



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: ILARIA GRAZZI**

**Disciplina/e: LINGUA E CULTURA LATINA**

**Classe: II D Sezione Associata: SCIENZE UMANE**

**Monte ore di lezione effettuate: 99**

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, composta da 27 studenti, ha affrontato l'anno scolastico con motivazione, impegno e partecipazione al dialogo didattico. Nonostante alcune difficoltà riscontrate all'inizio dell'anno nell'applicazione pratica delle regole teoriche della lingua latina, gli alunni hanno sempre mostrato interesse nei confronti delle proposte didattiche della docente, volte a recuperare alcune lacune pregresse e a incentivare le capacità di traduzione.

La classe risulta ben disposta al lavoro di gruppo e all'aiuto reciproco, sebbene a volte vi siano momenti di criticità e scontro tra alcuni studenti. Se guidati, però, i ragazzi si dimostrano aperti al dialogo, alla riflessione sui propri sbagli, nonché a proporre soluzioni per far sì che i rapporti interpersonali migliorino nel tempo.

Per quanto riguarda i livelli di apprendimento, nello specifico: alcuni studenti hanno manifestato una maggiore dedizione e un superiore senso di responsabilità, un metodo di studio adeguato e un impegno costante, condizioni che hanno permesso di raggiungere competenze buone o ottime nella disciplina; altri, invece, dimostrano di avere ancora delle carenze relative al metodo di studio, non sempre adeguato alla disciplina, con conseguenti debolezze nella preparazione teorica e nelle abilità di traduzione.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

#### Finalità

- Acquisire la padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della latinità.
- Acquisire la capacità di confrontare, con attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue moderne.
- Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

#### Obiettivi

##### Conoscenze

- Completare la conoscenza della morfologia del nome e del verbo.

- Completare lo studio delle strutture essenziali della sintassi della frase semplice e del periodo.
- Conoscere e approfondire alcuni aspetti peculiari della civiltà latina.
- Conoscere e ampliare il lessico latino di base, soffermandosi sulla sua permanenza nella lingua italiana e sui i rapporti con le lingue straniere moderne.

#### Competenze

- Saper riconoscere, analizzare, memorizzare gli elementi morfosintattici studiati.
- Saper utilizzare gli elementi dell'analisi morfosintattica e del periodo applicati al testo latino.
- Saper comprendere e tradurre un testo articolato sintatticamente, individuando la funzione delle varie parti del discorso e operando scelte lessicali appropriate con l'uso del vocabolario.
- Ampliare il lessico di base della civiltà latina e saper riconoscere i suoi sviluppi nelle lingue moderne.
- Saper cogliere aspetti di continuità e alterità nel passaggio dal latino all'italiano.
- Saper riconoscere elementi peculiari della cultura latina a partire dal lessico e dai testi.
- Saper instaurare un confronto tra la civiltà latina e quella contemporanea e in generale con culture diverse, cogliendo aspetti di continuità/discontinuità e di somiglianza/differenza.
- Saper riferire in modo chiaro e ordinato per scritto e oralmente le conoscenze acquisite

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI** **Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010** **(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per	<input type="checkbox"/>

l'analisi della società contemporanea.	
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## **METODOLOGIE ADOTTATE**

### **Metodologie:**

Lezione frontale per le nozioni teoriche

Lezione dialogata

Esercizi collettivi in classe per l'immediata verifica delle nozioni teoriche proposte

Correzione collettiva degli esercizi assegnati per casa

Esercitazioni in classe per la traduzione

Laboratori a piccoli gruppi e attività di peer tutoring, per l'esercitazione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità

### **Strumenti:**

Manuale in uso nella classe

Materiali forniti dall'insegnante per l'esercizio e l'approfondimento

Dizionario della lingua latina e dizionario della lingua italiana

Lavagna tradizionale e lavagna LIM

## **MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA**

Sono state svolte una verifica orale e tre scritte per ciascun quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto del livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, dando particolare rilievo ai progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Si è tenuto conto, inoltre: dell'interesse dimostrato per la disciplina, del grado di impegno e partecipazione, della frequenza e dell'atteggiamento tenuto in classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il programma di educazione civica è stato svolto durante le ore di storia e italiano nel I e nel II quadrimestre (8 ore totali) come stabilito dal Consiglio di classe. Le lezioni hanno approfondito il tema della Shoah e i ragazzi hanno prodotto un PowerPoint di gruppo con foto/video in ricordo del tragico evento.

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato.

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

...

Siena, 08/06/2023

La Docente  
Ilaria Grazzi