



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: ILARIA GRAZZI

Disciplina/e: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: IID Sezione Associata: SCIENZE UMANE

Monte ore di lezione effettuate: 132

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, composta da 27 studenti, appare generalmente attenta, motivata e partecipa al dialogo didattico. Alcuni alunni non hanno ancora raggiunto un metodo di studio adeguato e mostrano un impegno discontinuo; altri, pur avendo qualche incertezza nell'organizzazione delle conoscenze o nell'esposizione, manifestano un impegno e una partecipazione apprezzabili e costanti; un piccolo gruppo di studenti ha invece solide conoscenze, buone capacità di analisi e sintesi, buona proprietà di linguaggio.

La classe risulta ben disposta al lavoro di gruppo e all'aiuto reciproco, sebbene a volte vi siano momenti di criticità e scontro tra alcuni studenti. Se guidati, però, i ragazzi si dimostrano aperti al dialogo, alla riflessione sui propri sbagli, nonché a proporre soluzioni per far sì che i rapporti interpersonali migliorino nel tempo.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Finalità generali:

- padroneggiare la lingua italiana ed esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento
- affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro, servendosi anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica
- acquisire una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo e approfondita da elementi di storia della lingua.
- colmare eventuali lacune, consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte
- cogliere le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, della videoscrittura e della comunicazione multimediale
- sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione dello scritto esteso e di brevi scritti su consegne vincolate
- arricchire il lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, anche in collaborazione con altre discipline
- affrontare in prospettiva storica il tema della nascita dei volgari italiani dalla matrice latina.

Obiettivi specifici di apprendimento:**Conoscenze:**

- Consolidare la conoscenza del sistema della lingua nelle sue strutture fondamentali (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi).
- Consolidare la conoscenza delle strutture di analisi del periodo.
- Conoscere le caratteristiche costitutive e peculiari del testo poetico e gli strumenti dell'analisi stilistica (metrica, retorica).
- Conoscere le caratteristiche del testo argomentativo.
- Conoscere i contenuti studiati (lettura parziale/integrale di un romanzo, di testi poetici, narrativi, teatrali, giornalistici e saggistici adeguati alle competenze degli studenti, storia letteraria delle origini).

Competenze

- Saper individuare e classificare le categorie grammaticali e sintattiche studiate.
- Saper leggere, comprendere, parafrasare, riassumere testi letterari e non, anche attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica e retorica. Saper esporre in modo corretto, fluido e adeguato sul piano lessicale i contenuti studiati.
- Saper argomentare le proprie idee su quanto studiato in modo chiaro e appropriato nella forma, per scritto e oralmente.
- Saper produrre testi scritti aderenti alle consegne, corretti sul piano ortografico, morfologico e sintattico e logicamente coerenti, secondo le seguenti tipologie: commento, analisi del testo, testo espositivo, testo argomentativo, eventualmente forme non complesse di saggio breve.

Le quattro ore settimanali di italiano a disposizione sono state ripartite in modo variabile nel corso dell'anno tra: grammatica, poesia, teatro, narrativa (Promessi sposi), laboratori di scrittura.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010****(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)****1. Area metodologica**

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X

b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>

e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
<p>Metodologie Lezione frontale/ frontale dialogata per la trasmissione dei contenuti, seguite da esercizi collettivi e individuali in classe per verificarne il grado di acquisizione. Laboratori a piccoli gruppi, flipped classroom e cooperative learning e peer learning per l'acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità</p> <p>Strumenti La docente si è servita di strumenti diversi per evitare la ripetitività e per stimolare gli studenti attraverso canali di vario tipo: Manuali in uso nella classe Fotocopie e materiali forniti dall'insegnante Vocabolario della lingua italiana Lavagna tradizionale e LIM Risorse online: la piattaforma Teams è stata utilizzata come canale di condivisione di tutto il materiale fornito dalla docente in classe o prodotto dagli studenti; Padlet, Youtube ed altre applicazioni sono state sfruttate per arricchire il lavoro in classe e/o a casa.</p>

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA
<p>I quadrimestre: una prova orale, due prove scritte. II quadrimestre: quattro prove scritte.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, dando particolare rilievo ai progressi compiuti rispetto al livello di partenza e in relazione agli obiettivi minimi fissati in fase di programmazione. Si è tenuto conto, inoltre: del livello di partecipazione, interesse e impegno dimostrati durante le attività, nonché della frequenza e dell'atteggiamento in classe. Nell'attribuzione dei voti, la docente si è attenuta alle griglie prodotte dal Dipartimento.</p>

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>Il programma di educazione civica è stato svolto durante le ore di storia e italiano nel I e nel II quadrimestre (8 ore totali) come stabilito dal Consiglio di classe. Le lezioni hanno approfondito il tema della Shoah e i ragazzi hanno prodotto un PowerPoint di gruppo con foto/video in ricordo del tragico evento e un post da condividere su Instagram con relativa didascalia.</p>

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI
Vedi allegato.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
<i>(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).</i>
...

Siena, 08/06/2023

La Docente
Ilaria Grazzi