



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"  
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23  
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: DANIELE LO VETERE  
CLASSE 3D LSU  
Materia: ITALIANO

Presentazione alla classe delle letture estive  
Promessi sposi: gli ultimi 11 capp.  
Manzoni: Promessi sposi, peste, coronavirus  
Medioevo latino e lingue romanze, cenni  
Medioevo latino e lingue romanze: i testi (Placito di Capua, Indovinello veronese, Iscrizione di san Clemente; il recente ritrovamento del più antico verso italiano)  
Cenni sulla poesia francese e provenzale (poesia epica e romanzi cortesi). La poesia lirica medievale: l'amore, introduzione al tema  
Woody Allen, Vicky Cristina Barcelona  
Forme di rappresentazione dell'amore: dal film di Allen ad alcune letture novecentesche e ottocentesche (Galimberti, Stendhal)  
Bernart de Ventadorn, L'allodoletta  
Poesia provenzale, un esempio femminile: Comtessa de Dia  
Cappellano, De amore, estratti  
La poesia siciliana: introduzione; Stefano Protonotaro; Giacomo da Lentini, Amor è uno disio; il contratto nella tradizione popolare, Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima  
La poesia toscana, introduzione  
Lo Stilnovo: Guinizelli, Io voglio del ver la mia donna laudare  
Lo Stilnovo: Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; In un boschetto trova' pasturella, Voi che per li occhi mi passaste 'l core  
Poesia comico-realistica: la risposta alla pastorella di Cavalcanti di Lapo degli Uberti; Cavalcanti, Guata, Manetto, quella scrignutuzza; cenni a Rustico  
Filippi, Oi dolce mio marito Aldobrandino; Cecco Angiolieri, Becchin'amor e S'i' fosse foco.  
Dante: il manga di Go nagai  
Introduzione a Dante: la fortuna  
Dante: la fortuna, la biografia e la centralità dell'esilio  
Dante: introduzione alle opere  
Dante: Rime, Guido, i' vorrei; le rime petrose e la donna petra, Così nel mio parlar; dalla donna petra all'archetipo della donna fatale e della Lilith  
Dante: Monarchia, i due fini dell'uomo  
Dante: Vita nuova, incipit e cap. I, cap. I-II, cap. III, XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare  
Alcune figure di donne 'angelo' nella poesia del '900: Giovanni Giudici, Tanto giovane; Euridice; Alla beatrice  
Dante: introduzione alla Commedia, la composizione dell'opera e la struttura, il cosmo dantesco e la struttura morale dell'Inferno  
Dante: Divina Commedia, Inferno, canti 1, 3, 5, 10, 26, 33 (ultimi versi 32)  
Petrarca: introduzione all'autore, concetti essenziali, biografia  
Petrarca: introduzione all'autore, concetti essenziali, biografia; Lettera ai posteri  
Petrarca: Secretum, l'accidia; la conclusione del dialogo, gli 'sparsi frammenti'

Petrarca: Fam. IV, 1

Petrarca, Canzoniere: 1 e 3, 5 e 35, 90 e 126, (cenni a 273; Zanzotto, Ipersonetto) 234, 267, 272, 361

Introduzione a Boccaccio

Boccaccio, Decamerone, Proemio; Introduzione alla giornata IV; I, 1 (Ser Ciappelletto); II, 5 (Andreuccio da Perugia); III 10 (Alibech e il monaco Rustico); IV, 1 (Tancredi e Ghismunda)

Lecture: M. Santagata, L'amore in sé; Boccaccio-Busi, Decameron (5 giornate a scelta); due libri a scelta dall'elenco fornito dal docente

Siena 7/6/2023

Firma docente

Firma Alunni

DANIELE LO VETERE