



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Monica Putti	
Disciplina/e: Laboratorio Artistico	
Classe: 2 D	Sezione Associata: Liceo Artistico
Monte ore di lezione effettuate: 106 +3 Ed.Civica	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, eterogenea per tempi e modalità di esecuzione e poco ricettiva nonostante le continue sollecitazioni ad una partecipazione più responsabile, ha dimostrato un sufficiente interesse e impegno per la materia.

Si possono delineare tre fasce di livello, una prima costituita da un gruppo ristretto di studenti che possiedono buone/ottime capacità nell'organizzare e produrre elaborati in modo approfondito e ben curato, hanno partecipato con interesse ed impegno, una seconda fascia di studenti che pur mostrando adeguate capacità non sempre sono riusciti a produrre rispettando i tempi e modalità condivise ottenendo comunque risultati adeguati, c'è poi una terza fascia di studenti che hanno evidenziato difficoltà sia nella capacità di concentrazione che nell'impegno e nell'autonomia operativa e che hanno tempi più lunghi e scarsa capacità di attenzione prolungata. Non sempre tutti gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo attivamente e hanno seguito le attività proposte spesso con una certa superficialità. Classe caotica e poco rispettosa delle regole condivise anche se leggermente migliorata durante il percorso.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Come da indicazioni ministeriali il laboratorio artistico deve avere essenzialmente un carattere e una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno che rappresentano la nostra identità territoriale: Arti figurative (pittura-scultura), Architettura e ambiente, Design della Ceramica, Audiovisivo e Multimediale, e consiste nella pratica delle tecniche specifiche, svolte con criterio modulare. Sono stati attivati itinerari didattici condivisi il cui scopo sarà quello di anticipare procedure e tecniche laboratoriali specifiche e relative ai diversi indirizzi. Il primo biennio è rivolto prevalentemente all'uso e alla conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, all'uso di una terminologia tecnica essenziale, alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione del prodotto artistico. Gli studenti hanno acquisito, se pur in modo differenziato, metodologie appropriate ed essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

conoscenza dei materiali delle tecniche e delle tecnologie relative agli ambiti che caratterizzano i laboratori attivati e uso di un appropriato linguaggio tecnico.

Acquisizione di alcune caratteristiche di base trasversali alle attività di laboratorio e alle procedure progettuali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di

continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i	X

metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezioni teorico-tecnico-pratiche ,lavoro individuale e di gruppo. Tecniche attive :ossia delle attività procedurali che coinvolgono attivamente lo studente , metodo operativo: attività laboratoriali attraverso la ricerca sperimentale (metodo investigativo), la ricerca-azione. tecniche di produzione cooperativa per l’elaborazione di idee creative in gruppo, e il metodo del cooperative learning , per lo sviluppo integrato di competenze cognitive, operative e relazionali. Tutte le attrezzature e i materiali specifici in dotazione nei diversi laboratori della scuola , compresi computer, scanner, stampante, cellulare, riviste e libri e audiovisivi.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Verifiche formative :prima che sugli elaborati prodotti le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso osservazioni sul modo di affrontare ,organizzare e rielaborare il lavoro proposto, in modo di offrire agli studenti continui punti di riferimento sui risultati che stavano ottenendo, in vista degli obiettivi da raggiungere. Verifiche sommative su: • esercitazioni pratiche laboratoriali • prove grafiche o grafiche pittoriche realizzate in classe e/o a casa. Gli elaborati sono stati raccolti in una cartella, oggetto di valutazione periodica e finale, perché indicatrice dell’interesse, dell’impegno e delle competenze raggiunte dal singolo allievo.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

II°Quadrimestre -Area 1 Costituzione-Diritti e doveri degli stranieri-differenze tra profugo,rifugiato ,immigrato economico. “La porta d’Europa” opera di Mimmo Paladino -La visione del film NOUR su raiply film del 2019 diretto da Maurizio Zaccaro, liberamente tratto da Lacrime di sale di Pietro Bartolo affronta la delicata tematica dei migranti. su Pietro di Bartolo medico di Lampedusa (tratto dal libro “Le stelle di Lampedusa”. Consegna di fotocopie per approfondimenti personali. Realizzazione di un elaborato grafico-pittorico-collage-multimediale che evidenzino riflessioni personali sul tema affrontato in classe sulle migrazioni .

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

-Progettazione grafica di un simbolo-logo per la personalizzazione della cartellina

-La firma nascosta in un disegno: costruire un disegno sulla propria linea-firma

-Modulo Design della Ceramica-arti figurative tridimensionali. La progettazione: indicazioni metodologiche per una corretta procedura operativa. Progettazione di un vaso antropomorfo: tavola di ricerca grafica di immagini e schizzi ideativi ,definizione dell'idea- Progetto esecutivo

La tecnica del colombino : realizzazione con argilla da maiolica con la tecnica del colombino.

-Modulo architettura.

La tassellazione del piano: Escher e i caleidocicli ,sviluppo di un caleidociclo (anello ruotante), ricerca e studio di un elemento modulare geometrico dentro la struttura del triangolo isoscele per la creazione di un disegno continuo.

- Modulo Arti figurative tridimensionale.

Progetto il bestiario fantastico-il giardino delle meraviglie, studi grafici di ambientazione, schizzi ideativi.

Visione di un video "il giardino delle delizie" di Bosch Lezione discussione e confronto sul tema "lavorare in gruppo" : imparare a lavorare in gruppi eterogenei per il raggiungimento di obbiettivi condivisi e per una scuola inclusiva.

Modellazione con argilla da schizzi ideativi realizzati in sede di progettazione, completamento del lavoro di gruppo su forme circolari-convesse di argilla. Documentazione del lavoro attraverso foto realizzate con i cellulari.

-Modulo pittura: la decorazione sotto-vernice su terracotta. Modulo pittura: la decorazione sotto-vernice su terracotta, applicazione della cristallina per immersione e a spruzzo.

-Modulo audiovisivo-multimediale .

La foto zenitale: realizzazione di foto zenitali per la documentazione degli elaborati prodotti.

Visione di "Loving Vincent " film d'animazione britannico-polacco del 2017, diretto da Dorota Kobiela e Hugh Welchman (su raiply) Fotocopie su storyboard e filmato passo uno .Modulo audiovisivo-multimediale : "il mio sguardo sul mondo" realizzazione di uno storyboard e/o filmato passo 1 (stop motion)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Progetto “ il bestiario fantastico-il giardino delle meraviglie”

Viaggio d'istruzione Centro d'Arte contemporanea Museo Pecci di Prato

Siena,10/06/23

Il Docente
M.Putti