



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: ARNONE ELENA
Disciplina/e: italiano e storia
Classe: 3A Sezione Associata: ARTISTICO
Monte ore di lezione effettuate: italiano 121 ore + storia 54 ore + educazione civica 6 ore

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe di nuova formazione, con alunni che provengono da diverse classi del biennio comune, ha mostrato un crescente livello di integrazione, e un vistoso miglioramento delle capacità di collaborazione tra i compagni. Una buona parte di loro si è mostrata attenta, collaborativa e rispettosa anche nei confronti della docente, mentre in altri alunni, scarsamente partecipi, si sono rilevati problemi disciplinari. Se in generale la classe ha imparato a organizzare meglio lo studio a casa, resta una tendenza diffusa a non prendere appunti durante le lezioni frontali.

Sebbene vi sia un esiguo gruppo di alunni con valutazioni insufficienti, la maggior parte della classe riesce a conseguire risultati buoni (con punte di eccellenza) o almeno sufficienti. Tutta la classe necessita di migliorare la capacità di concentrazione e ascolto, e sviluppare un metodo di studio incentrato sulla rielaborazione critica piuttosto che sulla ripetizione mnemonica dei contenuti.

Per gli studenti con bisogni educativi speciali sono state predisposte le misure previste dalla normativa vigente.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Obiettivi iniziali:

Italiano:

- _ Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- _ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non;
- _ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- _ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione del patrimonio letterario.

Storia:

- _ Saper collocare eventi in una dimensione spazio-temporale.
- _ Saper esporre ed argomentare utilizzando un linguaggio settoriale.
- _ Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell' Europa e dell'Italia dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo.
- _ Saper leggere e valutare le diverse fonti.
- _ Comprendere l'importanza dei fattori fondamentali e favorevoli agli insediamenti dei popoli e alla costituzione degli Stati.
- _ Comprendere fattori, cause e variabili della demografia.

Gli obiettivi sono stati parzialmente conseguiti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|---|--------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | X |

2. Area logico-argomentativa

- | | |
|---|--------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | X |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | X |

3. Area linguistica e comunicativa

- | | |
|--|--------------------------|
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | <input type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | X |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | X |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | X |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | <input type="checkbox"/> |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | <input type="checkbox"/> |

4. Area storico umanistica

- | | |
|--|--------------------------|
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | X |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | X |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | X |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | <input type="checkbox"/> |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. | <input type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | <input type="checkbox"/> |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | <input type="checkbox"/> |

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- | | |
|---|--------------------------|
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Metodi: lezione frontale e dialogata; laboratorio di scrittura; analisi e interpretazioni di testi letterari e argomentativi; lavoro autonomo a gruppi su passi scelti letti e commentati dagli alunni in lezioni frontali. Strumenti: manuali in adozione; schemi ed esercizi su schede distribuite dalla docente, materiali audio-visivi selezionati dalla docente.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Italiano

In ogni quadrimestre si sono effettuate due verifiche scritte (una semistrutturata e una modellata sulla tipologia A oppure B della prima prova dell'Esame di Stato) e una esposizione orale da parte degli studenti.

Storia

In entrambi i quadrimestri si sono effettuate una verifica scritta semistrutturata e una orale.

Educazione civica

Si è effettuata una verifica scritta a quadrimestre

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Area 1: Costituzione

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- potere religioso e potere politico: art. 7 e 8 della Costituzione; Patti Lateranensi e revisione del Concordato del 1984- libertà religiosa e di coscienza, la libertà di manifestazione del pensiero e i suoi limiti (art. 21 della Costituzione) |
|---|

Area 2: sviluppo sostenibile

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- lettura e comprensione di testi argomentativi di argomento ecologico (di Jonathan Safran Foer, Margaret Atwood) |
|---|

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedere allegato

Siena, 8 giugno 2023

La docente Arnone Elena