



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"  
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23  
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI  
CLASSE 5°D LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docente: Eleonora Mengoni

Materia: Lingua e letteratura italiana

GIACOMO LEOPARDI: la vita, il pensiero, la poetica del «vago e indefinito». Dai Canti: "L'ultimo canto di Saffo": sintesi e parafrasi dei vv. 31-36 e 55-72; Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": sintesi e parafrasi dei vv. 1-20, 100-104, 133-143; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio. "La ginestra o il fiore del deserto" (analisi del contenuto e parafrasi dei vv. 1-16, 49-86, 125-144, 297-317). Le Operette morali e l'«arido vero»: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Sintesi del contenuto dello Zibaldone. Testi: T12 (Parole e termini), T13 (La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo)

LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO: caratteri generali del Positivismo, il Naturalismo francese: caratteristiche; il romanzo nell'Ottocento; cenni a Stendhal, Balzac; Gustave Flaubert: cenni a Madame Bovary e all'uso del discorso indiretto libero; analisi del brano "L'incontro con Rodolphe" (dal cap. IX della parte II di Madame Bovary); E. Zola: le opere principali, analisi del brano dal cap. XII de L'Assomoir "Gervaise nella notte di Parigi"; cenni alle opere di Tolstoj e Dostoevskij, analisi del brano "Tu sei l'assassino" dal cap. VI della parte III di Delitto e castigo

GIOVANNI VERGA: la vita, i romanzi preveristi ("il ciclo mondano"), la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; da Vita dei campi: "Rosso Malpelo", "La lupa"; il ciclo dei Vinti; I Malavoglia; analisi dei brani "La famiglia Malavoglia" dal cap. I e "L'addio" dal cap. XV; "La roba", dalle Novelle rusticane; il Mastro-don Gesualdo; analisi del brano "La morte di Gesualdo, dal cap. V della parte IV.

IL DECADENTISMO: i luoghi della cultura, il contesto: società e cultura, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, da "Lo spleen di Parigi" di C. Baudelaire analisi del brano "La caduta dell'aureola"; Decadentismo e Naturalismo, da "I fiori del male" analisi di "Corrispondenze", "L'albatro", "Spleen", "A una passante".

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; analisi dei brani "Il ritratto di Andrea Sperelli" da "Il piacere", libro I, cap. II e "Il superuomo e la macchina" dal libro I di "Forse che sì forse che no"; la fase del panismo; le "Laudi"; da "Alcyone" analisi de "La pioggia nel pineto"; il periodo "notturno"; analisi del brano "Il cieco veggente" dall'incipit de "Il notturno"

GIOVANNI PASCOLI: la vita, la visione del mondo, la poetica; passi scelti da "Il fanciullino"; i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali; da "Myricae" analisi delle poesie "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre", "Il lampo e "Il tuono"; i Canti di Castelvecchio; analisi de "Il gelsomino notturno", dai Canti di Castelvecchio.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: cenni al Futurismo

ITALO SVEVO: la vita, la cultura di Svevo, La coscienza di Zeno; da La coscienza di Zeno analisi dei brani "La prefazione" (I. Prefazione), Il fumo, cap. III, Lo schiaffo, cap. IV, Un matrimonio sbagliato, cap. V, Il finale, cap. VIII

LUIGI PIRANDELLO: la vita, la visione del mondo, la poetica; "Il sentimento del contrario" (parte seconda, II, da "L'umorismo"; le poesie e le novelle; analisi de "Il treno ha fischiato", dalle "Novelle per un anno"; Il fu Mattia Pascal da Il fu Mattia Pascal analisi dei brani "Lo strappo nel cielo di carta», "Il fu Mattia Pascal", cap. XVIII; "Uno, nessuno e centomila"; la rivoluzione teatrale e il grottesco; "Sei personaggi in cerca d'autore".

GIUSEPPE UNGARETTI: trattazione sommaria della vita e della poetica; le raccolte "L'allegria", "Il sentimento del tempo": temi e soluzioni formali; da "L'allegria" analisi delle poesie "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "Sono una creatura", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

EUGENIO MONTALE: trattazione sommaria della vita e della poetica; le raccolte "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro": temi e soluzioni formali; da "Ossi di seppia" analisi de "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo"; da "Le occasioni" analisi della poesia "Non recidere, forbice, quel volto"

Siena, 07/06/2023

Firma docente

Firma alunni

Eleonora Mengoni