



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2022-2023**

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Barbara Cavallini</b>
<b>Disciplina/e: Scienze Naturali</b>
<b>Classe: 3D Sezione associata: SCIENZE NATURALI</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: 62 Scienze naturali + 3 Educazione civica</b>

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Nel primo quadrimestre, la classe si è dimostrata abbastanza interessata e la partecipazione è stata condivisa e positiva, tuttavia nel secondo quadrimestre numerosi alunni hanno manifestato difficoltà a mantenere costante la concentrazione e lo studio.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Molti studenti abbiano evidenziato incertezze nella rielaborazione logica e una certa difficoltà nella esposizione orale, anche perché studio e rielaborazione personale delle conoscenze non sono stati svolti sempre con la necessaria continuità, pertanto la maggioranza della classe ha raggiunto solo un sufficiente livello di preparazione.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco		X	

della propria vita.				
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X		
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X		
2. Area logico-argomentativa				
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.				

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.				
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.				
3. Area linguistica e comunicativa				
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:				
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;				
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;				
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.				
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.				
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.				
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.				
4. Area storico umanistica				
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.				

b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.				
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.				
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.				
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.				
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.				
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.				
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.				
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>				
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.				

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		<b>X</b>		
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		<b>X</b>		
<b>6. Area artistica</b>				
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;				

<b>b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;</b>				
<b>c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;</b>				
<b>d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</b>				
<b>e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;</b>				
<b>f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.</b>				
<b>7. Area musicale</b>				
<b>a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative</b>				
<b>b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico</b>				
<b>c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico ( performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole</b>				
<b>d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali</b>				
<b>e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale</b>				
<b>f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale</b>				
<b>g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"</b>				
<b>h. aver acquisito capacità compositive</b>				

## **METODOLOGIE ADOTTATE**

Il lavoro è stato svolto tramite lezioni frontali, impostate quanto possibile in modo problematico, fornendo schemi e mappe concettuali, cercando di stimolare la curiosità, l'attenzione e lo spirito critico dello studente. Si è lavorato all'acquisizione di un metodo di lavoro, requisito fondamentale per il conseguimento delle competenze realisticamente fissate, rendendo gli studenti più consapevoli del significato e delle finalità dello studio, stimolandoli e abituandoli a un approccio personale, con lettura del testo, ricerca dei concetti fondamentali, organizzazione di un discorso secondo un ordine sequenziale e logico, decodificazione di tabelle, grafici, ecc.: per questo alla spiegazione frontale si sono affiancati, dove possibile, momenti di osservazione di fatti e fenomeni, momenti di studio assistito, anche in gruppo, previa illustrazione di mappe e schemi-guida, per sostenere e rendere più efficace l'impegno individuale a casa.

## **MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA**

Al fine di sviluppare la capacità di espressione individuale e promuovere un metodo di lavoro continuo e sequenziale, sono state svolte verifiche orali brevi giornaliere sugli argomenti trattati sia per correggere i compiti assegnati, nonché per rinforzare la comprensione dei contenuti. Verifiche orali o scritte con prove strutturate sono state svolte alla fine di più argomenti correlati; durante l'anno sono state utilizzate tipologie di verifica diverse (test, domande aperte, esercizi, presentazioni power point) in modo da poter valutare i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti; tutte le prove di verifica sono state valutate con voto, secondo i criteri stabiliti dal Consiglio di Classe

La valutazione finale dell'anno, pur non prescindendo dalle verifiche di percorso, evidenzia l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi e didattici. Pertanto sono stati considerati l'impegno, il progresso, la partecipazione individuali al lavoro specifico e la collaborazione costruttiva al lavoro della classe.

In particolare nella valutazione finale si sono considerati i seguenti elementi: la presenza, salvo problemi tecnici opportunamente e tempestivamente segnalati, la partecipazione, la capacità di interazione e partecipazione costruttiva alle proposte didattiche, l'impegno e la rielaborazione nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, l'interesse per la materia, il rispetto dei tempi di consegna e gli eventuali progressi rispetto al livello di partenza.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito dell'educazione alla salute sono stati affrontati temi relativi alla prevenzione e alla cura delle malattie collegate agli apparati studiati

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI</b>
Si allega il programma effettivamente svolto.

<b>ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>
(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)
Nell'ambito del progetto Escac, la classe ha partecipato al modulo "Conoscere il corpo umano; dopo una lezione con una docente universitaria la classe si è recata a visitare il Museo anatomico dell'Università di Siena e ha poi svolto un'attività di laboratorio al microscopio.

**Siena, 30 Maggio 2023**

**Il Docente** Barbara Cavallini