



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## **Anno scolastico 2022/2023**

# **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente: David Busato</b>	
<b>Disciplina/e: Italiano</b>	
<b>Classe: 1 c</b>	<b>Sezione Associata: les</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 4 ore a settimana</b>	

### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe composta da alunni, provenienti da differenti scuole medie di Siena e provincia, ha mostrato durante l'anno un profitto generalmente sufficiente/discreto. Durante l'anno si è registrato l'ingresso di tre studentesse provenienti da altre classi. Il livello di conoscenze e competenze è risultato variegato, ma si evidenzia un livello generalmente lacunoso per quanto riguarda la grammatica italiana e la lettura. Inoltre non tutti gli alunni sembra non abbiano ancora pienamente acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace. Tuttavia, la quasi totalità degli alunni si sono mostrati interessati, disponibili al dialogo didattico, attenti ed educati.

## **FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI**

(secondo le indicazioni nazionali):

- Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche;
- Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti);
- Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Posta questa premessa, gli obiettivi e le finalità da raggiungere sono stati:

- Conoscere il sistema della lingua nelle sue strutture fondamentali (fonologia, ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi)
- Conoscere gli elementi costitutivi fondamentali dell'analisi grammaticale e logica
- Conoscere le caratteristiche peculiari del testo narrativo
- Conoscere i contenuti e i testi studiati, con particolare attenzione all'epica e alla narrativa
- Saper individuare e classificare le categorie grammaticali e sintattiche studiate
- Saper condurre un'analisi morfologica e logica della frase semplice
- Acquisire il concetto di testo, dei caratteri generali della testualità, della varietà dei tipi di testo (specialmente scritti)
- Saper leggere, comprendere, parafrasare e analizzare testi di vario genere, cogliendone i nuclei significativi anche in rapporto al loro genere e alla cultura di appartenenza

Saper individuare la prospettiva storica nella quale si collocano le civiltà europee nel loro rapporto con l'antico

- Saper produrre testi scritti aderenti alle consegne, corretti sul piano ortografico e morfosintattico e coerenti sul piano logico, almeno secondo le seguenti tipologie: riassunto, tema narrativo, tema descrittivo, parafrasi, analisi del testo narrativo ed epico
- Saper esporre in modo chiaro e logico le proprie idee e i contenuti studiati
- Essere aperti al dialogo e ascoltare e rispettare le opinioni altrui
- Saper consultare un dizionario

Gli obiettivi minimi di apprendimento verranno ritenuti raggiunti quando:

- l'alunno sa utilizzare i libri di testo;
- l'alunno sa contestualizzare fatti ed eventi oggetto di studio;
- l'esposizione orale risulta coerente anche se semplice;

l'alunno esprime giudizi personali anche se non efficacemente argomentati sulle conoscenze acquisite.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**

**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

### **1. Area metodologica**

<b>a.</b> Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>b.</b> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>

<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/> x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/> x
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/> x
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/> x
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/> x
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/> x
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/> x
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/> x
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/> x
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/> x
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/> x
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/> x
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/> x
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/> x
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/> x
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/> x
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/> x
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/> x
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo	<input type="checkbox"/>

creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

Metodologia:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Esercizi individuali

Strumenti:

- manuale in uso
- testi di approfondimento, fotocopie e materiali forniti dal docente
- lavagna tradizionale e LIM
- strumenti multimediali (video e documentari, powerpoint, immagini, materiali presente online)

## MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Sono state effettuate almeno 2 prove scritte e almeno 3 prove orali per quadrimestre

La valutazione finale si è basata sull'osservazione del conseguimento degli obbiettivi educativi e cognitivi, considerando i livelli di partenza, i progressi, l'impegno, la partecipazione e l'attenzione.

Nelle prove di verifica scritte, gli elaborati sono stati valutati in base a:

- la correttezza delle strutture formali
- le competenze linguistico-espressive
- le competenze testuali e logiche
- il grado di approfondimento dei contenuti
- l'apporto personale

Nelle prove di verifica orali il profitto è stato valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova; in generale saranno oggetto di valutazione:

- la conoscenza degli argomenti
- la capacità di analisi e di sintesi

il grado di sviluppo, approfondimento e rielaborazione personale

le competenze linguistico-espressive e l'efficacia dell'esposizione  
l'organizzazione dello studio e la disponibilità a sottoporsi a valutazioni.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

La classe ha partecipato a diversi incontri sulla legalità con la Questura, sul disagio sociale (Caritas e coop), sull'educazione finanziaria (Banca d'Italia), sul bullismo (incontro con autore e lettura in classe di *Ero un Bullo*), sul peer tutoring (Università di Siena).

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi programma.

- Lingua e grammatica: ortografia e punteggiatura
- Morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso. Sintassi della frase semplice e della frase complessa
- Mito ed epica: lettura e analisi di testi scelti della mitologia greca e romana, dalla poesia epica, dal teatro antico e dai poemi epici non europei
- Il testo narrativo e gli elementi della narratologia
- Le tipologie testuali

Tipologie di scrittura: riassunto, tema personale, tema descrittivo, tema narrativo, tema espositivo, parafrasi, analisi del testo

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

La classe ha partecipato a diversi incontri sulla legalità con la Questura, sul disagio sociale (Caritas e coop), sull'educazione finanziaria (Banca d'Italia), sul bullismo (incontro con autore e lettura in classe di *Ero un Bullo*), sul peer tutoring (Università di Siena) e gita a fine Maggio a Populonia.

Siena, 28/05/2023

Il Docente  
David Busato

