

LICEO ARTISTICO "D. DI BUONINSEGNA"-SIENA

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO E STORIA

CLASSE 4D

Anno scolastico 2022/2023 docente: Marta Maria Giorgi

ITALIANO

La letteratura italiana ed europea del '600

Il Barocco: definizione e diffusione. La condizione degli intellettuali e il ruolo della Chiesa cattolica. La rivoluzione di Galileo Galilei e il metodo sperimentale. Le poetiche del Barocco: il concettismo e la metafora. La meraviglia e il trionfo dei sensi nella cultura barocca. **G. B. Marino.** Lettura, parafrasi e analisi del sonetto *Donna che si pettina*. Dall'*Adone*, *L'Elogio della Rosa*, Canto III, 155-160.

Il teatro elisabettiano e **W. Shakespeare.** Lettura e analisi dell'atto V, scena III dal dramma *Romeo e Giulietta* e l'atto III, scena I dall'*Amleto*. Visione del film *William Shakespeare's Romeo+Juliet* di Baz Luhrmann (1996).

Giambattista Basile: *Lo cunto de li cunti*. Struttura, contenuti, stile. Lettura e analisi delle novelle *La pulce*, *La cerva fatata*, *La vecchia scorticata*. Visione del film *Il racconto dei racconti* di Matteo Garrone (2015), ispirato a questi tre racconti.

Miguel de Cervantes. Le caratteristiche del *Don Chisciotte della Mancia*. Lettura dei brani antologici e del saggio sull'umorismo di Don Chisciotte di Luigi Pirandello.

La cultura dell'Illuminismo. Il ritorno alla "ragione". Caratteri dell'Illuminismo filosofico, politico, letterario. L'Enciclopedia e i principali esponenti dell'Illuminismo francese. Cosmopolitismo, filantropismo, sensismo, deismo. L'Illuminismo in Italia. La diffusione delle nuove idee: le riviste, i giornali, i salotti e i caffè. *Il Caffè* dei fratelli Verri. **Pietro Verri:** lettura, analisi e commento al Capitolo III, dalle *Osservazioni sulla tortura*. **Cesare Beccaria** da *Dei delitti e delle pene*, cap. XVI e XXVIII. **Giuseppe Parini** da *Il giorno* lettura e analisi de *La vergine cuccia*.

La riforma del Teatro di **Carlo Goldoni.** **La Locandiera:** lettura dei brani antologici. Visione del film-commedia (1986), interpretato da Carla Gravina e Pino Micol con la regia di Giancarlo Cobelli.

La nascita del romanzo moderno. **Jonathan Swift**, lettura del brano antologico da *I viaggi di Gulliver*. Lettura antologica da *Robinson Crusoe* di **Daniel Defoe**. Il fenomeno del *Grand tour*.

Tra Settecento e Ottocento. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di **Ugo Foscolo**. Il modello del *Werther* di Goethe. La delusione storica. Lettura dei brani antologici. Lettura e analisi di *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *A Zacinto*. Da *I Sepolcri* **versi 1-50. Contenuti e significati del poemetto.**

Il Romanzo storico. La diffusione in Europa. **Alessandro Manzoni**. Cenni biografici. *I promessi sposi*: genesi, trama, personaggi, stile, lingua, contenuti. Lettura e analisi del cap. X.

STORIA

L'Europa e il mondo nel primo Settecento. Demografia ed economia. L'avvento del sistema di fabbrica. Il lavoro femminile e minorile. I flussi mondiali delle merci. La tratta atlantica degli schiavi. Brano *La tratta atlantica raccontata da un ex schiavo*. Lo Stato assoluto, liberale e la monarchia costituzionale.

La civiltà dei Lumi. I salotti, le accademie, i caffè. L'Enciclopedia. L'intellettuale moderno. Montesquieu e la separazione dei poteri. Rousseau e il mito del "buon selvaggio". Le esplorazioni scientifiche. Il dispotismo illuminato: Federico II di Prussia, Maria Teresa e Giuseppe II d'Asburgo, Caterina II di Russia. L'Illuminismo in Italia: la Lombardia e le riforme nel granducato di Toscana e nel regno di Napoli.

L'età delle rivoluzioni. La Rivoluzione industriale britannica. La Rivoluzione americana. La Rivoluzione francese. La parabola politica di Napoleone.

L'età dei popoli e delle nazioni. La Restaurazione e i moti liberali. Economia e società nella prima metà dell'Ottocento. L'ondata rivoluzionaria del 1848. Il Risorgimento italiano. Le guerre d'Indipendenza e la spedizione dei Mille. La proclamazione del Regno d'Italia.

Verso la nascita del mondo moderno. L'età vittoriana. L'ascesa della Prussia e il conflitto con la Francia.

I primi anni dell'unità d'Italia. La questione meridionale e il "Brigantaggio". I governi della destra e sinistra storica. Il completamento dell'unità.

Lo studio degli argomenti è stato integrato da video, interviste, articoli. Sono state svolte prove scritte appartenenti alle tipologie del testo argomentativo ed espositivo, inoltre, dato l'indirizzo multimediale, è stato sperimentato anche il genere della

recensione dei film visti nel corso dell'anno scolastico. La classe ha infatti partecipato al Progetto **Cinema e Storia** con la visione dei film presso il cinema Pendola e la guida interpretativa del Prof. Vigni. I film sono stati: Mission, di Roland Joffé, 1986, Io e Napoleone, di Paolo Virzì, 2006, Perfetti Sconosciuti, di Paolo Genovese, 2016.

Per Educazione civica, con il docente di Filosofia, è stato proposto il film I cento passi, di Marco Tullio Giordana, 2000. Sempre in compresenza con Filosofia la classe ha visto il film Maria Montessori-Una vita per i bambini (2007) di G. M. Tavarelli.

La classe ha svolto una gita d'istruzione a Barbiana. In preparazione sono stati letti brani da *Lettera a una professoressa* e la classe ha visto alcuni video ed interviste d'epoca dello stesso Don Milani, dei suoi allievi, e di Pier Paolo Pasolini.

L'ultimo film visto è stato Quasi amici, di O. Nakache e E. Toledano, 2012.

Siena, 7 Giugno 2023

Docente: Marta Maria Giorgi