



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax
0577/288008 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax
0577/280203 Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008-
C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Alessia Sganga

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: I D Liceo delle Scienze Umane

Grammatica

- L'ortografia.
- La morfologia.
- La sintassi della frase semplice in sintesi (soggetto, predicato verbale e nominale, attributo, apposizione; complementi diretti e indiretti; i principali tipi di complemento: complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento di specificazione, complemento di termine, complemento d'agente e di causa efficiente, complemento di modo, complemento di mezzo, complemento di compagnia, complemento di unione, complemento di causa, complemento di fine, di argomento, complemento di luogo, complementi di tempo); cenni alla sintassi della frase complessa (che cos'è una proposizione principale; distinzione tra proposizioni coordinate e subordinate).

Narrativa

- Il testo narrativo: la struttura del testo narrativo; i personaggi; la voce narrante; lo stile.
- Disamina dei vari generi della narrativa (la fiaba e la favola; la narrativa d'avventura; la narrativa fantastica; la fantascienza e il *fantasy*; l'*horror*; il giallo e il *noir*; la narrativa realista e la narrativa storica; la narrativa psicologica, l'autobiografia, il romanzo di formazione); lettura e analisi di una selezione di testi presenti nel libro di testo.

Testi letti:

V. P. Kataev, *L'addio* (da *Biancheggia vela solitaria*); I. Allende, *Tempesta a Brooklyn* (da *Oltre l'inverno*); G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* (da *Il Gattopardo*); P. Levi, *Sandro* (da *Il sistema periodico*); H. Murakami, *Il mostriattolo verde* (da *L'elefante scomparso*); W. Somerset Maugham, *Mayhew* (da *Una donna di mondo*); O. Pamuk, *Lo sfogo di un cane* (da *Il mio nome è Rosso*); E. Loe, *Fuga nel bosco* (da *Doppler, Vita con l'alce*); L. Berlin, *Amici* (da *La donna che scriveva racconti*); R. Queneau, *Stili* (da *Esercizi di stile*); A. Camilleri, *Miracoli di Trieste* (da *Un mese con Montalbano*); G. Scebarnenco, *Non furto ai grandi magazzini* (da *La vita in una pagina*); Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città- La cicala e la formica* (da *Favole*); E. Hemingway, *Dopo la tempesta* (da *I quarantanove racconti*); C. Lispector, *Mistero a São Cristóvão* (da *Legami familiari*); V. Evangelisti, *Marte distruggerà la terra* (da *Acque oscure*); E. Allan Poe, *Ombra* (da *racconti del grottesco e dell'arabesco*); M. Shelley, *Frankestein crea il mostro* (da *Frankestein*); A. Teodorani, *Presagio* (da *Il segno di Caino*); C. Lucarelli, *Domani*, (da *Il lato sinistro del cuore*); G. Simenon, *Jeumont, 51 minuti i sosta!* (da *Rue Pigalle e altri racconti*); M. G. Mazzucco, *Il caso Vita M.* (da *Vita*); M. Veladiano, *Un complesso e un'amicizia* (da *La vita accanto*).

Mito ed epica:

- Alle origini del racconto: il mito. Il mito di Deucalione e Pirra (Apollodoro, *Biblioteca*, I, 2); confronto con il racconto biblico del diluvio e accenno al racconto del diluvio nell'epopea di Gilgamesh; Eva e Pandora a confronto (lettura del testo biblico, *Genesi*, 3, 1-24, e del testo di Esiodo, *Opere e i giorni*, vv. 53-99);
- *Iliade*: la società omerica: eroi e nemici; contenuti dell'opera; personaggi principali; tra mito e storia; *Proemio* (*Iliade*, I, vv.1-7); *Ettore e Andromaca* (*Iliade*, VI, vv. 399-502); *Glauco e Diomede* (*Iliade*, VI, 119-236); *La morte di Patroclo* (XVI, vv. 783-857); *La morte di Ettore* (*Iliade*, XXII, 226-272; 317-366; 394-403); *Priamo alla tenda di Achille* (*Iliade*, XXIV, vv. 468-526; 549-595); *I funerali di Ettore e il lamento delle donne* (*Iliade*, XXIV, vv. 696-804).
- *Odissea*: contenuti generali dell'opera; *Proemio* (*Odissea*, I, vv. 1-10); *La tela di Penelope* (*Odissea*, II, vv. 82-128); *L'incontro tra Nausicaa e Odisseo* (*Odissea*, VI, vv. 137-185; 236-262; 273-315); *Nella terra dei Ciclopi: Polifemo* (*Odissea*, IX, vv. 105-115; 250-293; 345-412); *Euriclea riconosce Odisseo* (*Iliade*, XIX, 349-393, 467-507); *L'ultimo riconoscimento*
- *Eneide*: contenuti generali dell'opera; *Proemio* (*Eneide*, I, vv. 1-11).

Attività di produzione scritta

Tipologie di scrittura: riassunto; il tema personale; cenni al tema espositivo e argomentativo; analisi del testo epico e narrativo.

Siena, 7 giugno 2023

Firma docente

Alessia Sganga