

ISTITUZIONE I.I.S “E.S. PICCOLOMINI”

CODICE DELL’ISTITUZIONE: SIIS002001

ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D’ESAME: LICEO PICCOLOMINI – CLASSICO MUSICALE

CODICE DELL’ISTITUTO: SIPC002018

Esame di Stato

a.s.2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

Indirizzo Classico VB

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Discipline	Nominativo docenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ALESSANDRO MONTIGIANI
LINGUA E LETTERATURA LATINA	ALESSANDRO MONTIGIANI
LINGUA E LETTERATURA GRECA	SIMONA MICHELETTI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	BENEDETTA BURRONI
MATEMATICA E FISICA	MARIO SEAZZU (coord.)
STORIA DELL’ARTE	LAURA CAPPELLI
STORIA	ANTONIO VANNINI
FILOSOFIA	ANTONIO VANNINI
SCIENZE	ROSA RICCIARDI
SCIENZE MOTORIE	FILIPPO BELLUCCINI
IRC	MARCO AMABILE

DOCUMENTO DELIBERATO in data 8 maggio 2023

Mario Seazzu
Firma del Coordinatore

INDICE DEL DOCUMENTO

1. *Profilo della classe*
2. *Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)*
3. *Metodologie didattiche*
4. *Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa*
5. *Il modello valutativo*

Allegati al documento

1. **PROFILO DELLA CLASSE**

A) PERCORSO EDUCATIVO-DIDATTICO NEL QUINQUENNIO

La classe V B del Liceo Classico è composta di 24 alunni, di cui 16 femmine e 8 maschi, tutti provenienti dalla IV B. Nel quinquennio ci sono state due bocciature nella classe prima, una nella classe quarta e un trasferimento a metà della classe quinta. Durante il biennio la classe ha dimostrato brillantezza ed intraprendenza che però hanno subito un duro colpo dalla successiva pandemia. Negli anni difficili il gruppo si è diviso, probabilmente per la differente provenienza degli studenti e per oggettive difficoltà a creare situazioni di unione. Nella classe quarta si è un po' recuperata la situazione iniziale ma, in quinta, le differenze si sono acuite e il gruppo classe si è disgregato. Il livello medio è comunque discreto con alcune punte di eccellenza trasversali, ovvero nelle discipline di indirizzo ma anche in quelle di carattere scientifico. Un gruppo consistente sembra aver fatto scelte precise perché si dimostra capace in un ambito e meno nell'altro; infine alcuni studenti raggiungono comunque un livello sufficiente ma non dimostrando interessi particolari.

B) LA RELAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DEL GRUPPO DOCENTI: CARATTERISTICHE E STORICIZZAZIONE DELLA CONTINUITÀ E/O DEGLI AVVICENDAMENTI.

Quasi tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno seguito il percorso scolastico degli alunni fin dalla prima classe del triennio:

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Geremia D'Olimpio	Geremia D'Olimpio	Alessandro Montigiani
Lingua e letteratura latina	Alessandro Montigiani	Alessandro Montigiani	Alessandro Montigiani
Lingua e letteratura greca	Claudia Mecattini	Simona Micheletti	Simona Micheletti
Lingua e letteratura inglese	Benedetta Burroni	Benedetta Burroni	Benedetta Burroni
Storia e filosofia	Massimo Marilli	Massimo Marilli	Antonio Vannini
Scienze	Rosa Ricciardi	Rosa Ricciardi	Rosa Ricciardi
Storia dell'Arte	Laura Cappelli	Laura Cappelli	Laura Cappelli
Matematica e Fisica	Mario Seazzu	Mario Seazzu	Mario Seazzu
Scienze Motorie	Laura Morozzi	Alessandra Napolitano	Filippo Belluccini
Irc	Maria Angela Sanarelli	Marco Amabile	Marco Amabile

La relazione educativa didattica del gruppo docenti è stata sempre caratterizzata da armonia, rispetto e collaborazione, nell'intento condiviso sia di educare gli studenti ai valori fondanti del vivere in comune sia di indirizzarli al raggiungimento degli obiettivi prefissati, secondo suggerimenti metodologici e didattici omogenei.

2. **OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)**

A) PRESENTAZIONE DEL QUADRO DELLE CAPACITÀ-ATTITUDINI-STILI COGNITIVI DELLA CLASSE E DELLE EVENTUALI DIFFERENZIAZIONI INDIVIDUALI.

Nel corso dell'esperienza liceale, la classe, inizialmente eterogenea per interessi e competenze, ha mantenuto, nel tempo, tale eterogeneità sia negli intenti che negli atteggiamenti adottati nel processo di apprendimento. Gran parte degli alunni ha maturato un metodo di lavoro personale, coerente con le proprie caratteristiche cognitive e con il percorso individuale di crescita intellettuale e umana, che ha consentito nel tempo un miglioramento nella partecipazione alle attività didattiche e nella acquisizione di competenze, una piccola parte non sembra ancora aver trovato interesse e partecipazione. In un quadro complessivo si tratta di una classe così costituita: un piccolo gruppo di alunni che mostra eccellenti doti di rielaborazione personale dei contenuti secondo stili cognitivi appropriati e opportunamente declinati riguardo alle varie discipline, metodi di studio strutturati e consolidati; un gruppo più numeroso di alunni con buone capacità individuali ma non sempre una costante dedizione allo studio e da un piccolo gruppo che ha mostrato un metodo di lavoro abbastanza ordinato e costante e che ha evidenziato un graduale miglioramento rispetto alle condizioni di partenza.

B) OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E COGNITIVI, PREVISTI PER CLASSE

Il lavoro dei docenti del Consiglio di Classe è stato finalizzato a stimolare l'impegno e l'espressione individuale e a favorire l'attenzione e la partecipazione mediante attività scolastiche ed extrascolastiche, valorizzando le abilità proprie dei singoli alunni e, allo stesso tempo, cercando di recuperare le carenze più evidenti.

In particolare, con riferimento al PTOF, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- a) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al latino, al greco e alla lingua inglese;
- b) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- c) potenziamento delle competenze nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- d) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità e della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- f) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportive agonistiche;
- g) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- h) prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- i) potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio sanitari ed educativi del territorio e associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca il 18/12/14;
- j) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- k) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti
- l) sviluppo di una didattica curricolare fra tradizione ed innovazione culturale e metodologica;
- m) incremento di percorsi disciplinari ed educativi finalizzati al conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza europea, sia quelle riferite a specifici ambiti disciplinari (comunicazione in

lingua madre e in lingue straniere, competenze logico-matematiche e digitali) che quelle trasversali (imparare ad imparare, iniziativa ed imprenditorialità, consapevolezza culturale, competenze sociali e civiche), delle competenze scientifiche e nei linguaggi non verbali (secondo quanto indicato nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico per il PTOF 2019/2022 in conformità ai D.M. n. 139 del 2007, n. 254 del 2012 en. 742 del 2017);

C) OBIETTIVI GENERALI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
 - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

D) LIVELLI DI PREPARAZIONE (CONOSCENZE – ABILITÀ TECNICHE – COMPETENZE NELLA COMPrensIONE DI TESTI-FENOMENI E SU PROCEDURE STANDARD E/O IDEATIVE) CONSEGUITI DALLA CLASSE E/O DIFFERENZIATI PER GRUPPI O SINGOLI ALLIEVI.

Sul piano degli obiettivi generali didattici, una buona parte della classe dimostra di saper lavorare in modo autonomo e organizzato ai fini di un'adeguata assimilazione dei contenuti curricolari; gli alunni, per lo più, hanno mostrato, nel corso dell'anno, un'applicazione nello studio e un'acquisizione di tecniche, procedure, metodi e conoscenze disciplinari buoni con alcune eccellenze distinte sia nella scuola che in iniziative e percorsi extrascolastici. Durante la quinta però, l'accavallarsi di iniziative ed una certa tendenza a seguire le lezioni con discontinuità ha lasciato lacune nella preparazione di alcuni studenti e ha creato un certo ritardo nello svolgimento dei programmi. La classe conclude il percorso di studi superiori dimostrando di aver maturato in tutte le discipline una discreta competenza media con la netta impressione che si sarebbero potuti raggiungere livelli migliori. Di conseguenza, il rendimento è discreto pur nelle ovvie differenze tra i componenti della classe. Per quanto attiene il raggiungimento degli obiettivi specifici, si rinvia alle relazioni finali dei singoli docenti allegato al presente documento.

E) LA CRESCITA UMANA E COMPORTAMENTALE DELLA CLASSE.

Nel corso dell'esperienza liceale, fin dal biennio, gli studenti hanno consolidato i loro rapporti e hanno maturato un atteggiamento collaborativo e responsabile. Queste caratteristiche hanno contraddistinto anche le relazioni con i docenti. Probabilmente per gli impegni di studio e la presenza di studenti pendolari, la partecipazione alle attività formative extracurricolari non è stata assidua e continua, tranne che per alcuni studenti estremamente impegnati. Tale unità e spirito di collaborazione si sono indeboliti negli ultimi due anni creando una netta frattura nella classe probabilmente anche a causa dell'interruzione in un periodo così fondamentale come il passaggio dal biennio al triennio.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi educativi e didattici prestabiliti, il metodo di lavoro adottato è stato sostanzialmente omogeneo per tutte le discipline del curricolo; in particolare, sono state concordate e poste in essere, a seconda dei momenti e delle opportunità, le seguenti metodologie e strategie didattiche:

Didattica in presenza

- a) lezione frontale e dialogata, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni;
- b) didattica laboratoriale per le discipline d'indirizzo;
- c) uso delle risorse offerte dal territorio: beni ambientali, artistici, museali, mostre, conferenze, lezioni di esperti esterni, iniziative culturali in genere.

Per quanto concerne la declinazione più dettagliata di unità didattiche e moduli disciplinari si rimanda alle relazioni dei docenti.

Didattica a distanza

- d) lezione frontale e dialogata in videoconferenza, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni;
- e) didattica laboratoriale per le discipline d'indirizzo mediante l'utilizzo delle piattaforme "Microsoft Teams";
- f) uso delle seguenti risorse: libro di testo; dispense; metodi, videolezioni in videoconferenza, audiolezioni, slide su Power Point; link.

DNL CON METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto un breve modulo CLIL in lingua inglese (tre ore) in Filosofia con un approfondimento su Freud: *A window in to the unconscious*.

AMBIENTI DI INSEGNAMENTO

Didattica in presenza

Gli ambienti utilizzati sono stati quelli scolastici: aula di classe, palestra con relative attrezzature. Alcune attività, sportive e culturali, sono state condotte in spazi esterni.

Didattica a distanza

Durante il periodo della sospensione didattica in presenza sono state utilizzate le piattaforme "Microsoft Teams" e il registro elettronico Argo.

STRUMENTAZIONI PARTICOLARI UTILIZZATE

Didattica in presenza

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati: manuali e libri di testo in adozione, dizionari, fotocopie, modelli di prove d'esame, mappe concettuali, schemi, mezzi audiovisivi e multimediali disponibili nell'Istituto, hardware e software.

Didattica a distanza

Libro di testo; dispense; videolezioni in videoconferenza, audiolezioni, slide su Power Point, link.

4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio sono state svolte dalla classe, da gruppi o da singoli alunni, attività connesse a progetti inseriti nel PTOF di Istituto o alla programmazione delle varie discipline.

A. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Alcuni studenti, con carenze nella competenza di traduzione del testo in lingua, hanno partecipato con motivazione e impegno a corsi di recupero e di potenziamento di Lingua latina e greca, organizzati dall'Istituto

B. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ED ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S.2022/2023

I docenti hanno collaborato tutti all'insegnamento di Educazione Civica in proporzione al proprio numero di ore di docenza settimanale. Si riporta una sinossi degli argomenti trattati nelle varie discipline.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE (10 ore)

- Area 1 Costituzione: costituzioni contemporanee a confronto Italia-USA

The issue of gun control in the USA: American gun culture, a passion that kills (article from Speakup, August 2022 issue); the II Amendent of the American Constitution (1789-91) (<https://constitution.congress.gov/constitution/amendment-2/>) and the Italian laws on gun detention (<https://www.trade.gov/market-intelligence/italy-firearms-legal-framework>); class debate: gun rights versus gun control advocates.

IRC (3 ore)

La Costituzione e gli stranieri

STORIA DELL'ARTE (4 ore)

Costante promozione nell'ambito della programmazione annuale dell'educazione al patrimonio artistico, paesaggistico ed ambientale (tra gli obbiettivi prioritari della disciplina).

A causa della perdita non preventivata di alcune ore di lezione, non è stato possibile svolgere l'argomento programmato: Riflessioni in margine all'art.9 della Costituzione

Percorso di ampliamento dell'offerta formativa con il progetto PTOF "LEGGERE LA

CONTEMPORANEITA'": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte.

SCIENZE (4 ore)

proposta di tematiche di attualità: il dibattito sulla carne sintetica (aspetti legislativi e scientifici), l'Antropocene dal punto di vista geologico.

LINGUA E LETTERATURA GRECA (4 ore)

Differenza tra il concetto di *politeia* nel mondo greco e il termine italiano *Costituzione*. Storia delle costituzioni antiche. La Costituzione perfetta, secondo Polibio. Inclusione e mobilità sociale nella Roma descritta da Elio Aristide.

MATEMATICA E FISICA (5 ore)

Preparazione ai test per l'accesso alle facoltà a numero chiuso

FILOSOFIA (5 ore)

Il docente ha letto e commentato, insieme alla partecipazione della classe a questo lavoro, gli articoli 27 e 67 della Costituzione italiana, relativamente agli argomenti del cosiddetto "vincolo di mandato" dei parlamentari, e a quello del trattamento rieducativo affidato, dalla nostra Carta costituzionale, alla pena detentiva in carcere.

EDUCAZIONE MOTORIA (3 ore)

BLS-D (teoria e pratica), “Sport e Costituzione”

ITALIANO E LATINO (4 ore)

Riflessione sul tema della libertà, a partire dai testi letterari e con individuazione dei riferimenti alla Costituzione Italiana. Il modulo si è svolto nel secondo quadrimestre (Maggio-Giugno), la riflessione è stata condotta a partire da materiali forniti in fotocopia dal docente.

C. ATTIVITÀ DI PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, ex ASL)

- 1-partecipazione a *stages* e a *lectiones magistrales*, organizzati da vari dipartimenti dell’Ateneo senese
- 2- Progetto Asimov
- 3-Partecipazione al progetto *Matite*
- 4-Partecipazione al progetto *Costone*
- 5-Progetto *UNISTEM*
- 6- *Progetto PLS*

D. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’ANNO IN CORSO, CONNESSE A PROGETTI INSERITI NEL P.T.O.F.

- 1) Partecipazione alle prove Invalsi- partecipazione selezionata a Olimpiadi della Matematica e concorso Unistem.
- 2) Torneo interscolastico di Pallavolo-Torneo interscolastico di Pallacanestro
- 3) Partecipazione di alcuni studenti alla Notte Nazionale del Liceo Classico.Partecipazione al *Certamen* interno
- 4) *CLIL* modulo interdisciplinare inglese e filosofia: *a window on the unconscious*
- 5) *‘I’ve got the blues: on the origins of blues and jazz’*, lezione sulle origini del blues effettuata da esperto esterno
- 6) Certificazioni linguistiche: *B2, FCE, C1 CAE*
- 7) Certificazione *SAT*
- 8) Corsi pomeridiani di lingue straniere (tedesco, spagnolo, cinese, francese)
- 9) Le attività di recupero e potenziamento delle competenze linguistiche e storico-letterarie si sono svolte in itinere durante il corso dell’anno scolastico.
- 10) La totalità degli studenti ha partecipato ad un incontro al mattino extracurricolare nell’ambito del già menzionato progetto PTOF denominato “LEGGERE LA CONTEMPORANEITÀ”: I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell’Arte. Il tema affrontato in questa lezione (2h.) tenuta dalla prof.ssa Rita Petti, docente del Liceo Classico e Musicale: *Il Salotto buono: il diritto alla bellezza come riconoscimento della dignità della persona*, ha contribuito anche ad integrare in modo proficuo il curriculum di “Educazione civica”.
- 11) Su proposta e progetto generale del C.d.c. la classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione a Vienna, con programma anche di interesse artistico. Visita al campo di concentramento di Mathausen ed al Museo della Scienza.
- 12) Un’alunna ha partecipato alla produzione di un podcast scientifico “La leucemia gambero”; l’iniziativa è stata proposta dal Toscana Life Sciences e ha coinvolto cinque scuole di Siena.

- 13) Simulazione del colloquio d'esame in data 4 maggio (3 simulazioni con docenti di altre sezioni nella materie seguite da Commissari esterni). Si allegano gli spunti preparati all'uopo.
- 14) Simulazioni della prima prova scritta d'esame il 16 maggio.

E. Percorsi interdisciplinari

Nuclei tematici individuati dal Consiglio di Classe

- Sperimentalismi e avanguardie – *Experimentation and Avant-guards*
- L'eroe/l'antieroe – *Hero/anti-hero*
- L'individuo e la società: incomunicabilità e alienazione – *The individual and society: incomunicability and alienation*
- La guerra – *The war*
- I totalitarismi – *Totalitarianisms*
- Libertà e diritti civili – *Freedom and civil rights*
- La concezione del tempo
- Il progresso
- Etica e Scienza
- Il rapporto uomo-natura
- Il viaggio e i miti dell'evasione (Esotismo, primitivismo, infantilismo)
- Problematicità del rapporto di amore
- Il sogno

5. IL MODELLO VALUTATIVO

A) CRITERI DI VALUTAZIONE (CFR PTOF) E SPECIFICI PER LA CLASSE.

Per la valutazione delle prove si è tenuto conto del livello di conoscenze/competenze, della capacità di esposizione, dell'uso del ragionamento analitico e sintetico, della capacità di compiere opportuni collegamenti interdisciplinari, dell'elaborazione e dell'approfondimento personali.

Ai fini della valutazione finale si dovrà tener conto anche dell'impegno e della partecipazione mostrati durante la **didattica a distanza** e dei risultati raggiunti nelle diverse tipologie di verifica.

Si rimanda sull'argomento alla relazione delle singole discipline

B) CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PCTO

I certificati PCTO, allegati ai Diplomi, vengono debitamente compilati e resi disponibili presso la Segreteria.

Si allega la relazione del referente tutor.

C) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME COME DA DISPOSIZIONI MINISTERIALI

Si allega al documento la griglia di valutazione del colloquio di Esame

D) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO/CRITERI PER ATTRIBUZIONE DEL CREDITO (CFR PTOF).

6. Per l'attribuzione del voto di comportamento si fa riferimento alla tabella inserita nel PTOF 2019/2022. Per l'attribuzione del credito si fa riferimento alle tabelle di conversione fornite dal MIUR.

ALLEGATI al Documento

1. n 10 relazioni finali dei docenti
2. n 3 griglie di valutazione adottate dal C.d.C.
3. Certificazioni relative ai percorsi PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Programmi effettivamente svolti e firmati dagli studenti saranno allegati in forma cartacea in apposite cartelline da consegnare al Presidente.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: Prof. Marco Amabile
Disciplina/e: Irc
Classe: 5 Sezione Associata: B
Monte ore di lezione effettuate: 26

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha manifestato per tutto l'anno scolastico continuità di impegno e di interesse; le studentesse hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, alcune anche in modo costruttivo. Gli allievi si sono impegnati nel lavoro di gruppo che è stato vissuto come un mezzo per stimolare lo scambio reciproco ed il coinvolgimento dei singoli nelle problematiche proposte. Gli approfondimenti individuali hanno fatto intravedere in alcuni casi una notevole capacità di analisi critica della realtà.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

COMPETENZE

- 1) Gli alunni sono in grado di comparare e correlare le conoscenze acquisite con l'esperienza personale e sociale (cattolicesimo e/o altre confessioni cristiane, altre religioni, vari sistemi di significato).
- 2) Gli alunni sono in grado di comprendere ed utilizzare quasi sempre in modo adeguato i termini che si riferiscono al linguaggio religioso.
- 3) Gli alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di responsabilità e rispetto nei confronti dell'ambiente, del creato, degli altri esseri umani.

CONOSCENZE

- 1) Gli alunni sono in grado di descrivere l'ambito dell'esperienza umana identificato come "etico" e riguardante la persona in relazione con se stessa, con gli altri e con l'ambiente nel quale vive.

2) Gli alunni sono in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica, ma corretta trattazione di

alcune delle principali tematiche etiche.

ABILITA'

1) Gli alunni sono in grado di rielaborare personalmente i contenuti.

2) Gli alunni sono in grado di analizzare fonti e documenti applicando i corretti criteri d'interpretazione.

3) Gli alunni sono in grado di operare sintesi e connessioni tra ambiti disciplinari diversi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI **Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010** **(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	x
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	x
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	x
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della	<input type="checkbox"/>

conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

I nuclei tematici proposti sono stati affrontati secondo una logica di correlazione tra teologia, fenomenologia religiosa. Il coordinamento interdisciplinare appare evidente sia per gli argomenti affrontati che per il metodo di lavoro usato: riferimenti alla storia, alla filosofia, all'arte, alle scienze, alla letteratura, hanno accompagnato il lavoro della classe. Costante è stato anche il riferimento a problemi di attualità, finalizzato ad una maggiore comprensione critica del presente per un più efficace e

consapevole inserimento nei diversi dibattiti culturali in corso.

Oltre alla classica lezione frontale, l'attività didattica è stata corredata da esercitazioni, da letture e lavori individuali e di gruppo che hanno permesso un corretto approfondimento delle tematiche.

I materiali didattici utilizzati sono stati il libro di testo, files, link e video inviati agli alunni, brani tratti da

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Non effettuato

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Prima parte: Etica cristiana e libertà

Approccio Filosofico - religioso e cristiano

- Morale e valori
- Come definire l'atto morale (G.S. N. 16)
- Coscienza, responsabilità e scelta.
- I Maestri del Sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- Ateismo, Agnosticismo
- Spiritualità: R. Follerau, Madre Teresa, M.L. King
- Le Beatitudini
- Interventi degli studenti su tematiche varie

Seconda parte: la bioetica

Il Magistero della Chiesa

La ricerca della verità

La conoscenza come pluralità di approcci

Il rapporto Dio-Natura, Fede e Scienza

Terza parte: Attualità – CIRCLE TIME – PROBLEM SOLVING

Conoscere se stessi

Il Lavoro

La Geo - Politica

La Palestina ieri e oggi

Quarta Parte: Storia della Chiesa Contemporanea

Il Concilio Vaticano II

Il Magistero sociale della Chiesa

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Oltre a quelli già presenti che restano comunque validi, si aggiungono puntualità nella riconsegna degli esercizi assegnati e aiuto ai compagni in difficoltà.

Si allega il programma effettivamente svolto.

Il ritmo accelerato con il quale si sono evolute e continuano ad evolversi scienza e tecnologia e le consistenti ripercussioni che le nuove conquiste da esse acquisite hanno sulla vita dell'uomo, rendono necessaria una costante riflessione di ordine etico. Mi sono quindi proposto di contribuire ad un'opera di seria informazione, offrendo un quadro abbastanza ampio di temi, con la preoccupazione di garantire una conoscenza appropriata dei termini delle questioni e dei nodi critici che ad esse fanno capo, con l'obiettivo di individuare i criteri in base a cui procedere nella formulazione del giudizio morale e negli orientamenti da assegnare alla ricerca ed alla sperimentazione. Partendo dalla definizione del termine etica sono stati affrontati i principali temi legati a diversi ambiti: la cultura, la scienza e la storia del XX Secolo, i diritti umani.

Evidentemente tali problemi hanno chiamato in causa il rapporto tra religione e cultura svoltosi nel Novecento. In particolare, si è cercato di trattare le seguenti tematiche: il rapporto tra la fede e altri sistemi di significato; il cambiamento negli stili di vita, fondato per il credente non solo su una riflessione filosofico culturale, ma anche teologica riguardante la responsabilità dell'essere umano nei confronti del creato; alcune personalità e avvenimenti del Novecento di particolare importanza.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Nessuna

Siena,

Il Docente



Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: Filippo Belluccini
Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive
Classe: 5 B Sezione Associata: Liceo Classico
Monte ore di lezione effettuate: 46 ore Scienze Motorie, 5 ore Educazione Civica

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha raggiunto in definitiva un buon livello di competenze.

Gli studenti hanno mostrato un impegno e un grado di partecipazione alle proposte didattiche generalmente soddisfacente, nonostante ciò si evidenzia per alcuni di loro un alto tasso di assenze e giustificazioni.

Da un punto di vista relazionale, nel primo quadrimestre era percepibile una spaccatura della classe in diversi sottogruppi, caratteristica poi mitigata durante il proseguo dell'anno scolastico.

In ambito motorio si sono evidenziati alcuni elementi di spicco

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

PARTE PRATICA:

Revisione e consolidamento dello schema corporeo

Rielaborazione degli schemi motori di base

Potenziamento fisiologico a corpo libero e mediante l'utilizzo di piccoli attrezzi

Consolidamento e sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

Conoscenza teorico pratica delle principali discipline sportive (pallavolo, pallacanestro, pallamano, pallapugno, tennistavolo...)

Trekking urbano

Presenza di coscienza dell'attività motoria intesa come linguaggio e migliore espressione del nostro corpo

PARTE TEORICA:

Nozioni di Fisiologia: Sistema scheletrico e muscolare

Teoria dell'allenamento

I valori dello sport nella società

L'attività fisica e stili di vita sani

Cenni di posturologia e traumatologia sportiva

Primo soccorso: BLS-D

COMPETENZE TRASVERSALI

Capacità di comprensione e uso del linguaggio specifico

Consolidamento del carattere e del senso civico

Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo, di auto-valutare il processo di apprendimento, di socializzare e di interagire con gli altri

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di

continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo	<input type="checkbox"/>

creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo	X
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Utilizzo di metodologie didattiche diversificate: lezione frontale, brainstorming, peer to peer, didattica laboratoriale, cooperative learning, presentazioni multimediali

Sperimentazione di momenti di autogestione nell'organizzazione di attività sportive

Riconoscere le difficoltà incontrate per superarle, prendere atto degli errori commessi, comprendere le ragioni di un insuccesso, conoscere i propri punti di forza

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

BLS-D (teoria e pratica), "Sport e Costituzione"

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Il programma è stato svolto progressivamente durante tutto l'anno scolastico. Il passaggio da un obiettivo didattico a quello successivo è stato realizzato al raggiungimento dell'acquisizione delle necessarie capacità e competenze

MODELLO VALUTATIVO

7. (criteri di valutazione specifici per la classe).

Gli studenti sono stati valutati durante tutto il loro percorso di apprendimento.

Il giudizio finale dell'alunno si baserà sui seguenti indicatori: progressi evidenziati, test motori di verifica, impegno e partecipazione alle attività proposte

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Torneo interscolastico di Pallavolo

Torneo interscolastico di Pallacanestro

Siena, 02/05/2023

Il Docente

Prof. Filippo Belluccini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Simona Micheletti	
Disciplina/e: Lingua e Letteratura greca	
Classe: VB	Sezione Associata: Liceo Classico

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Sono subentrata all'insegnante di greco, che li ha seguiti nel biennio e nel primo anno del triennio, nella classe quarta. Le criticità rilevate fin da subito nelle competenze linguistiche, anche a causa della pandemia, non sono state completamente arginate, nonostante sia stato svolto il lavoro linguistico sul testo, soprattutto nel secondo anno del triennio, con una certa accuratezza. Il ripasso delle strutture grammaticale e l'analisi di testi più complessi sono risultati proficui solo per alcuni studenti che hanno sempre svolto le consegne in modo scrupoloso, mostrandosi partecipativi e collaborativi. Il livello raggiunto da questi studenti è buono e in alcuni casi ottimo. Il resto della classe, forse un po' demoralizzata dal fatto che non riusciva a tradurre testi di autore adatti all'anno in corso, non si è più impegnata con sufficiente continuità nel lavoro di traduzione, dando l'impressione di essersi rassegnata. Il livello dunque raggiunto dalla maggior parte degli studenti nelle competenze linguistiche non risulta sempre sufficiente.

Una valutazione diversa va invece data sulle competenze raggiunte e sulle conoscenze acquisite nelle tematiche letterarie. La classe, infatti, quasi nella sua totalità, ha dimostrato, nel corso di questi due anni che ha lavorato con me, un progressivo interesse per i temi di letteratura e per gli aspetti di La classe ha inoltre partecipato alle proposte didattiche extracurricolari non in modo m collaborativo e

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

L'insegnamento delle discipline classiche si propone di portare alla conoscenza diretta di un patrimonio culturale che costituisce una delle principali radici da cui è nata la civiltà occidentale. Tale insegnamento è finalizzato soprattutto al conseguimento di un efficace metodo di studio e di un consapevole senso storico (continuità e/o diversità fra passato e presente); si propone altresì di formare, mediante il progressivo apprendimento delle strutture linguistiche, capacità di riflessione e di astrazione e, più in generale, abilità mentali utili ad ogni tipo di studio; nonché di favorire l'acquisizione di capacità di comprensione, di interpretazione e di traduzione, che consentano di operare confronti tra realtà linguistiche e culturali diverse e contribuiscano ad un uso più consapevole della lingua materna.

Sono stati raggiunti in modo non sempre soddisfacente i seguenti obiettivi:

- Acquisizione della capacità di orientarsi in un testo e di interpretarlo
- Acquisizione della capacità di renderlo in lingua italiana, nel rispetto delle sue regole e dei suoi usi
- Acquisizione progressiva della capacità di cogliere le differenze linguistiche e stilistico-espressive fra le diverse tipologie di testo letterario.
- Acquisizione progressiva della capacità di analizzare testi sempre più complessi, riconoscendovi gli elementi che permettono la loro contestualizzazione storico-culturale e gli aspetti stilistici e compositivi generali, che caratterizzano i vari generi letterari e i vari autori.

Sono stati raggiunti in modo esauriente i seguenti obiettivi:

- Acquisizione della conoscenza delle tematiche della letteratura greca anche in relazione alla letteratura latina.
- Comprensione della cultura greca nei suoi aspetti storici, filosofici e letterari

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

I risultati che sono stati raggiunti variano di livello da studente a studente

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	x

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	x
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	x

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	x
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	x
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	x
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	x
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	x
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	x

4. Area storico umanistica

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>

c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	x
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	x
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	x
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	x

METODOLOGIE ADOTTATE

Sono stati usati in classe i seguenti metodi didattici:

Lezione frontale

Lezione laboratoriale

Problem solving

In particolare:

lo studio linguistico, mirato alla lettura e alla comprensione degli autori, è stato condotto attraverso l'approccio diretto ai testi, la riflessione delle tecniche traduttive e la guida all'uso del vocabolario.

le tematiche di letteratura (in collegamento anche con l'evoluzione dei generi letterari e con la formazione delle letterature europee) è stata il più possibile contestualizzata nell'ambito della civiltà del mondo antico (storia politica e sociale, arte, antropologia, religione, folklore...).

Continui sono stati i rimandi alla letteratura latina e quando possibile a quella italiana, soprattutto nella fase della trattazione di argomenti trasversali

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Differenza tra il concetto di *politeia* nel mondo greco e il termine italiano *Costituzione*. Storia delle costituzioni antiche. La Costituzione perfetta, secondo Polibio. Inclusion e mobilità sociale nella Roma descritta da Elio Aristide.

Tre ore nel secondo quadrimestre.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

~~(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)~~

Testo in adozione: *KTHMA ES AIEI*, Porro- Lapini- Razzetti, Loescher editore
Volume secondo e volume terzo. Gli argomenti contrassegnati con asterisco ancora non sono stati svolti.

L'oratoria: generi

Demostene: la vita; la visione politica e il rapporto con Eschine; le orazioni: *Per la corona, Filippiche*; lingua e stile

Isocrate: vita, programma culturale; visione politica; le opere; lingua e stile.

Lecture antologiche in italiano: Il manifesto della sua scuola (*Contro i sofisti*); Lode dell'antica democrazia ateniese e Democrazie "buone" e democrazie "cattive" (Areopagitico); la *patrios politeia* e le tre forme di governo (Panatenaico)

Lettura antologica in greco: Chi sono i Greci (*Panegirico*); L'uomo completo (*Panatenaico*)

L'età ellenistica: contesto storico-geografico; le nuove coordinate socio-culturali; la civiltà del libro; i centri di cultura letteraria

La commedia nuova a confronto con la commedia di Aristofane

Menandro: biografia e produzione; struttura, personaggi, stile; l'orizzonte etico menandro

Lecture antologiche in italiano: dal *Dyskolos* t1, t2, t3, t4; da *Epitrepontes* t8

La nuova poetica alessandrina: i generi letterari; i "nuovi" poeti; caratteri formali della nuova poesia

La poesia epigrammatica: la nascita e lo sviluppo del genere; le scuole epigrammatiche; raccolte antologiche

Lecture antologiche in italiano. Anite: epicedio per grillo e cicala; gioco di bambini; Leonida: umana fragilità; nulla per i topi; ideale autarchico; bere alla fonte; le tessitrici; Asclepiade: vino rimedio al dolore; la lampada testimone; tutto per amore; *taedium vitae*; un fazzoletto per Arsinoe; Meleagro: autoepitafio; una corona di fiori per Eliodora; immagine interiore; lacrime per Eliodora

Confronto con l'Antologia di Spoon River

Callimaco: la biografia; la produzione letteraria: gli Inni, gli Aitia; i Giambi; gli epigrammi; l'Ecale. La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei.

Lecture antologiche in italiano: Inno ad Apollo vv.105 sgg.; prologo dei Telchini; Aconzio e Cidippe;

Lecture antologiche in greco: A Eraclito; ad Arato; vanto di originalità; epitafio di Batto

Teocrito: biografia e produzione poetica; gli idilli bucolici, mimi e epilli; la *docta poesis* teocritea
Confronto con Virgilio.

Lecture antologiche in italiano tre testi a scelta tra: Tirsi; le Talisie; il Ciclope; l'incantamento; Le

Siracusane; Eracle bambino.

Apollonio Rodio: biografia e produzione; struttura narrativa delle Argonautiche. Le figure di Medea e di Giasone. Confronto con Valerio Flacco e con la tragedia *Medea* di Euripide.

Lecture antologiche in italiano: la visita di Era e Atena ad Afrodite; la lunga notte di Medea innamorata.

Arato di Soli: la poesia didascalica. Il contenuto dei *Fenomeni*

Eroda e i mimiambi: contenuto dei mimiambi

Lecture antologiche in italiano: *Le donne al tempio di Asclepio*

La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro Magno e dei diadochi; Timeo.

Polibio: biografia, metodo storiografico; i suoi modelli; storia universale e storia pragmatica, la teoria delle costituzioni e l'anaclosi; la costituzione mista.

Lecture antologiche in italiano: premesse metodologiche I,1-2; la storia *magistra vitae*; il ciclo delle costituzioni; la costituzione romana;

L'età imperiale: le fasi temporali; *Graecia capta ferum victorem cepit*; caratteristiche della letteratura di età imperiale.

****Il trattato *Sul Sublime***

Plutarco: la vita; breve storia del genere biografico; *Vite parallele*; *Moralia*; lingua e stile

Lecture antologiche in italiano: caratteristiche del genere biografico; contro la superstizione; un triangolo amoroso finisce in tragedia.

****Lo stoicismo di Marco Aurelio**

La seconda sofistica: quadro generale e autori; Elio Aristide

Lecture antologiche in italiano: La sofistica antica e la seconda sofistica (Filostrato); Un oratore superstar (Elio Aristide); Roma e la *democrazia universale* (Elio Aristide); L'esercizio retorico come cura e missione sacra (Elio Aristide);

Luciano: biografia; opere; *Storia vera*: contenuto e caratteri; un intellettuale versatile e atipico; la sua scrittura

Lecture antologiche in italiano: il bene effimero della bellezza; Luciano e i cristiani; il vero storiografo.

****Il romanzo greco: origine e caratteristiche: il romanzo di Longo sofista**

****Letteratura scientifica in età ellenistica e imperiale**

Percorsi interdisciplinari:

- La poetica della *natura*
- La poetica del *quotidiano*
- La letteratura tra innovazione e tradizione
- Eroe e antieroe
- Il ruolo dell'intellettuale nei rapporti con il *potere*
- Forme del *logos* da Isocrate alla seconda sofistica: valore *paideutico*
espettacularizzazione

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

La sottoscritta, tenendo conto delle condizioni di partenza del singolo alunno, ha sempre considerato la valutazione come momento di formazione, pertanto ho integrato la valutazione della singola prova con altri elementi:

- la partecipazione al dialogo educativo
- il rispetto delle consegne
- l'interesse e l'impegno profusi su alcuni specifici aspetti disciplinari
- i progressi eventualmente dimostrati

La sottoscritta si è impegnata inoltre a considerare la valutazione diagnostica – che evidenzia le difficoltà dello studente – come strumento ed occasione per aiutarlo a progredire nel suo percorso didattico-formativo.

Prove scritte

Gli elementi di cui si è tenuto conto ai fini della valutazione dell'elaborato sono stati:

- Capacità di cogliere il senso complessivo del brano
- Capacità di interpretarlo il più possibile correttamente, individuandone l'articolazione morfosintattica, cioè la capacità di "smontare" il testo nelle sue parti (individuazione dei periodi e soprattutto delle singole proposizioni costituenti il periodo mediante la presenza, quando ci sono, di indicatori), per "rimontarlo" successivamente al momento della traduzione, punto di arrivo del percorso
- Capacità di saper cogliere l'esatto significato dei singoli termini e dei nessi fraseologici, in rapporto al contesto di cui fanno parte
- Capacità di transcodificare opportunamente il testo greco in lingua italiana corrente, tenendo presente che tradurre significa trasferire da una civiltà linguistica all'altra contenuti in primo luogo di civiltà e solo successivamente di parole, e che, tra le strutture - sia pure le più semplici - di due lingue, solo raramente si determina un rapporto di identità perfetta.

Prove orali

Nelle prove orali, naturale complemento di quelle scritte, si è tenuto conto ai fini della valutazione dei seguenti elementi:

- Informazione di base, sia sul piano più strettamente tecnico, sia su quello storico-letterario
- Capacità di riflessione sulle strutture, sul lessico, sullo stile del testo, nonché di comprensione, contestualizzazione e traduzione
- Esposizione chiara e coerente dei contenuti
- Capacità di elaborazione personale e di correlazione tra i contenuti
- Apporto di eventuali letture personali
- Capacità di correlazione interdisciplinare

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Attività di ampliamento del curriculum inerenti solo alla disciplina:

Partecipazione di alcuni studenti alla Notte Nazionale del Liceo Classico

Partecipazione al *Certamen* interno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Prof.ssa Benedetta Burroni
Discipline: Lingua e Cultura Inglese
Classe: VB Sezione Associata: Liceo Classico
Monte ore di lezione effettuate: 71 (alla data 02/05/23)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 studenti, possiede una competenza linguistico-comunicativa piuttosto disomogenea. Un discreto numero di studenti presenta infatti un livello di lingua in linea con quello atteso al termine del quinto anno (*B2 CEFR*) e, in alcuni casi, nettamente superiore (*C1 CEFR/ C2 CEFR*), un altro gruppo, invece, dimostra non di aver ancora acquisito pienamente la competenza prevista, mostrando lacune in molte aree della competenza linguistico-comunicativa, in particolare nella competenza lessicale, nell'accuratezza grammaticale e nella produzione scritta. Anche da un punto di vista di impegno, partecipazione e interesse la classe si mostra sostanzialmente divisa: una parte degli studenti si impegna, è puntuale nelle consegne sia in classe che a casa e partecipa in modo propositivo alle lezioni mentre un'altra lavora in modo più discontinuo ed è anche meno attiva nella partecipazione in classe.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI

Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, e i risultati di apprendimento della disciplina, possono dirsi globalmente raggiunti. Infatti, una discreta parte della classe ha già acquisito abilità linguistico-comunicative pari a quelle attese al termine del quinto anno (*B2 CEFR*). Le competenze e conoscenze storico-letterarie e di analisi del testo sono nel complesso buone, con alcuni casi di eccellenza; discrete, inoltre, le abilità nell'effettuare collegamenti e/o confronti tra i testi studiati nel corso del triennio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>

d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Metodi: lezione frontale propositiva, Present Practice Produce, lavoro a coppie/piccoli gruppi, lavoro individuale con la supervisione dell'insegnante, *self-assessment*, *peer-checking*, *project-work*, elementi di *task-based language teaching*, *co-operative learning* e di metodologia *CLIL* per gli argomenti storico-letterari; comprensione e analisi testuale dei brani letterari affrontanti in classe; stesura di testi brevi su argomenti storico letterario;

Strumenti e materiali: LIM, piattaforma *Microsoft Office Education AI*, testi in adozione (versione cartacea ed elettronica), Internet, Power points condivisi su Teams (sharepoint) dizionari monolingue online (*Cambridge online dictionary*), files multimediali condivisi su Teams (sharepoint).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo: primo quadrimestre (dicembre 2022)

Contenuti:

- Area 1 Costituzione: costituzioni contemporanee a confronto Italia-USA

The issue of gun control in the USA: American gun culture, a passion that kills (article from *Speakup*, August 2022 issue); the II Amendent of the American Constitution (1789-91) (<https://constitution.congress.gov/constitution/amendment-2/>) and the Italian laws on gun detention (<https://www.trade.gov/market-intelligence/italy-firearms-legal-framework>); class debate: gun rights versus gun control advocates.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Dal libro di letteratura “*Performer Heritage 1*” from the Origins to the Romantic Age- Spiazzi, Tavella, Layton -Zanichelli:

4.THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

History and culture

4.6 The Gothic Novel

4.10 Mary Shelley

Frankenstein, or the modern Prometheus

T44 *The creation of the monster*

4.12 Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

T48 *The killing of the Albatross* T49 *A sadder wiser man*

4.15 John Keats

T54 *Ode to a Grecian Urn*

Dal libro di letteratura “*Performer Heritage 2*” from the Victorian Age to the Present Age- Spiazzi, Tavella, Layton -Zanichelli:

5. THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

History and Culture

5.1 The dawn of the Victorian Age, *Dictation* the Great Exhibition, 5.2 The Victorian compromise 5.3 Early Victorian thinkers, 5.5 the later years of Queen Victoria's reign, 5.6 the Late Victorians

Literature and Genres

5.8 The Victorian novel, 5.10 the Late Victorian novel, 5.11 Aestheticisms and Decadence *Dictation*: the Pre-Raphaelite Brotherhood *Cultural Insight*: The Dandy

Authors and Texts

5.14 Charles Dickens

Oliver Twist T59 *The workhouse* T60 *Oliver wants some more*

Hard Times T62 *Coketown*

5.15 The Bronte sisters

Jane Eyre by Charlotte Bronte T63 *Women feel just as men*

5. 22 Robert Louis Stevenson,

The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde T79 *The story of the door* T80 *Jekyll's experiment*

5.24 Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray T82 *The preface* T83 *The painter's studio* T84 *Dorian's death*

6. THE MODERN AGE (1901-1945)

History and Culture

6.1 From the Edwardian Age to the First World War *Dictation*: the Suffragettes 6.2 Britain in the first World War, 6.3 The Age of anxiety, 6.4 the inter-war years, 6.5 the Second World War, *The portrait*: Sir Winston Churchill

Literature and Genres

6.7 Modernism, 6.8 Modern poetry 6.9 The modern novel 6.10 The interior monologue

CLIL PHILOSOPHY: *a window on the unconscious*

Authors and Texts

6.12 The War Poets:

T87 *The Soldier* by R. Brooke, T88 *Dulce et decorum est* by W. Owen

6.14 Thomas Stearns Eliot

The Waste Land T92 *The Burial of the Dead*, T93 *The Fire Sermon*

6.15 Wystan Hugh Auden,

Another Time T94 *Refugee Blues*

6.19 James Joyce

Dubliners T102 *Eveline* T103 *Gabriel's epiphany*

Mary Shelley, Frankenstein or the Modern Prometheus (1831 edition), Cideb-Black Cat, 1994

Le principali tematiche interdisciplinari collegate ai testi, agli autori e ai periodi storico letterari affrontati in classe sono le seguenti:

- The hero and the anti-hero in Victorian and Modern literature;
- The fall of certainties: a new conception of time, space, and man;
- Women's changing role in society;
- Experimenting: the 20th century Avant-guard movements;
- The double;
- Nature and man through the centuries;
- The negative effects of Industrialization.

MODELLO VALUTATIVO

8.

La classe è stata sottoposta a verifiche formative diffuse durante l'arco di tutto l'anno scolastico tramite le seguenti tipologie di prove: strutturate (V/F, *reading into speaking* etc.), semi-strutturate (domande, stesura di testo su traccia etc.) e aperte (domande aperte, brevi temi etc.). Da un punto di vista valutativo, nel caso di prove scritte strutturate e semi-strutturate, è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio. La prova è stata considerata sufficiente con il 60/100 di risposte esatte. Per le prove aperte è stata invece utilizzata una griglia strutturata sulla base degli *assessment criteria* del CEFRL (2001); la prova è stata considerata sufficiente al raggiungimento dei 6/10. La valutazione finale sarà

basata principalmente sulla media del punteggio aritmetico delle prove svolte nei singoli quadrimestri, potranno eventualmente essere inoltre tenuti in considerazione altri fattori quali partecipazione, impegno etc..

Per quanto concerne l'insegnamento di Educazione Civica, la valutazione è avvenuta tramite la produzione di un elaborato (*opinion essay*) inerente alla tematica affrontata nell'ambito dell'Area 1 Costituzione.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

La classe ha partecipato ai seguenti progetti:

- 15) *CLIL* modulo interdisciplinare inglese e filosofia: *a window on the unconscious*
- 16) *'I've got the blues: on the origins of blues and jazz'*, lezione sulle origini del blues effettuata da esperto esterno
- 17) Certificazioni linguistiche: *B2, FCE, C1 CAE*
- 18) Certificazione *SAT*
- 19) Corsi pomeridiani di lingue straniere (tedesco, spagnolo, cinese, francese)

Le attività di recupero e potenziamento delle competenze linguistiche e storico-letterarie si sono svolte in itinere durante il corso dell'anno scolastico.

Siena, 2 maggio 2023

Il Docente
Prof.ssa Benedetta Burroni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Antonio Vannini
Disciplina/e: Filosofia e Storia
Classe: 5° Liceo Classico Sezione Associata: B
Monte ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha raggiunto un buon livello generale di impegno, di interesse e di partecipazione attiva alla proposta didattica del docente.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Il docente si dichiara soddisfatto per gli obiettivi raggiunti in relazione al tempo a disposizione, che consistevano nella acquisizione dei contenuti proposti e nella partecipazione al lavoro scolastico quotidiano

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>

d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>

...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE - Il docente ha iniziato il suo lavoro con la classe a far data dal giorno 2 dicembre 2022

Periodo – Contenuti

FILOSOFIA

Mese di dicembre 2022; la reazione al pensiero di Hegel, con la Destra e la sinistra hegeliane nei loro caratteri generali e in alcuni dei loro esponenti principale, segnatamente Feuerbach e Stirner; esposizione dei concetti fondamentali del pensiero di Karl Marx, così come presentato ed esposto nel libro di testo a disposizione della classe.

Mese di gennaio 2023; la vita e il pensiero di Arthur Schopenhauer nella scansione dei contenuti esposti all'interno del libro di testo; esposizione della vita e del pensiero di Seren Kierkegaard nel clima di reazione all'hegelismo e come fondazione filosofica dell'esistenzialismo europeo.

Mese di febbraio 2023; caratteristiche generali del Positivismo europeo; gli avvenimenti principali della vita di Friedrich Nietzsche; il suo pensiero filosofico dal periodo giovanile a quello della sua maturità, così come esposto nel libro di testo della classe.

Mese di marzo 2023; la vita e l'opera di Sigmund Freud: i concetti principali della teoria psicoanalitica classica proposti dal docente anche con il supporto di materiale in suo possesso ed esposto alla classe, unitamente alla scansione dei contenuti relativi a Freud esposti nel libro di testo.

Mese di aprile 2023; ancora sulla esposizione del pensiero di Freud.

Mese di maggio 2023; conclusione su Freud da parte del docente; esposizione del pensiero di Karl Popper nelle sue caratteristiche generali relative alla storia della scienza e alla teoria falsificazionista.

STORIA

Mese di dicembre 2022; l'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale: la Belle Époque e il clima che precede il grande conflitto, soprattutto in relazione all'affermazione delle varie forme di nazionalismo nel continente europeo.

Mese di gennaio 2023; il primo conflitto mondiale: cause e scansione degli avvenimenti principali così come esposto all'interno del libro di testo a disposizione della classe; la conclusione con i trattati di Versailles e con i "14 Punti" del presidente americano Wilson

Mese di febbraio 2023; le eredità negative della Prima guerra mondiale: la situazione della Germania durante la Repubblica di Weimar. La guerra civile in Spagna con l'affermazione del "franchismo".

Mese di marzo 2023; la Rivoluzione russa nei suoi snodi principali; il fascismo in Italia con i suoi principali avvenimenti e *snodi*; la Germania nazista dopo il periodo di Weimar: la "preparazione" e i *prodromi* della Seconda guerra mondiale.

Mese di aprile 2023: la crisi economica del 1929 e degli anni '30; la presentazione del piano *New Deal* da parte del presidente americano F. D. Roosevelt e la nascita del concetto stesso di *Welfare State*; le accuse al presidente americano relativamente alla adozione di misure economiche non liberiste e quasi filofasciste in campo, appunto, economico.

Mese di maggio 2023; la Seconda guerra mondiale nei suoi snodi principali; la divisione del mondo nei due *blocchi* filosovietico da una parte, e *atlantico* dall'altra.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

Il docente ha letto e commentato, insieme alla partecipazione della classe a questo lavoro, gli articoli 27 e 67 della Costituzione italiana, relativamente agli argomenti del cosiddetto "vincolo di mandato" dei parlamentari, e a quello del trattamento rieducativo affidato, dalla nostra Carta costituzionale, alla pena detentiva in carcere.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

...

MODELLO VALUTATIVO

9. (criteri di valutazione specifici per la classe).

Sono state fatte delle classiche interrogazioni orali e si è tenuto conto, alla fine dell'anno scolastico, per la valutazione, di impegno, partecipazione attiva, interesse dimostrato: insomma, si è messa in atto una sorta di "media ponderata", che tiene conto, cioè, di tutti gli aspetti *non-numeric* che possono rientrare in una valutazione complessiva di una 'persona'.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

...

Siena, 4 maggio 2023

Il Docente, professor Antonio Vannini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Prof.ssa Laura Cappelli

Disciplina/e: Storia dell'arte

Classe: V B: Sezione Associata: Liceo Classico

Monte ore di lezione effettuate: 61 + 2 Educazione Civica
--

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Nel percorso del triennio superiore la classe ha generalmente manifestato attenzione, interesse e disponibilità nei confronti del dialogo educativo, ma solo alcuni studenti, molto diligenti e motivati, hanno partecipato in modo costantemente attivo e propositivo. Malgrado le sue buone potenzialità, il gruppo, particolarmente eterogeneo e non molto coeso, ha manifestato in qualche fase dell'anno un po' di stanchezza e deconcentrazione.

In conclusione, poco più di un terzo degli studenti ha saputo condurre in modo efficace e organizzato lo studio della materia; per il resto si è potuto riscontrare un quadro comunque soddisfacente, anche se in alcuni casi sono emerse discontinuità d'impegno e lievi incertezze metodologiche.

La preparazione conseguita è risultata ovviamente differenziata all'interno del gruppo, come del resto il livello delle competenze raggiunte; la prima può dirsi generalmente completa per quasi tutti, per diversi elementi anche approfondita e, in qualche caso connotata da spunti di rielaborazione critica personale; fra questi ci preme segnalare i risultati eccellenti raggiunti da alcuni studenti, lodevoli per assiduità e motivazione personale.

Per il quadro delle competenze si rimanda alla sezione dedicata agli Obiettivi disciplinari raggiunti.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Tenuto conto dei seguenti obiettivi prefissati, questo il quadro finale che si delinea:

Obiettivi nn. 1, 2, 3, 4, 7: si possono dire raggiunti per la quasi totalità della classe, pur con ovvie differenze nel grado di acquisizione

Obiettivi 5,6: qui si deve osservare che alcuni studenti manifestano lievi incertezze.

- 1) Saper decodificare del linguaggio artistico attraverso il corretto uso delle varie metodologie di analisi dell'opera d'arte al fine di riconoscerne:
 - a) Caratteri essenziali e particolari
 - b) Soggetto, elementi formali e compositivi
 - c) Significato del soggetto
 - d) Ambito storico-culturale-artistico di riferimento, destinazione, committenza
 - e) Caratteri e personalità dell'autore.
- 2) Saper ricomporre e sintetizzare i rapporti esistenti fra forma, contenuto e contesto.
- 3) Saper esporre ed argomentare in forma critica e ragionata, tramite linguaggio tecnico-critico Adeguato.
- 4) Orientarsi coerentemente attraverso un metodo di studio personale, organizzato e consono alla disciplina.
- 5) Mettere in relazione l'evolversi delle forme d'arte con la conoscenza delle vicende storiche e culturali dell'Europa moderna, attraverso una ricomposizione delle diverse esperienze disciplinari parallelamente condotte (in particolare filosofia, storia, storia della letteratura italiana).
- 6) Sviluppare ulteriormente interessi e curiosità legati alla disciplina
- 7) Riconoscere le proprie capacità speculative anche al fine di progettare il proseguimento degli studi

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto			

con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			

a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			X
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			X
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI			

METODOLOGIE ADOTTATE

Metodi: La didattica si è avvalsa principalmente di lezioni frontali ed interattive, mirate a sollecitare l'interesse degli alunni e ad esercitarne le abilità. In più occasioni nel corso dell'anno si è puntato sul ruolo attivo e propositivo degli studenti ai quali è stato affidato il compito di illustrare alla classe argomenti e approfondimenti della programmazione disciplinare (anche con l'obiettivo della valutazione).

Gli argomenti riportati nel programma finale sono stati affrontati sempre in riferimento al contesto storico-culturale di pertinenza e cercando, ove possibile, di suggerire opportuni collegamenti con le altre discipline curriculari e, talora, anche extracurricolari.

Tali collegamenti, delineando percorsi tematici significativi, hanno consentito di inquadrare in maniera più efficace la maggior parte degli argomenti trattati (vedi programma finale).

Strumenti: Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione azzurra, volume 3, Zanichelli; lettura in classe di alcuni passi del saggio: De Micheli, Le Avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli. Didattica in aula; videoproiezioni tramite LIM.

Utilizzata per documentazione di attività, consegne e rapporti con le famiglie la Piattaforma istituzionale Argo registro elettronico/Scuola Next.

Materiali: Power point, articoli di giornale, recensioni, documenti scritti, visivi e audiovisivi e altre

risorse didattiche scaricate dalla rete o elaborate dalla docente stessa.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

Il contributo al curricolo di Educazione civica offerto dalla Storia dell'arte si è sviluppato durante tutto l'anno scolastico tramite le seguenti attività: Costante promozione nell'ambito della programmazione annuale dell'educazione al patrimonio artistico, paesaggistico ed ambientale (tra gli obiettivi prioritari della disciplina).

A causa della perdita non preventivata di alcune ore di lezione, non è stato possibile svolgere l'argomento programmato: Riflessioni in margine all'art.9 della Costituzione

Percorso di ampliamento dell'offerta formativa con il progetto PTOF "LEGGERE LA CONTEMPORANEITÀ": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Per i contenuti affrontati nella disciplina Storia dell'arte, si deve osservare che non sono stati del tutto conformi a quelli indicati nella programmazione iniziale. A causa della riduzione del monte ore effettivamente svolto (da osservare peraltro che non tutte le 61 ore registrate sono state destinate alla materia, ma anche ad altri progetti extracurricolari) la trattazione dei temi dell'arte contemporanea (Avanguardie artistiche del 1900), prevista degli ultimi tre mesi di scuola (metà marzo-metà giugno) è stata sensibilmente ridimensionata. La trattazione degli argomenti in programma, sempre condotta attraverso l'*analisi* delle opere, è stata svolta dando risalto alle teorie artistiche dominanti, alle esperienze culturali di riferimento, ai percorsi individuali degli artisti più importanti, anche cercando di cogliere nel quadro evolutivo dell'arte europea dell'Ottocento e del Novecento, significativi percorsi tematici a carattere interdisciplinare (vedi programma finale).

Si allega il programma effettivamente svolto.

MODELLO VALUTATIVO

10. (criteri di valutazione specifici per la classe).

Le tipologie delle verifiche impiegate sono state le seguenti: colloqui orali su moduli determinati nella programmazione, interventi di riflessione/risoluzione su temi/spunti proposti (anche ai fini di esercitazione per il colloquio dell'esame di stato), presentazioni orali di nuovi argomenti su consegne precedentemente affidate, forme di partecipazione attiva in classe e fuoriclasse, questionari scritti a tipologia mista (domande strutturate e aperte).

Gli interventi di recupero per le eventuali situazioni debitorie non si sono resi necessari.

Attenendosi ad una valutazione formativa e non meramente sommativa, il voto finale è stato il risultato di un percorso di formazione, monitorato e registrato dalla docente nel corso di tutto l'anno, nel quale hanno pesato non solo i singoli esiti, ma anche l'attenzione e la partecipazione, la puntualità nelle consegne, la trasparenza nella dinamica di svolgimento delle prove, la continuità d'impegno, la motivazione personale e i progressi *in itinere*.

Per l'Educazione civica, l'attività di verifica è stata svolta tramite osservazione della motivazione, dell'interesse e dell'impegno, manifestati nei confronti delle proposte didattiche sopra indicate

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate)

Percorsi extracurricolari di ampliamento dell'offerta formativa

La quasi totalità degli studenti ha partecipato ad un incontro al mattino extracurricolare nell'ambito del già menzionato progetto PTOF denominato "LEGGERE LA CONTEMPORANEITÀ": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte. Il tema affrontato in questa lezione (2h.) tenuta dalla prof.ssa Rita Petti, docente del Liceo Classico e Musicale: *Il Salotto buono: il diritto alla bellezza come riconoscimento della dignità della persona*, ha contribuito anche ad integrare in modo proficuo il curriculum di "Educazione civica".

Su proposta e progetto generale del C.d.c. la classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione a Vienna, con programma anche di interesse artistico.

Siena, 2 maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Laura Cappelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena
– Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787 Liceo Artistico "D. Buoninsegna"
– Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena"
Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: R. Ricciardi
Disciplina: scienze naturali
Classe: VB Sezione Associata: Classico
Monte ore di lezione effettuate: 50 (al 2 maggio '23)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche.etc.)
La classe VB nel complesso ha raggiunto un buon livello nelle competenze di carattere generale (argomentare, approfondire, esporre, collegare) che caratterizzano il percorso scolastico mentre permangono, relativamente ad un gruppo di alunni, lacune nell'uso del linguaggio specifico e difficoltà a padroneggiare in modo mediamente approfondito concetti base dei segmenti della programmazione. Dal punto di vista della socialità e dell'interesse, il gruppo in passato omogeneo e collaborativo nei rapporti interpersonali, ha evidenziato una netta spaccatura, particolarmente nell'ultimo anno. Tale situazione si è manifestata nell'atteggiamento di partecipazione selettivo e parziale da parte di alcuni alle proposte didattiche e nell'impegno moderatamente sufficiente di rielaborazione personale dedicato alle tematiche affrontate. Una parte della classe ha comunque collaborato fattivamente, proponendo interventi e contributi notevoli

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI
comunicare utilizzando un lessico specifico: MEDIAMENTE RAGGIUNTO saper osservare ed analizzare fenomeni naturali anche complessi: MEDIAMENTE RAGGIUNTO saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni: MEDIAMENTE RAGGIUNTO utilizzare le metodologie acquisite per porsi con un atteggiamento scientifico di fronte alla realtà: MEDIAMENTE RAGGIUNTO effettuare opportuni collegamenti tra i contenuti fondamentali delle discipline studiate:

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria		X	

vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione segmentata consistente in alternanza di proposte di contenuti ed applicazioni pratiche

d

in quanto trattato.

Lavoro di ricerca individuale completato da esposizione personale.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo: secondo quadrimestre – Contenuti: proposta di temache di attualità: il dibattito sulla carnesintetica (aspetti legislativi e scientifici), l'Antropocene.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Le tecniche biotecnologiche e alcune applicazioni pratiche. Il Progetto Genoma Umano, punto di arrivo di un processo globale e punto di partenza di nuove discipline. La storia della Terra attraverso la scala geocronologia e la "deriva" dei continenti fino all'Antropocene.

Si fa presente che il programma dettagliato è allegato alla presente relazione finale del docente.

MODELLO VALUTATIVO (criteri di valutazione specifici per la classe).

Il modello valutativo ha inteso mettere in evidenza le caratteristiche individuali e nel contempo stimolare gli alunni all'approfondimento dei temi proposti; i criteri utilizzati per la valutazione sono stati commisurati alla difficoltà del compito proposto e hanno tenuto in considerazione la completezza, l'approfondimento e la correttezza dell'esposizione. A tale formale valutazione si accompagna quella basata sull'atteggiamento propositivo, attento e partecipe al lavoro in classe; sui contributi personali di interesse, utili ad arricchire le proposte didattiche; sull'andamento complessivo del percorso didattico nel lungo periodo.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Un'alunna ha partecipato alla produzione di un podcast scientifico "La leucemia gambero"; l'iniziativa è stata proposta dal Toscana Life Sciences e ha coinvolto cinque scuole di Siena.

Liceo Classico “E.S. Piccolomini” Siena

Anno scolastico 2022/2023

Programma di Scienze Naturali della classe VB LC docente: prof. R. Ricciardi

Biologia - testo in adozione “*Immagini e concetti della biologia*” seconda edizione - Biologiamolecolare, genetica, evoluzione PLUS di Sylvia S. Mader, Zanichelli editore.

Argomenti:

- **Cap. B6 Le tecniche dell'ingegneria genetica:** la tecnologia del DNA ricombinante (rDNA), gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, il DNA fingerprinting, il clonaggio genico, la PCR, l'editing genomico (CRISPR Cas9), il sequenziamento del DNA.
- **Le applicazioni dell'ingegneria genetica:** ricerche individuali su “oggetti” collegati a procedure biotecnologiche. Ciascun alunno ha sorteggiato una carta “oggetto” ed ha curato l'esposizione orale del relativo processo di produzione. Gli ambiti di applicazione sono stati: alimentazione, medicinali, materiali innovativi, ambiente.

Scienze della Terra - testo in adozione “*Osservare e capire # la Terra*” – La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici - di Lupia Palmieri, Parotto, Zanichelli editore.

Argomenti:

- **Unità 12 → I fenomeni sismici:** che cos'è un terremoto, le onde sismiche, misurare un terremoto, la distribuzione geografica dei terremoti, il comportamento delle onde sismiche, le onde sismiche e l'interno della Terra, cenni sui terremoti senesi. *
* contenuto tratto da “Sequenza sismica vicino Siena, 8 febbraio 2023 consultabile su ingvterremoti.com
- **Unità 13 → La tettonica delle placche:** la struttura della Terra, il paleomagnetismo, le strutture della crosta oceanica, l'espansione e la subduzione dei fondi oceanici, le placche litosferiche, la deriva dei continenti, le strutture tettoniche rappresentative dei tipi di margine.
- **Unità 14 → La storia della Terra:** il passato della Terra e la scala geocronologica, i fossili, il processo di fossilizzazione, la datazione relativa e assoluta *, la comparsa della vita.
* contenuto tratto da “Datazione al radiocarbonio: cos'è e come funziona il metodo usato dagli archeologi” del 21 ottobre 2022 consultabile su rivista online geopop.it

Approfondimenti:

- **CRISPR Cas 9:** speranze, timori e lacune legislative; il caso delle gemelline cinesi; la possibile cura dell'anemia falciforme.

Materiali dell' approfondimento: ppt inserito in Teams; video da You Tube, canale Vita a zerokelvin, TITOLI: “Bambine geneticamente modificate”; “Crispr-Cas9 per curare l’anemia falciforme”: canale Dario Bressanini TITOLO: “CRISPR e Editing Genetico - una biotecnologia politicamente dirompente”

Il Progetto Genoma Umano (PGU) e la nascita delle scienze omiche.

Materiali dell' approfondimento: libro di testo (pagine 149→150); articolo tratto da nature.comNewsQ&A (del 3 dicembre2021) “*Science misinformation alarms Francis Collins as he leaves top*”

NIH job”- letto e commentato in classe; articolo Aula di Scienze Zanichelli (del 13 gennaio 2020) “*Il doppio anniversario del Progetto Genoma Umano*” di Lara Rossi – letto, commentato e schematizzato in classe”; articolo Aula di Scienze Zanichelli OMICS (del 26 gennaio 2023) “*Cosìsimili, così diversi*” di Lara Rossi – da leggere, commentare e schematizzare in classe” **

Ed. Civica: L' Antropocene (l'uomo come forza geologia) - materiale in formato pdf su Teams.; Il dibattito sulla carne sintetica (materiale di riferimento su file word in Teams “*La carne sintetica_il punto su*”)**

****ancora da svolgersi**

Siena 2 maggio 2023

Gli alunni

Il docente

R. Ricciardi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: Mario Seazzu

Disciplina/e: Matematica e Fisica

Classe: VB Sezione associata: Classico

Monte ore effettuato (ore settimanali x 33):66 (Matematica), 66 (Fisica)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è arrivata al termine del ciclo con alcune variazioni nel numero degli studenti dovute a trasferimenti e bocciature. Il gruppo si è dimostrato interessato alle discipline scientifiche soprattutto nel biennio e, tra alti e bassi è riuscito a mantenere un livello mediamente sufficiente fino alla fine del terzo anno. Nel quarto e nel quinto anno si è verificato un aumento del livello di attenzione e motivazione per alcuni studenti interessati a seguire percorsi universitari di carattere scientifico che ha reso il lavoro assolutamente proficuo per loro e ha permesso a diversi di ottenere le certificazioni e le ammissioni desiderate. Il resto della classe si è trovato invece in difficoltà sia per le condizioni di lavoro difficili sia per scarso interesse nelle discipline. Pur mantenendo livelli accettabili medi di preparazione per tutti, alcuni studenti hanno alzato il proprio livello con conseguenti risultati sia scolastici che pre universitari.

A fronte di un rapporto sempre corretto e improntato al reciproco rispetto, il livello tecnico è modesto tranne alcune eccezioni. Anche il periodo così difficile non ha rallentato lo svolgimento del programma se non in parte quello di Fisica.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Consolidare la consapevolezza della matematica come disciplina fondamentale e costruire le attitudini per un lavoro tecnico che parte dal Calcolo per trasformarsi poi in capacità di previsione teorica e analisi dei dati. Lo studio della fisica sarà necessariamente rivolto alla risoluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze pratiche.

Comprendere lo sviluppo storico delle discipline.

Gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input checked="" type="checkbox"/>

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Partecipazione a competizioni, lavori a casa con l'uso di programmi di presentazione.
Relazioni su esperienze fisiche.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo : secondo quadrimestre: preparazione ai test di ammissione alle facoltà a numero programmato.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Vedi programmi

MODELLO VALUTATIVO

11. (criteri di valutazione specifici per la classe).

In primis la disponibilità all'apprendimento, il miglioramento rispetto ai livelli iniziali, l'attenzione e partecipazione durante la lezione e, naturalmente la valutazione delle prove.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Partecipazione alle prove Invalsi- partecipazione selezionata a Olimpiadi della Matematica e concorso Unistem.

Siena, 6 maggio 2023

Il Docente
Mario Seazzu



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022-2023 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Alessandro Montigiani
Disciplina/e: Lingua e lettere italiane
Classe: V B Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate: 132

PROFILO FINALE DELLA CLASSE
Si rimanda al documento del coordinatore
FINALITA’/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI
<p>Gli obiettivi concernono la dimensione letteraria del testo, con lo studio dei generi e l’inquadramento del testo stesso nell’ambito della vita dell’autore e dello scenario storico culturale di riferimento. Il lavoro verterà sull’analisi e sulla comprensione di testi di genere diverso (narrativo, lirico, argomentativo), dei quali saranno illustrate caratteristiche specifiche in ordine alla forma, allo stile, all’uso della lingua, ai contenuti. I principali obiettivi saranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di analisi e interpretazione di testi di genere diverso, individuando le strutture e le convenzioni proprie della tipologia testuale• Conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana fino almeno a metà Novecento• Conoscenza dei principali temi del <i>Paradiso</i> dantesco• Riflessione sulla contiguità tra forma e contenuto di un testo letterario• Acquisizione di consapevolezza della storicità della lingua e delle sue trasformazioni nei secoli• Utilizzazione consapevole di modelli di scrittura come riferimento per la produzione autonoma (parafrasi, analisi, sintesi, commento interpretativo, saggio breve, articolo di giornale)

- Sorvegliare la forma espressiva in tutti i suoi aspetti (ortografici, di punteggiatura, di sintassi eventualmente di funzione [informativa, conativa, *vel similia*]).

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		X	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più			

importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			

a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, per la presentazione degli autori e dei contesti storici; lezione dialogata per la lettura dei testi.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nessuna attività da dichiarare

MODELLO VALUTATIVO

Per la valutazione, in generale, si è costantemente tenuto conto dei livelli di partenza, del miglioramento rispetto ad essi nel corso dell'anno, dell'impegno profuso e della partecipazione al lavoro svolto in classe, del rispetto delle consegne.

Per la letteratura si è tenuto conto del grado di raggiungimento dei medesimi obiettivi sul profilo letterario, delle competenze di analisi lessicale, tematica e storico-letteraria dei testi.

La valutazione è sempre stata espressa in decimi, con un minimo di quattro (4, obiettivi non raggiunti) ed un massimo di dieci (10, obiettivi pienamente raggiunti).

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Contesto storico-culturale ed autori/testi della letteratura italiana dai primi dell'Ottocento alla metà del Novecento. Settembre-Marzo: Ottocento. Aprile-Giugno: Novecento.

CURRICULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sul tema della libertà, a partire dai testi letterari e con individuazione dei riferimenti alla Costituzione Italiana. Il modulo si è svolto nel secondo quadrimestre (Maggio-Giugno), la riflessione è stata condotta a partire da materiali forniti in fotocopia dal docente.

Siena, 02/05/2023

Il Docente
Alessandro Montigiani

Programma svolto di Letteratura Italiana
classe V B Liceo Classico
Docente: ALESSANDRO MONTIGIANI
a.s. 2022/2023

Manuali di riferimento:

Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6 (rispettivamente, L'età napoleonica e il Romanticismo, Giacomo Leopardi, Dall'età postunitaria al primo Novecento, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri), Paravia, Pearson Italia, Torino 2016.

Dante, *Commedia, Paradiso*, edizione in possesso degli studenti.

Ultimo Settecento e primo Ottocento: Preromanticismo, Neoclassicismo, Romanticismo.

Ugo Foscolo

Elementi biografici essenziali.

Formazione e poetica dell'autore.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: genere e modelli, trama e personaggi, temi e messaggio del romanzo.

- ✓ Lettura e commento dei testi *L'esordio, La lettera da Ventimiglia*.

Sonetti: modelli, temi e stile.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento dei sonetti *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.

Odi: Neoclassicismo, bellezza e poesia in Foscolo.

Carme *Dei sepolcri:* genere, metro, modelli e temi.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento dei vv. 213-295.

Cenni a *Le Grazie*.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento del *Proemio* (vv. 1-27)

Alessandro Manzoni

Elementi biografici essenziali.

Formazione e poetica dell'autore.

- ✓ Lettura (*passim*) della *Lettera a M. Chauvet:* individuazione dei concetti di storia, poesia, romanzesco.

- ✓ Lettura (*passim*) della *Lettera sul Romanticismo:* individuazione dei concetti di utile, vero, interessante.

Inni sacri: piano dell'opera, temi, intento etico-civile, lingua e struttura.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *La Pentecoste*.

Odi civili: prospettive ideologiche, temi, legame con gli inni; lettura, parafrasi e commento de *Il cinque Maggio*.

Tragedie: nuova concezione del teatro, rapporto con il modello aristotelico, funzione del coro; trama e temi de *Il conte di Carmagnola* e dell'*Adelchi*.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento del coro dell'atto IV dell'*Adelchi*.

I Promessi Sposi: genesi e stesura del romanzo, evoluzione dell'opera dal *Fermo e Lucia* all'edizione quarantana, trama, narratore e polifonia, temi e personaggi.

- ✓ Lettura (*passim*) dei capitoli XII (la carestia), XXXI (la peste), XXXVIII (il sugo di tutta la storia)

Giacomo Leopardi

Elementi biografici essenziali.

Formazione e poetica dell'autore.

Zibaldone: cenni all'opera.

- ✓ Lettura e commento dei pensieri (*Il giardino*) pp.4175-77, (*Indefinito e infinito*) p.1430-31, (*Parole poetiche*) p.1789 e p.1798, p. 4426 (*La rimembranza*).

Operette morali: titolo, temi, impegno etico; scelta della prosa e funzione del riso; modelli e fonti.

- ✓ Lettura e commento delle operette *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*.

Canti: struttura e titolo, temi e partizioni interne (canzoni civili, del suicidio, idilli); cenni al ciclo di Aspasia; metrica dei *Canti*: la canzone libera leopardiana.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra*.

La cultura del Positivismo: Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Estetismo, Decadentismo.

La Scapigliatura: caratteri generali, centralità di Milano, l'artista e la modernità, l'opposizione a Manzoni, modelli europei.

Giosuè Carducci

Elementi biografici essenziali.

Pensiero e poetica.

Rime nuove: il classicismo carducciano, il paesaggio maremmano, il sentimento di turbamento, tedio ed angoscia.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *Pianto antico*.

Odi barbare: significato del titolo, concetto di metrica barbara, il poeta-vate/geologo.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *Nevicata*.

Giovanni Verga

Elementi biografici essenziali.

Pensiero e poetica.

Cenni sui romanzi catanesi, fiorentini e milanesi (Il "ciclo mondano"); il ciclo dei *Vinti*.

Novelle: articolazione della raccolta, impersonalità e narratore popolare, personaggi e temi principali.

- ✓ Lettura e commento di *Rosso Malpelo*, *La Lupa*.

I Malavoglia: ricostruzione intellettuale del mondo arcaico-rurale dei personaggi, trama, il narratore popolare/corale, cronotopo fra arcaicità e mutamento, prospettiva anti-idillica; tecniche narrative, lingua e stile: dialettismo espressivo, proverbi e immagini del mondo popolare.

- ✓ Lettura e commento dei seguenti testi: *Prefazione*, *La famiglia Malavoglia* (cap. I), *L'addio* (cap. XV).

Mastro-don Gesualdo: il romanzo della roba, ascesa e declino di un personaggio, tramonto del mito della famiglia, nuova forma di impersonalità.

- ✓ Lettura e commento del testo *La morte di Mastro-Don Gesualdo*, parte IV cap. V.

Gabriele d'Annunzio

Elementi biografici essenziali.

Pensiero e poetica.

Il romanzo dannunziano: soggettività, binomio arte-vita, celebrazione e sconfitta del superuomo, stile e tecniche narrative.

Il piacere: trama, tema del doppio, rapporto con Huysman, la figura dell'esteta e del *dandy*.

- ✓ Lettura e commento del cap.II, libro III, *Un ritratto allo specchio: Adrea Sperelli ed Elena Muti*.

Il trionfo della morte: rapporti con *Il Piacere*, trama, protagonisti, ambientazione e temi;

- ✓ Lettura e commento del cap.IX, libro III, *Eros e morte*.

La prosa "notturna": produzione eterogenea, tema della malattia, della memoria, frammentismo; stile: fra diario e prosa lirica;

- ✓ Lettura e commento de *La prosa "notturna"* (T16).

Laudi: progetto dell'opera; Alcyone: struttura, mito dell'estate, l'uomo, la natura e il tempo, concetti di dionisiaco, apollineo, panismo e orfismo; stile.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, Stabat nuda Aestas*.

Giovanni Pascoli

Elementi biografici essenziali.

Pensiero e poetica.

Il fanciullino: scelta del titolo, la figura del poeta e la poesia, rapporti con la cultura del Novecento (Psicanalisi).

- ✓ Lettura e commento dei capp. I, III.

Myricae: significato del titolo, concetto di fonosimbolismo, il paesaggio e il tema funebre.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre*.

Canti di Castelvecchio: cenni alla raccolta.

- ✓ Lettura parafrasi e commento di *Il gelsomino notturno*.

APPROFONDIMENTO: *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*.

Quadro storico-culturale del primo Novecento: Freud, l'inconscio e la psicanalisi; il romanzo del Novecento: tempo interiore, rapporto con la psicanalisi, innovazioni nelle tecniche narrativo-espressive.

Concetto di avanguardia.

Gli intellettuali e il Fascismo.

Il Futurismo.

Cenni alla figura e al ruolo di Marinetti.

Manifesti del Futurismo, parolibberismo, analogia e rifiuto della punteggiatura. Rapporto con la guerra, con il fascismo e le arti dello spettacolo.

- ✓ Lettura e commento del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Italo Svevo

Elementi biografici essenziali.

Pensiero e poetica.

Svevo, Freud e la psicanalisi.

Una vita: titolo e trama, autobiografismo, sistema dei personaggi, , elementi narratologici e stilistici.

Senilità: titolo e trama, sistema dei personaggi, distacco dal romanzo naturalistico, le maschere di Emilio, l'impostazione narrativa.

- ✓ Lettura e commento della pagina finale del romanzo *La trasfigurazione di Angiolina*, tratto tal cap. XIV.

La coscienza di Zenò: titolo, struttura e trama, sistema dei personaggi, parabola dell'inetto sveviano, piani narrativi e inattendibilità delle voci narranti, tema della malattia.

- ✓ Lettura e commento dei testi *La prefazione*, *Il fumo* (cap. III), *Lo schiaffo* (cap. IV), *La "guarigione" di Zenò* (cap. VIII), *La profezia di un'apocalissi cosmica* (cap. VIII).

Luigi Pirandello

Elementi biografici essenziali.

Pensiero e poetica.

L'umorismo: struttura e temi, la funzione del riso, rapporti con Bergson.

- ✓ Lettura e commento del seguente testo: *Un'arte che scompone il reale* (rr. 1-78).

Novelle per un anno: titolo e struttura; caos, umorismo e relativismo; temi e personaggi, l'epifania dell'assurdo.

- ✓ Lettura e commento di *Ciaula scopre la luna*.

Caratteristiche dei romanzi della svolta: dissoluzione della trama, rapporto fra io-narrante e io-narrato, tema dell'identità e funzione della scrittura.

Il fu mattia Pascal: trama, titolo, tempo e spazio, anti-eroismo e tema del doppio.

- ✓ Lettura e commento dei seguenti testi: *Premessa prima e seconda Premessa* (cap. I e II), *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII), *La lanterinosofia* (cap. XIII) *Il fu mattia Pascal* (cap. XVIII).

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama, personaggi, temi.

Uno, nessuno e centomila: trama e personaggi, temi, dissoluzione del romanzo.

- ✓ Lettura e commento del seguente testo: *Tutto comincia da un naso* (libro I, cap. I), *Non conclude* (Libro VIII, cap. IV).

Il teatro pirandelliano: il teatro siciliano, il teatro del grottesco, il metateatro, il teatro dei Miti. Innovazioni del teatro pirandelliano.

Sei personaggi in cerca d'autore: superamento del dramma borghese, doppia trama, doppio finale, il dramma dei conflitti bloccati.

La poesia del Novecento: influsso di D'Annunzio, Pascoli e del Simbolismo; la «linea del crepuscolo»; i «vocianti»; «La Ronda».

Il programma sin qui trascritto è stato svolto in data 08/05/2023

Giuseppe Ungaretti

Elementi biografici essenziali.

Pensiero e poetica.

L'Allegria: temi e immagini; stile e metrica: verso breve e brevissimo, parole essenziali.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: *Il Porto Sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

Sentimento del tempo: elementi di svolta rispetto a *L'Allegria*; temi e stile.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *Di luglio*.

Cenni a *Il Dolore* e *La Terra Promessa*.

Eugenio Montale

Elementi biografici essenziali.

Pensiero e poetica.

Ossi di seppia: composizione e struttura, il rifiuto del sublime, il male di vivere, il correlativo oggettivo, temi e immagini, stile.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Le occasioni: significato della raccolta, temi, la centralità delle figure femminili, l'allegorismo; stile.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, *La casa dei doganieri*.

La bufera e altro: genesi e struttura, funzione salvifica della donna, il bestiario allegorico, la lezione di Dante.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *Primavera Hitleriana*, *L'anguilla*.

Cenni a *Satura*.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento di *Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale*.

L'Ermetismo: modelli culturali, poetica, temi e linguaggio.

Percorsi del secondo Novecento: presentazione frontale (biografia e tratti essenziali di poetica) di Luzi e di Gadda.

- ✓ Lettura e commento del testo *Nell'imminenza dei miei quarant'anni* tratto da Luzi, *Poesie*.
- ✓ Lettura e commento del testo *Il fulmine* tratto da Gadda, *La cognizione del dolore*.

DANTE

Coordinate essenziali della cantica *Paradiso*: struttura e ordinamento morale.

- ✓ Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XXI, XXXIII.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022-2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Alessandro Montigiani

Disciplina/e: Lingua e letteratura latina

Classe: V B Sezione associata: Liceo Classico

Numero ore di lezione effettuate: 132

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Si rimanda al documento del Coordinatore.

FINALITA’/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI

Il latino è un intreccio fra elementi linguistici, letterari e storico culturali.

Pertanto esso non può che collocarsi nell’insieme delle altre discipline linguistico-letterarie presenti nel curriculum (italiano, greco e lingue straniere), pur con le differenze dovute. Infatti, alcuni obiettivi di apprendimento sono comuni a tutte le materie linguistico-letterarie, come l’acquisizione di competenza e di consapevolezza linguistica, mentre altri si diversificano necessariamente: nella competenza comunicativa deve infatti essere escluso il momento della competenza produttiva.

Altri obiettivi invece vengono raggiunti con particolare efficacia proprio attraverso il latino e lo studio della letteratura latina.

- L’acquisizione di senso storico (derivata dalla frequentazione sistematica di testi che testimoniano il rapporto di continuità e di alterità con il passato)
- L’ampliamento dell’orizzonte storico-culturale
- L’acquisizione di strumenti teorici e operativi per una compiuta analisi del linguaggio
- L’abitudine a operare confronti fra lingue (e culture) diverse
- L’abilità di traduzione, che favorisce anche in italiano
- Il possesso di strumenti utili a comprendere l’intreccio di tradizione e innovazione presente nel sistema letterario occidentale
- La conoscenza dell’origine storico-culturale di archetipi, di miti, leggende e personaggi ancora variamente presenti nell’immaginario, nelle letterature e nelle arti figurative del mondo occidentale
- La capacità di riconoscere le principali differenze antropologiche fra il mondo classico e il mondo contemporaneo, collegandole anche con le altre manifestazioni (archeologiche, artistiche...)
- L’abitudine a individuare i fattori di cultura e di civiltà di lunga durata
- La conoscenza degli sviluppi storici della letteratura latina di età imperiale

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI			
	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		x	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche,			

sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			

d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

Prevalentemente lezione frontale, per la presentazione degli autori e dei contesti storici e per la lettura dei testi.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nessuna attività da dichiarare

MODELLO VALUTATIVO

Per la valutazione, al livello generale, si è costantemente tenuto conto dei livelli di partenza, del miglioramento rispetto ad essi nel corso dell'anno, dell'impegno profuso e della partecipazione al lavoro svolto in classe, del rispetto delle consegne.

Per Lingua e letteratura latina si è tenuto conto del grado di raggiungimento dei medesimi obiettivi sul profilo letterario, delle competenze traduttive e di analisi lessicale, morfologica e sintattica sul piano linguistico.

La valutazione è sempre stata espressa in decimi, con un minimo di quattro (3, obiettivi non raggiunti) ed un massimo di dieci (10, obiettivi pienamente raggiunti).

CONTENUTI AFFRONTATI

Svolgimenti, autori e testi della letteratura latina dalla morte di Augusto fino alla fine del secondo secolo dopo Cristo.

CURRICULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Si veda la relazione di lingua e letteratura italiana.

Siena, 02/05/2023

Il Docente
Alessandro Montigiani

Programma di Letteratura latina

Classe V sez. B

a.s. 2022/2023

Docente: ALESSANDRO MONTIGIANI

Manuali di riferimento:

M. Mortarino M. Reali, G. Turazza *Primordia rerum*, vol. 3, Torino 2019;

G. De Bernardis, A. Sorci *GrecoLatino*, Zanichelli, Bologna 2019.

Quadro storico dell'età giulio claudia

La successione ad Augusto e la dinastia Giulio-claudia.

Cultura del consenso e cultura dell'opposizione.

Caratteristiche della storiografia.

Velleio Patercolo

Cenni biografici

Historia romana ad Marcum Vinicium: struttura, lode di Tiberio.

- ✓ Traduzione e commento del testo *Elogio di Tiberio*, fornito in fotocopia.

Valerio Massimo

Cenni biografici

Factorum et dictorum memorabilium libri: struttura, rapporto con la cultura retorica, moralismo; lingua e stile.

- ✓ Traduzione e commento del passo *Il regime pericleo e la tirannide di Pisistrato*, tratto dal manuale delle versioni.

- ✓ Traduzione e commento del passo *Saggezza di Solone*, tratto dal manuale delle versioni

Curzio Rufo

Cenni biografici

Historiae Alexandri Magni: struttura, centralità e modello della figura di Alessandro, *imitatio Alexandri*, Alessandro come allegoria del potere assoluto.

Retorica della prima età imperiale

Seneca padre

Cenni biografici

Controversiae et suasoriae: struttura e finalità dell'opera, tematiche, rapporti con il romanzo e con la commedia, *divisiones*, *colores*; la posizione dell'autore nel dibattito sulla decadenza dell'oratoria; stile.

Poesia di età augustea

Germanico

Cenni biografici

Gli *Aratea*: struttura, dedica a Tiberio, rapporto con Arato, rapporto con la letteratura alessandrina.

- ✓ Lettura metrica, traduzione e commento di *Aratea* 1-16.

Manilio

Cenni biografici

Gli *Astronomica*: genere, struttura e articolazione della materia, fonti e modelli, rapporti con lo stoicismo.

Fedro

Le *Fabulae*: il corpus dell'opera, rapporto col modello esopico e con la tradizione comica, moralismo e pessimismo sociale, struttura e forma.

- ✓ Traduzione e commento di *Fabulae* I 2 *Ranae regem petierunt*

Seneca

Biografia

Dialogi: composizione dei dialoghi, rapporto col modello platonico e ciceroniano, asistematicità della riflessione.

Dialoghi di tipo speculativo: struttura, temi, riflessione in *De ira*, *De brevitate vitae*, *De vita beata*

Trilogia dei dialoghi a Sereno: destinatario, struttura, temi, modelli del saggio stoico, rapporto tra vita attiva e vita contemplativa, ritiro a vita privata in *De constantia sapientis*, *De tranquillitate animi*, *De otio*.

- ✓ Traduzione e commento di *De tranquillitate animi* 4, 1-6; 4, 8
- ✓ Traduzione e commento di *De brevitate vitae* 1
- ✓ Traduzione e commento di *De ira* II 13, 2-3

Rigorismo e dogmatismo stoico in *De providentia*.

- ✓ Traduzione e commento di *De providentia* 2, 4-5 (*Gli uomini virtuosi sopportano le avversità*)

Consolationes: genere, topica consolatoria, svolgimenti originali delle *consolationes* di Seneca.

- ✓ Traduzione e commento del testo *Consolatio ad Polybium* 13, 1-4
- ✓ Traduzione e commento di *Consolatio ad Marciam*, 7, 3-4; 8, 1 (*È innaturale farsi abbattere dal dolore*)

Rapporto con il principato neroniano in *De clementia*.

Cenni al *De beneficiis*.

Naturales quaestiones: struttura, temi, intento morale, carattere dossografico.

- ✓ Traduzione e commento di *Praefatio* 1-5

Epistulae ad Lucilium: struttura, *otium* e *negotium*, tempo e morte, la virtù, l'interiorità, le passioni; progresso morale, caratteristiche stilistiche.

Lettura integrale in italiano e commento dell'*Epistula* 47.

- ✓ Traduzione e commento di *Epistula* 1, 1-3 (*Il tempo è tutto nostro*)
- ✓ Traduzione e commento di *Epistula* 90, 1-3 (*La filosofia è un dono divino*)

L'*Apokolokyntosis* e la satira menippea; titolo e struttura, parodia e dissacrazione, lingua e stile.

Petronio

Biografia: identità dell'autore, *elegantiae arbiter*.

Satyricon: titolo, trama, struttura, parodia epica, inserzioni novellistiche, rapporto con la *fabula Milesia*, rapporto con la *satura Menippaea*, sperimentalismo e mescolanza di generi, cronotopo, realismo, labirinto, eros e morte.

Lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana di *Satyricon* 1-4 (La decadenza dell'oratoria) e 71 (Il testamento di Trimalcione)

- ✓ Traduzione e commento di *Satyricon* 37 (Fortunata);
- ✓ Traduzione e commento di *Satyricon* 41, 6-12 (Dionisismo e ubriachezza);
- ✓ Traduzione e commento di *Satyricon* 51 (La novella del vetro infrangibile);

- ✓ Traduzione e commento di *Satyricon* 111-112 (La matrona di Efeso)

APPROFONDIMENTI: Rapporto con *Odissea*, Encolpio “Odisseo imperfetto” nella definizione di P. Fedeli; Il tema del Banchetto tra sacro e profano. Il realismo di Petronio in Auerbach, *Mimesis* (*Mimesis*, cap. II).

Lucano

Biografia

Il *Bellum civile*: struttura ed ipotesi di composizione, rapporti con Nerone, il rovesciamento dell'*Eneide*, personaggi, provvidenza, irrazionalità, soggettivismo, moralismo.

Lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana di *Bellum civile* 6, 750-820 (*La necromanzia*)

- ✓ Traduzione, lettura metrica e commento di *Bellum civile* 2, 372-391 (*Ritratto di Catone*).

La satira in età imperiale

Persio

Cenni biografici

Saturae: struttura, temi e motivi ispiratori, rapporti con lo stoicismo e con la diatriba; lingua e stile: oscurità, aggressività espressionismo, lessico medico-chirurgico: *radere*, *defigere*, *revellere*. La *iunctura acris*.

Giovenale

Cenni biografici

Satire: ideologia, decadenza della nobilitas, pessimismo, la vita da *cliens*, la crisi del matrimonio, *indignatio* e distacco ironico; lingua e stile: deformazione, *pathos*, sarcasmo, espressionismo.

Lettura in traduzione italiana si *Saturae* 3, 29-108 (*I Graeculi*, una vera peste)

Letteratura e cultura nell'età dei Flavi

Anno dei quattro imperatori, la dinastia Flavia e la legittimazione del principato e del potere.

Cultura del consenso e cultura di opposizione, intellettuali stranieri e repressione di Domiziano.

La poesia epica

Stazio

Cenni biografici

Tebaide: struttura, dedica a Domiziano, rapporto con Virgilio, Lucano e Ovidio.

Achilleide: struttura, la figura di Achille, rapporto con Ovidio.

Silvae: titolo, struttura, motivi encomiastici e poesia d'occasione.

Lingua e stile.

Valerio Flacco

Cenni biografici

Argonautica: titolo, struttura, rapporto con Apollonio Rodio e con Virgilio, i protagonisti; lingua e stile.

Plinio il Vecchio

Biografia

Cenni alle opere storiche perdute

La *Naturalis Historia*: titolo, struttura, carattere enciclopedico, finalità e metodo, aneddotica e tecnicismo nella cultura di Plinio; moralismo, atteggiamento antitecnologico e concezione della natura; provvidenzialismo, rapporti con lo stoicismo.

Lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana di *Naturalis Historia* 8, 80-84 (Lupi e lupi mannari); 7, 1-5 (La natura matrigna).

Quintiliano

Biografia

De causis corruptae eloquentiae: la posizione di Quintiliano nel dibattito sulla corruzione dell'eloquenza.

Cenni alle *Declamationes*.

L'*Institutio oratoria*: legame con la cultura oratoria coeva, primato della retorica sulla filosofia, Il X libro ed il classicismo quintiliano, la formazione dell'oratore e attenzione pedagogica.

Il dibattito sullo stile della prosa: modello ciceroniano e condanna dello stile senecano.

Lingua e stile.

- ✓ Traduzione e commento di *Institutio oratoria* I 2, 1-5 e 18-22 (*La scuola è meglio dell'educazione domestica*)
- ✓ Traduzione e commento di *Institutio oratoria* I 1, 12-14 (*Prima la lingua straniera*) fornito in fotocopia.
- ✓ Traduzione e commento di *Institutio oratoria* I 1, 15-19 (*A scuola prima dei sette anni*) fornito in fotocopia.
- ✓ Traduzione e commento di *Institutio oratoria* II 2, 5-8 (*Il bravo insegnante*)
- ✓ Traduzione e commento di *Institutio oratoria* X 1, 108-111 (*Elogio di Cicerone*)

Marziale

Biografia

Cenni al *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta*.

Epigrammi: struttura, destinatari, varietà di argomenti e temi, autobiografismo, realismo; *aprosdoketon* e stile.

Lettura in traduzione e commento di *Epigrammata* 3, 43 (*Il gran teatro del mondo*) 5,56 (*La cultura non serve*) 6, 70 (*Non est vivere sed valere vita*) 12, 57 (*A Roma non c'è mai pace*) 5, 34 (*Erotion*)

- ✓ Traduzione dei seguenti testi: *Epigrammata* 3, 26 (*Una boria ingiustificata*) 1, 4 (*A Domiziano*) 12, 18 (*Bilbili e Roma*)

L'età di Nerva, di Traiano e degli Antonini

Il principato adottivo e gli *optimi principes*, il secolo d'oro dell'impero, bilinguismo, multiculturalismo, sincretismo.

Clima culturale: l'impero tra Seconda Sofistica e arcaismo, recupero dell'asianesimo e dell'atticismo, l'interesse erudito per gli scrittori arcaici.

Svetonio

Biografia

Cenni alle opere perdute ed al *De viris illustribus*.

De vita caesarum: genere biografico, struttura, aneddotica, moralismo e umanizzazione del potere; lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana del testo (La morte di Augusto)

- ✓ Traduzione e commento di *Vitae Caesarum, Divus Iulius* 81

Plinio il Giovane

Biografia

Il *Panegyricus Traiani*: composizione, elogio dell'ottimo principe, la figura dell'intellettuale integrato, confronti con il *De clementia* di Seneca.

Le **Epistole**: struttura, destinatari, organizzazione tematica, varietà e mondanità delle lettere pliniane, il carteggio con Traiano nel X libro. Lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana di *Epistulae* VI 16, 13-22 (*La morte di Plinio il vecchio*), X 96-97 (*Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane*)

- ✓ Traduzione e commento di *Epistulae* VII 14 (*Un padrone ucciso dai propri schiavi*).
- ✓ Traduzione e commento di *Epistulae* VIII 24, 1-5 (*La grandezza della Grecia*)

Frontone

Cenni biografici

Cenni alla produzione trattatistica.

Epistolario: modello ciceroniano e pliniano, la teorizzazione dell'arcaismo, il gusto arcaizzante e l'*elocutio novella*, erudizione e preziosismo.

Gellio

Cenni biografici

Le *Noctes Atticae*: titolo, struttura, fonti, asistematicità, primato degli interessi linguistici, enciclopedismo.

- ✓ Traduzione e commento di *Noctes Atticae* XI 17-18 (*La punizione dei ladri ad Atene*).

Adriano e i *poetae novelli*

Definizione dei *poetae novelli*, rapporti con la letteratura neoterica e preneoterica, gusto arcaizzante, *brevitas*, *leptotes*.

- ✓ Traduzione e commento di Adriano, *fragm.* 3 Büchner (*Animula vagula blandula*)

Tacito

Biografia

L'**Agricola**: struttura, discorsi, digressioni etnografiche; la ripresa della monografia, rapporti con il genere biografico di età neroniana, *libertas*, *obsequium* e *modestia*; esemplarità di Agricola e posizione di Tacito nei confronti del principato.

- ✓ Traduzione e commento di *Agricola* 1-3 (*Proemio*)
- ✓ Traduzione e commento di *Agricola* 30 (*Discorso di Calgaco*)

La **Germania**: struttura, modelli e fonti, idealizzazione dei Germani, determinismo geografico, rapporti fra i barbari e Roma.

- ✓ Traduzione e commento di *Germania* 4-5 (*I Germani sono come la loro terra*).
- ✓ Traduzione e commento di *Germania* 14 (*I Germani, popolo di guerrieri*)
- ✓ Traduzione e commento di *Germania* 25 (*Schiavi e liberti presso i Germani*).

Il **Dialogus de oratoribus**: questione dell'autenticità, struttura e trama, interlocutori, il dibattito *de causis corruptae eloquentiae* da Seneca padre a Tacito.

Lettura in traduzione italiana di *Dialogus* 36 (*La fiamma dell'eloquenza*).

Le **Historiae** e gli **Annales**: struttura e composizione delle opere storiografiche maggiori; metodo annalistico, storiografia pragmatica, rapporti con la tragedia e con l'*epos*, moralismo, pessimismo antropologico e storiografico, rapporti con la storiografia senatoria; fonti letterarie, storiografiche, documentarie e *rumores*; il principato come necessità storica, ritratti degli imperatori ed *exempla virtutis*; assenza dell'intervento divino, *fatum* e scetticismo.

Lingua e stile: *inconcinntas*, *brevitas*, *gravitas*, arcaismo.

Lettura in traduzione italiana di *Annales* 16, 18-19 (*Vita e morte di Petronio*)

- ✓ Traduzione e commento da *Historiae* 1, 2-3 (*Una materia grave di sciagure*)
- ✓ Traduzione e commento da *Annales* 1, 1 (*Raccontare i fatti sine ira et studio*)
- ✓ Traduzione e commento di *Historiae* V 80 (*"Prodigi" di Vespasiano ad Alessandria*).
- ✓ Traduzione e commento di *Historiae* I 40 (*Assassinio di Galba*).

Apuleio

Biografia

Cenni ai *Florida*.

L'*Apologia*: struttura e tematiche, rapporto di Apuleio con la magia.

Le *Metamorfosi*: genere, titolo, fonti greche, trama, struttura tripartita, rapporto con la letteratura popolare e con la novellistica; caratteri della favola di Amore e Psiche, interpretazione allegorica e misterico-culturale dell'opera, misticismo, sincretismo e filosofia nelle *Metamorfosi*.

Destinatario e stratificazione dei livelli di lettura; lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana della favola di Amore e Psiche (*Metamorfosi* 4, 28 – 6, 24).

EDUCAZIONE CIVICA

Il tema della libertà dai testi della letteratura latina alla Costituzione italiana

La libertà dell'individuo

Lettura e commento di Seneca *Epistula* 47 dalle *Epistulae ad Lucilium*

Schiavitù antiche e moderne.

Il tema nella costituzione (***Art. 1, Art. 3, Art.35***)

Libertà di pensiero e stampa

Lettura e commento dell'incipit dell'*Agricola* di Tacito

Confronto fra Costituzione repubblicana e regime fascista (libertà, ***Artt. 1-13***; pluralismo, ***Artt. 8, 18, 39, 49***; uguaglianza, ***Art. 3***; sovranità popolare, democrazia, ***Art. 1, 48***)

IL DOCENTE

Alessandro Montigiani

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI

Griglia di Valutazione Prima prova Scritta

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO Max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto	6	20	
	Carente	8		
	Lievemente carente	10		
	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto	6	20	
	Carente	8		
	Lievemente carente	10		
	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente / non raggiunto	6	20	
	Carente	8		
	Lievemente carente	10		
	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		

Note:

- 1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.
 2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente / non raggiunto	3	10	
	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente / non raggiunto	3	10	
	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente / non raggiunto	3	10	
	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente / non raggiunto	3	10	
	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		

	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
<p>Note: 1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19. 2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".</p>				
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
<p>Note: 1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19. 2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".</p>				
INDICATORI SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
TIPOLOGIA C • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	

LICEO CLASSICO "E.S.PICCOLOMINI" -SIENA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

NOME ALUNNO/A

CLASSE.....

Indicatore	Descrittore	Punteggio totale 20 punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max 6)	Frainrende il testo, che traduce in modo parziale	1
	Frainrende il testo, pur traducendolo completamente	2
	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo	3
	Comprende complessivamente il senso del testo, pur con qualche lieve frainrendimento	4
	Comprende pienamente il senso del testo, con solo poche incertezze	5
	Comprende il testo pienamente; lievi imprecisioni non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6
	Punteggio parziale/6
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max 4)		
	Non riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche	1
	Individua le strutture morfosintattiche semplici, ma non quelle complesse	2
	Individua la maggior parte delle strutture morfosintattiche	3

	Individua tutte le strutture morfosintattiche, semplici e complesse	4
	Punteggio parziale/4
Comprensione del lessico		
specifico (max 3)	Non comprende in modo corretto il lessico specifico	1
	Comprende solo il lessico specifico meno complesso	2
	Comprende in modo adeguato il lessico specifico	3
	Punteggio parziale/3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo		
(max 3)	Usa la lingua d'arrivo in modo poco corretto e scorrevole	1
	Usa la lingua di arrivo in modo grammaticalmente corretto	2
	Usa la lingua d'arrivo in modo grammaticalmente corretto e con una struttura sintattica curata e fluida.	3
	Punteggio parziale/3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato		
(max 4)	Risponde alle domande in modo molto parziale, per numero dei quesiti svolti e/o per pertinenza del contenuto	1
	Risponde non a tutte le domande, tuttavia quelle svolte presentano un contenuto adeguato	2
	Risponde a tutte le domande in modo adeguato e con qualche approfondimento	3
	Risponde a tutte le domande in modo approfondito e personale	4
	Punteggio parziale/4
	Punteggio totale/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

