



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Benedetta Francioni
Disciplina/e: Italiano
Classe: IA Sezione Associata: Liceo Artistico Duccio di Buoninsegna
Monte ore di lezione effettuate: 132

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe risulta nel complesso ben scolarizzata, con un gruppo numeroso che mostra particolare interesse e partecipazione alle lezioni. Il lavoro di educazione linguistica ha privilegiato il raggiungimento delle competenze di lettura, comprensione e interpretazione dei testi. Inoltre sono stati affrontati alcuni aspetti relativi alle indicazioni sul metodo di studio (come studiare, come prendere appunti, come realizzare schemi e mappe concettuali da testi).

Le competenze più strettamente legate all'analisi morfosintattica della lingua sono state perseguite con un lavoro specifico, relativo soprattutto agli aspetti lessicali e grammaticali (particolare attenzione è stata posta allo studio dei verbi). Le proposte hanno tenuto conto della scarsa omogeneità del gruppo-classe nella preparazione di base sulla morfosintassi della lingua italiana.

La classe ha presentato, già a partire dalla prima parte dell'iter formativo, un interesse e una partecipazione buoni alle diverse proposte educative, inoltre l'impegno di molti alunni si è rivelato approfondito e costante. Anche nella seconda fase dell'anno scolastico, la maggior parte degli alunni ha continuato a dimostrarsi sempre collaborativa ed attenta. Purtroppo permangono lacune nella produzione scritta e nelle competenze morfosintattiche di alcuni studenti. Non tutti pertanto hanno raggiunto gli obiettivi di base fissati dalla programmazione iniziale.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

FINALITÀ

- Acquisire la consapevolezza che la lingua italiana è uno strumento di comunicazione essenziale per gestire le relazioni personali e sociali
- Favorire l'abitudine alla lettura intesa come mezzo capace di consentire sia una partecipazione attiva alla realtà sociale sia una crescita individuale
- Favorire l'espressione delle proprie capacità creative
- Consolidare un metodo di studio personale

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Consolidare le competenze linguistiche relative alle quattro abilità (leggere scrivere parlare ascoltare)
- utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non

- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Saper individuare la specificità del testo letterario narrativo rispetto ai testi non letterari
- Conoscere e distinguere i diversi generi letterari
- Conoscere la terminologia specifica e gli strumenti per l'analisi del testo narrativo
- Saper analizzare un testo narrativo nei suoi vari livelli
- Saper individuare le diverse tipologie di testo non letterario: descrittivo, espositivo, informativo.
- Sviluppare la comprensione delle diverse tipologie testuali (individuazione dati e del testo secondo progressioni tematiche coerenti)
- Saper usare i connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi), l'interpunzione, e compiere adeguate scelte lessicali
- Produrre testi coerenti, coesi e corretti dal punto di vista ortografico, sintattico e grammaticale
- Produrre sintesi cogliendo i tratti informativi salienti di un testo
- Produrre brevi testi narrativi variando i punti di vista (informazioni)
- Esporre i contenuti usando il lessico standard e i lessici specifici relativi ai diversi tipi di testo
- Produrre testi descrittivi, regolativi, narrativi e informativi
- Sviluppare la videoscrittura e la comunicazione multimediale

Obiettivi minimi disciplinari

- Saper utilizzare il libro di testo
- Saper distinguere e analizzare le caratteristiche dei diversi generi letterari
- L'esposizione scritta deve risultare coerente e sufficientemente corretta
- Saper esporre oralmente in modo corretto anche se con linguaggio semplice
- Conoscere la terminologia specifica

Per quanto concerne gli obiettivi formativi trasversali, si rimanda a quanto concordato dal Consiglio di Classe così come indicato nel Piano di Lavoro del C.d.C.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello	<input type="checkbox"/>

B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in	<input type="checkbox"/>

chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Metodologie: lezione frontale, interattiva, flipped classroom, apprendimento cooperativo, role playing.
Strumenti: libro di testo, fotocopie fornite dalla docente, PowerPoint, video e altri strumenti digitali.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Le verifiche sono state sia scritte che orali, per consentire agli studenti di sviluppare ogni tipo di capacità espositiva. Sono stati utilizzati i sotto indicati strumenti di verifica:

- colloquio orale
- test strutturato e/o semi strutturato
- produzione di elaborati scritti

Nel corso dell'anno sono stati svolti numerosi interventi di recupero volti a colmare le lacune e a consolidare le conoscenze acquisite. Per gli studenti BES o DSA sono state seguite le linee indicate nel PDP iniziale, come previsto dalla normativa.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Primo quadrimestre: come essere cittadini e consumatori consapevoli
 Secondo quadrimestre: la Giornata della Memoria

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Progetto Coop: *Comportamenti individuali e sostenibilità (ecologia e sviluppo)*
 Anniversari: *La Giornata della Memoria* (progetto organizzato dall'Istituto Storico della Resistenza senese)

Siena, 03 giugno 2023

La Docente
 Benedetta Francioni

Benedetta Francioni