

ISTITUZIONE IIS Enea Silvio Piccolomini  
CODICE DELL'ISTITUZIONE IIS002001  
ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D' ESAME Liceo Classico  
CODICE DELL'ISTITUTO\_SIPC002018

# **Esame di Stato**

## **a.s.2022/2023**

### *Documento del Consiglio di Classe V C*

#### **Indirizzo Liceo Classico**

#### **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

Discipline	Nominativo docenti
Scienze Naturali, Biologia e Chimica	Rosa Ricciardi
Lingua e Letteratura Greca	Damiano Fermi
Lingua e Letteratura Latina	Nella Moscadelli
Lingua e Letteratura Inglese	Francesco Petrocchi
Lingua e Letteratura Italiana	Elena Bozzi
Scienze Motorie	Filippo Belluccini
Matematica e Fisica	Annuziata Fabbrini
IRC	Marco Amabile
Attività Alternativa	Matteo Vispo
Filosofia e Storia	Manuel Menzocchi

DOCUMENTO DELIBERATO in data 8 maggio 2023

---

*Firma del Coordinatore*

## INDICE DEL DOCUMENTO

1. <i>Profilo della classe</i>	pag. 2
2. <i>Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)</i>	pag. 3
3. <i>Metodologie didattiche</i>	pag. 6
4. <i>Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa</i>	pag. 6
5. <i>Il modello valutativo</i>	pag. 6
<i>Allegati al documento</i>	Pag. 8

### 1. **PROFILO DELLA CLASSE**

#### a) percorso educativo-didattico nel quinquennio

La classe VC si mostra eterogenea in termini di interesse, partecipazione e profitto. Ci sono studenti che si distinguono per la serietà e la dedizione con cui affrontano lo studio, mentre altri mostrano una motivazione modesta e attenzione superficiale durante le lezioni. La maggior parte degli studenti ha raggiunto competenze più che soddisfacenti, ma ci sono alcuni casi di criticità nella produzione scritta e casi nei quali la competenza nella capacità di argomentazione critica non risulta soddisfacente. Nel complesso, la classe ha raggiunto un buon livello di competenze generali, anche se alcuni studenti mostrano incertezze nell'uso del linguaggio specifico e difficoltà ad orientarsi in modo autonomo in alcune discipline.

Nonostante ciò, la classe ha manifestato un impegno soddisfacente e un grado di partecipazione alle proposte didattiche generalmente adeguato, anche se ci sono stati casi di frequenza discontinua e non puntuale rispetto delle consegne; questi comportamenti uniti alle criticità correlate alla pandemia e alle numerose attività in cui i ragazzi sono stati coinvolti hanno avuto una ricaduta sullo svolgimento della normale attività didattica. Nel corso dell'anno, la classe ha saputo progredire in modo soddisfacente, manifestando maggiore motivazione all'apprendimento e più disponibilità al dialogo educativo. Gli studenti hanno partecipato attivamente impegnandosi, anche in modo costruttivo, nei lavori di gruppo che sono stati vissuti come un mezzo per stimolare lo scambio reciproco ed il coinvolgimento dei singoli nelle problematiche proposte. Gli approfondimenti individuali hanno fatto intravedere in alcuni casi una notevole capacità di analisi critica della realtà.

#### b) la relazione educativo-didattica del gruppo docenti: caratteristiche e storicizzazione della continuità e/o degli avvicendamenti

<b>Discipline</b>	<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Elena Bozzi	Elena Bozzi	Elena Bozzi
Lingua e Letteratura Latina	Nella Moscadelli	Nella Moscadelli	Nella Moscadelli*
Lingua e Letteratura Greca	Damiano Fermi	Damiano Fermi	Damiano Fermi
Lingua e Cultura Inglese	Silvia Battani	Francesco Petrocchi	Francesco Petrocchi*
Storia e Filosofia	Manuel Menzocchi	Manuel Menzocchi	Manuel Menzocchi*
Scienze Naturali	Rosa Ricciardi	Rosa Ricciardi	Rosa Ricciardi
Matematica e Fisica	Assunta Fabbrini	Assunta Fabbrini	Assunta Fabbrini
Storia dell'Arte	Laura Cappelli	Laura Cappelli	Laura Cappelli

Scienze Motorie	Laura Morozzi	Antonella Napolitano	Filippo Belluccini
Religione Cattolica	Marco Amabile	Marco Amabile	Marco Amabile
Attività Alternativa	Stefania Giosa	Stefania Giosa	Matteo Vispo
*Commissari interni			

## 2. **OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)**

- a) **PRESENTAZIONE DEL QUADRO DELLE CAPACITÀ-ATTITUDINI-STILI COGNITIVI DELLA CLASSE E DELLE EVENTUALI DIFFERENZIAZIONI INDIVIDUALI:** molti degli elementi della classe hanno mostrato uno stile cognitivo nella fase di apprendimento declinato verso una certa passività che non ha precluso lo sviluppo di capacità di attenzione e concentrazione permettendo anche delle attività didattiche dove gli studenti hanno mostrato un atteggiamento più attivo che ha permesso di giungere ad una soddisfacente acquisizione delle conoscenze e alla maturazione di capacità di analisi e di riflessione critica. In tale ambito, risultati decisamente lodevoli sono stati conseguiti da alcuni studenti, dotati di forte motivazione personale e alimentati da un autentico interesse nei confronti di tutte le proposte educative; tra questi, alcuni si sono dimostrati particolarmente capaci nell'adattare gli stili di apprendimento alle discipline, a tutte le proposte educative e alle diverse situazioni.
- b) **OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E COGNITIVI, PREVISTI PER LA CLASSE:**

Il Consiglio di classe ha seguito gli obiettivi culturali contenuti nel profilo di indirizzo previsto dalla legge 6 agosto 2008, n.133. (10G0111), perseguendo, all'interno di questa impostazione di carattere culturale, alcuni obiettivi trasversali, secondo quanto già indicato nel Piano di lavoro annuale e qui di seguito riportati:

### **Obiettivi educativi generali e trasversali:**

- Favorire comportamenti improntati al rispetto di sé, degli altri, degli arredi e delle attrezzature, e ispirati a un senso di responsabilità
- Osservare puntualità nei confronti degli impegni assunti
- Rispettare tutto quanto previsto dal Regolamento interno e dal Regolamento di disciplina dell'Istituto
- Richiedere il rispetto delle norme di sicurezza, con particolare riguardo a quelle inerenti al protocollo sanitario per il contenimento della diffusione del Covid19
- Sollecitare il senso di responsabilità, di autonomia e di socializzazione sia nei rapporti tra pari, sia nei confronti del corpo docente
- Favorire un apprendimento autonomo, per consolidare un metodo di studio valido e flessibile
- Educare al ragionamento induttivo e deduttivo per rendere l'apprendimento il meno possibile meccanico ed il più possibile significativo e critico
- Educare alla cittadinanza, alla vita civica, alla salute e al rispetto dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico.

### **Obiettivi cognitivi generali e trasversali:**

Conoscenze:

Conoscere i contenuti, i concetti, gli elementi fondamentali della programmazione di tutte le discipline  
Conoscere le istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche della società nella quale viviamo e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Capacità e competenze

saper usare, anche autonomamente, strumenti e tecniche operative;  
saper utilizzare documentazioni tecniche (manuali, dizionari, ecc.) e fonti di informazioni (strumenti multimediali, la biblioteca, internet, ecc.);  
saper documentare il proprio lavoro;  
saper utilizzare i principali strumenti informatici (word processor, foglio elettronico).  
riuscire ad integrare gli aspetti delle varie discipline in un contesto organico.  
saper applicare le conoscenze e le procedure acquisite e utilizzare le capacità sviluppate in contesti noti e nuovi;

saper utilizzare il linguaggio specifico settoriale disciplinare.

imparare a sostenere una propria tesi e a valutare criticamente le argomentazioni altrui

padroneggiare pienamente la lingua italiana

acquisire nella lingua inglese consolidate competenze comunicative, anche certificate da enti esterni accreditati.

- c) livelli di preparazione (conoscenze-abilità tecniche-competenze nella comprensione di testi-fenomeni e su procedure standard e/o ideative) conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi:

### **Conoscenze**

Attraverso un percorso metodico e abbastanza organizzato, pur con le consuete differenze articolabili fasce di merito che vanno dal sufficiente all'eccellente, la classe ha conseguito un livello più che discreto nella conoscenza di tutti i contenuti disciplinari proposti.

### **Competenze**

Ancora con le già menzionate differenze interne, ha maturato le competenze necessarie nella produzione e decodificazione di testi scritti ed orali in forma adeguatamente chiara e coerente su argomenti di carattere culturale e conosce i procedimenti metodologici che consentono un'adeguata contestualizzazione di un fenomeno culturale, ponendolo in relazione con altri appartenenti allo stesso e ad altri contesti. Con qualche caso di fragilità, si può affermare che si è giunti ad una certa padronanza nella traduzione e interpretazione morfosintattica dei testi classici e sa impostare problemi di carattere scientifico, individuando correttamente i dati, analizzandoli in modo adeguato e ponendoli in relazione fra loro. Tutti gli alunni sono in grado di individuare gli elementi fondamentali specifici dell'espressione artistica, interpretandoli storicamente; hanno inoltre acquisito nella lingua inglese adeguate competenze comunicative, anche certificate da enti esterni accreditati; mostrano infine di aver acquisito il linguaggio specifico di ciascuna disciplina in maniera soddisfacente e di possedere una adeguata padronanza della lingua parlata e scritta.

### **Capacità**

Le loro capacità logico-espressive sono apprezzabili, come quelle di saper integrare adeguatamente le diverse conoscenze disciplinari. Il raggiungimento di un corretto metodo di studio ha permesso sviluppare abilità di analisi, sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze ed operare collegamenti trasversali tra le varie discipline

La classe ha effettuato regolarmente e nella totalità dei suoi componenti le prove INVALSI nell'anno scolastico in corso

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- a) **metodologie e strategie didattiche: Metodi:** lezione frontale, dialogata, interattiva e cooperativa, anche con metodo *peer to peer*; assegnazione di ricerche individuali, esperienze laboratoriali (fuoriclasse).
- b) **DNL con metodologia CLIL:** Civil Rights (Storia)
- c) **ambienti di insegnamento (laboratori-spazi esterni alla scuola-conferenze-reti di scuole classi ecc.):**  
l'aula classe con le relative dotazioni strumentali quali computer e LIM e monitor touch. Gli ambienti virtuali come la rete Web, Argo didup (fondamentale strumento di comunicazione e di programmazione delle attività didattiche), la piattaforma Microsoft teams (in caso di Dad e come strumento integrativo di comunicazione a scopi didattici). La palestra per l'insegnamento di Scienze motorie  
L'aula multimediale (principalmente usata per le prove Invalsi).  
Altri ambienti/ situazioni di apprendimento sono state quelle al di fuori degli ambienti scolastici: all'aperto (in occasione di escursioni ed esperienze di viaggio), nei contesti monumentali e museali, nelle aule e nei laboratori universitari, presso le sedi di enti e fondazioni culturali.
- d) **materiali e strumentazioni particolari utilizzate:** vedi sopra punto c).
- e) **tipologia di gestione delle interazioni con la classe (nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza):** Nelle esperienze didattiche effettuate in DDI (prima classe del triennio) le lezioni sono state quasi essenzialmente sincrone, ma anche in misura molto marginale asincrona, prevedendo assegnazione di letture personali e lavori autonomi da svolgere durante le ore di lezione della disciplina.

### 4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- a) attività di potenziamento: Leggere la contemporaneità attraverso la storia dell'arte, il Liceo incontra, Olimpiadi della matematica, Recensio (con esperto esterno), BLS-D,
- b) Insegnamento di Educazione Civica: EU Game,
- c) PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento): Lectio (lezioni universitarie), Asimov (premio letterario), Unistem (attività presso Università di Siena), Matite (attività teatrale), Costone (volontariato), Croce (premio letterario).
- d) altre attività di arricchimento dell'offerta formativa: tornei di pallavolo e basket, certificazioni linguistiche Cambridge, Corsi seconda lingua straniera, Commedia studentesca
- e) percorsi interdisciplinari: Notte nazionale del Liceo Classico, 'I've got the blues: on the origins of blues and jazz'
- f) iniziative ed esperienze extracurricolari Viaggio di istruzione a Vienna con visita al campo di Mauthausen e visite di interesse artistico e scientifico, uscita didattica a Roma alla mostra di Virginia Woolf e Bloomsbury, visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna.
- g) eventuali attività specifiche di orientamento: partecipazione ai percorsi universitari presso gli atenei senesi (progetti finanziati dal PNRR)

### 5. IL MODELLO VALUTATIVO

- a) criteri di valutazione (cfr. PTOF) e specifici per la classe: Per i criteri di valutazione generali si fa riferimento al PTOF, mentre per quelli specificatamente assunti per la classe, si riporta quanto concordato, poi debitamente attuato, nel Piano di programmazione. Poiché la valutazione è tappa fondamentale del processo educativo, ogni docente ha presentato agli studenti la sua valutazione secondo criteri di tempestività e di trasparenza (motivando il voto e facendo prendere coscienza allo studente delle lacune e del raggiungimento, avvenuto o mancato, degli obiettivi prefissati). La valutazione

(formativa e sommativa) ha tenuto conto delle seguenti componenti:

- - risultati conseguiti nelle prove di verifica
  - - impegno, interesse, partecipazione alla didattica
  - - rispetto delle consegne
  - - progressione nell'apprendimento
  - - capacità di risolvere positivamente e tempestivamente situazioni debitorie
  - - capacità personali di analisi, di sintesi, collegamento, ragionamento, elaborazione orale e scritta dei contenuti proposti
  - - autonomia nei processi di apprendimento e rielaborazione
  - - partecipazione motivata e propositiva ad attività di approfondimento/potenziamento disciplinare
- b) certificazione delle competenze PCTO: si rimanda agli allegati
- c) simulazione delle prove scritte in preparazione dell'Esame di Stato: sarà effettuata una prova di simulazione per la seconda prova (con tempi lievemente ridotti rispetto alle 6 ore a disposizione durante l'esame di stato), verrà svolta nella seconda metà di maggio una simulazione della prima prova.
- d) simulazioni del colloquio orale: è stata svolta una simulazione del colloquio d'esame con la presenza dei docenti della classe che saranno membri interni e con la partecipazione di docenti dell'istituto titolari di insegnamenti che sono stati assegnati a commissari esterni
- e) griglia/e di valutazione della/e prova/e di Esame in base alle disposizioni ministeriali
- f) criteri di attribuzione del voto di comportamento/ criteri per attribuzione del credito (cfr. PTOF)

### **ALEGATI al Documento**

1. n. 11 relazioni finali dei docenti con relativi programmi svolti ove non inseriti all'interno della relazione
2. n.0 griglie di valutazione adottate dal C.d.C. (cfr. PTOF)
3. n. 0. simulazioni delle prove realizzate dalla classe nell'a.s.2022-23



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**  
*Classi Quinte*

<b>Docente: Nella Moscadelli</b>
<b>Disciplina: Latino</b>
<b>Classe: 5<sup>^</sup> C                      Sezione Associata: Liceo classico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 126</b>

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Sono stata insegnante in questa classe per quattro anni, nel secondo anno del biennio per italiano e poi, per tutto il triennio, per latino. E' una classe quindi con la quale ho vissuto il periodo del Covid e la conseguente DAD, durante la quale sono emersi con evidenza sia il vivo interesse e la sistematicità nel lavoro di alcuni, sia la tendenza a defilarsi di altri; caratteristiche queste che, in misura certamente minore, ma sensibile, sono tuttora presenti: l'impegno, e di conseguenza anche i livelli di interesse e partecipazione, il metodo di lavoro e il rispetto delle consegne sono in questa classe diversi e, accanto ai molti studenti che mostrano interesse e partecipano attivamente, alcuni alunni, soprattutto - ma non solo - tra i maschi, appaiono ancora poco motivati, e dimostrano scarsa attenzione durante le lezioni. Inoltre, parecchi degli studenti tendono a sottrarsi alle verifiche. Tuttavia, la classe mi è apparsa cresciuta e maturata, e proprio soprattutto sotto l'aspetto della partecipazione attiva alle lezioni. Ovviamente, non tutti lo fanno allo stesso modo – ed anzi alcuni rimangono solitamente defilati – ma il numero di coloro che intervengono e la qualità degli interventi sono nettamente aumentati.



<b>LITÀ/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI</b>
Nella maggioranza, sotto il profilo linguistico la classe presenta gravi difficoltà, che sono state acuite dai lunghi e ripetuti periodi di DAD degli scorsi anni, per cui l'approccio al testo risulta assai problematico, nonostante io abbia cercato di adeguare il livello di difficoltà delle verifiche. Alcuni studenti hanno invece conoscenze e competenze sufficienti e vi sono tre o quattro elementi di ottimo – uno addirittura eccellente – livello. Peraltro, la maggioranza dimostra un buon interesse per la storia della letteratura, ottenendo in questo campo buoni, a volte ottimi risultati, che compensano – almeno in parte – le lacune linguistiche

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI</b> <b>Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010</b> (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)					
	<b>Poco</b>		<b>Abbastanza</b>	<b>Molto</b>	
<b>1. Area metodologica</b>					
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			<b>x</b>		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			<b>x</b>		
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			<b>x</b>		
<b>2. Area logico-argomentativa</b>					
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.				<b>x</b>	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			<b>x</b>		
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			<b>x</b>		
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>					
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:					
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			<b>x</b>		
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			<b>x</b>		
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			<b>x</b>		
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<b>x</b>				
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.				<b>x</b>	
<b>4. Area storico umanistica</b>					
a. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			<b>x</b>		
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			<b>x</b>		
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			<b>x</b>		

## **METODOLOGIE ADOTTATE**

A causa delle gravi difficoltà nell'approccio ai testi in lingua originale diffuse in quasi tutta la classe, ho sfronato la lettura di testi in lingua originale per dare maggiore spazio a quelli in traduzione.

Metodologie e strumenti sono stati gli stessi nel corso di tutto l'anno:

Metodi

- Lezione frontale
- Lezione seminariale

Strumenti adottati

- libri di testo, integrati eventualmente da fotocopie e appunti.
- Vocabolari.
- Strumenti multimediali

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Secondo quadrimestre – *L'unificazione culturale dell'Europa occidentale nell'impero romano*  
Lettura in lingua originale di passi di Plinio il Giovane (*Epistulae*, VIII, 24, 1-5) e Tacito (*Historiae*, IV, 74)

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Si rimanda al programma allegato

## **MODELLO VALUTATIVO**

(criteri di valutazione specifici per la classe).

a) *verifiche scritte:*

- comprensione del senso generale del brano.
- appropriato uso lessicale
- precisione morfo-sintattica.
- resa in accettabile forma italiana
- qualità e profondità dell'eventuale commento

b) *verifiche orali:*

- capacità di orientarsi di fronte alle richieste dell'insegnante.
- grado di conoscenza acquisito in relazione agli argomenti trattati.
- capacità di esporre con competenza, organicità e chiarezza linguistica.
- capacità di dialogare con l'insegnante e/o con il gruppo classe.
- capacità di elaborazione personale e di correlazione tra i contenuti.

La valutazione quadrimestrale (formativa e sommativa) ha tenuto anche conto della qualità della partecipazione dello studente al dialogo educativo. Nell'ottica della trasparenza, che deve essere al centro del rapporto educativo, sono sempre stati resi chiari agli alunni gli obiettivi e le finalità da raggiungere, il tipo di verifica a cui sarebbero stati sottoposti e i criteri di valutazione



**Anno scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**  
*Classi Quinte*

<b>Docente: Prof.ssa Laura Cappelli</b>
<b>Disciplina/e: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: V C: Sezione Associata: Liceo Classico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 58/59 + 1 Educazione Civica</b>

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Dopo un secondo biennio caratterizzato da qualche discontinuità d'impegno e difficoltà a mantenere la concentrazione durante le lezioni, in questo ultimo anno la classe, salvo alcune fasi nelle quali è apparsa poco coesa e meno focalizzata sugli obiettivi didattici e disciplinari, ha saputo progredire in modo soddisfacente, manifestando maggiore motivazione all'apprendimento e più disponibilità al dialogo educativo.

Per una buona parte degli alunni lo studio della disciplina è stato condotto in modo efficace e ben organizzato, per gli altri è stato meno sistematico ma generalmente abbastanza soddisfacente; solo in un solo caso, non è risultato propriamente adeguato. La preparazione conseguita è stata ovviamente differenziata all'interno del gruppo, come del resto il livello delle competenze raggiunte; la prima può dirsi generalmente completa per quasi tutti, per diversi anche approfondita e in qualche caso connotata da spunti di rielaborazione critica personale; da sottolineare la presenza di un alunno che si è distinto per capacità non comuni e profitto eccellente.

Per il quadro delle competenze si rimanda alla sezione dedicata agli Obiettivi disciplinari raggiunti.

**FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI**

Tenuto conto dei seguenti obiettivi prefissati, questo il quadro finale che si delinea:

**Obiettivi nn. 1, 2, 3, 4, 7: si possono dire raggiunti per la quasi totalità della classe, pur con ovvie differenze nel grado di acquisizione**

**Obiettivi 5, 6,: qui si deve osservare che alcuni studenti manifestano lievi incertezze.**

1) Saper decodificare del linguaggio artistico attraverso il corretto uso delle varie metodologie di analisi dell'opera d'arte al fine di riconoscerne:

Caratteri essenziali e particolari b) Soggetto, elementi formali e compositivi c) Significato del soggetto d) Ambito storico-culturale-artistico di riferimento, destinazione, committenza e) Caratteri e personalità dell'autore.

2) Saper ricomporre e sintetizzare i rapporti esistenti fra forma, contenuto e contesto.

3) Saper esporre ed argomentare in forma critica e ragionata, tramite linguaggio tecnico-critico adeguato.

4) Orientarsi coerentemente attraverso un metodo di studio personale, organizzato e consono alla disciplina.

5) Mettere in relazione l'evolversi delle forme d'arte con la conoscenza delle vicende storiche e culturali dell'Europa moderna, attraverso una ricomposizione delle diverse esperienze disciplinari

parallelamente condotte (in particolare filosofia, storia, storia della letteratura italiana).

6) Sviluppare ulteriormente interessi e curiosità legati alla disciplina

7) Riconoscere le proprie capacità speculative anche al fine di progettare il proseguimento degli studi

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

	Poco	Abbastanza	Molto
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali			

ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			X
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			X
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			

b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico ( performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

## ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI


## METODOLOGIE ADOTTATE

**Metodi:** La didattica si è avvalsa principalmente di lezioni frontali ed interattive, mirate a sollecitare l'interesse degli alunni e ad esercitarne le abilità. In più occasioni nel corso dell'anno si è puntato sul ruolo attivo e propositivo degli studenti ai quali è stato affidato il compito di illustrare alla classe argomenti e approfondimenti della programmazione disciplinare (anche con l'obiettivo della valutazione).

Gli argomenti riportati nel programma finale sono stati affrontati sempre in riferimento al contesto storico-culturale di pertinenza e cercando, ove possibile, di suggerire opportuni collegamenti con le altre discipline curricolari e, talora, anche extracurricolari.

Tali collegamenti, delineando percorsi tematici significativi, hanno consentito di inquadrare in maniera più efficace la maggior parte degli argomenti trattati (vedi scansione dei contenuti affrontati e programma finale allegato).

**Strumenti:** Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione azzurra, volume 3, Zanichelli; lettura in classe di alcuni passi del saggio: De Micheli, Le Avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli. Didattica in aula; videoproiezioni tramite LIM.

Utilizzata per documentazione di attività, consegne e rapporti con le famiglie la Piattaforma istituzionale Argo registro elettronico/Scuola Next.

**Materiali:** Power point, articoli di giornale, recensioni, documenti scritti, visivi e audiovisivi e altre risorse didattiche scaricate dalla rete o elaborate dalla docente stessa.

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

### Periodo – Contenuti

Il contributo al curricolo di Educazione civica offerto dalla Storia dell'arte si è sviluppato durante tutto l'anno scolastico tramite le seguenti attività: Costante promozione nell'ambito della programmazione annuale dell'educazione al patrimonio artistico, paesaggistico ed ambientale (tra gli obiettivi prioritari della disciplina);

Percorso di ampliamento dell'offerta formativa con il progetto PTOF "LEGGERE LA CONTEMPORANEITÀ": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte. Visita alla Galleria d'Arte Contemporanea di Roma



## SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Per i contenuti affrontati nella disciplina Storia dell'arte, si deve osservare che non sono stati del tutto conformi a quelli indicati nella programmazione iniziale. A causa della sensibile riduzione del monte ore effettivamente svolto (da osservare peraltro che non tutte le 59 ore registrate sono state destinate alla materia, ma anche ad altri progetti extracurricolari) la trattazione dei temi dell'arte contemporanea (Avanguardie artistiche del 1900), prevista degli ultimi tre mesi di scuola (metà marzo-metà giugno) è stata sensibilmente ridimensionata. La trattazione degli argomenti in programma, sempre condotta attraverso l'*analisi* delle opere, è stata svolta dando risalto alle teorie artistiche dominanti, alle esperienze culturali di riferimento, ai percorsi individuali degli artisti più importanti, anche cercando di cogliere nel quadro evolutivo dell'arte europea dell'Ottocento e del Novecento, significativi percorsi tematici a carattere interdisciplinare (vedi programma finale).

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

## MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Le tipologie delle verifiche impiegate sono state le seguenti: colloqui orali su moduli determinati nella programmazione, interventi di riflessione/risoluzione su temi/spunti proposti (anche ai fini di esercitazione per il colloquio dell'esame di stato), presentazioni orali di nuovi argomenti su consegne precedentemente affidate, forme di partecipazione attiva in classe e fuoriclasse, questionari scritti a tipologia mista (domande strutturate e aperte).

Gli interventi di recupero per le eventuali situazioni debitorie non si sono resi necessari.

Attenendosi ad una valutazione formativa e non meramente sommativa, il voto finale è stato il risultato di un percorso di formazione, monitorato e registrato dalla docente nel corso di tutto l'anno, nel quale hanno pesato non solo i singoli esiti, ma anche l'attenzione e la partecipazione, la puntualità nelle consegne, la trasparenza nella dinamica di svolgimento delle prove, la continuità d'impegno, la motivazione personale e i progressi *in itinere*.

Per l'Educazione civica, l'attività di verifica è stata svolta tramite osservazione della motivazione, dell'interesse e dell'impegno, manifestati nei confronti delle proposte didattiche sopra indicate

## ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate)

### **Percorsi extracurricolari di ampliamento dell'offerta formativa**

La quasi totalità degli studenti ha partecipato ad un incontro al mattino extracurricolare nell'ambito del già menzionato progetto PTOF denominato "LEGGERE LA CONTEMPORANEITA'": Il tema affrontato in questa lezione (2h.) tenuta dalla prof.ssa Rita Petti, docente del Liceo Classico e Musicale: *Il Salotto buono: il diritto alla bellezza come riconoscimento della dignità della persona*, ha contribuito anche ad integrare in modo proficuo il curriculum di "Educazione civica".

Nel corso di una visita didattica a Roma, proposta dal docente di Lingua inglese è stata possibile visitare la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Su proposta e progetto generale del C.d.c. la classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione a Vienna, con programma e itinerario anche di interesse artistico.

**Siena, 2 maggio 2023**

**La Docente  
Prof.ssa Laura Cappelli**



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 –  
Tel.0577280787

**Anno scolastico 2022/2023**

## **PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

*Classi Quinte*

<b>Docente: Damiano Fermi</b>
<b>Disciplina: Greco</b>
<b>Classe: V C                      Sezione Associata: Liceo Classico</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa: 99</b>

### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

Una parte della classe, all'inizio dell'anno, pur essendo piuttosto disponibile al dialogo educativo, presentava difficoltà nell'esercizio della traduzione, nonché lacune nella conoscenza della lingua (morfosintattiche, semantiche e lessicali). Non tutti gli alunni possedevano un metodo di studio ordinato e proficuo; un numero più ristretto, peraltro, manifestava incostanza nell'impegno e demotivazione.

Le strategie didattiche si sono basate sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, allo scopo di orientare in modo corretto la vivacità degli allievi e farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più idoneo, senza però trascurare di valorizzare le eccellenze.

Alla fine dell'anno solo una piccola parte degli studenti ha conseguito una preparazione abbastanza solida e in alcuni casi eccellente. Nel corso del II quadrimestre si è reso occasionalmente necessario un cambiamento di metodi e strategie didattiche. La classe si è rivelata mediamente collaborativa, partecipe e interessata alla disciplina.

### **FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina**

1. Consolidare competenze traduttive
2. Possedere nozioni basilari di prosodia e metrica
3. Leggere, esaminare e interpretare un testo letterario, inquadrandolo nel contesto storico-culturale
4. Analizzare un testo dal punto di vista formale e contenutistico
5. Individuare, contestualizzare e riflettere su temi di rilevanza storico-culturale, in una prospettiva di comparazione intra- e inter-culturale
6. Produrre un testo argomentativo-descrittivo ed esporlo oralmente con chiarezza ed efficacia
7. Sviluppare capacità critiche
8. Sviluppare, attraverso approfondimenti autonomi, curiosità per la disciplina e un interesse svincolato dall'obbligo scolastico
9. Cogliere il nesso tra lingua e cultura

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**

**1. Area metodologica**

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	

a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>

## METODI E STRUMENTI

- 1) video-lezione (frontale e partecipata)
- 2) video-scrittura
- 3) brainstorming
- 4) apprendimento tra pari
- 5) didattica rovesciata
  
- 6) libro di testo (eventualmente *ebook*, con espansioni digitali)
- 7) materiale integrativo fornito dal docente
- 8) dizionari
- 9) mappe storiche

Per quanto riguarda attività curricolari ed extracurricolari, si rimanda al PTOF 2021-2022 pubblicato sul sito dell'Istituto.

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Si rimanda alla relazione del Prof.Menzocchi, che ha coordinato un piano di lavoro comune interdisciplinare.

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

### Lingua

Consolidamento delle strutture fondamentali della lingua latina, con particolare riguardo per aspetti sintattici, lessicali e semantici

### Letteratura

1. Isocrate

Panatenaico: definizione dell'uomo di cultura\*

2. Menandro

Aspis; Dyskolos

3. Callimaco

Inno ad Apollo; Inno a Demetra; Lavacri di Pallade; Prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe; Ecate; Epigrammi (Creofilo di Samo; Arato; il poema ciclico)

Teocrito

Il Ciclope; Incantatrici; Talisie; Ila; Eraclino; Siracusane

4. Apollonio Rodio

Proemio; le Amazzoni; il secondo proemio; Afrodite ed Eros; Giasone e Medea al tempio di Ecate; Medea addormenta il drakon

5. Teofrasto

Storia delle piante: sui veleni

6. La rivoluzione scientifica "mancata"

7. Epigrammisti

Asclepiade, Posidippo, Nosside, Anite, Leonida

8. Eroda

Maestro di scuola

9. Arato

10. Nicandro

11. Polibio

proemio; funerale gentilizio romano; costituzione mista

12. Strabone

L'inizio della Geografia; Elogio dell'Italia

13. Dionigi di Alicarnasso: i Romani sono Greci

14. Pausania

Pausania: prodigi sonori nella piana di Maratona (l. 1)\*; primo caso di corruzione nel pugilato olimpico; culto di Demetra Erinni in Onceo; le stele di Epidauro con le guarigioni miracolose e la stele di Ippolito; l'atleta Pulidamante\*; le statue di Fidia (Partenone e Ramnunte)

15. Anonimo Sul sublime

sublime universale e sublime imperfetto

16. Galeno

17. Plutarco

Bruto: il kakos daimon di Bruto\*; Cesare: i pirati; Alessandro: l'inizio della biografia; Aristotele precettore; Emilio Paolo: dichiarazione programmatica; Antonio: l'incontro con Cleopatra; Pericle: Anassagora e

l'eclisse; sygkrisis Cicerone e Demostene; Teseo: Ecale; L'arte di ascoltare: l'inizio; Amatorio: amore efebico o amore coniugale? Bruta animalia: animali superiori agli uomini

18. Luciano

Philopseudeis: la casa infestata di Eubatide a Corinto\*; Morte di Peregrino; Storia vera: l'inizio; incontro con Omero; Sogno: Statuaria e cultura; Come si deve scrivere la storia

19. Dione di Prusa

L'inizio del Discorso Troiano

20. Elio Aristide

Elogio di Roma; Discorsi Sacri

21. Filostrato

Vita di Apollonio di Tiana: Menippo Licio e l'Empusa\*; Vite dei Sofisti: sviluppo della II Sofistica

22. Marco Aurelio

anachoresis nell'anima; il tutto e le parti; una buona ragione per alzarsi la mattina

23. Romanzieri

Senofonte Efesio: Anzia simula l'epilessia; Achille Tazio: inizio del romanzo ; Dafni e Cloe: innamoramento a prima vista; Eliodoro: l'inizio del romanzo

24. Giuseppe Flavio

Testimonium Flavianum; l'episodio del mancato suicidio

25. Letteratura cristiana

Pseudo-Procoro, Atti di Giovanni: il demone delle terme\*; Giovanni resuscita il figlio del sacerdote di Zeus\*

L'inizio dell'*Apologia di Socrate* di Platone\*; Carmide: l'episodio dell'incantamento per il mal di testa

Nei testi sopramenzionati, l'asterisco indica la lettura in lingua originale. Negli altri casi si è letto in traduzione italiana. Le parti sottolineate indicano il programma ancora da svolgere

## MODELLO VALUTATIVO

### Griglia di Valutazione

Daranno luogo a valutazioni di eccellenza:

- un'eccellente conoscenza della lingua e della letteratura greca;
- il possesso da parte dello studente di buone capacità critiche e di approfondimento;
- il saper collegare con sicurezza tra loro le principali tematiche affrontate nel corso;
- l'uso di un linguaggio appropriato rispetto alla specificità della disciplina.

Daranno luogo a valutazioni discrete:

- una discreta conoscenza della lingua e della letteratura greca;
- il possesso da parte dello studente di una conoscenza mnemonica dei contenuti;
- una modesta capacità critica e di collegamento tra i temi trattati: l'uso di un linguaggio appropriato.

Daranno luogo a valutazioni sufficienti:

- una sufficiente conoscenza della lingua e della letteratura greca;
- il raggiungimento di un bagaglio di conoscenze minimale sui temi trattati da parte dello studente, pur in presenza di alcune lacune formative;
- l'uso di un linguaggio non appropriato.

Daranno luogo a valutazioni negative:

- un'insufficiente conoscenza della lingua e della letteratura greca;
- difficoltà di orientamento dello studente rispetto ai temi affrontati nei testi in esame;
- lacune formative;
- l'uso di un linguaggio non appropriato.

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

Si rimanda alla relazione del coordinatore della classe

Siena, 2/5//2023

Il Docente  
Damiano Fermi





**Anno scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**  
*Classi Quinte*

<b>Docente: Elena Bozzi</b>
<b>Disciplina/e: Italiano-Educazione Civica</b>
<b>Classe: 5 C Sezione Associata: Liceo classico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 104 italiano + 1 educazione civica</b>

**ILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Ho seguito la classe dal primo anno del Triennio e ho visto crescere il gruppo in modo positivo: nonostante il periodo della pandemia, gli studenti, pur in modo diversificato, hanno seguito con interesse la disciplina e sono stati piuttosto puntuali rispettando impegni e scadenze. Hanno partecipato alle proposte didattiche anche se talvolta molto impegnati con attività legate all'orientamento universitario. Tutti gli studenti hanno raggiunto un metodo di studio personale e piuttosto efficace.

**FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI**

La competenza linguistica nell'uso della lingua italiana è obiettivo trasversale e comune a tutte le discipline del corso.

Per quanto possibile, ho promosso:

- un approccio empatico agli argomenti studiati;
- un uso consapevole della lingua italiana nella varietà dei suoi usi con riferimenti alle lingue classiche studiate;
- una prospettiva diacronica nello studio della letteratura italiana;
- l'attualizzazione di temi della tradizione letteraria;
- l'abitudine ad un approccio inter/intratestuale anche con le letterature delle altre culture studiate
- l'abitudine ad effettuare collegamenti e interconnessioni con altre discipline studiate e con il vissuto.

Gli obiettivi generali della disciplina Italiano sono i seguenti, conseguiti, mediamente, in modo discreto con punte di eccellenza:

- Acquisire di una competenza linguistica, orale e scritta, progressivamente più sicura e consapevole;

- Saper interpretare in chiave personale, sintetizzare e analizzare testi letterari e non in modo sempre più autonomo;
- Saper produrre testi secondo le tipologie proposte e in particolare le tipologie previste per l'Esame di Stato (A-B.C);
- Saper produrre testi e mappe di supporto allo studio;
- Saper collocare in un contesto spaziale e temporale i vari fenomeni letterari studiati;
- Esprimere giudizi di valore motivati;
- Consolidare l'abitudine all'autovalutazione.

Gli obiettivi specifici conseguiti sono i seguenti:

#### *Conoscenze*

- Conoscere il pensiero, l'opera e gli elementi essenziali della biografia degli autori affrontati durante questo anno scolastico, nonché la loro personalità (anche grazie a quanto emerso dai testi letti) e le principali tematiche che questi hanno voluto trattare.
- Conoscere i nodi essenziali riguardo allo sviluppo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo quarto del Novecento con alcuni sporadici riferimenti al pieno Novecento.
- Conoscere i contenuti e le principali particolarità formali dei testi letti ed analizzati in classe.
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato.

#### *Competenze*

- Rafforzare le capacità di comprensione del testo letterario;
- Saper esporre correttamente i contenuti presentati;
- Saper prendere appunti in classe e saperli rielaborare;
- Saper realizzare e servirsi di mappe concettuali e di schemi riassuntivi;
- Saper svolgere operazioni di analisi e sintesi di quanto presentato;
- Affinare le tecniche per scrivere testi varie tipologie previste per la prima prova scritta d'Esame;
- Saper utilizzare il lessico, soprattutto quello specifico, in modo sufficientemente appropriato in relazione al contesto (scritto/orale);
- Saper produrre in modo autonomo lavori scritti e relazioni riguardanti gli argomenti affrontati durante l'anno;
- Saper effettuare in modo autonomo collegamenti interdisciplinari tra le materie studiate (in particolare).

#### *Abilità*

- Saper assumere un atteggiamento critico nei confronti degli argomenti trattati e saper rielaborare le proprie conoscenze.
- Approfondire la riflessione sulla letteratura in una prospettiva storica per acquisire una sufficiente consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale.

- Sapersi accostare all'opera degli autori in modo autonomo, ricercando un rapporto diretto con il testo letterario

Per quanto espresso in questa sezione, i risultati di apprendimento conseguiti e crocettati nella sezione che segue, si intendono raggiunti mediamente in modo pienamente discreto con alcune punte di eccellenza.

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI</b>	
<b>Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010</b>	
<b>Indicare quelli rilevanti per la propria disciplina)</b>	
<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>

h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

**Metodi:** lezione frontale e dialogata per introduzione e spiegazione del quadro storico di riferimento delle varie epoche trattate; lezione dialogata per lettura e analisi dei testi, per recuperare nozioni, competenze pregresse e rendere più dinamica la lezione; attività di supporto allo studio autonomo; attività laboratoriale soprattutto per la produzione scritta e per approfondimenti tematici; compito di realtà.

**Strumenti:** libro di testo in adozione nella versione cartacea e in formato elettronico fornito dalla casa editrice;– lavagna tradizionale e LIM; Piattaforma Microsoft Teams per condivisione materiali, informazioni e documenti; Registro elettronico.

**Materiali:** testi, immagini iconografiche, foto, documenti, filmati, interviste, documentari, lezioni in power point, schemi, mappe concettuali

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha partecipato al Progetto EU game (si rimanda per questo alla parte generale del Documento del 15 Maggio)

## SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Metà settembre /ottobre Leopardi con verifica scritta;

Novembre: secondo Ottocento, Baudelaire e la perdita dell'aureola dell'artista, Scapigliatura.

Novembre/Dicembre: D'Annunzio /Verga, e riflessione/verifica sulla produzione scritta e compito di realtà ("Quale potrebbe essere in futuro l'occasione che avrai per incontrare testi, tematiche, autori affrontati a scuola").

Gennaio: Carducci /Pascoli

Febbraio attività PCTO, Viaggio di istruzione a Vienna, prova scritta.

Marzo: prova INVALSI; crisi delle certezze e primo Novecento (Svevo, Pirandello, Tozzi), prova scritta.

Aprile/Maggio: Poeti del primo Novecento (Ungaretti, Montale, Saba)

Maggio verifiche orali (sul modello del colloquio d'esame), ripasso e consolidamento. Simulazione colloqui esame e prova scritta di italiano (programmata per il 16 maggio p.v.).

La lettura e l'analisi dei canti danteschi si è svolta tra Ottobre e Dicembre

I testi letti e l'incontro con gli autori hanno permesso di trattare molte tematiche, gli studenti hanno dimostrato interesse soprattutto per il tema della natura e dell'ambiente, della figura della donna, della riproducibilità tecnica, della guerra e della salute/malattia nonché quello della crisi dei valori/certezze tradizionali, dell'inetto e della maschera.

I materiali più utilizzati sono stati i testi programmatici (da cui si è potuto illustrare più direttamente la poetica di un autore), testi con riferimenti a eventi storici o alla biografia degli autori e immagini fotografiche/video.

Diverse ore sono state dedicate all'orientamento universitario/progetti universitari PNRR. Alcuni studenti hanno partecipato a progetti di Istituto.

## MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione è stata costante durante l'anno. Mi sono servita di griglie di valutazione per la produzione scritta (si veda griglia contenuta nel PTOF di Istituto) e di indicatori (rispetto delle consegne, livello dei contenuti, correttezza formale, rielaborazione critica e personale) con giudizi (si veda griglia di valutazione scritto di italiano) per prove semistrutturate di letteratura.

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi (livello Sufficiente) quando:

- ✓ Generale orientamento e assimilazione dei contenuti proposti
- ✓ Lessico generalmente appropriato anche in relazione ai diversi ambiti
- ✓ Esposizione abbastanza articolata e corretta
- ✓ Ascolto/comprendimento delle argomentazioni con argomentazioni personali coerenti

Per la valutazione finale ho preso in considerazione anche i seguenti criteri: livello di partenza, partecipazione e comportamento, impegno e continuità nello studio, presenza assidua e attiva, rispetto delle consegne, autonomia.

### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Vienna (visita alla città, Museo d'Arte e Museo della Scienza, Museo del Belvedere, Giardini della reggia di Schönbrunn, visita al Palazzo della Secessione viennese con "Fregio Beethoven"); visita al campo di Mauthausen.

E' stata svolta una simulazione *online* della prova Invalsi di Italiano per le classi quinte.

Per quanto riguarda le prove d'Esame, è stata svolta la prova di simulazione del colloquio d'esame per studenti che si sono offerti volontari (con docenti interni ed esterni alla classe) ed è in programma per il 16 maggio la simulazione della prima prova scritta in parallelo con le classi quinte del liceo classico e la classe quinta del Liceo Musicale.

Nel mese di Aprile la dottoressa Laura Perrini ha tenuto in classe una lezione di 2 ore sui luoghi di Tozzi.

Siena, 2 Maggio 2023

Il Docente  
Elena Bozzi



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2022-2023**

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente:</b> FRANCESCO PETROCCHI
<b>Disciplina/e:</b> LINGUA E CULTURA INGLESE
<b>Classe:</b> 5 <sup>^</sup> C <b>Sezione associata:</b> LICEO CLASSICO
<b>Numero ore di lezione effettuate:</b> 99

### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche ecc.)

Al termine del percorso educativo-didattico, la maggior parte degli studenti ha raggiunto conoscenze, abilità e competenze – linguistico-comunicativa, pragmatica, interculturale, letteraria – più che soddisfacenti. Un gruppo di alunni evidenzia ottimi livelli di conoscenza della lingua e della cultura inglese e di competenze comunicativa e letteraria, mentre in un paio di casi si registrano ancora criticità nell'interazione orale.

L'interesse e la partecipazione alle proposte didattiche sono stati generalmente all'altezza delle aspettative; l'attenzione e l'impegno profusi sono stati nel complesso adeguati.

### **FINALITA'/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI**

I macro-obiettivi stabiliti in fase di programmazione iniziale sono i seguenti:

- Comprendere e saper riferire (in forma scritta e orale) le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese quelli afferenti al proprio settore di specializzazione (ambito letterario).
- Interagire in L2 con relativa fluidità e spontaneità.
- Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su questioni di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse posizioni.
- Conoscere e sapersi confrontare con contesti socio-culturali relativi alla L2 in un'ottica di riconoscimento, accettazione e valorizzazione delle differenze.

Gli obiettivi 1 e 4 sono stati complessivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni. Gli obiettivi 2 e 3 sono stati pienamente raggiunti da alcuni; tuttavia, l'intera classe riesce a veicolare in modo sufficientemente fluido i contenuti trattati.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

	Poco	Abbastanza	Molto
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			



e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>
Periodo – Contenuti

L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo, nozionale-funzionale.

Il docente, dopo un'analisi dei bisogni e dei prerequisiti degli alunni, si è posto come guida nel processo di insegnamento-apprendimento, mettendo lo studente al centro di esso. La lingua è stata considerata come strumento di comunicazione e di azione sociale, per cui è prevalso lo sviluppo del suo valore pragmatico rispetto all'accuratezza formale.

Si è puntato, in particolare, sullo sviluppo della competenza socio-culturale e letteraria da parte degli alunni, attuando come modello operativo il modulo didattico. Nel processo d'insegnamento-apprendimento è stata privilegiata la modalità induttiva, adottando il metodo 'from text to context' (dal testo al contesto).

Le lezioni sono state caratterizzate da attività di tipo dialogato e frontale.

Si è fatto ricorso anche a materiale audio-visivo sottoposto agli alunni tramite l'utilizzo della LIM.

Si precisa che sono stati anche utilizzati strumenti e metodologie alternative, dalla messaggistica breve alla video lezione realizzata su piattaforma didattica virtuale. Si è fatto uso del registro elettronico per le indicazioni di studio e il caricamento di materiali (bacheca), che sono stati riportati e resi disponibili anche sulla piattaforma didattica adottata dalla scuola.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Premesso che la classe ha partecipato al progetto *EU-GAME*, sono stati trattati anche i seguenti argomenti relativi più specificamente alla disciplina di lingua e cultura inglese e afferenti a tematiche di cittadinanza ed educazione civica:

- i diritti fondamentali dell'uomo e del cittadino (libertà, uguaglianza, riconoscimento delle proprie radici ecc.);
- l'abolizione della schiavitù negli Stati Uniti d'America;
- la lotta per l'emancipazione dei neri;
- le figure del migrante e del rifugiato;
- la lotta per il diritto di voto alle donne in Inghilterra;
- la condizione e i diritti della donna nel Novecento (ambito anglofono).

Testi, autori, argomenti specifici sono segnalati con un asterisco (\*) all'interno del Programma di Lingua e Cultura Inglese e nella sezione 'Scansione dei Contenuti Affrontati' del presente documento.

In un'ottica comparativa, sono possibili confronti e accostamenti con quanto affermato negli articoli 2, 3 e 10 della Costituzione Italiana.

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

### **PREMESSA**

Si segnalano con un asterisco (\*) i moduli e/o gli autori, i testi e i temi trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, con il simbolo cancelletto (#) quelli non ancora affrontati al momento dell'elaborazione del presente documento. Nel caso in cui questi ultimi non potessero essere affrontati, non saranno inseriti nel programma finale.

### **CONTENUTI**

## **Module 1: Diversity and minorities \***

The Declaration of Independence of the United States of America

The American Constitution (the 13th Amendment)

A. LINCOLN: “The Gettysburg Address”

M. L. KING: “I Have a Dream”

The American Civil War

Abraham Lincoln and the abolition of slavery

W. WHITMAN: “O Captain, my captain!” (from *Leaves of Grass*)

The question of slavery

The emancipation of black people: figures who made a difference (M.L King, R. Parks)

Migrants and refugees: “The Refugee Crisis” (from ‘Amnesty International UK’/Issues: *Refugees, migrants and asylum 2015*)

W.H. AUDEN: “Refugee blues”

W. SHIRE: “Home”

Themes and key aspects: equality, freedom, civil rights, slavery, emancipation of black people, refugees and migrants.

## **Module 2: The Victorian Age**

Social and cultural context (The Victorian compromise, social reforms, the Victorian view of poverty and the workhouse, the Victorian view of education, the effects of industrialization)

The social problem novel

CH. DICKENS: *Oliver Twist*: “Oliver wants some more”  
*Hard Times*: “The definition of a horse”  
“Coketown” (lines 1-20)

CH. BRONTË, *Jane Eyre*: “Victorian Hypocrisy and Formalism”  
“Jane and Rochester – I am a free human being...”  
“The madwoman in the attic”

LINK: J. RHYS, *Wide Sargasso Sea*: “Alien Eyes”  
“A Cardboard World”

Aestheticism and cult of beauty; the double

O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray*: “Dorian’s pact”

R.L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: “Jekyll's experiment”

LINK: M. SHELLEY: *Frankenstein (or the Modern Prometheus)*: extracts from “The author’s Introduction to the 1831 Edition of *Frankenstein*”, chapter 5, chapter 16.

Themes and key aspects: the Victorian compromise; the Victorian view of poverty, the workhouse; the Victorian view of education; negative effects of Industrial Revolution; the principles of Aestheticism; art and beauty; art and life; the double; ethics and science; the Victorian woman; rewriting.

## **Module 3: The Twentieth Century**

Cultural context (the age of anxiety, new thinkers: Freud, Einstein, W. James, H. Bergson. New concepts of time and space, literary and technical innovations: stream of consciousness, interior monologue, symbolism and free verse, objective correlative.)

### Poetry

R. BROOKE: *The Soldier*

W. OWEN: *Dulce et Decorum Est*

E. POUND: *In the Station of a Metro*

W.B. YEATS: *The Second Coming*

T.S. ELIOT: *The Waste Land*: structure, form and content  
extract from “The Burial of the Dead”  
extract from “What the Thunder Said”  
*The Hollow Men* #

S. PLATH: *Mirror, Daddy* #

### Fiction

J. JOYCE: *Dubliners*: structure, content, themes, style  
“Eveline”  
“The dead” (final part: “I think he died for me”)  
*Ulysses*: structure, content, formal features  
“Molly’s monologue”

V. WOOLF: *Mrs Dalloway*: general features  
“She said she would buy the flowers herself”  
“Clarissa and Septimus”  
*A Room of One’s Own*: general features \*  
“Shakespeare’s sister” \*, “Shakespeare’s sister will be born some day” \*  
LINK: Women and the right to vote – suffragettes \*

M. CUNNINGHAM: *The Hours*  
FILM LINK: “The Hours” (USA 2002, directed by S. Daldry)

G. ORWELL: *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel; general features, content, themes  
Incipit - “Big Brother is watching you”  
extracts from chapters 4 and 5 #  
*Animal Farm*: general features and content  
“All animals are equal but...” #  
FILM LINK: “1984” (GB, 1984, directed by M. Redford) #

J. KEROUAC (and the Beat Generation): *On the Road* #

### Theatre

The Theatre of the Absurd #

S. BECKETT: *Waiting for Godot*: extract from Act II #

Themes and key aspects: War (patriotism vs. disillusionment); Imagism and the Avant-guards; the collapse of 19th century values, the end of optimism and faith in progress; disintegration of certainties, spiritual aridity, sense of solitude and alienation of modern man; Modernist innovations: free verse, the objective correlative, the mythical method, fragmentation,

intertextuality; the stream of consciousness and the interior monologue; the new concept of time; dystopia; incommunicability and lack of meaning; women's rights and role in society\*; women's suffrage. \*

#### **MACROARGOMENTI** (Elenco puramente indicativo-orientativo e non prescrittivo)

- Sperimentalismi e avanguardie – *Experimentation and Avant-guards*
- L'eroe/l'antieroe – *Hero/anti-hero*
- L'individuo e la società: incommunicabilità e alienazione – *The individual and society: incommunicability and alienation*
- La guerra – *The war*
- I totalitarismi – *Totalitarianisms*
- Libertà e diritti civili – *Freedom and civil rights*
- La nuova concezione del tempo nel Novecento – *The new concept of time (in the 20th Century)*
- L'io e l'altro/Il doppio – *The Self and the other/The double*
- La Seconda Rivoluzione Industriale / *The Second Industrial Revolution*
- Etica e Scienza – *Ethics and Science*

#### **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Le verifiche hanno incluso prove scritte e orali. Quelle scritte, costituite prevalentemente da quesiti a risposta aperta, hanno avuto lo scopo di verificare conoscenze (storico-culturali e letterarie), abilità (comprensione e produzione scritta) e competenze (comunicativa, pragmatica, interculturale). Per quanto riguarda le prove orali, è stata per lo più impiegata l'interrogazione lunga.

Nella valutazione finale, oltre alla media dei voti relativi alle prove scritte e orali, si terrà conto anche dei seguenti parametri: partecipazione, impegno nello studio autonomo e nello svolgimento dei compiti assegnati, atteggiamento assunto nei confronti delle attività scolastiche e dei compagni (p.e. all'interno di lavori di gruppo), progressi occorsi.

#### **ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate)

Alcuni alunni hanno seguito il corso preparatorio alla certificazione linguistica *First for Schools* (B2) e sostenuto il relativo esame.

Nel mese di febbraio la classe ha partecipato al viaggio d'istruzione di una giornata a Roma durante il quale gli studenti hanno visitato la mostra *Virginia Woolf e Bloomsbury. Inventing Life* presso il Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps.

Nel mese di maggio gli alunni hanno partecipato al progetto *I've got blues*.

Siena, 8 maggio 2023

Il Docente  
*Francesco Petrocchi*



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**  
*Classi Quinte*

<b>Docente: Filippo Belluccini</b>
<b>Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive</b>
<b>Classe: 5 C                      Sezione Associata: Liceo Classico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 50 ore Scienze Motorie, 5 ore Educazione Civica</b>

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha raggiunto un buon livello di competenze.  
Gli studenti hanno mostrato un impegno soddisfacente e un grado di partecipazione alle proposte didattiche generalmente corretto, nonostante ciò si evidenzia per alcuni di loro un discreto tasso di assenze e giustificazioni. Il gruppo classe si è rivelato tendenzialmente unito e vivace, ma sempre nei limiti dell'educazione e del rispetto.  
In ambito motorio si sono evidenziati alcuni elementi di spicco

**FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI**

**PARTE PRATICA:**

Revisione e consolidamento dello schema corporeo  
Rielaborazione degli schemi motori di base  
Potenziamento fisiologico a corpo libero e mediante l'utilizzo di piccoli attrezzi  
Consolidamento e sviluppo delle capacità condizionali e coordinative  
Conoscenza teorico pratica delle principali discipline sportive (pallavolo, pallacanestro, pallamano, pallapugno, tennistavolo...)  
Trekking urbano  
Presenza di coscienza dell'attività motoria intesa come linguaggio e migliore espressione del nostro corpo

**PARTE TEORICA:**

Nozioni di Fisiologia: Sistema scheletrico e muscolare  
Teoria dell'allenamento  
I valori dello sport nella società  
L'attività fisica e stili di vita sani  
Cenni di posturologia e traumatologia sportiva  
Primo soccorso: BLS-D

**COMPETENZE TRASVERSALI**

Capacità di comprensione e uso del linguaggio specifico  
Consolidamento del carattere e del senso civico

Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo, di auto-valutare il processo di apprendimento, di socializzare e di interagire con gli altri

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

### 1. Area metodologica

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.   | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.   | <input type="checkbox"/> |

### 2. Area logico-argomentativa

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.                 | <input type="checkbox"/> |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.             | <input type="checkbox"/> |

### 3. Area linguistica e comunicativa

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:   | <input type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | <input type="checkbox"/> |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;   | <input type="checkbox"/> |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.   | <input type="checkbox"/> |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.   | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.  | <input type="checkbox"/> |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.  | <input type="checkbox"/> |

### 4. Area storico umanistica

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.  | <input type="checkbox"/> |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.  | <input type="checkbox"/> |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.   | <input type="checkbox"/> |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  | <input type="checkbox"/> |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  | <input type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.   | <input type="checkbox"/> |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  | <input type="checkbox"/> |

### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo	X
...	<input type="checkbox"/>

## **METODOLOGIE ADOTTATE**

Utilizzo di metodologie didattiche diversificate: lezione frontale, brainstorming, peer to peer, didattica laboratoriale, cooperative learning, presentazioni multimediali

Sperimentazione di momenti di autogestione nell'organizzazione di attività sportive

Riconoscere le difficoltà incontrate per superarle, prendere atto degli errori commessi, comprendere le ragioni di un insuccesso, conoscere i propri punti di forza



## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

BLS-D (teoria e pratica), “Sport e Costituzione”

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d’esame)

Il programma è stato svolto progressivamente durante tutto l’anno scolastico. Il passaggio da un obiettivo didattico a quello successivo è stato realizzato al raggiungimento dell’acquisizione delle necessarie capacità e competenze

## **MODELLO VALUTATIVO**

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Gli studenti sono stati valutati durante tutto il loro percorso di apprendimento.

Il giudizio finale dell’alunno si baserà sui seguenti indicatori: progressi evidenziati, test motori di verifica, impegno e partecipazione alle attività proposte

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d’istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Torneo interscolastico di Pallavolo

Torneo interscolastico di Pallacanestro

Siena, 02/05/2023

Il Docente

Prof. Filippo Belluccini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

#### *Classi Quinte*

<b>Docente: R. Ricciardi</b>
<b>Disciplina: scienze naturali</b>
<b>Classe: VC                      Sezione Associata: Classico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 49 (al 2 maggio '23)</b>

#### **ILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe VC nel complesso ha raggiunto un adeguato livello nelle competenze di carattere generale (argomentare, approfondire, esporre, collegare) che caratterizzano il percorso scolastico anche se, relativamente ad un gruppo di alunni, sono evidenziabili lacune nell'uso del linguaggio specifico e difficoltà ad orientarsi in modo autonomo circa i concetti base dei segmenti della programmazione.

Dal punto di vista della socialità e dell'interesse risulta, all'osservazione dall'esterno, l'esistenza di rapporti interpersonali adeguatamente collaborativi e improntati al rispetto reciproco, in alcuni casi ad una buona amicizia. L'atteggiamento di partecipazione e interesse si è manifestato in modo selettivo e parziale da parte di alcuni, piuttosto carente da parte di altri e responsabile e partecipativo per una terza parte di alunni. I risultati raggiunti sono nel complesso discreti, ragguardevoli e di ottimo livello per un piccolo gruppo.

#### **FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI**

comunicare utilizzando un lessico specifico: **MEDIAMENTE RAGGIUNTO**  
saper osservare ed analizzare fenomeni naturali anche complessi: **MEDIAMENTE RAGGIUNTO**  
saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni: **MEDIAMENTE RAGGIUNTO**  
utilizzare le metodologie acquisite per porsi con un atteggiamento scientifico di fronte alla realtà: **MEDIAMENTE RAGGIUNTO**  
effettuare opportuni collegamenti tra i contenuti fondamentali delle discipline studiate: **RAGGIUNTO**

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

	<b>Poco</b>	<b>Abbastanza</b>	<b>Molto</b>
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		<b>X</b>	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			<b>X</b>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			<b>X</b>

2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

Lezione segmentata consistente in alternanza di proposte di contenuti ed applicazioni pratiche di quanto trattato.

Lavoro di ricerca individuale completato da esposizione personale.

Lezione frontale con ausilio di testo digitale, animazioni video e schemi o mappe alla lavagna.

Discussione/confronto tramite uso della modalità dibattito.

### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Non inserita nel curriculum interdisciplinare del consiglio di classe.

### **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Le tecniche biotecnologiche e alcune applicazioni pratiche. Il Progetto Genoma Umano, punto di arrivo di un processo globale e punto di partenza di nuove discipline. La storia della Terra attraverso la scala geocronologia e la "deriva" dei continenti fino all'Antropocene.

Si fa presente che il programma dettagliato è allegato alla presente relazione finale del docente.

### **MODELLO VALUTATIVO (criteri di valutazione specifici per la classe).**

Il modello valutativo ha inteso mettere in evidenza le caratteristiche individuali e nel contempo stimolare gli alunni all'approfondimento dei temi proposti; i criteri utilizzati per la valutazione sono stati commisurati alla difficoltà del compito proposto e hanno tenuto in considerazione la completezza, l'approfondimento e la correttezza dell'esposizione. A tale formale valutazione si accompagna quella basata sull'atteggiamento propositivo, attento e partecipe al lavoro in classe; sui contributi personali di interesse, utili ad arricchire le proposte didattiche; sull'andamento complessivo del percorso didattico nel lungo periodo.

### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Non proposte.

Siena, 2 maggio 2023

Il Docente  
Prof. ssa R. Ricciardi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2022/2023**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**  
*Classi Quinte*

<b>Docente:</b> Assunta Fabbrini
<b>Disciplina/e:</b> Matematica e Fisica
<b>Classe:</b> 5 C <b>Sezione Associata:</b> Liceo Classico
<b>Monte ore di lezione effettuate:</b> 53 (mat.) ; 45 (fis.) alla data attuale

<b>PROFILO FINALE DELLA CLASSE</b> (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)
La fisionomia della classe è eterogenea sia in termini di interesse e partecipazione, sia in termini di profitto. Una parte degli studenti si distingue per la serietà e la dedizione con cui ha da sempre affrontato lo studio, che si è realizzato con impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni; questi alunni, desiderosi di apprendere, di migliorare e potenziare le loro capacità, hanno contribuito così a un proficuo dialogo educativo. Per un cospicuo gruppo di studenti la presenza effettiva in classe è saltuaria, la motivazione allo studio è modesta, l'attenzione durante le lezioni è superficiale, lo studio individuale è discontinuo e concentrato in concomitanza delle verifiche, le quali nel corso dell'anno scolastico non si sono mai svolte con la presenza di tutti gli studenti.

<b>FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI</b>
Con riferimento al profilo della classe sopra descritto, si individuano più fasce di livello in termini di obiettivi conseguiti. Il livello delle conoscenze è buono e talvolta eccellente per un gruppo di alunni con apprezzabili capacità personali, dedizione al lavoro e impiego di un efficace metodo di studio. Questi alunni mostrano adeguata consapevolezza e padronanza delle conoscenze e delle competenze disciplinari, hanno sviluppato appropriate attitudini analitiche e sintetiche, capacità di ragionare e argomentare con coerenza logica e con precisione di linguaggio, raggiungendo così una buona e talvolta eccellente preparazione in entrambe le discipline per le quali taluni hanno maturato anche un interesse personale. Un secondo gruppo di ragazzi, per i quali le discipline sono apparse meno affini al proprio stile cognitivo, evidenzia difficoltà nel cogliere le analisi o i collegamenti più complessi, tuttavia gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti nella conoscenza dei contenuti e dei linguaggi specifici, ma non per tutti allo stesso livello nella loro rielaborazione e applicazione.

Vi sono, infine, alunni che non hanno sviluppato un metodo di studio opportunamente strutturato e che hanno mostrato impegno saltuario e superficiale, per i quali gli obiettivi sono stati non pienamente o per nulla raggiunti.

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI</b>	
<b>Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010</b>	
<b>(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)</b>	
<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>

<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

La metodologia adottata ha tenuto in considerazione l'alternanza della situazione di ruolo nella comunicazione con l'allievo, che consiste nei modi di tipo riassuntivo (che prevede anche la correzione puntuale dei compiti assegnati), di esposizione, di discussione, di riepilogo. L'introduzione di nuovi argomenti è stata costantemente preceduta da una sintesi dei contenuti trattati in precedenza e da chiarimenti puntuali su richiesta da parte degli studenti. I contenuti di fisica sono stati trattati nelle linee essenziali, preferendo l'aspetto qualitativo ed evitando tecnicismi e strumenti matematici troppo complessi; allo stesso modo, gli argomenti di matematica sono stati trattati evitando applicazioni troppo macchinose e limitatamente a semplici casi maggiormente significativi.

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione al progetto "EU-Game – l'Europa a scuola"

## SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Per quanto riguarda lo svolgimento dei contenuti del programma preventivati ad inizio anno scolastico è da segnalare che le numerose interruzioni dell'attività didattica (vari progetti presenti nel ptof, partecipazione ai test d'ammissione alle varie facoltà universitarie, attività di orientamento-PCTO, autogestione, partecipazione in orario mattutino alle prove teatrali), hanno comportato la necessità di tralasciare alcuni contenuti e ove non possibile per la loro propedeuticità ad altri, sono stati trattati solo nelle linee essenziali e necessariamente in tempi più brevi rispetto alla prassi.

**Si allegano i programmi effettivamente svolti.**

## MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

È stata fatta distinzione tra profitto e valutazione globale.

La valutazione globale ha tenuto in considerazione: le conoscenze acquisite, le abilità raggiunte, l'impegno, la partecipazione all'attività didattica, il progresso, il metodo di studio.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Partecipazione alle gare individuali delle "Olimpiadi della Matematica".

Siena, 02/05/2023  
Assunta Fabbrini

Il Docente

## Anno scolastico 2022/2023 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Matteo Vispo	
<b>Disciplina/e:</b> Alternativa all'IRC	
<b>Classe:</b> 5C <b>Sezione Associata:</b> Classico	
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33):</b> 1 ora settimanale	
<b>PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE</b> (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)	
La classe è composta da tre alunne molto motivate, attente e partecipative alle lezioni di Alternativa all'IRC	
<b>FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e</b>	
Sviluppare un pensiero critico e autonomo sul tema trattato durante l'anno scolastico 2022/2023	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)</b>	
<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	□



c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>

h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	
Periodo – Contenuti:	
<b>METODI, STRUMENTI, MATERIALI</b>	
(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)	
Debate e cooperative learning	
<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI</b>	
I contenuti verteranno sulla tematica dei “Diritti umani”	
<b>VERIFICHE</b>	
(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l’anno)	
Una verifica orale programmata	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	
(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)	
I criteri di valutazione saranno meramente basati sul percorso didattico <i>in itinere</i>	
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO</b>	
<i>(Elencare progetti, viaggi d’istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)</i>	

Siena, 09/05/2023

Il Docente Matteo Vispo



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

"E. S. Piccolomini"

con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321

Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203

Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

**Anno scolastico 2022/2023**

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente: Manuel Menzocchi</b>
<b>Discipline: Filosofia e Storia (Educazione Civica)</b>
<b>Classe: V C Sezione associata: Liceo Classico</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: 78, 76, 14 al 13 maggio</b>

### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Gli studenti che compongono la classe provengono tutti dalla classe IV. All'interno del cospicuo gruppo di 26 elementi, è possibile riscontrare la presenza di un sottoinsieme di studenti che mostra sia un interesse attivo e partecipe alle discipline che livelli di rendimento scolastico di alto livello. All'interno di questo ho potuto riscontrare la presenza di alcuni studenti dotati di una spiccata capacità di analisi di un ottimale approccio critico verso le discipline che in diversi casi hanno mostrato anche una buona capacità di pensiero originale creativo.

Rispetto allo scorso anno ho dovuto riscontrare un leggero calo della partecipazione alle attività svolte in classe dovute ai numerosi impegni extrascolastici con particolare riferimento alla preparazione per i test di accesso all'università che hanno assorbito energie e attenzione; molti studenti richiedono sempre una sollecitazione da parte del docente affinché diano un contributo attivo allo svolgimento delle lezioni.

Tutto il gruppo classe continua a mostrare un grado adeguato di responsabilità e del rispetto delle consegne, si è altresì mostrato capace di organizzare le attività didattiche in autonomia.

Un ulteriore elemento degno di nota è quello di una maggiore coesione tra gli allievi che è percepibile grazie al "clima disteso e sereno" presente nella classe dove non si percepiscono eccessive tensioni o conflittualità tra i ragazzi.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Sostanzialmente gli obiettivi di abilità e competenze previsti in fase di programmazione iniziale si possono considerare raggiunti in maniera adeguata per la totalità degli studenti sebbene si possa individuare un piccolo gruppo che ha un livello di eccellenza gli altri elementi hanno maturato dei livelli buoni o più che discreti. In definitiva tutti gli allievi hanno raggiunto un livello di competenze e abilità adeguato al percorso liceale intrapreso che gli permetterà di affrontare serenamente per affrontare l'esame finale del percorso di studi.

In linea con quanto previsto per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento si specifica quanto segue:

a) Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.

b) Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

c) Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

d) Attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi, in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative all'Educazione civica.

e) Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del			X

lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		x	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			x
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			x
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			x
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		x	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		x	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		x	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.			
b. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.			
c. Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.			
d. Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.			

e. Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.			
f. Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. Aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. Possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. Aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. Possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. Possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. Conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. Riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. Aver acquisito capacità compositive			

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lezione dialogata, approfondimenti individuali con esposizione in classe, lezione frontale, Flipped classroom (parziale) su alcuni argomenti.

## **ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Partecipazione a EU game che ha fornito la base per lo svolgimento interdisciplinare dell'educazione civica

## **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Nella valutazione intermedia e di fine anno scolastico sono state sempre considerati in maniera rilevante il reale progresso intervenuto fra il livello iniziale e quello finale relativamente agli obiettivi proposti (sia cognitivi che formativi, disciplinari e trasversali). Anche la partecipazione, l'interesse e l'impegno dimostrati durante lo svolgimento delle diverse attività didattiche hanno contribuito alla formazione del giudizio di ogni singolo allievo. Il comportamento mantenuto all'interno della classe o durante lo svolgimento delle lezioni in DDI ha costituito un ulteriore elemento per la valutazione finale degli allievi. Pur facendo ricorso a valutazioni numeriche o di giudizio nelle singole prove assegnate, si è mantenuta una centralità della **valutazione formativa**, volta a valorizzare l'apprendimento degli allievi e a far sì che gli errori contribuissero al loro apprendimento. Per quanto non specificato si fa riferimento a quanto previsto dal PTOF.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si rimanda al programma allegato

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

## **VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Verifiche orali e scritte con esercitazioni e simulazioni volte alla preparazione all'esame di stato in riferimento alla prima prova scritta tipologie B e C

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Piattaforma Teams e-mail e colloqui in presenza

Siena, 9 maggio 2023  
IL DOCENTE

Manuel Menzocchi

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI” con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Classico – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022-2023

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Marco Amabile

Disciplina: IRC

Classe: 5 LICEO

Numero ore di lezione effettuate: 27

## PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe ha manifestato per tutto l’anno scolastico continuità di impegno e di interesse; le studentesse

hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, alcune anche in modo costruttivo. Gli allievi si sono impegnati nel lavoro di gruppo che è stato vissuto come un mezzo per stimolare lo scambio reciproco ed il coinvolgimento dei singoli nelle problematiche proposte. Gli approfondimenti individuali hanno fatto intravedere in alcuni casi una notevole capacità di analisi critica della realtà.

## OBIETTIVI CONSEGUITI

### COMPETENZE

1) Gli alunni sono in grado di comparare e correlare le conoscenze acquisite con l’esperienza personale e

sociale (cattolicesimo e/o altre confessioni cristiane, altre religioni, vari sistemi di significato).

2) Gli alunni sono in grado di comprendere ed utilizzare quasi sempre in modo adeguato i termini che si

referiscono al linguaggio religioso.

3) Gli alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di responsabilità e rispetto nei confronti dell’ambiente, del creato, degli altri esseri umani.

## CONOSCENZE



1) Gli alunni sono in grado di descrivere l'ambito dell'esperienza umana identificato come "etico" e riguardante la persona in relazione con se stessa, con gli altri e con l'ambiente nel quale vive.

2) Gli alunni sono in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica, ma corretta trattazione di

alcune delle principali tematiche etiche.

#### ABILITA'

1) Gli alunni sono in grado di rielaborare personalmente i contenuti.

2) Gli alunni sono in grado di analizzare fonti e documenti applicando i corretti criteri d'interpretazione.

3) Gli alunni sono in grado di operare sintesi e connessioni tra ambiti disciplinari diversi.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

##### 1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

X

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

X

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. X

##### 2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. X

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. X

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. X

### 3. Area linguistica e comunicativa

a. Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.

X

b. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. X

c. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. X

### 4. Area storico umanistica

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

X

b. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

X

Altri risultati:

Acquisire la capacità di rapportarsi con gli altri facendo

proprie le regole della convivenza civile nel rispetto delle diversità e riconoscendone il valore.

X

Approfondire la riflessione sulla propria vita e la realtà che ci circonda per la ricerca di significati e per l'attribuzione di senso.

X

## METODOLOGIE DIDATTICHE

I nuclei tematici proposti sono stati affrontati secondo una logica di correlazione tra teologia, fenomenologia religiosa. Il coordinamento interdisciplinare appare evidente sia per gli argomenti affrontati che per il metodo di lavoro usato: riferimenti alla storia, alla filosofia, all'arte, alle scienze, alla letteratura, hanno accompagnato il lavoro della classe. Costante è stato anche il riferimento a problemi di attualità, finalizzato ad una maggiore comprensione critica del presente per un più efficace e consapevole inserimento nei diversi dibattiti culturali in corso.

Oltre alla classica lezione frontale, l'attività didattica è stata corredata da esercitazioni, da letture e lavori individuali e di gruppo che hanno permesso un corretto approfondimento delle tematiche.

I materiali didattici utilizzati sono stati il libro di testo, files, link e video inviati agli alunni, brani tratti da

AA. VV. Una parte di questo materiale è stato selezionato e scelto dagli alunni.

## ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nessuna.

## MODELLO VALUTATIVO

Oltre a quelli già presenti che restano comunque validi, si aggiungono puntualità nella riconsegna degli esercizi assegnati e aiuto ai compagni in difficoltà.

Si allega il programma effettivamente svolto.

Il ritmo accelerato con il quale si sono evolute e continuano ad evolversi scienza e tecnologia e le consistenti ripercussioni che le nuove conquiste da esse acquisite hanno sulla vita dell'uomo, rendono necessaria una costante riflessione di ordine etico. Mi sono quindi proposto di contribuire ad un'opera di seria informazione, offrendo un quadro abbastanza ampio di temi, con la preoccupazione di garantire una conoscenza appropriata dei termini delle questioni e dei nodi critici che ad esse fanno capo, con l'obiettivo di individuare i criteri in base a cui procedere nella formulazione del giudizio morale e negli orientamenti da assegnare alla ricerca ed alla

sperimentazione. Partendo dalla definizione del termine etica sono stati affrontati i principali temi legati a diversi ambiti: la cultura, la scienza e la storia del XX Secolo, i diritti umani.

Evidentemente tali problemi hanno chiamato in causa il rapporto tra religione e cultura svoltosi nel Novecento. In particolare, si è cercato di trattare le seguenti tematiche: il rapporto tra la fede e altri sistemi di significato; il cambiamento negli stili di vita, fondato per il credente non solo su una riflessione filosofico culturale, ma anche teologica riguardante la responsabilità dell'essere umano nei confronti del creato; alcune personalità e avvenimenti del Novecento di particolare importanza.

## CONTENUTI AFFRONTATI

### Prima parte: Etica cristiana e libertà

#### Approccio Filosofico - religioso e cristiano

- Morale e valori
- Come definire l'atto morale (G.S. N. 16)
- Coscienza, responsabilità e scelta.
- I Maestri del Sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- Ateismo, Agnosticismo
- Spiritualità: R. Follerau, Madre Teresa, M.L. King
- Le Beatitudini
- Interventi degli studenti su tematiche varie

### Seconda parte: la bioetica

Il Magistero della Chiesa

La ricerca della verità

La conoscenza come pluralità di approcci

Il rapporto Dio-Natura, Fede e Scienza

### Terza parte: Attualità – CIRCLE TIME – PROBLEM SOLVING

Conoscere se stessi

Il Lavoro

La Geo - Politica

La Palestina ieri e oggi

### Quarta Parte: Storia della Chiesa Contemporanea

Il Concilio Vaticano II

Il Magistero sociale della Chiesa

VERIFICHE

Quelle programmate.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Le famiglie non hanno partecipato ai colloqui scolastici.

Siena, 3 Maggio 2023 IL DOCENTE

Marco Amabile

## Liceo Classico “E.S. Piccolomini” Siena Anno scolastico 2022/2023

**Programma di Scienze Naturali della classe VC LC docente: prof. R. Ricciardi**

**Biologia** - testo in adozione “*Immagini e concetti della biologia*” seconda edizione - Biologia molecolare, genetica, evoluzione PLUS di Sylvia S. Mader, Zanichelli editore.

### **Argomenti:**

- **Cap. B6 Le tecniche dell'ingegneria genetica:** costruire una molecola di DNA ricombinante (rDNA), il DNA fingerprinting, il clonaggio genico, la PCR, l'editing genomico, il sequenziamento del DNA.
- **Le applicazioni dell'ingegneria genetica:** ricerche individuali su “oggetti” collegati a procedure biotecnologiche. Ciascun alunno ha sorteggiato una carta “oggetto” ed ha curato l'esposizione orale del relativo processo di produzione. Gli ambiti di applicazioni sono stati: alimentazione, medicinali, materiali innovativi, ambiente.

**Scienze della Terra** - testo in adozione “*Osservare e capire # la Terra*” – La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici - di Lupia Palmieri, Parotto, Zanichelli editore.

### **Argomenti:**

- **Unità 12 → I fenomeni sismici:** che cos'è un terremoto, le onde sismiche, misurare un terremoto, la distribuzione geografica dei terremoti, il comportamento delle onde sismiche, le onde sismiche e l'interno della Terra, cenni sui terremoti senesi. \*

\* contenuto tratto da “Sequenza sismica vicino Siena, 8 febbraio 2023 consultabile su [ingvterremoti.com](http://ingvterremoti.com)

- **Unità 13 → La tettonica delle placche:** la struttura della Terra, il paleomagnetismo, le strutture della crosta oceanica, l'espansione e la subduzione dei fondi oceanici, le placche litosferiche, la deriva dei continenti, le strutture tettoniche rappresentative dei tipi di margine.
- **Unità 14 → La storia della Terra:** il passato della Terra e la scala geocronologica, i fossili, il processo di fossilizzazione, la comparsa della vita; l'Antropocene (l'uomo come forza geologica) – materiale in formato pdf su Teams.

### **Approfondimenti:**

- **CRISPR Cas 9:** speranze, timori e lacune legislative; il caso delle gemelline cinesi; la possibile cura dell'anemia falciforme.

**Materiali dell' approfondimento:** ppt inserito in Teams; video da You Tube, canale Vita a zero kelvin, TITOLI: “Bambine geneticamente modificate”; “Crispr-Cas9 per curare l’anemia falciforme”: canale Dario Bressanini TITOLO: “CRISPR e Editing Genetico - una biotecnologia politicamente dirompente”

- **Il Progetto Genoma Umano (PGU) e la nascita delle scienze omiche.**

**Materiali dell' approfondimento:** libro di testo (pagine 149→150); articolo tratto da nature.com NewsQ&A (del 3 dicembre 2021) “*Science misinformation alarms Francis Collins as he leaves top NIH job*”- letto e commentato in classe; articolo Aula di Scienze Zanichelli (del 13 gennaio 2020) “*Il doppio anniversario del Progetto Genoma Umano*” di Lara Rossi – letto, commentato e schematizzato in classe”; articolo Aula di Scienze Zanichelli OMICS (del 26 gennaio 2023) “*Così simili, così diversi*” di Lara Rossi – da leggere, commentare e schematizzare in classe” \*\*

- **Il dibattito sulla carne sintetica** (materiale di riferimento su file word in Teams “*La carne sintetica\_il punto su*”)\*\*

\*\* ancora da svolgersi

Siena 2 maggio 2023

Gli alunni

Il docente

R. Ricciardi



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

**a. s. 2022-2023**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Docente **FABBRINI ASSUNTA**

**MATERIA MATEMATICA**

**Classe V C**

**Sez. Liceo Classico**

Funzioni reali di variabile reale:

- definizione, classificazione e proprietà
- dominio
- simmetrie
- studio del segno
- intervalli e intorno
- funzioni inverse
- funzioni composte

Limite di una funzione:

- definizione
- teoremi sui limiti:

teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto

- algebra dei limiti
- forme indeterminate:
- limiti notevoli
- infiniti e loro confronto

Funzioni continue:

- definizione
- teoremi: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri
- punti di discontinuità e loro classificazione

Asintoti: ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Derivata di una funzione:

- definizione
- retta tangente al grafico di una funzione
- punti stazionari: massimi e minimi relativi
- continuità e derivabilità
- derivate fondamentali
- algebra delle derivate
- derivata di una funzione composta
- classificazione e studio dei punti di non derivabilità\*



Funzioni derivabili:

- teorema di Lagrange\*
- teorema di Rolle\*
- teorema di De l'Hôpital\*
- funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.\*
- funzioni concave e convesse, punti di flesso\*

Studio di funzione.

Analisi del grafico di una funzione.

\*Argomenti che si prevede di trattare entro il 10 giugno 2023.

*Siena, 2 maggio 2023*

*La docente*

*Prof.ssa Assunta Fabbrini*



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

**a. s. 2022-2023**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Docente **FABBRINI ASSUNTA**

**MATERIA FISICA**

**Classe V C**

**Sez. Liceo Classico**

Carica elettrica: elettrizzazione, legge di Coulomb.

Campo elettrico: definizione, linee di campo, campo elettrico di una carica puntiforme.

Flusso del campo elettrico attraverso una superficie.

Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Energia potenziale elettrica.

Potenziale elettrico.

Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.

Superfici equipotenziali.

Circuitazione del campo elettrostatico.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica e potenziale elettrico.

Capacità di un conduttore.

Condensatori.

Capacità di un condensatore piano.

Corrente elettrica.

Circuiti elettrici.

Leggi di Ohm.

Leggi di Kirchoff.

Resistività e temperatura.

Effetto Joule.

Estrazione di elettroni da un metallo.

Effetto Volta.

Conducibilità elettrica nei liquidi e nei gas.

Campo magnetico.

Esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampère.

Forza magnetica.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.\*

Forza di Lorentz.\*

Flusso del campo magnetico.\*

Teorema di Gauss per il campo magnetico.\*

Circuitazione del campo magnetico.\*

Teorema di Ampère.\*

Proprietà magnetiche dei materiali.\*

Corrente indotta.\*

Legge di Faraday-Neumann- Lenz\*

Campo elettrico e campo magnetico indotto.\*

Equazioni di Maxwell.\*

Cenni alla relatività ristretta.\*

\*Argomenti che si prevede di trattare entro il 10 giugno 2023.

*Siena, 2 maggio 2023*

*La docente  
Prof.ssa Assunta Fabbrini*



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

---

### **Anno scolastico 2022-2023 PROGRAMMA DI ITALIANO Classe 5C Liceo Classico Docente: Elena Bozzi**

Libri di testo in adozione:

Fresca rosa novella voll. 2B, 3A, 3B Loescher Editore

Volume 2B: Neoclassicismo e Romanticismo

Giacomo Leopardi

La vita e l'opera; Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* (vv. 1-51); *A se stesso*; da *Zibaldone*: “La teoria del piacere”; da *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie”; “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”; da *Zibaldone*: T11 “La teoria del piacere e L'infinito come illusione ottica”.

Volume 3 A Dal Naturalismo al Primo Novecento

Giosuè Carducci: da *Rime nuove*: *Pianto antico*; da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *Nevicata*; la metrica “barbara”.

La Scapigliatura: la letteratura come visione del mondo.

Giovanni Verga

La vita, la poetica. La prefazione a *Eva* “Atmosfera di Banche e di Imprese industriali”; da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; Il ciclo dei Vinti. La prefazione a *I Malavoglia*; da *Novelle rusticane*: *La roba*. Approfondimento: Verga fotografo (percorso 3).

Il Decadentismo. Charles Baudelaire: “La caduta dell'aureola” da *Lo spleen di Parigi*; da *Les fleurs du mal*: *L'albatro*, *Corrispondenze*. Approfondimento 4: L'estetismo.

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere*: L'attesa (libro I, cap.1); Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. 2); da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*; *L'onda*; *I pastori*. Il cieco veggente: *Il Notturmo*: “Prima Offerta”.

Giovanni Pascoli

La vita, la poetica. *Il fanciullino*: “La poetica pascoliana”; da *Myricae*: *Il lampo*, *Il tuono*, *X Agosto*, *L'assiuolo*; da *Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno*; da *Poemetti*: *Digitale purpurea*; da *Primi poemetti*: *Italy* (T 14); da *Poemi conviviali* “ T 15 *Alexandros*.”

L'età dell'ansia. F.Kafka "Il risveglio di Gregor Samsa" (T9); K. Kraus (T 12) "Vienna, la stampa, l'arte e la psicoanalisi". M.Proust: T4 La madeleine.  
Le Avanguardie. Filippo Tommaso Marinetti. da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: T2.

Federigo Tozzi

La vita. Da *Novelle*: "Un giovane".

Italo Svevo

La vita, la poetica. Da *La coscienza di Zeno*: "La prefazione"; "Il fumo"; "Il finale".

Luigi Pirandello

La vita, la poetica. Dal saggio *L'Umorismo*:T1; da *Il fu Mattia Pascal*:T4 e T10; da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: T11; da *Uno, nessuno, centomila*: T13 "Non conclude"; visione integrale del dramma Enrico IV; *Sei personaggi in cerca di autore*: la trama.

Volume 3B

Alcuni esempi dal capitolo "Crepuscolo e dintorni"

Corrado Govoni da *Rarefazioni: Il palombaro*.

Guido Gozzano: da *I colloqui*: Totò Merùmeni.

Clemente Rebora: da *Poesie sparse, Viatico*

Salvatore Quasimodo: da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*.

Giuseppe Ungaretti

La vita, la poetica. Da *L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati*; da *Sentimento del tempo: La madre, Di Luglio*. Da *Il dolore: Non gridate più*; da *La Terra promessa*: T 17 "Cori descrittivi di stati d'animo di Didone".

Eugenio Montale

La vita, la poetica. Da *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni*; Da *Le occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere forbice quel volto; A Liuba che parte*. Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana*; Da *Satura: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*. Approfondimento pp. 197-198: Il meriggio e la desolazione. Mario Luzi, *Epistolium*.

Umberto Saba

La vita, la poetica. Dal *Canzoniere: A mia moglie* con "Autocommento" alla poesia; *Amai; Ulisse*.

Dante Alighieri: Lettura analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII dalla *Commedia, Paradiso*

Siena, 8 maggio 2023

Il Docente

Elena Bozzi

Eventuali altri argomenti saranno indicati nel programma che sarà consegnato a fine anno scolastico.



**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE**

"E. S. Piccolomini"

con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008

Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80003380521

**Programma svolto di Storia AS 2022/2023**

**Classe V Liceo Classico**

**La storia progettare il futuro vol. 2 e vol. 3 Barbero et al. Zanichelli**

**– Restaurazione, moti, rivoluzioni (1814-1831)**

1. Il nuovo ordine europeo: il congresso di Vienna
2. Limiti della Restaurazione
3. L'opposizione alla Restaurazione
4. I moti del 1820-1825
5. I moti del 1830-1831

**– L' Europa in rivoluzione: 1848-1849**

1. All'origine delle rivoluzioni
2. Il Quarantotto in Francia
3. Rivoluzione e controrivoluzione in Germania e nell'Impero asburgico
4. Il Quarantotto in Italia
5. La "questione sociale"

**- L'indipendenza e l'Unità d'Italia**

1. Il Piemonte del conte di Cavour
2. Dalla Guerra di Crimea alla Seconda guerra d'indipendenza
3. La spedizione dei Mille e la formazione del Regno d'Italia
4. Gli inizi del Regno d'Italia
5. Il compimento dell'unità nazionale

**- L'Europa delle grandi potenze**

1. Il Secondo impero in Francia
2. La Russia da Nicola I ad Alessandro III
3. L'unificazione tedesca
4. La Francia dalla Comune alla Terza repubblica
5. L'età vittoriana in Gran Bretagna

**Capitolo 15 – Il mondo extraeuropeo nell'Ottocento**

1. Gli Stati Uniti da Thomas Jefferson a Andrew Jackson
2. La guerra civile americana e il completamento della frontiera
3. I domini britannici: Canada, Oceania, India
4. La Cina e il Giappone nell'Ottocento

**– L'età della borghesia e del progresso**

1. L'apogeo della borghesia
2. La "seconda rivoluzione industriale"
3. Gli sviluppi del socialismo

**Capitolo 17 – Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento**

1. La crisi dell'equilibrio europeo
2. L'età dell'imperialismo
3. L'ascesa mondiale degli Stati Uniti
4. La modernizzazione del Giappone e le sue specificità

## **Capitolo 18 – L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo**

1. Lo Stato italiano dopo il 1870
2. La Sinistra al potere
3. L'età di Crispi
4. La crisi di fine secolo

### **La nascita della società di massa**

1. **Le caratteristiche e i presupposti della società di massa**
  1. Economia e società nell'epoca delle masse
  2. La politica nell'epoca delle masse
  3. La critica della società di massa
  4. Il contesto culturale della società di massa

### **Il mondo all'inizio del Novecento**

- 1 Gli Stati Uniti: l'età del progressismo
- 2 L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
- 3 L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia
- 4 In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone
- 5 In Africa: le amministrazioni coloniali e la Guerra anglo-boera

### **L'età giolittiana**

- 1 Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
- 2 Giolitti e le forze politiche del paese
- 3 Luci e ombre del governo di Giolitti  
Il dibattito sulla "Questione meridionale"
- 4 La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

### **– Europa e mondo nella Prima guerra mondiale**

- 1 **Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale**
- 2 **La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate**
- 3 **1914: fronte occidentale e fronte orientale**
- 4 **L'intervento italiano**
- 5 **1915-1916: anni di carneficine e massacri**
- 6 **La guerra "totale"**
- 7 **1917: l'anno della svolta**
- 8 **1918: la fine del conflitto**
- 9 **I problemi della pace**

### **La Rivoluzione Russa**

- 1 **La Rivoluzione di febbraio**  
P
- 2 **La Rivoluzione d'ottobre**  
P
- 3 **La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico**
- 4 **Dopo la guerra civile**

### **Capitolo 6 Il primo dopoguerra**

- 1 **Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo**
- 2 **Il fragile equilibrio europeo**
- 3 **Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia**

### **Capitolo 7 L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo**

- 1 **La crisi del dopoguerra in Italia**

2 L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

3 La fine dell'Italia liberale

4 La nascita della dittatura fascista

## **Capitolo 8 La crisi del Ventinove e il New Deal**

1 La Grande crisi

2 Il New Deal di Roosevelt

PER CAPIRE E RICORDARE Partito repubblicano

3 Un bilancio del New Deal

4 La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

## **Capitolo 9 – Il regime fascista in Italia**

1 La costruzione del regime fascista

2 Il fascismo e l'organizzazione del consenso

3 Il fascismo, l'economia e la società

4 La politica estera e le leggi razziali

5 L'antifascismo

## **Capitolo 10 La Germania nazista**

1 Il collasso della Repubblica di Weimar

2 La nascita del Terzo Reich

3 La realizzazione del totalitarismo

### **– Lo stalinismo in Unione Sovietica**

1 Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

2 La pianificazione dell'economia

3 Lo stalinismo come totalitarismo

### **– Le premesse della Seconda guerra mondiale**

1 L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali

2 Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"

3 La guerra civile spagnola

4 L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo

### **La Seconda guerra mondiale**

1 La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)

2 L'operazione Barbarossa

3 La Shoah

4 L'attacco giapponese a Pearl Harbor

5 La svolta nel conflitto (1942-1943)

6 Le resistenze nell'Europa occupata

7 L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)

8 La vittoria alleata (1944-1945)

### **Verso un nuovo ordine mondiale**

1 La pace e il nuovo ordine mondiale

2 Gli inizi della Guerra fredda

3 La formazione dei due blocchi in Europa

4 L'URSS e il blocco sovietico

5 La situazione nell'Estremo Oriente: il Giappone e la Cina

Cenni

## **Capitolo 15 Il mondo nella Guerra fredda**

1 Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare

2 La decolonizzazione

3 Le due superpotenze nella prima fase della Guerra fredda

4 Il modello economico europeo

5 Verso il superamento del quadro bipolare



**l'italia repubblicana**  
**Cenni sul referendum costituzionale e sull'assemblea costituente**

**Ed Civica: Progetto EU-Game**

**Il docente**  
**Manuel Menzocchi**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Programma Svolto Filosofia Classe V C Liceo Classico**

**I Unità didattica**

Kant. Vita e opere. Il periodo precritico ed illuminismo

(Adam Smith)

**II Unità didattica**

La filosofia trascendentale di Kant. La *Critica della ragion pura*. Le lezioni saranno supportate dal costante riferimento al testo.

**III Unità didattica** <sup>[OBJ]</sup>

**Idealismo e romanticismo.** Il dibattito postkantiano; (Hamann, Jacobi, Herder, Goethe, Schiller) il Romanticismo filosofico; Fichte

**IV Unità didattica**

L'idealismo assoluto: il sistema di Hegel

**V Unità didattica**

*I critici dell'idealismo assoluto.* Sinistra e destra hegeliani. Feuerbach, Marx, Schopenhauer e Kierkegaard.

**VI Unità didattica Il positivismo.** Comte, Stuart-Mill

**Il rinnovamento della filosofia tedesca.** Nietzsche

**VIII Unità didattica**

**La nascita della psicoanalisi.** Freud.

**La reazione antipositivistica.** Il neokantismo, lo storicismo, la filosofia della vita e della "crisi".

Lo spiritualismo e Bergson.

**IX Unità didattica**

Il Neopositivismo: Circolo di Vienna e Berlino (cenni Wittgenstein)

La fenomenologia Husserl

La scuola di Francoforte: Marcuse, Adorno, Benjamin

**X Unità didattica**

Cenni:

Harendt

