



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Luca Mansueto
<b>Disciplina/e:</b> Materia Alternativa all'IRC
<b>Classe:</b> 2D <b>Sezione Associata:</b> Liceo Scienze Umane
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33):</b> 1ora a settimana

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

L'insegnamento della Materia Alternativa alla Religione Cattolica ha preso avvio nel corso di questo anno scolastico 2022/2023 il 21 ottobre 2022 con lezioni a cadenza settimanale di 1 ora coinvolgendo 1 alunno della classe 2D del Liceo Scienze Umane.

Lo studente sta dimostrando interesse e partecipazione riguardo i temi proposti a lezione, oltre a una forte sensibilità, curiosità e motivazione verso le tematiche affrontate.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

- Sviluppo delle competenze comunicative e relazionali;
- Capacità di confronto e argomentazione delle proprie opinioni;
- Saper osservare il mondo da diversi punti di vista;
- Riconoscere il valore dell'altro;
- Saper riconoscere il valore delle regole e applicarle nei contesti adatti.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

#### 1. Area metodologica

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.   | <input checked="" type="checkbox"/> |

#### 2. Area logico-argomentativa

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.             | <input checked="" type="checkbox"/> |

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | <input type="checkbox"/> |
|--|--------------------------|

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	

a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

### METODOLOGIE ADOTTATE

- Presentazione dei temi proposti attraverso supporti audio-video;
- Utilizzo di strumenti multimediali per ricerche, approfondimenti, consegne;
- Analisi e discussione sul sistema valoriale dei documenti-video e dei film proposti;
- Lettura guidata di fenomeni sociali attuali e di immagini relative ad essi.

### MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

La verifica dei contenuti viene svolta sia in itinere con gli strumenti tipici della discussione laboratoriale di un tema, sia con ricerche e produzioni scritte esposte oralmente. I criteri di valutazione terranno conto, oltre al possesso delle conoscenze, ai seguenti parametri: interesse, partecipazione, impegno, capacità comunicative, rispetto delle consegne.

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Frammentarie e lacunose, comprese e rielaborate in maniera parziale	Inadeguate capacità di riflessione e valutazione, scarso l'impegno e la partecipazione. Fatica ad applicare le conoscenze.	Non raggiunte	Insufficiente
Acquisite in maniera essenziale e da consolidare, comprese in maniera incerta.	Sufficienti capacità di riflessione e valutazione, discontinuo è l'impegno e solo se sollecitata la partecipazione. Organizza sufficientemente le conoscenze.	Raggiunte in maniera essenziale	Sufficiente
Discrete, comprese e rielaborate con qualche incertezza.	Sostanziale capacità di riflessione e valutazione, impegno adeguato. Organizza le conoscenze in maniera quasi autonoma, effettua collegamenti con linguaggio adeguato.	Sostanzialmente raggiunte	Discreto
Acquisite in maniera corretta e completa, comprese e rielaborate in maniera abbastanza sicura.	Buone capacità di riflessione e valutazione, buono anche l'impegno e la partecipazione. Rielabora i contenuti in maniera personale e usa correttamente il linguaggio specifico.	Raggiunte	Buono
Complete e approfondite, comprese e rielaborate in maniera sicura.	Capacità di riflessione e valutazione notevoli, impegno costante e attiva partecipazione. Usa in maniera pertinente il linguaggio specifico.	Raggiunte in maniera ottimale	Distinto
Ampie e molto approfondite; capacità di elaborazione autonoma, sicura e personale delle conoscenze.	Piena capacità di riflessione e valutazione, impegno costante e partecipazione attiva e vivace. Rielabora le conoscenze in modo efficace, usa consapevolmente il linguaggio specifico.	Raggiunte in maniera eccellente	Ottimo

### CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

1h (1 ora II quadrimestre)

Area 1 Costituzione – Concetto di Integrazione e di Inclusione

### SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

Nello svolgimento delle tematiche che si affronteranno, si è scelto di sottolineare l'importanza dei valori e delle conoscenze culturali, sociali, economiche e ambientali, tutte strettamente legate all'acquisizione delle competenze di cittadinanza consapevole.

Al fine di stimolare e valorizzare la comprensione e l'acquisizione dei concetti di diritto e di dovere, verranno proposte letture sulle fonti giuridiche riguardanti questi aspetti fondamentali del nostro ordinamento giuridico (la Costituzione) e proiezione di documentari-video e film inerenti le tematiche affrontate.

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

...

Siena, 29/05/2023

Il Docente

Luca Mansueto

