



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"  
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

## A.S 2022-23 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Paolo Kutufà  
Classe: 1B (SU)  
Materia: Storia e geografia

### Settembre – **Il Romanticismo in Europa**

Estetica e poetica del Romanticismo europeo

Lecture:

- F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale* ("Poesia degli antichi e poesia dei moderni")
- F. Schlegel, *Dialogo sulla poesia* ("Il sentimentale nella poesia romantica")

### Ottobre – **Il Romanticismo in Italia**

Il dibattito romantico in Italia

Lecture:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni* ("Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani")
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* ("Un nuovo soggetto: il popolo")

### Ottobre-Novembre – **Giacomo Leopardi**

La vita, il pensiero, la poetica.

Dai *Canti*:

- *L'infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra*.

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- Visione integrale del film *Il giovane favoloso*, diretto da Mario Martone, con Elio Germano.

### Dicembre-Gennaio – **Alessandro Manzoni**

La vita, il pensiero e la poetica. *I Promessi sposi*: genesi, struttura, temi. Il "realismo" e la "polifonia" del romanzo manzoniano. L'attenzione è stata rivolta quasi esclusivamente ai *Promessi sposi*, in vista del percorso sul romanzo dell'Ottocento e del primo Novecento.

Lecture:

- *Lettera a M. Chauvet* ("Storia, poesia, romanzesco")
- *Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio* ("Lettera sul Romanticismo")

Brani da *I promessi sposi*:

Introduzione ("Il manoscritto dell'anonimo"); cap. I (l'incipit, "Quel ramo del lago di Como"); cap. IV ("Come Ludovico divenne fra Cristoforo")

### Gennaio - **Il romanzo europeo dell'Ottocento e il Naturalismo**

Gli sviluppi del romanzo storico in Italia dopo Manzoni. Cenni a Ippolito Nievo, *Le confessioni d'un Italiano*. Il romanzo realista dell'Ottocento e il contesto europeo, con particolare riferimento a Stendhal, G. Flaubert e E. Zola. Il Positivismo e il Naturalismo.

Lecture:

E. Zola, *Il romanzo sperimentale* ("Romanzo e scienza: uno stesso metodo")

### Gennaio - Febbraio – **Giovanni Verga e il Verismo**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Lecture:

- *Nedda* (da *Primavera e altri racconti*)

- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- *La lupa* (da *Vita dei campi*)
- *La roba* (da *Novelle rusticane*)

Da *I Malavoglia*:

- *Prefazione*
- Cap. I ("La famiglia Malavoglia")
- Cap. IV ("La tragedia")

### Marzo – Decadentismo, Estetismo, Simbolismo

Il contesto culturale, i presupposti filosofici, il ruolo dell'artista nella modernità. La rivoluzione poetica del Simbolismo, con particolare riferimento all'opera di C. Baudelaire.

Lecture:

- C. Baudelaire, "La caduta dell'aureola" (da *Spleen di Parigi*)
- C. Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*)
- C. Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)

Visione integrale del film *Poeti dall'inferno*, di Agnieszka Holland, con Leonardo di Caprio (film biografico su A. Rimbaud e P. Verlaine).

### Marzo – Giovanni Pascoli

La vita, il pensiero e la poetica. Opere trattate: *Il fanciullino*; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*.

Lecture:

- *L'assiuolo* (da *Myricae*)
- *X agosto* (da *Myricae*)
- *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*)

### Marzo-Aprile – Gabriele D'Annunzio

La vita, il pensiero, la poetica. Opere trattate: *Il piacere*; le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (con particolare attenzione ad *Alcyone*).

Lecture:

- *Stabat nuda aestas* (da *Alcyone*)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- "L'attesa" (da *Il piacere*, libro 1, cap. 1)

### Aprile - Il Novecento (età dell'ansia e crisi dell'io)

L'inquietudine di inizio secolo: contesto storico, sociale e culturale. I presupposti filosofici e la crisi dei codici tradizionali. L'influsso sul romanzo.

Lecture:

- J. Joyce, "Monologo di Molly Bloom" (da *Ulisse*)
- V. Woolf, "Il calzerotto marrone" (da *Gita al faro*)
- I. Svevo, "Preambolo" (da *La coscienza di Zeno*)
- E. Auerbach, "Il romanzo moderno" (estratti dal cap. XX di *Mimesis*)

### Aprile – Pirandello

Il pensiero e la poetica, i romanzi e il teatro. Opere trattate: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno, centomila*; *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lecture:

- "Prima Premessa e seconda Premessa" (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. I e cap. II)
- "Un po' di nebbia" (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX)
- "La lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII)
- "Non conclude" (da *Uno, nessuno, centomila*, libro VIII, cap. IV)
- Visione integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore*, regia di Luca de Fusco.

### Maggio – Le avanguardie e la poesia del Novecento

Le avanguardie storiche, i crepuscolari e la lirica del primo Novecento, con particolare attenzione ad Aldo Palazzeschi, Guido Gozzano e Camillo Sbarbaro.

Lecture:

- Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*)
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)
- Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (estratti, da *I colloqui*)

Introduzione alla poesia di Eugenio Montale (*Ossi di seppia* e *Le occasioni*) e Giuseppe Ungaretti (*L'Allegria*).

Lecture:

E. Montale:

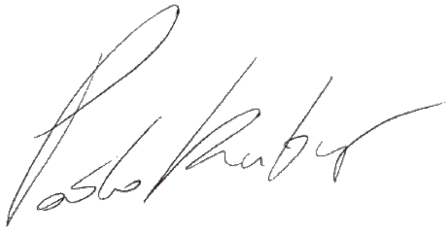
- *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato* (da *Ossi di seppia*)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
- *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*)

G. Ungaretti:

- *I fiumi* (da *L'allegria*)
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*

Siena, 07/06/2023

Firma docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Kubler', written in a cursive style.

Firma studentesse