



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## **Anno scolastico 2022/2023**

# **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente: Maria Stefania Lio</b>	
<b>Disciplina/e: Filosofia e Scienze umane</b>	
<b>Classe: 3C</b>	<b>Sezione Associata: ES</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 5 ore a settimana</b>	

### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe si è distinta per il suo impegno, interesse e partecipazione alle attività didattiche, progettuali e al dialogo educativo registrando un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento. Gli studenti hanno sviluppato e potenziato le conoscenze, le abilità e le competenze relative alle materie di insegnamento oltre ad aver conseguito obiettivi didattici trasversali relative all'organizzazione e allo svolgimento di lavoro di gruppo, allo sviluppo del pensiero critico, delle capacità di autocritica e di autovalutazione, alla capacità di risolvere problemi tramite l'applicazione di metodologie di diverso genere.

Gli studenti hanno altresì dimostrato una costante curiosità intellettuale e una grande motivazione nell'approfondire i temi trattati, ponendo domande pertinenti e contribuendo in modo significativo alle discussioni in classe e dato prova di grande dedizione nello svolgimento dei compiti assegnati, presentando lavori di qualità e rispettando le scadenze.

Complessivamente, la classe si è distinta per la sua preparazione più che soddisfacente, dimostrando una notevole crescita individuale e collettiva nel corso dell'anno scolastico.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha osservato diligentemente le norme che regolano la vita scolastica tenendo un comportamento adeguato e corretto.

## FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Gli studenti hanno dimostrato:

- La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani, implicante una nuova responsabilità verso sé stessi, gli altri, la natura, la società;
- La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
- L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità e del loro radicamento nell'esistenza individuale che è chiamata a darne ragione;
- L'esercizio del controllo del linguaggio e del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali;
- La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche;
- La disponibilità al dialogo con il docente e all'interazione e collaborazione con il gruppo classe, nei suoi singoli e nella sua collettività.

Per quanto riguarda le conoscenze e i contenuti, gli studenti hanno acquisito:

- I nuclei concettuali degli argomenti proposti;
- I termini disciplinari ricorrenti;
- Il contesto storico- culturale di riferimento;
- Le categorie fondamentali del pensiero filosofico e delle Scienze umane.

Tra le competenze sviluppate/potenziare si segnalano:

- Saper inquadrare il pensiero filosofico e delle Scienze umane nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Comprendere e definire il lessico disciplinare;
- Saper riconoscere i diversi aspetti di un sistema di pensiero;
- Saper enucleare le idee centrali di un testo;
- Saper riassumere tesi fondamentali in forma orale e scritta;
- Ricorso allo spirito di iniziativa e collaborazione.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

### 1. Area metodologica

- |   |   |
|---|---|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.   | X |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.   | X |

### 2. Area logico-argomentativa

- |   |   |
|---|---|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | X |
|---|---|

<b>b.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
<b>c.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
<b>a.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
<b>a.1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
<b>a.2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
<b>b.</b> Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	□
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	□
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	□
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	□
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	□
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	□

<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>
-----------------------------

Le metodologie utilizzate nel corso dell'azione didattica sono state:

- Lezione frontale, lezione partecipata e dialogata;
- Discussione guidata;
- Cooperative learning;
- Flipped Classroom;
- Peer Education;
- Didattica laboratoriale;
- Lavoro con i testi su cui fondare il riconoscimento dello specifico contenuto filosofico e delle sue potenzialità formative in riferimento ai processi del pensiero;
- Lavoro con testi e documenti su cui fondare il riconoscimento dello specifico contenuto storico e delle sue potenzialità formative in riferimento ai processi logico-critici;
- Lavoro con film e documentari, slide e presentazioni multimediali.

Per quanto riguarda i registri tecnologici, in ottemperanza a quanto previsto dalla legislazione vigente, e compatibilmente con le esigenze didattiche, la docente ha attuato parte della programmazione con strumenti tecnologici adeguati (ad esempio LIM).

La docente ha adottato strategie e tecniche educative-didattiche creative (brainstorming), comunicative (debate, debriefing, circle time), imitative (role-playing) ed euristiche (ricerca di gruppo, impara a fatti domande, studio di caso).

Per quanto concerne gli strumenti didattici, si è fatto uso di:

- Libro di testo (cartaceo e digitale);
- Appunti delle lezioni;
- Pc, tablet, Ebook, Ebook Reader;
- LIM;
- Blog, Wiki, Podcast;
- Quotidiani e siti di informazione;
- Posta elettronica e servizi di messaggistica istantanea;
- Visite didattiche e viaggi di istruzione.

Si è lavorato anche sulla lettura di un classico in forma di brani scelti. I supporti multimediali sono stati impiegati sia durante lo svolgimento delle lezioni frontali e/o partecipate che per l'attività di ricerca autonoma da parte delle/degli alunne/i.

## **MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA**

Nel valutare le/gli alunne/i si sono assunti come indicatori significativi:

- l'assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base;
- l'impegno profuso da ciascun alunno coerentemente con le proprie capacità;
- la reale crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allieva/o (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare).

Il livello di sufficienza prevede:

- l'acquisizione dei nuclei fondamentali del pensiero degli autori trattati;
- l'uso della terminologia specialistica;
- la capacità di contestualizzazione storica;
- una comprensione adeguata delle domande e la formulazione di risposte pertinenti.

Sono state previste minimo 2 verifiche (una scritta e una orale) per il primo quadrimestre e minimo 3 verifiche (scritte e/o orali) per il secondo quadrimestre.

Verifiche scritte: prove strutturate e semistrutturate (quesiti), costruzione di schemi e di mappe concettuali, produzione di verbalizzazioni su parti di argomento, risoluzione di inferenze.

Verifiche orali (monitoraggi dal posto o colloqui alla cattedra): la verifica orale dovrà accertare conoscenze specifiche, l'appropriato uso della terminologia filosofica e alcune abilità complesse come quella di stabilire collegamenti tra diversi sistemi di pensiero per coglierne analogie e differenze.

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio e di autocritica che gli permetta un miglioramento continuo

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Periodo: Secondo quadrimestre

Contenuti: *La Costituzione e la sua dimensione politica e sociale*

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Campo della legalità Suvignano

Festa della Legalità Suvignano

PATHS – A Philosophical Approach to Thinking Skills Osservatorio Socio-Antropologico

Osservatorio Socio-Antropologico

Visita all'Accademia della Crusca

Progetto regionale "Don Lorenzo Milani e la Costituzione Italiana. Responsabilità, impegno e partecipazione: i semi della democrazia" - presentazione del lavoro presso il Cinema La Compagnia, Firenze

Siena, 08/06/2023

Il Docente  
Maria Stefania Lio