



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax
0577/288008 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax
0577/280203 Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008-
C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Alessia Sganga

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: IV A Liceo delle Scienze Umane

1. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Testi letti: Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco*.

2. PROSA E POESIA TRA RINASCIMENTO E CONTRORIFORMA

Niccolò Machiavelli e la fondazione della scienza politica moderna; Francesco Guicciardini; il poema epico-cavalleresco: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso.

Testi letti: N. Machiavelli, la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513; N. Machiavelli, *Il principe*, cap. VI, cap. XV, capp. XXV, rr. 1-49, 90-98; N. Machiavelli, *Mandragola*, atto V, scene I-IV; F. Guicciardini, *Ricordi*, I, 125, 160; L. Ariosto, *Orlando furioso*, I, ottave I-IV; *Orlando furioso*, XIX, ottave 33-36; *Orlando furioso*, XXIII, ottave 102-105; T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, XII, ottave 43-45, 51-70.

3. CULTURA E LETTERATURA NELL'ETÀ DELLA SCIENZA NUOVA E DEL BAROCCO

L'Universo in espansione; Galileo Galilei e la prosa scientifica; la lirica barocca; il teatro europeo nel Seicento.

4. L'ILLUMINISMO IN EUROPA E IN ITALIA

L'Europa dei Lumi e l'Illuminismo italiano; la nascita del romanzo moderno; Carlo Goldoni e la riforma del teatro; Vittorio Alfieri; Giuseppe Parini.

Testi letti: C. Goldoni, *La locandiera*, atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII.

V. Alfieri, *Saul*, atto II, scena I, vv. 1-121; G. Parini, *Odi*, II (*La salubrità dell'aria*); G. Parini, *Il Meriggio*, vv. 645-697 (*La "vergine cuccia"*).

Visione della *Locandiera* di Goldoni nell'adattamento televisivo per la RAI del 1986.

5. DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO

Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo; Ugo Foscolo.

Testi letti: U. Foscolo, *Poesie*, I (*Alla sera*), *Poesie*, VII (*Autoritratto*), *Poesie*, IX (*A Zacinto*), *Poesie*, X (*In morte del fratello Giovanni*); lettura integrale (individualmente, a casa) delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Dei Sepolcri*, vv. 1-50.

6. Dante Alighieri, *Purgatorio*: presentazione generale della cantica, con definizione della geografia del Purgatorio e dei principi che lo governano; lettura e studio dei canti I, III, VI, VIII, vv. 1-78; disamina, a partire dalla sintesi, del canto II.

7. Approfondimento delle varie tipologie di scrittura, con prosecuzione/completamento delle tipologie avviate in terza, nell'ambito dell'analisi del testo e della produzione del testo espositivo-argomentativo (anche documentato), analisi e interpretazione del testo letterario (Tipologia A dell'Esame di Stato), analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B dell'Esame di Stato), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C dell'Esame di Stato).

Siena, 7 giugno 2023

Firma docente

Alessia Sganga