



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: David Busato	
Disciplina/e: Storia	
Classe: 3 c	Sezione Associata: LES
Monte ore di lezione effettuate: previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 3 ore settimanali (+ 3 di italiano)	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, presa in carico lo scorso anno, per entrambe le materie, presenta un livello discreto per quanto attiene alle conoscenze; discrete le competenze, relativamente alla capacità di organizzazione del lavoro in autonomia e alla capacità di elaborare un discorso organico e coerente e di esporlo. La classe ha presentato, con alcune differenze, un buon livello di partecipazione e attenzione. Attenta e aperta alla comunicazione e alla reciproca comprensione anche il rapporto fra pari. Per vari motivi, la classe, quest'anno scolastico, stata coinvolta, per mia volontà, in svariati progetti con ottimi risultati.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Le finalità e gli obiettivi di quest'anno scolastico per quanto concerne la conoscenza e l'orientamento storico- politico del periodo affrontato, risultano conseguiti. Storia: la fine dell'impero romano d'occidente, l'alto medioevo, la rinascita dell'XI secolo; poteri universali, comuni e monarchie; la Chiesa e i movimenti religiosi; società ed economia nell'Europa bassomedievale; l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie; le scoperte geografiche e le loro conseguenze; la crisi dell'unità religiosa in Europa.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|---|-------------------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <input checked="" type="checkbox"/> |

2. Area logico-argomentativa

- | | |
|---|-------------------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | <input checked="" type="checkbox"/> |
|---|-------------------------------------|

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/> X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/> X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/> X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/> X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/> X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/> X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/> X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/> X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/> X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/> X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/> X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/> X
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/> X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/> X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/> X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/> X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/> X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>

f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
<p><u>Metodologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lettura e analisi di fonti, testimonianze, materiali iconografici e documenti storici • Laboratorio a piccoli gruppi, <i>flipped classroom</i> e attività di <i>peer tutoring</i>, per l'acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità • Visione e analisi di immagini, video, documentari, film inerenti agli argomenti <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Manuale in uso nella classe • Materiali forniti dall'insegnante • lavagna LIM

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Numero: almeno 2 prove per quadrimestre. • Tipologia: interrogazioni orali, sondaggi orali, prove strutturate e semistrutturate, verifica e correzione delle assegnazioni, elaborati a tema, analisi di documenti storici/dati geografici, presentazioni di lavori individuali o di gruppo. <p>La valutazione si è attuata in due momenti: 1) durante il processo educativo, <i>in itinere</i>, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione</p>

sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando anche l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.

Nelle prove orali/ il profitto sarà valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova; in generale sono state oggetto di valutazione: la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi dei contenuti, il grado di sviluppo, l'organizzazione del tempo-studio, il miglioramento eventuale del linguaggio utilizzato, l'approfondimento e rielaborazione personale, le competenze linguistico-espressive e l'efficacia dell'esposizione.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

Sia nel primo quadrimestre, che nel secondo, si sono svolti svariati incontri su bullismo e cyberbullismo, educazione alla legalità, partecipazione ad incontri ed eventi con Banca d'Italia (educazione finanziaria) ed altro. Partecipazione anche a concorsi e progetti.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi PROGRAMMA.

L'Europa feudale

Il sistema feudale – Economia e società nell'Europa feudale – Lo scontro fra Impero e Papato – Le monarchie feudali – L'Islam, l'impero bizantino, le crociate

Espansione agricola e sviluppo urbano

Lo sviluppo demografico, agricolo, mercantile – Lo sviluppo dei commerci e delle città – Il movimento comunale – Vivere in città nel Medioevo – Cultura e società nel Medioevo

Poteri civili e religiosi nel Medioevo

Il consolidamento delle monarchie europee nel XIII secolo – Il Regno di Sicilia tra Svevi, Angioini e Aragonesi – Lo Stato della Chiesa – Le città-Stato dell'Italia comunale

Tra Medioevo ed età moderna

La crisi del Trecento – L'invenzione degli Stati nazionali – Stati e imperi dell'Europa centrale e orientale – Signorie e Stati regionali in Italia – Le guerre per il predominio europeo e l'occupazione dell'Italia

L'Europa alla conquista del mondo

Civiltà del Rinascimento – L'America prima di Colombo – L'esplorazione della Terra – I primi imperi coloniali – Economia e società nel Cinquecento

Cristianità divisa

La Riforma protestante – Carlo V e il sogno dell'impero universale – Riforma Cattolica e Controriforma – Intolleranza e guerre di religione

Europa che cambia (1550-1650). Cenni (prosegue in quarta)

La Spagna di Filippo II e l'Inghilterra di Elisabetta I – L'Europa fra crisi e sviluppo – L'Italia

spagnola

– Nascita della scienza moderna

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Siena, 28/05/2023

Il Docente
David Busato

