il nuovo Mondo: le antiche vie dell'Oriente, la caduta di Costantinopoli, i viaggi di esplorazione, la

‘scoperta’ dell’America, Conquistadores e Indios.

12. L’impero di Carlo V e la Riforma Protestante.

13. La diffusione della Riforma e la Controriforma cattolica.

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto “Il giudice alla rovescia”.

Manuali di riferimento:

Per la **Letteratura**: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, vol. 1. Con Antologia della *Divina Commedia*.

Per la **Storia**: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, vol. 1

Per l’**Educazione Civica**: Luciana Breggia, *Il giudice alla rovescia*, Einaudi.

Siena, 7 giugno 2023

Firma docente

Cinzia Anselmi

Firma alunni