



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

|   |
|---|
| <b>Docente:</b> Giuseppina Giovanna Dell’Olmo   |
| <b>Disciplina/e:</b> Lingua e Cultura Inglese   |
| <b>Classe:</b> 3C <b>Sezione Associata:</b> Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale |
| <b>Monte ore di lezione effettuate:</b> 95  |

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha partecipato con impegno, interesse e costanza alle attività didattiche. Si è apprezzato lo stesso atteggiamento verso i compiti assegnati per casa. Gli alunni sono stati rispettosi delle regole e hanno avuto un rapporto corretto e sereno con la docente. Il livello di conoscenza e di competenza linguistica è estremamente diversificato variando tra sufficiente e ottimo.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

- Riferire fatti, descrivere situazioni
- Approfondire la cultura della lingua di riferimento e analizzarne criticamente alcuni aspetti
- Analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse
- Esercitarsi nelle attività di listening, speaking, reading, writing, use of English a livello B2
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti
- Acquisire una intonazione e una pronuncia dell’inglese più corrette
- Consolidare il metodo di studio

Competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare informazioni
- Argomentare e sostenere opinioni
- Agire in modo autonomo e responsabile

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

#### 1. Area metodologica

|   |                          |
|---|--------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. | X                        |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.   | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.   | <input type="checkbox"/> |

#### 2. Area logico-argomentativa

|  |                          |
|--|--------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.  | X                        |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.  | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.  | X                        |
| <b>3. Area linguistica e comunicativa</b>  |                          |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:   | <input type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;   | <input type="checkbox"/> |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;   | <input type="checkbox"/> |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.   | <input type="checkbox"/> |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.   | X                        |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.  | X                        |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.  | X                        |
| <b>4. Area storico umanistica</b>  |                          |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.  | <input type="checkbox"/> |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.  | <input type="checkbox"/> |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.   | <input type="checkbox"/> |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  | <input type="checkbox"/> |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  | <input type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.   | <input type="checkbox"/> |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  | X                        |
| <b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>   |                          |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.  | <input type="checkbox"/> |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.   | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.  | <input type="checkbox"/> |
| <b>6. Area artistica</b>   |                          |
| a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.   | <input type="checkbox"/> |
| b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.  | <input type="checkbox"/> |
| c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.   | <input type="checkbox"/> |
| d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.  | <input type="checkbox"/> |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.   | <input type="checkbox"/> |
| f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | <input type="checkbox"/> |
| <b>7. Area musicale</b>  |                          |
| a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative  | <input type="checkbox"/> |
| b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico  | <input type="checkbox"/> |
| c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole  | <input type="checkbox"/> |
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali  | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale   | <input type="checkbox"/> |
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale   | <input type="checkbox"/> |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico   | <input type="checkbox"/> |
| h. Acquisire capacità compositive  | <input type="checkbox"/> |
| <b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>  | <input type="checkbox"/> |
| ...  | <input type="checkbox"/> |

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo comunicativo, puntando sia ad una competenza nell'uso che ad una competenza morfosintattica della lingua.

Per lo studio della letteratura il testo è stato considerato come momento centrale dell'attività in classe e da esso sono state prese le mosse per una comprensione più generale dell'autore, della corrente letteraria e del contesto storico.

Le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato.

Ricezione e produzione orale: presentazione orale degli autori e dei testi studiati.

Ricezione e produzione scritta: comprensione scritta relative ad aspetti della cultura/letteratura dei vari periodi storico-sociali.

Per lo studio della lingua:

Ricezione e produzione orale: ascolto e comprensione di dialoghi - esposizione orale e discussione dei brani nel libro di testo "Talent" su argomenti di attualità.

Ricezione e produzione scritta: lettura e domande di comprensione - risposte scritte e brevi temi a domande su argomenti di attualità.

Esercizi: esercizi di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento - attività di scrittura per memorizzare funzioni, strutture e lessico - esercizi di consolidamento e potenziamento.

### **MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA**

La valutazione fa esplicito riferimento ai descrittori del Quadro Europeo e prevede una valutazione in itinere (diagnostica e indicativa per la comprensione delle modalità di apprendimento degli alunni, degli obiettivi che sono stati conseguiti o meno) e una valutazione sommativa, risultante da diverse modalità di verifica della performance dell'alunno.

Sono state effettuate delle verifiche scritte (per esempio esercizi di completamento, esercizi di scelta multipla, trasformazione frasi, comprensione scritta, domande aperte riguardanti la storia e letteratura) e verifiche orali.

|                                       |
|---------------------------------------|
| <b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b> |
|---------------------------------------|

|   |
|---|
| Secondo quadrimestre – 3 ore Istituzioni Europee e Internazionali |
|---|

|   |
|---|
| <b>SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI</b> |
|---|

|               |
|---------------|
| Vedi allegato |
|---------------|

|  |
|--|
| <b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO</b> |
|--|

|  |
|--|
| <i>(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).</i> |
|--|

|  |
|--|
| Corsi di preparazione per certificazioni linguistiche Cambridge (PET, FCE) (corsi pomeridiani) |
|--|

|  |
|--|
| Corsi di una terza lingua straniera (corsi pomeridiani). |
|--|

Siena, 8 giugno 2023

Il Docente  
Prof.ssa Giuseppina Giovanna Dell'Olmo