



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787
Fax 0577/288008 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23

ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Virde Giovanna

Materia: Storia dell'arte A. S. 2022-2023

Classe **4B**

Caratteristiche generali dell'architettura gotica e romanica (ripasso): nomenclatura dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile gotico e romanico; La scultura di Nicola e Giovanni Pisano **La scultura del '200** (ripasso): Nicola Pisano: il *Pulpito del Battistero di Pisa*, *pulpito del Duomo di Siena*; Giovanni Pisano: il *Pulpito della chiesa di S. Andrea a Pistoia*

La pittura bizantina (ripasso): la tipologia delle icone mariane (*Odighitria*, *Platitera* e *Nikophora*), e del *Christus Triumphans*, del *Christus Patiens* e del *Cristo Pantocrate*. La tecnica delle tavole dipinte.

Bonaventura Berlinghieri, Pala di Pescia con *S. Francesco*. Caratteristiche della scuola fiorentina e di quella senese: cfr. fra la *Maestà di S. Trinita* di **Cimabue** e la *Pala Rucellai* di **Duccio di Boninsegna**, la *Maestà del Museo dell'Opera del Duomo*.

Giotto: *Pala di Ognissanti* degli Uffizi; gli affreschi della basilica superiore di Assisi, le *Storie di S. Francesco* (Rinuncia ai beni paterni) gli affreschi della cappella degli Scrovegni di Padova (i *Coretti*, *I Vizi: l'Ingiustizia e l'Invidia*, il *Compianto sul Cristo morto*).

Simone Martini: *Maestà* del Palazzo Pubblico di Siena (a confronto con la *Pala di Ognissanti* di Giotto).

Ambrogio Lorenzetti: analisi dell'affresco con il *Gli effetti del buono e del cattivo governo* nel Palazzo Pubblico di Siena.

Il Gotico Internazionale: caratteri generali con visione di varie opere fra la Francia e l'Italia (comprese le arti minori).

Il Quattrocento: introduzione al secolo e all'umanesimo; il trattato di Vitruvio. L'applicazione della prospettiva all'architettura, differenze fra la visione dell'occhio umano e la prospettiva artificiale. **Filippo Brunelleschi**: *S. Lorenzo*, *S. Spirito*, a *Cupola di S. Maria del Fiore* a Firenze.

Il rinnovamento della pittura: Masaccio: gli affreschi della Cappella Brancacci: il *Tributo*, la *Cacciata di Adamo ed Eva*, cfr. con *Adamo ed Eva nel paradiso terrestre* di **Masolino**;

Donatello: Il *David* marmoreo del Bargello, il *S. Giorgio* e il bassorilievo del *S. Giorgio che uccide il drago*, il *Gattamelata*, *La Maddalena*. Cfr. fra il *Cristo* di Donatello e quello di **Brunelleschi**.

Leon Battista Alberti e la teorizzazione della pittura rinascimentale (*De pictura*) e dell'architettura rinascimentale (*De re aedificatoria*) *S. Andrea* a Mantova.

Il palazzo rinascimentale: *Palazzo Rucellai* a Firenze di **Leon Battista Alberti**, **Michelozzo**, *Palazzo Medici Riccardi* a Firenze, **Bernardo Rossellino**, *Palazzo Piccolomini* a Pienza

Paolo Uccello: la *Battaglia di S. Romano* degli Uffizi.

La pittura fiamminga: caratteristiche generali, **Jean van Eyck**, i *Coniugi Arnolfini*; cenni su **Hugo van der Goes**: il *Trittico Portinari*; **Il Maestro di Flemalle**: *l'Annunciazione*.

Piero della Francesca: il *Dittico con Federico II da Montefeltro e la moglie Battista Sforza*, la *Madonna del Parto di Monterchi*; il *Battesimo di Cristo di Londra*, la *Pala di Brera*. Cfr. fra la battaglia di Anghiari di Rubens su Leonardo da Vinci e la Battaglia di Eraclio contro Cosroe (dal ciclo degli affreschi della chiesa di S. Francesco ad Arezzo).

Botticelli: la *Primavera* degli Uffizi, la *Venere* degli Uffizi.

Donato Bramante: il *Tempietto di S. Pietro in Montorio* in relazione alle regole dell'Alberti sul tempio (De re aedificatoria).

La maniera grande: **Leonardo Da Vinci**, *L'ultima cena*, *La Gioconda* a cfr. con la *Dama col mazzolino* di **Verrocchio**, *l'Annunciazione*; **Michelangelo**: *la Pietà* del 1499, il *David*, la *Cappella Sistina*, struttura e programma iconografico: *Adamo ed Eva nel paradiso terrestre e la Cacciata*, *la Creazione di Adamo*, *Dio separa la luce dalle tenebre*; Profeti e Sibille, interpretazione iconografica dei nudi, delle creature color bronzo e dei profeti e sibille secondo la teoria di De Tolnay; **Raffaello**: *Lo Sposalizio della Vergine*, cfr. con l'analoga opera di **Perugino** a Caen, *La Madonna del cardellino*; **Leone X fra due cardinali**, *il Trasporto di Cristo* (pala Baglioni) dalla Stanza della Segnatura *La Scuola di Atene*; dalla stanza di Eliodoro *La cacciata di Eliodoro dal tempio*; dalla Stanza dell'Incendio di Borgo *l'Incendio di Borgo*.

La pittura veneta del Cinquecento: **Giorgione**, *Il concerto campestre*, *La Pala di Castelfranco*, la *Venere di Dresda*; **Tiziano** *La Venere di Urbino* degli Uffizi *l'Assunta*, **Paolo III Farnese con i nipoti** a cfr. con *Leone X fra due cardinali* di Raffaello, *La Pietà dei Frari*.

Palladio: la chiesa di S. *Giorgio Maggiore* a Venezia, *Villa La Rotonda*.

Per “**Educazione civica**” è stata presa la tematica dell'articolo 9 della Costituzione relativo alla tutela del Patrimonio storico-artistico. l'UNESCO, La nascita delle collezioni dal Duecento al Seicento compreso e il concetto di tutela. Il mercato del turismo

Per “**Iconografia**” sono stati studiati il significato dei **colori** e dei seguenti **animali** (agnello, aquila, bue, cane, cardellino, capro, cigno, colomba, conchiglia, coniglio, lepre, fenice, grifone, leone, lupo, maiale, orso, pavone, pellicano, pesce, serpente, uccello, drago unicorno); **piante fiori e frutti** (albero, cardo, ciliegie, cipresso, edera, fiordaliso, fiore, fragola, garofano, giglio, grano, leccio, mandorlo, mela, melagrana, noce, olivo, palma, pera, quercia, rosa, uva, vite, zucca); **oggetti** (aureola, chiave, corallo, giardino, mandorla, perla)

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, vol. I e II e alle dispense, mappe concettuali e presentazioni caricate sulla piattaforma di Dropbox e in quella di Teams.

Siena, 6 giugno 2023

Prof.ssa Giovanna Virde