

Esame di Stato

a.s.2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

Indirizzo Liceo Musicale

Classe V A

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Discipline	Nominativo docenti
Lingua e letteratura italiana	Elena Bozzi
Matematica e Fisica	Lucia Frati
Lingua e cultura inglese	Silvia Battani*
Teoria, analisi e composizione	Leonardo Giomarelli*
Storia dell'Arte	Rita Petti
Storia e Filosofia	Cristina Panci
Storia della Musica	Antonella Scivoletto
Tecnologie Musicali	Salvatore Falco*
Scienze Motorie	Filippo Belluccini
Laboratorio Musica di Insieme	Martina Bellesi
Laboratorio Musica di Insieme e Flauto	David Corti
Laboratorio Musica di Insieme e Pianoforte	Silvana Bartolotta
Laboratorio Musica di Insieme e Canto	Marco Rencinai

Religione	Marco Amabile
Attività alternativa	Stefania Giosa
Pianoforte	Sabrina Barbucci Maria Teresa Greco
Violino	Massimo Gatti
Chitarra	Marco Andreozzi
Tromba	Fabrizio Cappelli
Percussioni	Michele Soglia
Sassofono	Riccardo Guazzini
Sostegno	Elena Caroni Antonio Morbidelli

* Commissari interni

DOCUMENTO DELIBERATO in data 8 maggio 2023

Silvia Battani
Firma del Coordinatore

INDICE DEL DOCUMENTO

1. <i>Profilo della classe</i>	pag. 2
2. <i>Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)</i>	pag. 4
3. <i>Metodologie didattiche</i>	pag. 6
4. <i>Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa</i>	pag. 7
5. <i>Il modello valutativo</i>	pag. 11
<i>Allegati al documento</i>	pag.13

1. **PROFILO DELLA CLASSE**

a) percorso educativo-didattico nel quinquennio

La classe V A Musicale è composta da 19 studenti, di cui 8 femmine e 11 maschi. Solo alcuni alunni risiedono nel capoluogo, mentre la maggior parte proviene da varie località della provincia. Il gruppo classe, formatosi nell'a.s. 2018/19, contava il primo anno 17 studenti; nel passaggio dal primo al secondo anno uno studente si è trasferito in un'altra scuola e si è inserito un ripetente; nella classe terza si è aggiunta una studentessa da un altro istituto; in quarta si sono aggiunti due studenti da altri istituti (uno della città e uno di un'altra regione), mentre in quinta un alunno si è trasferito presso un istituto di un'altra provincia e si sono aggiunti due ripetenti, ritirati dopo poco tempo.

Tutti gli studenti dell'attuale quinta hanno completato il corso quinquennale con promozione all'anno successivo, anche se alcuni di loro hanno dovuto, di volta in volta, recuperare debiti, specialmente nell'area scientifica.

Il rispetto del regolamento d'Istituto e delle norme vincolanti la vita scolastica si può considerare nel complesso buono; anche la puntualità, l'ottemperanza degli impegni, la partecipazione alle varie iniziative sono state discrete. Il rapporto degli studenti con i docenti è stato nel corso degli anni positivo, caratterizzato quasi sempre dalla disponibilità al dialogo educativo. L'attenzione e la partecipazione all'attività didattica, invece, non sono sempre state costanti, e permangono, da parte di un ristretto gruppo di studenti, atteggiamenti non sempre adeguati al contesto.

b) la relazione educativo-didattica del gruppo docenti: caratteristiche e storicizzazione della continuità e/o degli avvicendamenti

Alcuni docenti del Consiglio di Classe hanno seguito il percorso scolastico degli alunni fin dal primo anno, mentre altri sono presenti negli anni del triennio come risulta dalla seguente tabella:

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letter.italiana	Marta Mancini	Elena Bozzi	Elena Bozzi
Lingua e cultura inglese*	Silvia Battani	Silvia Battani	Silvia Battani
Matematica e Fisica	Alessandra Ciupi	Lucia Frati	Lucia Frati
Storia dell'Arte*	Rita Petti	Rita Petti	Rita Petti
Teoria,analisi e compos.*	Leonardo Giomarelli	Leonardo Giomarelli	Leonardo Giomarelli
Storia e Filosofia	Maurizio Ronconi	Maurizio Ronconi	Cristina Panci
Storia della Musica	Vera Vecchiarelli	Vera Vecchiarelli	Antonella Scivoletto
Tecnologie Musicali	Fabrizio Cappelli	Salvatore Falco	Salvatore Falco
Scienze Motorie	Laura Antonelli	Alessandra Napolitano	Filippo Belluccini
IRC	Marco Amabile	Marco Amabile	Marco Amabile
Lab.Musica di Insieme	David Corti, Maria Teresa Greco, Marco Rencinai, Andrea Volcan	Elena Caroni, David Corti, Marta Di Cosmo, Sandra Panzani	Silvana Bartolotta, Martina Bellesi, David Corti, Marco Rencinai
Canto	Marta di Cosmo	Marta di Cosmo	//
Canto	Marco Rencinai*	Marco Rencinai	Marco Rencinai
Chitarra*	Marco Andreozzi	Marco Andreozzi	Marco Andreozzi
Clarinetto	Massimo Piccini	Massimo Piccini	//
Contrabbasso	Antonio Fanteria	Giacomo Rossi	//
Flauto*	David Corti	David Corti	David Corti
Oboe	Samuele Favata	Elena Feliciello	//
Percussioni	Marco Farruggia	Michele Soglia	Michele Soglia
Pianoforte*	Sabrina Barbucci	Sabrina Barbucci	Sabrina Barbucci

Pianoforte	Maria Teresa Greco	Maria Teresa Greco	Maria Teresa Greco
Pianoforte	Federica Scaglioso	//	//
Pianoforte	Silvana Bartolotta	Silvana Bartolotta	Silvana Bartolotta
Sassofono	Giacomo Valentini	Giacomo Valentini	Riccardo Guazzini
Tromba	//	Fabrizio Cappelli	Fabrizio Cappelli
Viola	Elena Caroni	Elena Caroni	//
Violino	Alessio Nacuzzi	Alberto Catto	Massimo Gatti
Violoncello	Andrea Volcan	Andrea Volcan	//
Attività alternativa	Vania Orti	Alberto Bicchi	Stefania Giosa
Sostegno	Nunzio Annunziata, Elena Caroni, Antonio Morbidelli, Mario Scarpitta	Donatella Atria, Nunzio Annunziata, Antonio Morbidelli	Elena Caroni Antonio Morbidelli

* Continuità nel quinquennio

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

a) **presentazione del quadro delle capacità-attitudini-stili cognitivi della classe e delle eventuali differenziazioni individuali**

I percorsi scolastici degli alunni mostrano caratteristiche disomogenee per le diversità individuali in conoscenze, attitudini, impegno e continuità nello studio. La maggior parte degli alunni ha maturato un metodo di lavoro personale, coerente con le proprie caratteristiche cognitive e con il percorso individuale di crescita intellettuale e umana, che ha consentito un certo miglioramento nella partecipazione alle attività didattiche, pur con alcune differenze che si evidenziano nell'esposizione sia orale che scritta. In un quadro complessivo si tratta di una classe costituita da un gruppo di alunni con buone capacità individuali e un metodo di studio adeguato, con alcune punte di eccellenza in diverse discipline, un secondo gruppo caratterizzato da un interesse discreto e uno studio piuttosto costante e autonomo, ma con alcune debolezze in singole discipline e, infine, un terzo gruppo, ristretto, che ha dimostrato interesse e impegno in modo selettivo con uno studio non sempre continuo in tutte le discipline.

Un piccolo gruppo di alunni mostra doti musicali spiccate dal punto di vista sia tecnico-esecutivo che interpretativo.

b) **obiettivi generali, educativi e cognitivi, previsti per la classe**

Il lavoro dei docenti del Consiglio di Classe è stato finalizzato a stimolare l'impegno e l'espressione individuale e a favorire l'attenzione e la partecipazione mediante attività scolastiche ed extrascolastiche, (limitatamente a quanto possibile nel periodo della pandemia di Covid -19) valorizzando le abilità proprie dei singoli alunni e, allo stesso tempo, cercando di recuperare le carenze più evidenti.

b1. obiettivi educativi:

- mantenere un atteggiamento responsabile e autonomo nell'assolvimento dei propri doveri: essere puntuali nell'esecuzione delle consegne, portare regolarmente con sé il materiale necessario e usarlo

correttamente, essere rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico, degli arredi e degli strumenti messi a disposizione dalla scuola;

- socializzare in modo equilibrato: saper ascoltare, rispettare le opinioni altrui anche se differenti dalla propria, essere disponibili al dialogo e al confronto, saper convivere ed essere solidali pur nella diversità delle caratteristiche individuali;
- maturare progressivamente una personalità sempre più armonica, interiorizzando il rispetto delle regole del vivere civile ed assumendo comportamenti adeguati, al fine di sviluppare positivi rapporti interpersonali e sociali;

b2. obiettivi cognitivi:

- corroborare l'apprendimento dei contenuti fondamentali e del metodo proprio delle singole discipline;
- imparare a comprendere appieno e leggere con spirito critico testi di varia natura, individuando le informazioni principali in essi contenute;
- analizzare, interpretare testi progressivamente più complessi;
- osservare, descrivere, classificare, confrontare fatti, situazioni e contenuti, cogliendo analogie e differenze;
- esprimersi in modo comprensibile e corretto sia oralmente che per scritto;
- eseguire le consegne date nei tempi stabiliti, in modo autonomo e ordinato;
- usare correttamente gli strumenti di lavoro;
- anche con la guida degli insegnanti, identificare gli errori e correggerli;
- riorganizzare i contenuti studiati, anche attraverso schemi/mappe concettuali.

Questi obiettivi possono considerarsi in linea di massima realizzati almeno per la maggior parte della classe, benché a livelli differenziati sia per gruppi, sia per discipline.

c) livelli di preparazione (conoscenze-abilità tecniche-competenze nella comprensione di testi-fenomeni e su procedure standard e/o ideative) conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi

Sul piano degli obiettivi generali didattici, la maggioranza della classe dimostra di saper lavorare in modo piuttosto autonomo e organizzato ai fini di un'adeguata assimilazione dei contenuti curricolari; gli alunni, per lo più, hanno mostrato nel corso dell'anno un'applicazione nello studio e un'acquisizione di tecniche, procedure, metodi e conoscenze disciplinari mediamente soddisfacenti. La classe, nella quasi totalità conclude il percorso di studi superiori dimostrando di aver maturato, specialmente nelle discipline musicali, una discreta competenza teorica e una buona padronanza tecnica. Di conseguenza, il rendimento può dirsi mediamente discreto, con un piccolo gruppo di studenti che hanno raggiunto un livello di preparazione medio-alto, un gruppo di livello medio, e un piccolo gruppo con fragilità in alcune discipline.

Per quanto attiene il raggiungimento degli obiettivi specifici, si rinvia alle relazioni finali dei singoli docenti allegate al presente documento.

d) la crescita umana e comportamentale della classe

Nel corso dell'esperienza liceale, la classe ha vissuto vicende e problematiche individuali, frizioni e incomprensioni che, talvolta, hanno ostacolato atteggiamenti collaborativi e comportamenti condivisi nella realizzazione delle aspirazioni scolastiche. Tali problematiche, non del tutto sanate, anche a causa dell'interruzione della didattica per la pandemia di Covid19, sono tuttavia diminuite durante il corrente anno scolastico, in cui gli studenti hanno saputo maturare un migliore equilibrio di convivenza e di rispetto reciproco, e una maggiore comunanza di intenti.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

a) **metodologie e strategie didattiche**

Per raggiungere gli obiettivi educativi e didattici prestabiliti, il metodo di lavoro adottato è stato sostanzialmente omogeneo per tutte le discipline del curriculum; in particolare, sono state concordate e poste in essere, a seconda dei momenti e delle opportunità, le seguenti metodologie e strategie didattiche:

- lezione frontale per introdurre nuovi macro-argomenti e quadri delle varie epoche studiate;
- lezione dialogata, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni nonché per effettuare collegamenti tra le discipline e valorizzare quanto già acquisito dagli studenti;
- didattica laboratoriale prevalentemente per le discipline d'indirizzo;
- *flipped classroom*;
- attività a coppie o a piccoli gruppi;
- uso delle risorse offerte dal territorio: beni ambientali, artistici, museali, mostre, conferenze, concerti (fruizione/ascolto ma anche partecipazione attiva), lezioni di esperti esterni, iniziative culturali in genere che si sono svolte (in presenza/online).

Per quanto concerne la declinazione più dettagliata di unità didattiche e moduli disciplinari si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

b) **DNL con metodologia CLIL**

Non sono stati svolti nella classe moduli disciplinari con metodologia CLIL.

c) **ambienti di insegnamento (laboratori-spazi esterni alla scuola-conferenze-reti di scuole classi ecc.)**

Gli ambienti utilizzati sono stati quelli scolastici: Aula Magna, laboratorio di Tecnologie Musicali, laboratorio di Musica d'insieme, aula di classe, palestra con relative attrezzature. Alcune attività, come ad esempio attività sportive e concertistiche, sono state condotte in spazi esterni e/o presso altri enti.

d) **materiali e strumentazioni particolari utilizzate**

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati: strumenti musicali, manuali e libri di testo in adozione, lavagna tradizionale e digitale, dizionari, fotocopie, modelli di prove d'esame, mappe concettuali, schemi, audiovisivi e sussidi multimediali disponibili nell'Istituto e /o reperiti dai docenti o dagli alunni stessi, hardware e software, audio di opere musicali, strumentazione per musica d'insieme, attrezzi e materiali per le attività motorie.

e) **tipologia di gestione delle interazioni con la classe (nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza)**

Durante il periodo dovuto allo stato di emergenza per la diffusione del Covid19 tutti i docenti si sono attivati affinché l'attività didattica non si interrompesse, utilizzando fin da subito la piattaforma *Microsoft Teams* che ha permesso di svolgere lezioni in videoconferenza e, quindi, di interagire efficacemente con la classe.

La programmazione, nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, ha subito qualche inevitabile rallentamento, che è stato ancor più evidente nelle discipline di Esecuzione e Interpretazione, Musica di Insieme e Tecnologie Musicali. Gli obiettivi formativi sono stati in parte declinati in base alla situazione contingente mirando principalmente a promuovere un comportamento responsabile e autonomo, la partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico, la puntualità nella partecipazione alle lezioni, il mantenimento di un adeguato livello di concentrazione e interesse durante la lezione e il rispetto delle consegne dei compiti assegnati nei tempi e nei modi indicati dagli insegnanti.

4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

a) attività di recupero e potenziamento

Nel corso del triennio sono state svolte dalla classe, da gruppi o da singoli alunni, attività di potenziamento connesse a progetti inseriti nel PTOF di Istituto o alla programmazione delle varie discipline. La maggior parte degli interventi di recupero durante l'anno si è svolta *in itinere*, mentre per alcune discipline sono stati organizzati anche dei corsi di recupero interni all'istituto.

b) Insegnamento di Educazione Civica

Coordinatore della disciplina: Prof.ssa Silvia Battani

Il percorso di Educazione Civica si è concentrato sui tre assi individuati dal Miur:

- A. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- B. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- C. CITTADINANZA DIGITALE

Le discipline che hanno contribuito a questo insegnamento sono le seguenti: Italiano, Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Storia e Filosofia, Storia della Musica, Laboratorio Musica d'Insieme, Tecnologie Musicali, Scienze Motorie e Attività Alternativa.

Macrotemi, percorsi e tematiche affrontate:

- La Costituzione italiana e la musica (Storia della Musica)
- La formazione dello Stato (Storia, Filosofia)
- La Giornata della Memoria (Attività alternativa alla Religione)
- L'intelligenza artificiale (Fisica, Inglese, Tecnologie Musicali)
- Art. 9 della Costituzione Italiana (Storia dell'Arte)
- Diritto alla Bellezza (Storia dell'Arte)
- Patrimonio, musei e decolonizzazione (Storia dell'Arte)
- Arte e genere (Storia dell'Arte: le protagoniste)
- L'arte di fronte alla "riproducibilità tecnica": Verga e la fotografia, documenti fotografici (Italiano)
- Baudelaire e la fotografia, W. Benjamin e la "riproducibilità tecnica". I diritti d'autore (Italiano, Laboratorio Musica d'Insieme)
- I principi fondamentali della Costituzione italiana (Italiano)
- Quarantacinque anni dall'approvazione della legge "Basaglia" (Italiano)
- Corso BLSM (Scienze Motorie)
- Sport e Costituzione (Scienze Motorie).

Per la valutazione si veda griglia allegata (dal P.T.O.F. di istituto).

c) PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

A cura della tutor di classe per i PCTO Prof.ssa Rita Petti

TRIENNIO 2020/21-2021/22-2022/23

Nel suo percorso triennale la classe ha avuto l'opportunità di seguire diversi progetti di PCTO e Alternanza Scuola-Lavoro che possono essere distinti in:

A- progetti seguiti da gruppi di studenti;

B- progetti estesi a tutta la classe;

C-laboratori offerti per l'orientamento in ingresso finanziati con i fondi PNRR

Dall'anno scolastico 2020/21 i progetti di PCTO si sono inseriti e resi coerenti nel quadro delle azioni volte alla diffusione e al potenziamento della cultura musicale, secondo le linee guida del PROGETTO TOSCANA MUSICA, coerente con il DM 60/2017 Promozione della cultura umanistica e valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali (artt. 9-10, 14-15).

Dal marzo 2020 i progetti di PCTO si sono svolti nel rispetto delle norme di contenimento e contrasto della pandemia Covid-19 rimodulando quelli in corso e con nuova progettazione utilizzando prevalentemente modalità in remoto, dal termine dell'anno 2021/22 e nell'anno in corso i progetti si sono nuovamente svolti in presenza.

In questo primo gruppo rientrano quei progetti in cui c'è stato un maggior coinvolgimento operativo degli studenti per un numero di ore più rilevante; su questi progetti la classe si è articolata in piccoli gruppi individuati in base a profili personalizzati nell'offerta formativa.

Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci

Audizione delle lezioni, concerti, festival e master class. Musicoterapia.

Accademia Musicale Chigiana

Incontri laboratorio e audizione concerti.

Siena Jazz

Didattica e organizzazione; Centro Studi e archivio; Suonare Insieme.

Virus Studio

Studio di registrazione audio-video.

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Il racconto del museo; il patrimonio e la sua fruizione; museologia e museografia; il processo di produzione di una mostra.

Rock Factory

Formazione, ricerca e produzione; organizzazione di un evento.

Fare musica: immaginare, creare, ricreare, produrre, promuovere; orientamento al lavoro: spazi, opportunità, imprenditorialità, promozione e marketing; didattica della musica; suono: la scienza dei suoni, empatia, psicologia, fisiologia.

Associazione Mosaico Colle Val d'Elsa

Fare musica, organizzazione e gestione di un evento, didattica della musica. Insegnamento e promozione della cultura musicale e artistica. Esperienze nell'ambito culturale finalizzate all'aggregazione e alla socializzazione.

Siena Art Institute

In collaborazione con enti e associazioni locali, residenze artistiche internazionali, vari progetti nell'ambito delle arti con obiettivo dell'animazione e del coinvolgimento sociale.

Area Verde di Camollia Fondazione MPS

Concerti e performance in un'area urbana aperta alla cittadinanza inseriti in un progetto di programmazione culturale e riqualificazione un'area.

Per quanto concerne questi progetti si possono distinguere attività coinvolgenti tutta la classe attraverso l'offerta in Convenzione con l'Istituto Rinaldo Franci e altre di partecipazione a *stages* universitari e a *Lectio magistralis*, in qualche caso anche con

esperienze laboratoriali, secondo scelte individuali di orientamento degli studenti stessi. **Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci** Uditori a concerti (eventi del Franci Festival); Festa della Musica; audizioni delle lezioni; organizzazione della stagione musicale; aspetto recensivo e critico dei concerti; ispezione d'orchestra; guida all'apprendimento della stesura tecnica della scheda dei concerti; accordatura del pianoforte; accompagnamento pianistico per cantanti; riversazione di media su CD; musicisti e pianisti accompagnatori;

Study and Play

Studiare e suonare, i giovani raccontano la musica; orchestra e coro; pianoforte a quattro mani; musica da camera; concerti per orientamento in ingresso, eventi e open-day.

Orientamento universitario

Lectio magistralis. Conferenze-laboratorio. Seminari e audizione delle lezioni.

Nell'anno 2022/23 il Conservatorio R. Franci ha organizzato laboratori di *orientamento in ingresso* individuando tre temi: Teoria, armonia e composizione, Le professioni della musica e Musicoterapia, che sono stati opzionati dagli studenti secondo il loro interesse e partecipati per una durata complessiva di 15 ore.

d) altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe nel triennio ha partecipato a:

- "Progetto Orchestra" in convenzione con l'I.S.S.M "R. Franci" (referente: prof. Giomarelli);
- "Progetto Coro" in convenzione con l'I.S.S.M. "R. Franci" (referente: prof.ssa Di Cosmo);
- concerti per Orchestra e per Coro eseguiti in locali interni ed esterni alla scuola, tra cui si menzionano il Concerto di Fine Anno 2020-2021 presso Chiesa di S.Agostino a Siena e il Concerto di fine anno 2021-2022 presso il Teatro dei Rinnovati a Siena;
- progetto teatrale "Suoni fuori scena";
- numerosi progetti inseriti nel PTOF in ambito musicale.

Nel corso di questo anno scolastico sono state svolte dalla classe, da gruppi o da singoli alunni le seguenti attività connesse a progetti inseriti nel P.T.O.F. di Istituto o alla programmazione delle varie discipline:

- Interventi musicali presso la Biblioteca degli Intronati di Siena in occasione del Festival pasoliniano "Un giorno d'autunno" 24 novembre 2022
- Interventi musicali al Festival della Salute in piazzale Rosselli a Siena 27 novembre 2022
- Interventi musicali agli *Open Day* del Liceo Musicale nei mesi dicembre 2022 e Gennaio 2023
- Partecipazione all'evento "Il Natale di Siena" in vari punti della città di Siena (Dicembre 2022)
- Concerto di Natale presso il Duomo di Siena (22 Dicembre 2022)
- "Concerto del Dono", ex convento Cappuccini (Colle Val d'Elsa - 18 dicembre 2022)
- Interventi musicali in vari punti di Siena per la *Giornata della Memoria* 27 gennaio 2023
- Partecipazione alla Masterclass del Maestro Marco Fornaciari presso il Conservatorio Franci di Siena 17-18 gennaio e 7-8 febbraio 2023
- Prove aperte all'Accademia Chigiana con Uto Ughi 21 febbraio 2023
- Partecipazione alla Masterclass del Maestro Pavel Berman presso il Conservatorio Franci di Siena 6-7 marzo 2023
- Incontri con musicisti in collaborazione con l'Accademia Chigiana – stagione *Micat in Vertice*
- Progetto *Jazz e altri linguaggi*
- Progetto *Musica da camera con Pianoforte a 4 mani*
- Lezione con docenti di Siena Jazz 13 aprile 2023
- Progetto *Andiamo all'Opera*: visione della *Carmen* di Bizet presso Teatro del Maggio Musicale Fiorentino 16 aprile 2023
- *Notte Nazionale del Liceo Classico* (progetto di intersezione) 5 maggio 2023

- *Armonie in Sala Rosa* (2 e 23 maggio 2023)
- “*Consonanze*” - concerti del Decennale del Liceo Musicale: 12 e 13 maggio 2023 presso la Chiesa di S.Agostino a Siena, 17 maggio 2023 presso la Chiesa di San Giuseppe a Siena
- *Rassegna Jazz* a Arezzo 15 maggio 2023 27 maggio 2023
- Concorso *Rassegna Musicale di San Vincenzo* per Licei Musicali
- Concerto presso l’Area Verde Camollia di Siena 31 maggio 2023
- Master class sul respiro presso Istituto Franci
- Master class del quartetto di saxofoni “*Ensemble Du Bout Du Monde*” presso Istituto Rinaldo Franci
- Master class del saxofonista Pieter Pellens presso Istituto Rinaldo Franci
- Partecipazione a ulteriori masterclass, rassegne e concorsi (per i dettagli si vedano le singole relazioni dei docenti di strumento)
- E’ previsto per il 6 giugno 2023 il Concerto di fine anno del Liceo Musicale presso il Teatro dei Rinnovati di Siena.

- Progetto *BLS-D*: corso per il conseguimento del patentino
- Torneo di Pallacanestro
- Torneo di Pallavolo
- Progetto *Leggere la Contemporaneità* (Storia dell’Arte)
- Progetto *Certificazioni Linguistiche Cambridge* livelli B1-C1
- Progetto *Certificazione ICDL*
- Lezione sull’Intelligenza Artificiale da parte di due ricercatrici universitarie
- Premio di scrittura *Per vie brevi* nell’ambito del *Festival dell’italiano*.

- Viaggio di istruzione a Roma alla mostra “*Virginia Woolf e Bloomsbury*” presso Palazzo Altemps a Roma e visita della Galleria Nazionale d’arte moderna (GNAM) 24 gennaio 2023.

- Viaggio di istruzione a Vienna e Mauthausen 27.02-4.03.2023; lezione di Musica di Insieme-gemellaggio presso il liceo BRG3-Wien di Vienna.

La classe ha svolto nel secondo e quinto anno le prove Invalsi.

e) percorsi interdisciplinari

Nell’ambito delle singole discipline sono stati promossi e coordinati i possibili contatti di carattere pluridisciplinare o interdisciplinare dove se ne è presentata l’opportunità didattica:

- Natura, ambiente, paesaggio
- Identità, libertà individuale e libertà collettiva
- Guerra e dittatura
- Le Avanguardie e la crisi dei linguaggi
- Il tempo
- La maschera, il doppio.

f) iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Vedi punto d)

g) eventuali attività specifiche di orientamento

Nell’anno 2022/23 il Conservatorio R. Franci ha organizzato laboratori di orientamento in ingresso individuando tre temi: Teoria, armonia e composizione, Le professioni della musica e

Musicoterapia, che sono stati opzionati dagli studenti secondo il loro interesse e partecipati per una durata complessiva di 15 ore. Gli studenti hanno inoltre partecipato, a livello individuale e secondo i loro interessi, agli *Open Day* delle varie facoltà universitarie.

5. IL MODELLO VALUTATIVO

a) criteri di valutazione (cfr. PTOF) e specifici per la classe

Coerentemente con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, i docenti del C.d.c. concordano sul fatto che la valutazione è parte integrante del processo didattico-educativo e riveste particolare importanza sia in relazione agli obiettivi strettamente cognitivi delle discipline di studio, sia per il contributo che offre allo sviluppo della personalità dei giovani; essa si avvale pertanto sia di procedure sistematiche e continue, sia di prove di percorso formalizzate. In particolare, oltre al conseguimento degli obiettivi cognitivi nelle varie discipline, nella valutazione intermedia e di fine anno scolastico sono sempre stati considerati: la capacità di esposizione, l'uso del ragionamento analitico e sintetico, la capacità di compiere collegamenti interdisciplinari, l'elaborazione personale, il reale progresso intervenuto fra il livello iniziale e quello finale relativamente agli obiettivi proposti, la partecipazione, l'interesse e l'impegno dimostrati durante lo svolgimento delle diverse attività didattiche, la qualità del comportamento mantenuto all'interno della classe e durante le diverse iniziative proposte dalla scuola.

La valutazione finale dell'anno, pur senza prescindere dalle verifiche di percorso, ha evidenziato dunque l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi, didattici, in modo da rapportarsi alla persona ed esprimere un giudizio non solo di profitto, ma anche riguardo al livello di responsabilizzazione raggiunto nei confronti dell'apprendimento. Gli studenti diversamente abili, DSA e BES sono stati valutati secondo i parametri contenuti nei rispettivi PEI/PDP.

Per quanto riguarda indicatori e descrittori per ciascuna disciplina si fa riferimento ai piani di lavoro individuali e ai documenti di dipartimento.

b) certificazione delle competenze PCTO, anche per alunni diversamente abili

I certificati PCTO, allegati ai Diplomi, vengono debitamente compilati e resi disponibili presso la Segreteria.

c) simulazione delle prove scritte in preparazione dell'Esame di Stato

Si svolgerà in data 16 maggio la simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Si svolgerà in data 23 maggio la simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

d) eventuali simulazioni del colloquio orale e linee guida generali per la scelta dei relativi materiali.

In data 4 maggio 2023 si è svolta una simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato, su base volontaria. Il C.d.c ha concordato, per l'individuazione dei materiali da predisporre, i seguenti criteri generali:

- coerenza con il percorso didattico effettivamente svolto dalla classe;
- possibilità di trarre spunti per un colloquio pluridisciplinare;
- ricerca di omogeneità tra le tipologie e il livello di difficoltà dei materiali;
- congruenza con il *curriculum* personale dello studente.

e) griglia/e di valutazione della/e prova/e di Esame in base alle disposizioni ministeriali

Si allega al presente documento la griglia di valutazione ministeriale per la prova orale, la griglia di valutazione della prima prova scritta, inserita nel PTOF del Liceo Musicale, e la griglia di valutazione della seconda prova scritta.

f) criteri di attribuzione del voto di comportamento/ criteri per attribuzione del credito (cfr. PTOF)

Per l'attribuzione del voto di comportamento si fa riferimento alla tabella inserita nel P.T.O.F. di istituto. Per l'attribuzione del credito si fa riferimento alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017. Le tabelle vengono allegate al presente documento.

ALLEGATI al Documento

1. n. 22 relazioni e programmi finali dei docenti
2. n.2 griglie di valutazione adottate dal C.d.C. (italiano e T.A.C.)
3. griglia di valutazione del comportamento (cfr.Ptof)
4. griglia di valutazione Educazione Civica (cfr.Ptof)
5. griglia di valutazione ministeriale prova orale



Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: Elena Bozzi
Disciplina/e: Italiano e Educazione Civica
Classe: 5A Sezione Associata: Liceo Musicale
Monte ore di lezione effettuate: 100 italiano + 8 educazione civica

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) Sono entrata a far parte del Consiglio di questa classe nello scorso anno scolastico. Il dialogo educativo-didattico è stato positivo: anche se in misura diversa, ognuno con le proprie specificità, gli studenti hanno partecipato al dibattito, quando proposto, e alle sollecitazioni nelle lezioni dialogate. Hanno dimostrato di lavorare però soprattutto in classe. L'autonomia nello studio individuale è stata raggiunta in modo disomogeneo: alcuni studenti si sono dimostrati più organizzati e hanno acquisito un metodo di studio piuttosto efficace, altri hanno evidenziato difficoltà a gestire l'insieme delle discipline e, per quanto riguarda l'italiano, soprattutto l'analisi dei testi letterari. Gli studenti hanno dimostrato, invece, un'adeguata rielaborazione personale, con punte anche di eccellenza nella scrittura creativa.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI
La competenza linguistica nell'uso della lingua italiana è obiettivo trasversale e comune a tutte le discipline del corso. Per quanto possibile, ho promosso: - un approccio empatico agli argomenti studiati; - un uso consapevole della lingua italiana nella varietà dei suoi usi; - una prospettiva diacronica nello studio della letteratura italiana; - l'attualizzazione di temi della tradizione letteraria; - l'abitudine ad un approccio inter/intratestuale. Gli obiettivi generali della disciplina Italiano sono i seguenti, conseguiti, mediamente, in modo sufficiente: .Acquisire di una competenza linguistica, orale e scritta, progressivamente più sicura e consapevole; . Saper interpretare in chiave personale, sintetizzare e analizzare (in modo guidato) testi letterari e non; . Saper produrre testi secondo le tipologie proposte e in particolare le tipologie previste per l'Esame di Stato (A-B.C);

- .Saper produrre testi e mappe di supporto allo studio;
- .Saper collocare in un contesto spaziale e temporale i vari fenomeni letterari studiati;
- .Consolidare l'abitudine all'autovalutazione

Rimangono alcune criticità nei seguenti obiettivi:

- .Raggiungere una progressiva autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi e dei fenomeni culturali;
- .Dimostrare una sempre maggiore autonomia di giudizio critico.

Gli obiettivi specifici conseguiti in modo globalmente sufficiente sono i seguenti:

Conoscenze

- Conoscere il pensiero, l'opera e gli elementi essenziali della biografia degli autori affrontati durante questo anno scolastico, nonché la loro personalità (anche grazie a quanto emerso dai testi letti) e le principali tematiche che questi hanno voluto trattare.
- Conoscere i nodi essenziali riguardo allo sviluppo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo quarto del Novecento con alcuni sporadici riferimenti al pieno Novecento.
- Conoscere i contenuti e le principali particolarità formali dei testi letti ed analizzati in classe.
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Competenze

- Rafforzare le capacità di comprensione guidata del testo letterario;
- Saper esporre correttamente i contenuti presentati;
- Saper prendere appunti in classe e saperli rielaborare;
- Saper realizzare e servirsi di mappe concettuali e di schemi riassuntivi;
- Saper svolgere operazioni di analisi e sintesi di quanto presentato;
- Affinare le tecniche per scrivere testi varie tipologie previste per la prima prova scritta d'Esame;
- Saper utilizzare il lessico, soprattutto quello specifico, in modo sufficientemente appropriato in relazione al contesto (scritto/orale);
- Saper produrre in modo autonomo lavori scritti e relazioni riguardanti gli argomenti affrontati durante l'anno;
- Saper effettuare in modo guidato collegamenti interdisciplinari tra le materie studiate, in particolare quelle dell'ambito storico-musicale e artistico-letterario (Storia, Filosofia, Storia dell'Arte e Storia della Musica).

Abilità (globalmente, con risultati più apprezzabili se guidati)

- Saper assumere un atteggiamento critico nei confronti degli argomenti trattati e saper rielaborare le proprie conoscenze.
- Approfondire la riflessione sulla letteratura in una prospettiva storica per acquisire una sufficiente

consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale.

- Sapersi accostare all'opera degli autori in modo autonomo, ricercando un rapporto diretto con il testo letterario

Per quanto espresso in questa sezione, i risultati di apprendimento conseguiti e crocettati nella sezione che segue, si intendono raggiunti mediamente in modo sufficiente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X

h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
Metodi: lezione frontale e dialogata per introduzione e spiegazione del quadro storico di riferimento delle varie epoche trattate; lezione dialogata per lettura e analisi dei testi, per recuperare nozioni, competenze pregresse e rendere più dinamica la lezione;– attività di supporto allo studio autonomo;– attività laboratoriale soprattutto per la produzione scritta; problem posing/solving – attività di ricerca.
Strumenti: libro di testo in adozione nella versione cartacea e in formato elettronico fornito dalla casa editrice;– lavagna tradizionale e LIM; Piattaforma Microsoft Teams per condivisione materiali, informazioni e documenti; Registro elettronico.
Materiali: testi, immagini iconografiche, foto, documenti, filmati, interviste, documentari, lezioni in power point, schemi, mappe concettuali

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Al curricolo di Educazione Civica sono state destinate 8 ore di lezione.

Contenuti:

n. 6 ore “Scrittori del Secondo Ottocento si confrontano con la “riproducibilità tecnica””

Concetto di “riproducibilità tecnica” e lettura testo di W.Benjamin;

Charles Baudelaire/ Giovanni Verga e la fotografia. Il diritto d’autore.

Gli alunni hanno realizzato in piccoli gruppi un elaborato di “restituzione” rielaborando in modo creativo i testi e documenti proposti (intervista impossibile, fotografia con rielaborazione digitale; video/audio).

n.3 ore La nascita della Costituzione italiana e riflessione sul diritto alle cure, quarantacinque anni dall’approvazione della Legge Basaglia (riferimenti ai testi letterari studiati di Svevo e Pirandello)

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d’esame)

Metà settembre /metà ottobre Leopardi con verifica scritta;

seconda metà ottobre: secondo Ottocento, Baudelaire e la perdita dell’aureola dell’artista, Scapigliatura, attività educazione civica.

Novembre/Dicembre: D’Annunzio /Verga, e riflessione/verifica sulla produzione scritta;

Gennaio: Carducci /Pascoli

Febbraio attività PCTO, Viaggio di istruzione a Vienna, prova scritta.

Marzo: crisi delle certezze e primo Novecento (Svevo, Pirandello, Tozzi), prova scritta.

Aprile/Maggio: Poeti del primo Novecento (Ungaretti, Montale, Saba)

Maggio verifiche orali, ripasso e consolidamento, seconda parte attività educazione civica.

Simulazione colloqui esame e prova scritta di italiano (programmata per il 16 maggio p.v.).

La lettura e l’analisi dei canti danteschi si è svolta tra Ottobre e Dicembre

Per quanto riguarda le tematiche affrontate, i testi letti e l’incontro con gli autori hanno permesso di trattare molte tematiche, gli studenti hanno dimostrato interesse soprattutto per il tema della natura e dell’ambiente, della figura della donna, della riproducibilità tecnica, della guerra e della salute/malattia nonché il rapporto con il padre e la crisi dei valori/certezze tradizionali. I materiali più utilizzati sono stati i testi programmatici (da cui si è potuto illustrare più direttamente la poetica di un autore), testi con riferimenti a eventi storici o alla biografia degli autori e immagini fotografiche/video.

Diverse ore sono state dedicate all’orientamento universitario/progetti universitari PNRR e eventi musicali.

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione è stata costante durante l’anno. Mi sono servita di griglie di valutazione per la produzione scritta (si veda griglia contenuta nel PTOF di Istituto) e di indicatori (rispetto delle consegne, livello dei contenuti, correttezza formale, rielaborazione critica e personale) con giudizi (si veda griglia di valutazione scritto di italiano) per prove semistrutturate di letteratura.

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi (livello Sufficiente) quando:

- .Generale orientamento e assimilazione dei contenuti proposti
- .Lessico quasi sempre appropriato anche in relazione ai diversi ambiti
- .Esposizione abbastanza articolata
- .Ascolto/comprendimento delle argomentazioni con argomentazioni personali semplici ma coerenti

Per la valutazione finale ho preso in considerazione anche i seguenti criteri: livello di partenza, partecipazione e comportamento, impegno e continuità nello studio, presenza assidua e attiva, rispetto

delle consegne, autonomia.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Vienna (visita alla città, Museo d'Arte e Museo della Scienza, Museo del Belvedere, Giardini della reggia di Schönbrunn, visita al Bundesrealgymnasium Wien III con attività musicale insieme agli studenti austriaci; visita al campo di Mauthausen.

E' stata svolta una simulazione *online* della prova Invalsi di Italiano per le classi quinte. Per quanto riguarda le prove d'Esame, è stata svolta la prova di simulazione del colloquio d'esame per studenti che si sono offerti volontari (con docenti interni ed esterni alla classe) ed è in programma per il 16 maggio la simulazione della prima prova scritta in parallelo con le classi quinte del liceo classico.

Tre studenti della classe sono stati premiati nell'ambito del Festival della lingua italiana-Parole in cammino (Firenze 25 marzo-1 aprile 2023) per il concorso di scrittura "Per vie brevi". L'evento dedicato a Pio II a Pienza in gemellaggio con i Licei Poliziani non è stato realizzato causa maltempo.

Siena, 8 Maggio 2023

Il Docente Elena Bozzi

Anno scolastico 2022-2023
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe 5A Liceo Musicale
Docente: Elena Bozzi

Libri di testo in adozione:

Il palazzo di Atlante, voll. 2, 3A, 3B Loescher Editore

Volume 2 Dal Barocco al Romanticismo

Giacomo Leopardi

La vita, carattere, idee, poetica. I Canti. Dagli *Idilli*: L'infinito; Lo *Zibaldone*: "La teoria del piacere"; *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; dai canti "pisano-recanatesi": *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1-20, *La ginestra* (vv. 1-51). Dal "ciclo di Aspasia: *A se stesso*.

Volume 3 A Dall'Italia unita al Primo Novecento

Verso la modernità. La Scapigliatura.

Giosuè Carducci: da *Rime nuove: Pianto antico*, *Traversando la Maremma toscana*; da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Charles Baudelaire: "Perdita di aureola" da *Petites poèmes en prose*; da *Les fleurs du mal: L'albatro*, *Corrispondenze*.

Giovanni Verga

La vita, carattere, idee, poetica. La prefazione a *Eva*: Atmosfera di Banche e di Imprese industriali; *Vita dei campi: Rosso Malpelo*, *Cavalleria rusticana*; Il progetto dei Vinti. La prefazione a *I Malavoglia*; da *Novelle rusticane: La roba*.

Giovanni Pascoli

La vita, carattere, idee, poetica. *Il fanciullino*: “Guardare le solite cose con occhi nuovi”; da *Myricae*: *Novembre, Il lampo, Il tuono, Temporale*; *X Agosto, La via ferrata*; da *Poemetti*: *Digitale purpurea*; da *Primi poemetti*: *Italy* (canto II, cap. XX, vv. 11-32); da *Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno*.

Gabriele D’Annunzio

Da *Il piacere*: il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. 2); da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

La nascita delle Avanguardie. I poeti crepuscolari e il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. Dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: “Liberare le parole”; Corrado Govoni da *Rarefazioni*: *Il palombaro*.

Italo Svevo

La vita, il carattere, idee, poetica. Da *La coscienza di Zeno*: “Zeno e il Dottor S.”; “L’ultima sigaretta”; “Quale salute?” (il finale del romanzo).

Luigi Pirandello

La vita, il carattere, idee, poetica. Dal saggio *L’Umorismo*: “Il sentimento del contrario”; da *Il fu Mattia Pascal*: “Liberò! Liberò! Liberò!”, “Fiori sulla sua tomba”; da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; da *Uno, nessuno, centomila*: “Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo”; da *Sei personaggi in cerca di autore*: la trama, visione scene da atto I e II.

Federigo Tozzi

La vita, carattere, idee, poetica. Dalle *Novelle*: *Un giovane*.

Umberto Saba

La vita, carattere, idee, poetica. Dal *Canzoniere*: *A mia moglie* con “Autocommento” alla poesia; *Amai*; *Ulisse*.

Giuseppe Ungaretti

La vita, carattere, idee, poetica. Da *L’Allegria*: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati*; da *Sentimento del tempo*: *La madre*. Da *Il dolore*: *Non gridate più*.

Eugenio Montale

La vita, carattere, idee, poetica. Da *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*; Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*. Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*; Da *Satura*: *L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Dante Alighieri: Lettura analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII dalla *Commedia*, *Paradiso*

Educazione civica:

L’arte di fronte alla “riproducibilità tecnica”: Verga e la fotografia, documenti fotografici
Baudelaire e la fotografia, W. Benjamin e la “riproducibilità tecnica”. I diritti d’autore.

I principi fondamentali della Costituzione italiana.

Quarantacinque anni dall’approvazione della legge “Basaglia”

Siena, 8 maggio 2023

Il Docente
Elena Bozzi

Eventuali altri argomenti saranno indicati nel programma che sarà consegnato a fine anno scolastico.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: Battani Silvia
Disciplina/e: Lingua e Cultura Inglese
Classe: VA Sezione Associata: Liceo Musicale
Monte ore di lezione effettuate: 78 al 6 maggio 2023.

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, composta da 19 alunni, è apparsa piuttosto eterogenea, sia dal punto di vista del comportamento che del rendimento. Nel complesso l'attenzione è stata discreta, anche se talvolta è occorso richiamare all'ordine alcuni studenti. La partecipazione e l'interesse verso le attività proposte sono stati generalmente discreti. Per quanto riguarda il profitto, si sono evidenziati vari livelli all'interno della classe, da mediocre a ottimo.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Le finalità educative che si volevano perseguire sono state le seguenti: approfondire la conoscenza di sé, dei propri bisogni e delle proprie aspirazioni, comprendere e rispettare gli altri e i loro valori, confrontare la propria realtà socio-culturale con quella di altri paesi. Si è inteso inoltre sviluppare la competenza meta-cognitiva, di autovalutazione del proprio percorso didattico, quella di articolazione logica e quella comunicativa.

Per quanto riguarda le competenze linguistico-comunicative come traguardo del quinto anno era previsto il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Rispetto allo sviluppo delle conoscenze relative alla cultura ed alla letteratura dei paesi di lingua inglese l'obiettivo era quello di conoscere testi, autori, temi e correnti principali della letteratura inglese del XIX e del XX secolo, comprendendo ed analizzando il testo letterario in lingua originale.

GRADO DI RAGGIUNGIMENTO:

Le competenze linguistiche rispetto al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo sono state raggiunte da circa due terzi della classe, mentre per il restante terzo, nonostante gli alunni si differenzino per impegno ed interesse, il livello linguistico raggiunto è al massimo il B1. A livello di contenuti, la quasi totalità della classe, sa cogliere i punti essenziali delle tematiche affrontate, degli autori, del contesto storico-sociale in cui essi sono inseriti e si muove abbastanza agilmente nell'analisi dei testi studiati. Per quanto riguarda il profitto, si è registrato un lieve calo nel secondo quadrimestre, ma il livello generale è buono, considerandolo come media tra i risultati di un gruppo di studenti con rendimento sufficiente, un gruppo con rendimento buono e un piccolo gruppo con punte di eccellenza.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1*/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e	<input type="checkbox"/>

nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

La docente ha fornito prevalentemente attraverso la lezione frontale o visione di brevi video il quadro generale relativo al contesto storico-culturale del periodo trattato, agli autori e alle opere. Le lezioni sono state partecipative, con un continuo scambio di informazioni, punti di vista ed opinioni, al fine di favorire l'acquisizione delle competenze comunicative in lingua inglese. Momento centrale dell'attività didattica è stata l'analisi del testo, effettuata per lo più in classe. L'insegnante ha utilizzato il metodo induttivo ed ha adottato il principio di ricorsività; infatti le lezioni sono state svolte con continui richiami a conoscenze pregresse, rinvii ed integrazioni. Gli studenti, infine, sono stati costantemente invitati ad una riflessione consapevole relativa al processo mentale che stavano sviluppando, riconoscendo l'importanza della dimensione metacognitiva.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati: libri di testo in uso, computer, Internet, slides in Power Point ed altri materiali didattici (fotocopie).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo Quadrimestre: L'intelligenza artificiale (3 ore)

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Si allega il programma svolto.

MODELLO VALUTATIVO

e) (criteri di valutazione specifici per la classe).

L'uso dei descrittori del Quadro Comune di riferimento del Consiglio d'Europa ha permesso di fornire una valutazione omogenea e trasparente delle competenze linguistiche raggiunte.

Il voto intermedio (fine I° quadrimestre) è stato l'espressione di una pluralità di prove di verifica (sia scritte che orali) di varia tipologia e coerenti con le diverse conoscenze, abilità e competenze richieste in lingua straniera. Esso ha tenuto conto anche di altri elementi concordati dal Consiglio di classe (impegno, partecipazione, motivazione, progresso rispetto ai livelli di partenza). Si è data particolare rilevanza alla valutazione formativa e continua degli studenti.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(*Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate*).

Viaggio di Istruzione a Roma (24 gennaio 2023) alla mostra *Virginia Woolf e Bloomsbury* presso Palazzo Altemps.

Siena,
2 maggio 2023

Il Docente
Silvia Battani

Liceo E.S.Piccolomini – Classe V A Liceo Musicale
Anno scolastico 2022-2023
Programma di Lingua e Cultura Inglese
Prof.ssa Silvia Battani

Per quanto riguarda lo studio della storia e della letteratura inglese dal libro di testo **A.Cattaneo, L&L Concise, Mondadori Education** sono stati svolti i seguenti argomenti:

Unit 5 The Victorian Age

Victorian Age pp. 258, 259, 262, 264, 273-275

Charles Dickens pp.277-278

Oliver Twist p.279

Oliver asks for more pp.282-283

Versione del film *Oliver Twist* di R.Polanski (2005)

Oscar Wilde p.316

Aforismi (fotocopia)
Fotocopia *Preface to the Picture of Dorian Gray*
The Picture of Dorian Gray pp.317-318
Fotocopia con la trama dettagliata del romanzo
Testo su fotocopia “I would give my soul”
Visione del film *Dorian Gray* (2009)

Unit 6 The Modern Age

The First World War p.358
Video *Life in trenches* – Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=G4ZY66BG38&t=4s>
(The Second World War p.359)
The Twenties and the Thirties pp.360-361
The Modernist revolution p.362
Fotocopia “*The modernist spirit*”
The Modern novel pp.367-368 – breve panoramica
The stream of consciousness p.369
Fotocopia *Freud*

Rupert Brooke p.378
The Soldier pp.378-379

Wilfred Owen p.381
Dulce et Decorum Est pp.381-382

James Joyce pp.392-393
Dubliners p.394
Eveline pp.395-397
Ulysses pp.402-403
Fotocopia “*Molly’s monologue*” (in inglese e in italiano)
Fotocopia con le tematiche di *Ulysses* e gli schemi Linati e Gilbert
Video del monologo di Molly interpretato da Stefania Rocca <https://www.youtube.com/watch?v=u12A9QTadhs&t=335s>

Virginia Woolf pp.406-407
Mrs Dalloway p.408
Fotocopia brano “*Clarissa and Septimus*”
Fotocopia con i personaggi di *Mrs Dalloway*
Video su *A Room of One’s Own* – Youtube https://www.youtube.com/watch?v=YsGM6ShUXK8&list=PL0syCpHeFZwTUrs_rr9ka_4hJdrab4yRw&index=76

(George Orwell p.423)
(Nineteen Eighty-Four p.424)
(*Big Brother Is Watching You* pp.425-426)
Educazione Civica – ancora da svolgere in data 8.05.2023:
(La nascita dell’Intelligenza Artificiale – video Youtube)

(Intervista a Isaac Asimov – video Youtube)

(Estratto da un racconto di Isaac Asimov).

Siena

2 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Silvia Battani



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: RITA PETTI

Disciplina/e: STORIA DELL'ARTE

Classe: V A Sezione Associata: LICEO MUSICALE

Monte ore di lezione effettuate: 70

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

L'insegnamento della Storia dell'arte ha avuto continuità didattica nel quinquennio dalla classe prima. Le competenze e le abilità degli studenti che compongono la classe sono eterogenee e differenziate, legate alle singole individualità ma complessivamente buone. Gli studenti hanno maturato le conoscenze acquisite e sono in grado di applicare le proprie competenze con risultati positivi, in alcuni casi eccellenti.

Buono l'interesse e la partecipazione attiva e costruttiva anche nei periodi di DAD e individuali di DDI nei due anni precedenti.

Nel secondo biennio e nel monoennio finale gli studenti hanno evidenziato un positivo progresso nella maturazione, sono cresciuti interesse e autonomia, capacità critiche e stimoli per l'approfondimento dei contenuti anche se vissuti ed espressi come singole individualità (il gruppo classe è poco coeso, tra gli studenti non è rilevante lo spirito cooperativo).

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

- .Riconoscere tipi, generi e materiali della produzione artistica;
- .Conoscere la cronologia fondamentale;
- .Riconoscere le principali tecniche artistiche;
- .Riconoscere gli aspetti visivo-strutturali di un'opera artistica, potenziando la capacità di osservazione, memoria visiva e analisi;
- .Collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, nelle sue aree di diffusione, prendendo in considerazione gli aspetti filosofici e antropologici che determinano produzione artistica, analizzando la produzione artistica come costituente il patrimonio culturale per riconoscere in essa i documenti di una civiltà;
- .Riconoscere e decifrare i linguaggi specifici della disciplina, interpretando il significato degli elementi iconografici;
- .Illustrare caratteristiche principali di un movimento artistico;
- .Conoscenza degli aspetti generali dell'arte occidentale dalla metà dell'Ottocento alla metà del

Novecento;

.Esprimersi con chiarezza, correttezza e ordine logico, comprendendo e utilizzando il lessico specifico della disciplina.

.Sviluppare la sensibilità all'attenzione, alla cura e conservazione del patrimonio storico-artistico.

Per i periodi individuali in DDI in particolare è stato inserito un ulteriore obiettivo:

- uso consapevole delle tecnologie.

L'insegnamento della Storia dell'Arte ha messo gli studenti in grado di comprendere il rapporto tra le opere e la situazione storica in cui sono state prodotte e i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Gli studenti riconoscono i tipi, i generi e i materiali della produzione artistica. Conoscono la cronologia fondamentale e riconoscono le principali tecniche artistiche mediamente con sufficiente padronanza. Riconoscono gli aspetti visivo-strutturali di un'opera d'arte. Sanno illustrare le caratteristiche principali di un movimento artistico, riconoscono e decifrano i linguaggi specifici della disciplina, interpretando il significato degli elementi iconografici in modo adeguato e, in diversi casi, discreto. Alcuni sanno collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, nelle sue aree di diffusione, prendendo in considerazione gli aspetti filosofici e antropologici che determinano produzione artistica, analizzando la produzione artistica come costituente il patrimonio culturale per riconoscere in essa i documenti di una civiltà. Gli studenti nel corso del triennio hanno sviluppato una sensibilità all'attenzione, alla cura e conservazione del patrimonio storico-artistico. Conoscono, secondo livelli di padronanza individuali, la produzione artistica occidentale negli aspetti generali dalle origini alla metà del Novecento. Nel corso degli ultimi due anni sono state realizzate attività di potenziamento per sviluppare la conoscenza della produzione artistica contemporanea e educare alla lettura dell'arte come documento espressione di un contesto attraverso lezioni-laboratoriali extracurricolari.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI **Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010** **(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie	<input type="checkbox"/>

di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>

b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
<p>L'insegnamento si è attuato per buona parte con modalità di tipo direttivo, sempre nel rispetto della curva di attenzione, soprattutto nel momento di trasmissione delle nuove conoscenze, stimolando comunque la partecipazione attiva degli allievi attraverso la formulazione di quesiti, proposte di discussione, domande.</p> <p>Lezione dialogica e interattiva che ha consentito di lasciare spazio alla circolarità delle idee.</p> <p>Lavori di tipo autonomo sono stati svolti in gruppo o individualmente, nelle attività assegnate a casa o in classe in riferimento a contenuti curricolari o in relazione ad alcuni ambiti tematici più importanti o più inclusivi.</p> <p>La relazione con gli allievi è stata aperta, nel rispetto del ruolo dell'insegnante e fondata sul riscontro dell'efficacia delle situazioni comunicative.</p> <p>Cambiamenti e aggiustamenti sono stati attivati durante le strategie di insegnamento per ottimizzare le risorse e raggiungere l'obiettivo stabilito, in modo di venire incontro agli stili di apprendimento degli studenti.</p> <p>INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO E SOSTEGNO:</p> <p>Si è condotto il recupero in itinere durante l'anno scolastico. Per alcuni moduli sono stati redatti schemi e appunti guidati per guidare e facilitare lo studio e l'acquisizione di un valido metodo di apprendimento. Colloqui e verifiche sono sempre stati momenti di valutazione, riflessione e ripasso, guidando gli studenti a una consapevole autovalutazione.</p>

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>Art- 9 della Costituzione Italiana.</p> <p>Diritto alla Bellezza.</p> <p>Patrimonio e decolonizzazione.</p> <p>Arte e genere (Storia dell'Arte: le protagoniste).</p>

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI
(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)
Si rimanda al programma allegato e ai Macro-elementi individuati.

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Per gli obiettivi minimi si rimanda alla scansione dei contenuti nel programma dettagliato.

Valutazione formativa e sommativa per accertare i livelli di conoscenza e operativi conseguiti.

La valutazione formativa si è basata sugli interventi spontanei o sollecitati da parte degli alunni, sul comportamento tenuto durante le lezioni;

La valutazione sommativa si è basata sui risultati forniti dalle varie prove di verifica scritte e orali.

Le prove di verifica sono state graduate in rapporto alle difficoltà e progettate in modo da consentire allo studente di riconoscere le proprie potenzialità nella scelta delle soluzioni operative.

Per la valutazione delle prove scritte i discenti hanno avuto sempre a disposizione la griglia di valutazione.

Le prove orali sono state effettuate in forma di interrogazione breve, attribuzione, interrogazione lunga, trattazione di argomenti assegnati.

Alle verifiche è stata assegnata la valutazione numerica da 3 a 10 con i vari livelli.

CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE:

Valutazione “formativa”: oggettiva, trasparente, guidata e con griglie di valutazione che hanno messo gli studenti in grado di comprendere e autovalutarsi. La valutazione finale ha tenuto conto dell’azione valutativa dal punto di vista formativo.

INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Si è attuato il recupero in itinere durante l’anno scolastico. Colloqui e verifiche sono stati sempre momenti di valutazione, riflessione e ripasso guidando gli studenti a una consapevole autovalutazione.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d’istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna.

Lezioni laboratoriali Leggere la contemporaneità (Il salotto buono, il diritto alla bellezza).

Siena, 15 maggio 2023

Il Docente

RITA PETTI

PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCENTE: RITA PETTI

CLASSE V A LICEO MUSICALE

- **Realismo:**

Courbet *Le signorine sulla riva della Senna; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'Atelier del pittore;*
Millet *Le spigolatrici; L'Angelus; Il seminatore;*
Daumier *Vagone di terza classe; Gargantua; Nous voulons Barabba; (Tetes de caracteres)*

- **Impressionismo:**

Pittura giapponese (stampe di Hiroshige e Hokusai); fotografia;
Manet *Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère;*
Monet *Impressione: levar del sole; La Grenouillère; La serie della Cattedrale di Rouen;*
Renoir *Ballo al Moulin de la Galette ; La colazione dei canottieri ;*
Degas *La lezione di ballo; L'assenzio; Ballerinetta di quattordici anni;*

- **Architettura degli ingegneri:**

Caratteri generali. Paxton, Eiffel;
Architetti utopisti (Boullée e Ledoux);

- **Post-Impressionismo:**

Seurat e il Neoimpressionismo *Una domenica d'estate all'isola della Grande Jatte; Il circo;*
Van Gogh *I mangiatori di patate; (Ritratto di Père Tanguy); (La Berceuse);
Autoritratto (1889); Notte stellata;
Campo di grano con volo di corvi;*
Gauguin *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo;
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Ia Orana Maria;*
Cézanne *I giocatori di carte; La montagna St. Victoire;*
Toulouse-Lautrec *Al Moulin Rouge; (la produzione grafica: i manifesti) ;*
Rousseau il Doganiere *La guerra; La zingara addormentata; L'incantatrice di serpenti;*

- **Modernismo:**

Caratteri generali. Produzione e arti applicate. Liberty; Art Nouveau.
Cenni sulla nascita dell'industrial design e teoria della Gestalt. (Morris; Arts and Crafts; Deutsche Werkbund. Bauhaus).
Rivoluzione urbanistica.

Gaudì *Parco Guell; Casa Batllò; Sagrada Familia;*

le Secessioni:

La Secessione Viennese.
Otto Wagner, *la Casa della Maiolica;*
Olbrich, *il Palazzo della Secessione;*
Klimt *Il bacio; Giuditta I e II; (Ritratto di Adele Bloch Bauer); Il fregio di Beethoven;*

Hoffmann, *Palazzo Stoclet*;

Tra Secessioni e Avanguardie (Protoespressionismo):

Munch *L'urlo; Pubertà; (Madonna)*;

Ensor *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888; (Autoritratto con maschere)*;

Le Avanguardie storiche del Novecento:

1- Espressionismo:

Fauves e Die Brücke; Espressionismo viennese;

Matisse *Armonia in rosso; la Danza*;

Kirchner *Cinque donne nella strada*;

Schiele *(La famiglia); L'abbraccio*;

Kokoschka, *La sposa del vento*;

2- Cubismo:

cubismo analitico e cubismo sintetico; (Orfismo);

Picasso *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard*;

Natura morta con sedia impagliata;

(Poveri in riva al mare); La vita; Famiglia di saltimbanchi;

Guernica;

3- Futurismo:

(fotografia: Muybridge e Marey)

Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Lampada ad arco*;

Bambina che corre sul balcone; (Compenetrazioni iridescenti);

Boccioni *(Rissa in galleria); Forme uniche nella continuità dello spazio*;

La città che sale;

Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano;

Sant'Elia *Stazione d'areoplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali*;

Aeropittura: (Dottori *Primavera umbra*);

La ricostruzione futurista dell'Universo;

4- Astrattismo:

Kandinskij *(Il cavaliere azzurro); primo acquerello astratto; Improvvisazione 7; Composizione VI; Alcuni cerchi*;

Klee *Strada principale e strade secondarie; Fuoco nella sera*;

Mondrian e De Stijl *Neoplasticismo olandese, (serie dell'albero)*;

Composizione in rosso, blu e giallo; Broadway Boogie-Woogie;

Cenni su Costruttivismo e Suprematismo russi (Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco; quadrato bianco su fondo bianco*; Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*);

5- Dada:

Duchamp *L.H.O.O.Q; Fontana*;

Man Ray *Le violon d'Ingres*;

Meret Oppenheim *(Colazione in pelliccia)*;

6- Metafisica:

De Chirico *L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; (Ettore e Andromaca); (Canto d'Amore);*

7- Surrealismo:

Dalì, *Stipo antropomorfo; La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape;*

Magritte *L'uso della parola (Il tradimento delle immagini); L'impero delle luci; Golconda;*

Mirò *Il Carnevale di Arlecchino;*

Funzionalismo, Razionalismo in architettura:

Caratteri generali con cenni su Gropius e il Bauhaus, Alvar Aalto.

Le Corbusier *Villa Savoye; Cappella di Notre Dame du Haut a Rochamp;*

Architettura organica:

Wright *Prairies Houses; Casa sulla Cascata; Guggenheim di New York;*

Laboratori di potenziamento di Storia dell'Arte "Leggere la contemporaneità":

- f) Il salotto buono, il diritto alla bellezza come riconoscimento della dignità della persona;

Educazione civica:

- g) Art. 9 della Costituzione Italiana;
- h) Patrimonio, musei e decolonizzazione;

Visite di istruzione:

- i) Roma, GNAM, Galleria Nazionale d'arte moderna.

Il Docente
RITA PETTI

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Cristina Panci	
Disciplina/e: Filosofia e Storia	
Classe: VA	Sezione Associata: Liceo Musicale

<p>PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)</p> <p>La classe è di livello medio. Come in ogni gruppo classe i livelli degli studenti sono diversificati. Alcuni di loro raggiungono risultati molto buoni se non eccellenti. Un nutrito gruppo si attesta su risultati buoni, altri hanno un rendimento discreto, mentre uno sparuto gruppo, sia a causa di un minor interesse per le disciplina sia per altre ragioni, fatica maggiormente a raggiungere risultati discreti. L'interesse durante le lezioni è buono.</p> <p>Il clima durante il lavoro in classe è mediamente partecipativo e, in genere, si raggiunge una buona interazione e attenzione alle proposte didattiche. Occorre sottolineare che i molteplici impegni che si sono concentrati soprattutto nel secondo quadrimestre non hanno consentito la fluidità e l'organicità del lavoro.</p>

<p>FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI</p> <ul style="list-style-type: none"> .Comprendere criticamente le tematiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori .Saper argomentare con rigore, chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche .Costruire le abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero .Stabilire connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico .Utilizzare le categorie fondamentali della speculazione filosofica .Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)</p>	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
Le metodologie e gli strumenti adottati sono i seguenti e sono stati utilizzati durante tutto l'anno. <ul style="list-style-type: none"> .Lezioni frontali, lettura e comprensione di testi filosofici .Discussione guidata .Confronto dialettico su tematiche trattate .Manuale .Materiale multimediale (Documentari, video, film, etc). .Fotocopie.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA
La classe ha lavorato sui temi della formazione dello Stato.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI (indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)
FILOSOFIA
Modulo 1: Kant
<ul style="list-style-type: none"> - Le principali opere del periodo pre-critico - La Critica della Ragion Pura. - La Critica della Ragion Pratica.

- La Critica del Giudizio.
- La riflessione sulla storia, il diritto e la politica.

Modulo 2: Da Kant all'idealismo.

- .La reazione al criticismo: il dibattito post kantiano*
- .Le basi dell'idealismo*
- .Fichte e Schelling

Modulo 3: Hegel: la filosofia come sistema. La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane.

- .Il contesto storico-culturale
- .I fondamenti del sistema hegeliano*
 - .finito e infinito
 - .la razionalità del reale
 - .la dialettica
- .La *Fenomenologia dello Spirito**
 - .struttura e temi dell'opera
 - .coscienza, autocoscienza e ragione
 - .Figure dell'autocoscienza
 - .Figure e figurazioni
- .L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: la struttura del sistema*
- .Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia*
- .La concezione dello Stato e della storia*
- .La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane
- .Feuerbach
 - .il materialismo naturalistico*
 - .la religione come alienazione e l'ateismo filosofico*

Modulo 3: Marx : la critica della società capitalista.

.Marx

- .il contesto storico*
- .il rovesciamento della dialettica hegeliana*
- .le critiche a Feuerbach*
- .il materialismo storico; struttura e sovrastruttura*
- .Il *Capitale*. Merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, ciclo del capitale*

Modulo 4: Il rivoluzionario aristocratico: Nietzsche.

- .Il contesto storico*
- .Nazificazione e denazificazione del pensiero nietzscheano
- .*La nascita della tragedia*
 - .Apollineo e dionisiaco*
- .*La morte di Dio* e la critica della metafisica: il nichilismo*
- .*Così parlò Zarathustra**
 - .l'oltre-uomo*
 - .l'eterno ritorno dell'eguale*
- .Il prospettivismo e la volontà di potenza

Modulo 6: La rivoluzione psicoanalitica: Freud.

- .Nevrosi e metodo psicoanalitico*
- .Le istanze della personalità: Es, Io, Super Io*
- .La teoria della sessualità infantile*

.L'applicazione della psicoanalisi allo studio della società e *Il disagio della civiltà*

STORIA

Modulo I: L'Europa alla fine del secolo. L'Italia nell'età giolittiana. L'emergere delle potenze extraeuropee: Stati Uniti e Giappone.

Modulo II: La crisi dell'equilibrio. La grande guerra. La Rivoluzione russa e la fine della I guerra mondiale. Verifica delle unità IV e V.

Modulo III: I problemi del dopoguerra. Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso. Italia: dallo stato liberale al fascismo.

Modulo IV: La costruzione dell'Unione Sovietica. L'Italia fascista. I terribili anni Trenta. La grande crisi e il "New Deal". Il Nazismo. L'Europa democratica. Lo stalinismo. Verifica delle unità VI e VII.

Modulo V: La II guerra mondiale. L'Italia repubblicana. Il nuovo ordine mondiale. La "guerra fredda"

Modulo VI: La crescita economica: 1950-1970. L'Italia negli anni Cinquanta e Sessanta: gli anni del centrismo; il miracolo economico, la fuga dalle campagne e le trasformazioni sociali; il centro-sinistra; l'epoca dell'azione collettiva dal 1968 al 1973. **(Probabilmente da svolgere a giugno).**

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

Nella Valutazione verranno utilizzati punteggi da 2 a 10. Il livello di sufficienza sarà segnato dal pieno raggiungimento del *Livello 1* degli obiettivi.

Tra gli indicatori assumono particolare rilievo l'impegno e la costanza posta nel lavoro.

A mo' di quadro di riferimento si fornisce la griglia di valutazione con i relativi indicatori.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI VERIFICA SCRITTE E ORALI DI FILOSOFIA E STORIA

LIVELLI (espressi in decimali)	CONOSCENZE (contenuti disciplinari)	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITÀ (analisi, sintesi, rielaborazione)
2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione di contenuti

4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente.	L'esposizione è scorretta e frammentaria	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Espone in modo scorretto, poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa capacità di analisi e sintesi
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Espone i concetti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementari, senza approfondimenti autonomi né critici
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è completa ed esauriente	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Espone in maniera ricca, elaborata personale, con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Siena, 30/04/2023

Il Docente

Cristina Panci



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022-2023 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FRATI LUCIA

Disciplina/e: MATEMATICA E FISICA

Classe: 5A Musicale Sezione associata: Liceo Classico e Musicale

Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha sostanzialmente confermato il quadro iniziale: la preparazione di base della classe si è mostrata estremamente eterogenea; un esiguo numero di alunni ha raggiunto una buona preparazione lavorando con costanza; altri, pur mostrando delle difficoltà, hanno sempre lavorato con interesse raggiungendo una preparazione sufficiente, alcuni hanno mostrato poco interesse e lavorando in maniera adeguata solo in prossimità delle verifiche. L'impegno a casa è risultato sufficiente e il metodo di studio risulta complessivamente adeguato. Il clima relazionale è sempre stato sereno.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

La classe ha raggiunto più che sufficientemente i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATEMATICA

- .Conoscere le relazioni tra lati e angoli di un triangolo rettangolo
- .Applicare i teoremi sui triangoli rettangoli
- .Risolvere un triangolo qualunque
- .Applicare la trigonometria
- .Individuare le principali proprietà di una funzione;
- .Apprendere il concetto di limite di una funzione;
- .Calcolare limiti di funzioni;
- .Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto;
- .Calcolare gli asintoti di una funzione;
- .Disegnare il grafico probabile di una funzione.
- .Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione;
- .Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto;

- .Trovare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione;
- .Determinare gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione mediante la derivata prima;
- .Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima;
- .Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda;
- .Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA FISICA

- .Definire i tipi di onde osservate;
- .Definire le onde periodiche e le onde armoniche;
- .Definire lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda;
- .Definire le grandezze caratteristiche del suono;
- .Definire il livello di intensità sonora e i limiti di udibilità
- .Presentare il dualismo onda-corpuscolo;
- .Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione;
- .Esporre in modo appropriato i fenomeni della diffrazione e dell'interferenza;
- .Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione;
- .Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare
- .Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione;
- .Definire la polarizzazione;
- .Distinguere tra corpi conduttori e isolanti;
- .Formulare e descrivere la legge di Coulomb;
- .Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale;
- .Definire il concetto di campo elettrico;
- .Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi;
- .Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi;
- .Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica;
- .Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico
- .Definire la circuitazione del campo elettrico;
- .Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		X	
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			

b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche affrontate)

Le spiegazioni sono state prevalentemente di tipo tradizionale coadiuvate dall'utilizzo della LIM con esercizi dimostrativi ed esercitazioni di carattere formativo, individuali e di gruppo, di applicazione dei contenuti studiati, con eventuale recupero degli argomenti meno chiari e successiva verifica individuale complessiva. La trattazione verbale è stata anche integrata da sussidi audiovisivi e da simulazioni al computer.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La scala di valutazione comprende la gamma di voti da 2 a 10 come da griglia allegata.

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi (livello Sufficiente) quando:

- .a livello cognitivo si rilevano solo lievi lacune
- .le parti note sono generalmente comprese ed assimilate
- .non si rilevano gravi errori nell'applicazione pratica dei concetti teorici
- .il lessico è quasi sempre appropriato
- .l'esposizione è abbastanza sicura e precisa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – MATEMATICA e FISICA

Livello	Descrittori	Voto/10
---------	-------------	---------

Non verificabile	Prova senza contenuti valutabili	2
Molto scarso	Conoscenze molto frammentarie; gravi errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; incapacità di avviare procedure; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Scarso	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; errori concettuali; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.	4
Mediocre	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze omogenee e consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di capacità di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.	9 - 10

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione anche i seguenti criteri: livello di partenza, partecipazione e comportamento, impegno e continuità nello studio, presenza assidua e attiva, accettazione e rispetto delle date di scadenza, consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità sia durante le lezioni in presenza che nell'attività a distanza.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Riferiti ai testi in adozione:

MATEMATICA: Bergamini-Trifone-Barozzi-Matematica.azzurro 2ed. Vol4, Vol5 – ZANICHELLI

FISICA : Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro 2ed Vol1, Vol2 – ZANICHELLI

UNITA' DIDATTICHE MATEMATICA:

- .Trigonometria: triangoli rettangoli, applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli, triangoli qualunque
- .Funzioni e loro proprietà: le funzioni reali di variabile reale, le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- .Limiti: introduzione al concetto di limite, primi teoremi sui limiti
- .Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni: le operazioni sui limiti, le forme indeterminate, i limiti notevoli, gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto, le funzioni continue, i punti di discontinuità di una funzione, gli asintoti, il grafico probabile di una funzione
- .Derivate: derivata di una funzione, continuità e derivabilità, derivate fondamentali, derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore al primo, retta tangente e punti di non derivabilità
- .Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi: funzioni crescenti e decrescenti e derivate, massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima, flessi e derivata seconda
- .Studio delle funzioni: studio completo di una funzione razionale.

UNITA' DIDATTICHE FISICA:

- .Le onde elastiche e il suono: i moti ondulatori, le onde periodiche, le onde sonore, le caratteristiche del suono, l'eco
- .La luce: i raggi di luce, le leggi della riflessione e gli specchi piani, specchi sferici, costruzione dell'immagine per gli specchi sferici, le leggi della rifrazione, la riflessione totale, le lenti sferiche, onde e corpuscoli, l'interferenza delle onde, la diffrazione, i colori e la lunghezza d'onda
- .Le cariche elettriche: la natura elusiva dell'elettricità, l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la definizione operativa di carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per induzione
- .Il campo elettrico: le origini del concetto di campo, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- .Il potenziale elettrico: una scienza pericolosa, l'energia elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, il condensatore
- .Cenni sulla teoria della relatività ristretta

EDUCAZIONE CIVICA:

- .Cittadinanza digitale: intelligenze artificiali

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le verifiche sono state diversificate come tipologia: prove strutturate scritte, test a risposta aperta o chiusa, prove orali e prevalentemente sono state svolte al termine di ogni unità didattica, al fine di verificare il grado di apprendimento dei singoli studenti. Ad ogni item è stato attribuito un punteggio al fine di rendere trasparente ed oggettiva la valutazione della prova. Sono state inoltre effettuate verifiche formative orali e scritte attuate in itinere e un controllo del quaderno di ogni singolo alunno.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati regolari.

Siena, 8 maggio 2023

Il Docente

Lucia Frati

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022-2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: LEONARDO GIOMARELLI
Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Classe: VA Musicale
Numero ore di lezione effettuate: 87

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe è costituita da 19 alunni di cui 8 femmine e 11 maschi. Mentre alcuni alunni hanno mostrato entusiasmo nei confronti della disciplina, partecipando attivamente alle proposte didattiche raggiungendo ottimi risultati, altri hanno lavorato con discontinuo impegno e scarso interesse raggiungendo risultati ai limiti della sufficienza. Infine alcuni alunni, a causa di lacune accumulate nel percorso degli studi e non colmate con un adeguato impegno anche nel corso del corrente anno scolastico, non hanno un profitto sufficiente.

Nella classe è presente un alunno seguito dall'insegnante di sostegno.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi possono essere distinti nelle seguenti aree:

- **Area Cognitiva** (sapere): elementi fondamentali di carattere teorico e pratico; gli obiettivi sono stati, in generale, raggiunti.
- **Area delle Competenze** (saper fare): analizzare partiture pianistiche e orchestrali dal punto di vista formale, armonico ed estetico; comporre, su bassi e canti dati, brani a quattro voci; armonizzare e accompagnare melodie tonali. Gli obiettivi sono stati, in generale, raggiunti.
- **Area socio-affettiva** (relazione con gli altri, rispetto delle regole): tutti gli alunni si sono felicemente relazionati sia con i propri compagni sia con l'insegnante. Accettabile, in generale, il rispetto delle regole.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle			

invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			X
h. aver acquisito capacità compositive	X		

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Alla lezione frontale si associano (anche nella medesima ora) altri modi della didattica, richiesti – se non imposti – dalle caratteristiche dei contenuti (ora più ardui, ora meno, ora tecnici, ora di diversa natura), nonché la situazione della classe.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Ogni singolo alunno è stato valutato, prevalentemente, in base all'impegno e all'interesse dimostrati durante l'intero anno scolastico. E' stato inoltre considerato il livello di partenza e quello eventualmente raggiunto, nonché l'ambiente socio-culturale che ruota intorno all'alunno stesso.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le verifiche, generalmente 2/3 a quadrimestre, sono state sia orali che scritte.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie non sono stati regolari.

Siena, 02 Maggio 2023

Il Docente

Leonardo Giomarelli

LICEO MUSICALE "E. PICCOLOMINI - SIENA

PROGRAMMA SVOLTO – CLASSE V A

Anno scolastico 2022-2023

Materia: Teoria, analisi e composizione

Prof. Leonardo Giomarelli

ANALISI

h) ANALISI FORMALE, ARMONICA ED ESTETICA:

C. Debussy: Preludio n. 2 - Voiles

S.V. Rachmaninov: Preludio in DO diesis minore, op. 3, n. 2

A. Casella: dagli 11 pezzi infantili: VIII Minuetto.

M. De Falla: Notturmo

ARMONIA

Ripasso e approfondimento dei seguenti argomenti:

MODULAZIONI

- modulazioni ai toni relativi;
- modulazioni ai toni lontani.

PROGRESSIONI

- progressioni armoniche.

ARMONIA DISSONANTE NATURALE

- accordo di settima di dominante;
- accordo di nona maggiore;
- accordo di nona minore.

ARMONIA DISSONANTE ARTIFICIALE

- accordo di settima minore (seconda specie);
- accordo di settima minore e quinta diminuita (terza specie);
- accordo di settima maggiore (quarta specie).

GLI ACCORDI ALTERATI

RITARDI

- ritardi in generale;
- ritardi superiori e inferiori;
- ritardi dell'ottava della fondamentale;
- ritardi della terza;
- ritardi della quinta;
- ritardi simultanei.

PEDALI

- pedale di tonica;
- pedale di dominante.

NOTE ESSENZIALMENTE ESTRANEE ALL'ARMONIA:

- note di passaggio;
- note di volta;
- fioriture;
- anticipazioni;
- appoggiature.

ATTIVITA' DI COMPOSIZIONE

COMPOSIZIONI A 4 VOCI SU BASSI DATI.

ARMONIZZAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE SU MELODIE DATE.

Siena, 02/05/2023

L'insegnante

Leonardo Giomarelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: SALVATORE FALCO
Disciplina/e: TECNOLOGIE MUSICALI
Classe: 5A Sezione Associata: LICEO MUSICALE
Monte ore di lezione effettuate: 66

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)
La classe, pur presentandosi in maniera abbastanza eterogenea e con alcuni alunni che hanno avuto un ritmo di apprendimento abbastanza lento, ha sempre mostrato un vivace interesse all'uso delle apparecchiature tecnologiche presenti nel laboratorio d'informatica e alle attività pratico-operative proposte dal docente. I risultati alla fine dell'anno, relativamente alle conoscenze e alle competenze specifiche della disciplina, sono risultati più che soddisfacenti.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI
<ul style="list-style-type: none">• Formare lo studente attraverso lo sviluppo di adeguate e consapevoli competenze esecutive, interpretative, tecnologiche e semiologiche, con riferimenti al ruolo della musica come linguaggio, nelle sue norme, nelle sue funzioni e nei suoi valori estetici, storici e sociali. <p>A partire dalla conoscenza critica dell'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, delle sue poetiche e della sua estetica, lo studente padroneggia appropriate categorie analitiche relative all'impiego della musica in vari contesti espressivi musicali e multimediali e utilizza consapevolmente i principali strumenti messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale per giungere alla realizzazione di progetti compositivi e performativi che coinvolgano le specifiche tecniche acquisite.</p>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input checked="" type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input checked="" type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input checked="" type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input checked="" type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input checked="" type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

L'attività didattica è stata svolta esclusivamente nel laboratorio d'informatica presente nell'Istituto il quale, grazie al consistente investimento derivante dai fondi PON 2014-2020, ha permesso al docente di utilizzare metodologie maggiormente laboratoriali (dalla pratica alla teoria, dal sapere fare all'elaborazione di concetti più complessi).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo II : Quadrimestre

Contenuti : Intelligenza artificiale e riproducibilità tecnica

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

ACUSTICA MUSICALE

- Conoscere la terminologia specifica di ogni fenomeno;
- Operare diverse tipologie di analisi e rappresentazione dei fenomeni acustici;
- Riconoscere un fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto.

PROTOCOLLO MIDI

- Conoscere i tratti distintivi del GM e degli altri standard;
- Conoscere lo standard di una corretta interfaccia;
- Conoscere i diversi tipi di connessioni.

LA RIPRESA AUDIO

- Comprendere le caratteristiche dei diversi supporti per la registrazione;
- Conoscenza delle caratteristiche dei diversi formati di file audio;
- Conoscere le caratteristiche dei file audio per MIDI.
- Manipolare in maniera adeguata i principali strumenti per la ripresa audio (mixer, microfoni, scheda audio, computer, ecc).

- Saper predisporre un studio di “home recording”

EDITING AUDIO

- Interfacciare Software e Hardware tramite l’utilizzo dello standard MIDI;
- Saper scegliere ed interpretare un’interfaccia grafica di mixing;
- Saper scegliere ed interpretare un’interfaccia grafica per l’editing;
- Conoscere la struttura di una sessione di lavoro e il suo corretto utilizzo e recupero.

EDITING VIDEO

- Conoscere diversi Software per l’editing video;
- Interfacciare Software e Hardware tramite l’utilizzo dello standard video più conosciuti;
- Saper scegliere ed interpretare un’interfaccia grafica per l’editing video;
- Conoscere la struttura di una sessione di lavoro e il suo corretto utilizzo e recupero.

ELETTROACUSTICA

- Conoscere diversi applicativi per la sintesi del suono (PD, MaxMsp);
- Uso di software dedicati per trasformazioni digitali del suono (dalla sintesi additiva fino alla sottrattiva):
- Le principali tendenze della musica elettroacustica e acusmatica nel ‘900.

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

.Le prove di verifica si sono basate su un modello valutativo di tipo pratico-laboratoriale per cui gli alunni hanno realizzato progetti audio e/o multimediali partendo da determinate consegne impartite dal docente della disciplina.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d’istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

...

Siena, 01/05/2023

Il Docente

SALVATORE FALCO

**Annoscolastico
2022/2023
PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: SALVATORE FALCO
Disciplina/e: TECNOLOGIE MUSICALI
Classe:5A Sezione associata: MUSICALE

ACUSTICA MUSICALE ED ELETTROACUSTICA

- c) La base dell'acustica musicale: suoni semplici e complessi
- d) La musica elettroacustica nel Novecento: dallo studio di Fonologia di Parigi alla musica elettronica di Darmstadt e Colonia, dallo studio di fonologia della RAI di Milano alle tendenze della musica contemporanea

PROTOCOLLO MIDI

- e) I principi basilari del MIDI
- f) I vari Control Change

RIPRESA AUDIO CON I SOFTWARE CUBASE E REAPER

- g) La catena elettroacustica e l'Home recording
- h) I formati dei file e relative estensioni, compressi e non compressi
- i) La conversione A/D e D/A: campionamento e quantizzazione
- j) Le modalità di rappresentazione grafica relative alla riproduzione del suono (oscillogrammi, sonogrammi, spettrogrammi)
- k) Importare in una DAW un file midi e audio con conseguente operazione di editing
- l) I VST in una DAW
- m) Tracce audio, strumentale midi
- n) Processori di effetti e Plug-in: delay, riverbero, equalizzatori
- o) Processori di dinamica: compressore semplice e multibanda
- p) Esportazione nei vari formati

PROGRAMMAZIONE ADOGGETTI

- q) Le basi del programma MAXMSP per la sintesi e l'elaborazione del suono
- r) Registrare e riprodurre file audio attraverso MAXMSP
- s) La sintesi digitale con MAXMSP
- t) Oscillatori di onde
- u) Involuppo
- v) Sintesi additiva e sottrattiva
- w) Sintesi granulare

COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA

- x) Musica concreta: Composizione musicale utilizzando il rumore come unico elemento elaborato

y) Musica elettronica: Composizione musicale utilizzando suoni generati elettronicamente ed elaborati seguendo le modalità compositive della musica elettroacustica d'avanguardia del secondo Novecento.

Siena, lì 01/05/2023

**Il Docente
Salvatore Falco**

Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: Filippo Belluccini
Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive
Classe: 5 A Sezione Associata: Liceo Musicale
Monte ore di lezione effettuate: 50 ore Scienze Motorie, 5 ore Educazione Civica

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) La classe ha raggiunto un buon livello di competenze. Gli studenti hanno mostrato un impegno, un interesse e un grado di partecipazione alle proposte didattiche estremamente soddisfacente. Il gruppo classe si è rilevato sempre rispettoso e piacevolmente vivace. In ambito motorio si sono evidenziati alcuni elementi di spicco
--

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI
PARTE PRATICA: Revisione e consolidamento dello schema corporeo Rielaborazione degli schemi motori di base Potenziamento fisiologico a corpo libero e mediante l'utilizzo di piccoli attrezzi Consolidamento e sviluppo delle capacità condizionali e coordinative Conoscenza teorico pratica delle principali discipline sportive (pallavolo, pallacanestro, pallamano, pallapugno, tennistavolo, Unihockey, Acrosport) Trekking urbano Presenza di coscienza dell'attività motoria intesa come linguaggio e migliore espressione del nostro corpo
PARTE TEORICA: Nozioni di Fisiologia: Sistema scheletrico e muscolare Teoria dell'allenamento I valori dello sport nella società L'attività fisica e stili di vita sani Cenni di posturologia e traumatologia sportiva Primo soccorso: BLS-D
COMPETENZE TRASVERSALI Capacità di comprensione e uso del linguaggio specifico Consolidamento del carattere e del senso civico Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo, di auto-valutare il processo di apprendimento, di socializzare e di interagire con gli altri

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI	
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010	
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra,	<input type="checkbox"/>

astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo	X
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Utilizzo di metodologie didattiche diversificate: lezione frontale, brainstorming, peer to peer, didattica laboratoriale, cooperative learning, presentazioni multimediali

Sperimentazione di momenti di autogestione nell'organizzazione di attività sportive

Riconoscere le difficoltà incontrate per superarle, prendere atto degli errori commessi, comprendere le ragioni di un insuccesso, conoscere i propri punti di forza

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

BLS-D (teoria e pratica), "Sport e Costituzione"

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Il programma è stato svolto progressivamente durante tutto l'anno scolastico. Il passaggio da un obiettivo didattico a quello successivo è stato realizzato al raggiungimento dell'acquisizione delle necessarie capacità e competenze

MODELLO VALUTATIVO

z) (criteri di valutazione specifici per la classe).

Gli studenti sono stati valutati durante tutto il loro percorso di apprendimento.

Il giudizio finale dell'alunno si baserà sui seguenti indicatori: progressi evidenziati, test motori di verifica, impegno e partecipazione alle attività proposte

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Torneo interscolastico di Pallavolo

Torneo interscolastico di Pallacanestro

Siena, 02/05/2023

Il Docente

Prof. Filippo Belluccini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Silvana Bartolotta, David Corti, Martina Bellesi, Marco Rencinai
Disciplina/e: Laboratorio Musica d'insieme
Classe: 5 Sezione Associata: Musicale
Monte ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) La classe ha iniziato l'anno scolastico approcciandosi positivamente alla materia, mostrando interesse e partecipazione alle proposte didattiche. Purtroppo tale atteggiamento positivo è andato scemando dal secondo quadrimestre e anche la partecipazione è l'interesse è limitato al minimo indispensabile.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X

b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	x
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	x
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione laboratoriale

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Diritto d'autore

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

The shire, H. Shore;
 La Califfa, E. Morricone;
 Canone inverso, E. Morricone;
 Romanza quartiere, E. Morricone;
 Howl's moving castle, J. Hisishi;
 Sunrise, G. Allevi;
 Bohemian Rhapsody, Queen

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

Valutazioni formative in itinere

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

...

Siena, 05/05/2023

Il Docente

Silvana Bartolotta
 David Corti
 Martina Bellesi
 Marco Rencinai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI" con sezioni associate: Liceo
Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Classico – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022-2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Marco Amabile

Disciplina: IRC

Classe: 5 LICEO MUSICALE

Numero ore di lezione effettuate: 27

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe ha manifestato per tutto l'anno scolastico continuità di impegno e di interesse; le studentesse hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, alcune anche in modo costruttivo. Gli allievi si sono impegnati nel lavoro di gruppo che è stato vissuto come un mezzo per stimolare lo scambio reciproco ed il coinvolgimento dei singoli nelle problematiche proposte. Gli approfondimenti individuali hanno fatto intravedere in alcuni casi una notevole capacità di analisi critica della realtà.

OBIETTIVI CONSEGUITI

COMPETENZE

- 1) Gli alunni sono in grado di comparare e correlare le conoscenze acquisite con l'esperienza personale e sociale (cattolicesimo e/o altre confessioni cristiane, altre religioni, vari sistemi di significato).
- 2) Gli alunni sono in grado di comprendere ed utilizzare quasi sempre in modo adeguato i termini che si riferiscono al linguaggio religioso.
- 3) Gli alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di responsabilità e rispetto nei confronti dell'ambiente, del creato, degli altri esseri umani.

CONOSCENZE

- 1) Gli alunni sono in grado di descrivere l'ambito dell'esperienza umana identificato come "etico" e riguardante la persona in relazione con se stessa, con gli altri e con l'ambiente nel quale vive.
- 2) Gli alunni sono in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica, ma corretta trattazione di alcune delle principali tematiche etiche.

ABILITA'

- 1) Gli alunni sono in grado di rielaborare personalmente i contenuti.
- 2) Gli alunni sono in grado di analizzare fonti e documenti applicando i corretti criteri d'interpretazione.
- 3) Gli alunni sono in grado di operare sintesi e connessioni tra ambiti disciplinari diversi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

1. Area metodologica

- a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. X
- b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. X
- c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. X

2. Area logico-argomentativa

- a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui X
- b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. X
- c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. X

3. Area linguistica e comunicativa

- a. Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. X
- b. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. X
- c. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. X

4. Area storico umanistica

- a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. X
- b. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. X

Altri risultati:

Acquisire la capacità di rapportarsi con gli altri facendo proprie le regole della convivenza civile nel rispetto delle diversità e riconoscendone il valore. X

Approfondire la riflessione sulla propria vita e la realtà che ci circonda per la ricerca di significati e per l'attribuzione di senso. X

METODOLOGIE DIDATTICHE

I nuclei tematici proposti sono stati affrontati secondo una logica di correlazione tra teologia, fenomenologia religiosa. Il coordinamento interdisciplinare appare evidente sia per gli argomenti affrontati che per il metodo di lavoro usato: riferimenti alla storia, alla filosofia, all'arte, alle scienze, alla letteratura, hanno accompagnato il lavoro della classe. Costante è stato anche il

riferimento a problemi di attualità, finalizzato ad una maggiore comprensione critica del presente per un più efficace e consapevole inserimento nei diversi dibattiti culturali in corso.

Oltre alla classica lezione frontale, l'attività didattica è stata corredata da esercitazioni, da letture e lavori individuali e di gruppo che hanno permesso un corretto approfondimento delle tematiche.

I materiali didattici utilizzati sono stati il libro di testo, files, link e video inviati agli alunni, brani tratti da

AA. VV. Una parte di questo materiale è stato selezionato e scelto dagli alunni.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nessuna.

MODELLO VALUTATIVO

Oltre a quelli già presenti che restano comunque validi, si aggiungono puntualità nella riconsegna degli esercizi assegnati e aiuto ai compagni in difficoltà.

Si allega il programma effettivamente svolto.

Il ritmo accelerato con il quale si sono evolute e continuano ad evolversi scienza e tecnologia e le consistenti ripercussioni che le nuove conquiste da esse acquisite hanno sulla vita dell'uomo, rendono necessaria una costante riflessione di ordine etico. Mi sono quindi proposto di contribuire ad un'opera di seria informazione, offrendo un quadro abbastanza ampio di temi, con la preoccupazione di garantire una conoscenza appropriata dei termini delle questioni e dei nodi critici che ad esse fanno capo, con l'obiettivo di individuare i criteri in base a cui procedere nella formulazione del giudizio morale e negli orientamenti da assegnare alla ricerca ed alla sperimentazione. Partendo dalla definizione del termine etica sono stati affrontati i principali temi legati a diversi ambiti: la cultura, la scienza e la storia del XX Secolo, i diritti umani.

Evidentemente tali problemi hanno chiamato in causa il rapporto tra religione e cultura svoltosi nel Novecento. In particolare, si è cercato di trattare le seguenti tematiche: il rapporto tra la fede e altri sistemi di significato; il cambiamento negli stili di vita, fondato per il credente non solo su una riflessione filosofico culturale, ma anche teologica riguardante la responsabilità dell'essere umano nei confronti del creato; alcune personalità e avvenimenti del Novecento di particolare importanza.

CONTENUTI AFFRONTATI

Prima parte: Etica cristiana e libertà

Approccio Filosofico - religioso e cristiano

- aa) Morale e valori
- bb) Come definire l'atto morale (G.S. N. 16)
- cc) Coscienza, responsabilità e scelta.
- dd) I Maestri del Sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- ee) Ateismo, Agnosticismo
- ff) Spiritualità: R. Follerau, Madre Teresa, M.L. King
- gg) Le Beatitudini
- hh) Interventi degli studenti su tematiche varie

Seconda parte: la bioetica

- Il Magistero della Chiesa
- La ricerca della verità
- La conoscenza come pluralità di approcci

Il rapporto Dio-Natura, Fede e Scienza

Terza parte: Attualità – CIRCLE TIME – PROBLEM SOLVING

Conoscere se stessi

Il Lavoro

La Geo - Politica

La Palestina ieri e oggi

Quarta Parte: Storia della Chiesa Contemporanea

Il Concilio Vaticano II

Il Magistero sociale della Chiesa

VERIFICHE

Quelle programmate.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Le famiglie non hanno partecipato ai colloqui scolastici.

Siena, 3 Maggio 2023

IL DOCENTE
Marco Amabile



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: GIOSA STEFANIA
Disciplina/e: ATTIVITA' ALTERNATIVA
Classe: 5A Sezione Associata: LICEO MUSICALE
Monte ore di lezione effettuate: 22 ORE

PROFILO FINALE DELLA CLASSE
Il gruppo di alunni ha mostrato curiosità ed interesse verso la materia e buone capacità di rielaborazione degli argomenti trattati potenziando il proprio senso critico.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI
Il gruppo di alunni ha saputo condividere valori comuni come il senso di cittadinanza, la centralità della Costituzione, la libertà di pensiero, di espressione e di religione; ha sviluppato la propria creatività; ha compreso la complessità del reale del mondo di oggi e nel passato, nelle relazioni tra ambiti culturali, diversi; ha consolidato le capacità logiche e argomentative.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
a.1 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
a.2 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezioni frontali, brainstorming, didattica rovesciata, lezioni interattive, visione di film e video.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

3 ore nel mese di Gennaio sulla Giornata della Memoria, in collaborazione con il docente di IRC.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

La violenza sulle donne, sui bambini, sugli animali, sull'umanità. Giornata Internazionale per i Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. Giornata internazionale contro la Violenza sulle Donne. Giornata Internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità. Giornata Internazionale della solidarietà umana. Giornata della Memoria. Il ruolo delle donne nella storia. Festa della donna. Le donne nella scienza. La discriminazione razziale. Giornata internazionale della felicità. Earth day: iniziative per la protezione della Terra e della biodiversità.

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione finale dell'anno, pur senza prescindere dalle verifiche di percorso, evidenzia l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi, didattici, in modo da rapportarsi alla persona ed esprime un giudizio non solo di profitto, ma anche riguardo al livello di responsabilizzazione raggiunto nei confronti dell'apprendimento.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Siena, 30/04/2023

Il Docente
Prof.ssa Stefania Giosa



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: DAVID CORTI
Disciplina: Esecuzione e interpretazione FLAUTO TRAVERSO
Classe: V Sezione associata: Musicale
Monte ore di lezione effettuate: 60

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) La classe è costituita da un'alunna, che frequenta la classe di Flauto Traverso come 1° strumento. Ha mostrato un buon impegno ed interesse, partecipando attivamente alle proposte didattiche.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI
-Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione, conoscenza del processo inspiratorio ed Espiratorio. Pienamente raggiunto
-Emissione dei suoni fondamentali e controllo dell'intonazione. Pienamente raggiunto
-Consapevolezza della funzione dei segni dinamici, ed espressivi. Pienamente raggiunto
-Conoscenza della diteggiatura dello strumento per tutte le note comprese nell'estensione conosciuta. Pienamente raggiunto
-Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento. Pienamente raggiunto
-Lettura estemporanea di brani per Flauto Solo. Pienamente raggiunto
-Applicare correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio. Pienamente raggiunto

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra,	<input type="checkbox"/>

astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input checked="" type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input checked="" type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input checked="" type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input checked="" type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

I contenuti sono stati proposti in modo graduale e proporzionato al raggiungimento delle abilità raggiunte progressivamente dall'allieva; tali contenuti sono stati modulati sulle reali capacità acquisite in itinere, dai livelli più semplici ai più complessi con conseguente adattamento dei contenuti stessi alle reali esigenze di apprendimento dell'alunna, nel rispetto dei suoi tempi e delle capacità reali rilevate settimanalmente.

La lezione si è sempre svolta affrontando vari argomenti:

1) elementi tecnici dello strumento, con esercitazioni di riscaldamento e di tecnica applicata ai vari aspetti peculiari dello strumento.

2) aspetti legati alla lettura, correlazione segno-suono-gesto

Alla base della lezione, l'allieva è stata resa cosciente dell'errore quando questo si è verificato, e stimolata ad un'autonoma rilevazione dello stesso, della sua causa, e della ricerca della soluzione dello stesso.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Si allega il programma effettivamente svolto.

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

Le valutazioni sono state improntate sui reali progressi rispetto alla situazione di partenza, dal punto di vista, tecnico musicale, espressivo.

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche.

Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi proposti nelle precedenti lezioni. E' stato verificato e valutato il livello di impegno dell'alunna riguardo gli obiettivi a breve e medio termine. Ad ogni lezione l'allieva è stata informata su quelli che sono stati i risultati positivi e quelli che hanno rappresentato criticità. Lavorando sul metodo di studio sono stati proposti dei traguardi settimanali e mensili.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Concerto alle "Logge di Piazza Indipendenza" 02/12/2022

Concerto degli auguri di Natale presso il Duomo di Siena 22/12/2022

Concerto Finale Teatro dei Rinnovati previsto il 06/06/2023

Siena, 02/05/2023
Il Docente David Corti

Liceo Musicale "E.S.Piccolomini"
Programma di Esecuzione e Interpretazione Flauto traverso
svolto nella classe V Liceo Musicale
A.S. 2022/2023

Argomenti trattati: La respirazione.
La III ottava.
La scala maggiore.
I suoni armonici.
L'intonazione.
Il doppio colpo di lingua
Il metodo di studio.

Esercizi: Di emissione del suono.
Di tecnica strumentale.
Metodo Kohler op.93
Metodo Kohler op.33 II

Brani:	Sonata	C.P.E.Bach
	Nocturne	C.Cui
	Carmen	G.Bizet
	Andalouse	G.Pessard
	Andante K.315	W.A.Mozart
	Marche Militaire	F.Schubert
	Patter Song	
	Danza degli Zufoli	P.I.Ciaikovski

Data: 02/05/2023

L'alunna

L'insegnante

David Corti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: ANDREOZZI MARCO

Disciplina/e: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE : CHITARRA

Classe: V A Sezione associata: : Liceo Musicale

Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La frequenza alle lezioni è risultata buona .
La partecipazione alle proposte didattiche è stata buona .
I livelli di impegno sono risultati buoni.
Il bilancio finale risulta buono.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Area Cognitiva(sapere)-Acquisizione di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione-
Apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione .

Relativamente a tale profilo gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti in modo sufficiente/buono

Area delle Competenze (saper fare) -Acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e
produzione del suono/ Acquisizione di una graduale familiarità con le principali formule
idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico
(dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Gli obiettivi suddetti
sono stati raggiunti in modo sufficiente/buono/.

Area socio-affettiva(relazione con gli altri, rispetto delle regole):gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti in modo
buono.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|---|----------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X <input type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <input type="checkbox"/> |

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>

d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X <input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	X <input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/> X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo – Contenuti
Lezione individuale

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

...

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

...Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche.

Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi preposti nelle precedenti lezioni. Ad ogni lezione l'allievo è stato informato sui risultati positivi, e quelli che rappresentavano di volta in volta criticità.

Le valutazioni sono state poi registrate tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato. Considerazione degli effettivi progressi rispetto ai livelli di partenza.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

...

Siena, 2-05-2023

Il Docente
Marco Andreozzi

**LICEO MUSICALE E. S. PICCOLOMINI
SIENA**

**PROGRAMMA SVOLTO
a.s.2022-23
CLASSE VA Musicale
Disciplina Esecuzione e Interpretazione
Chitarra
Docente : Marco Andreozzi**

Brani, studi, esercizi , lezioni da:

F.Carulli 24 Preludi op.114/

F.Carulli Studi (R. Chiesa)

A. Diabelli 30 studi op 39

F. Sor Studi

J.Sagreras Le Prime Lezioni /Le Seconde Lezioni / Le Terze Lezioni

Tarrega Preludi e Composizioni.

I. Albeniz Asturias

Tecnica

Arpeggi, Scale, Legati, Tecnica pura.

2-05-2023

**Il Docente
Marco Andreozzi**



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE

"E. S. Piccolomini"

con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321

Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203

Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Michele Soglia

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Percussioni

Classe: 5AM Sezione associata: Liceo Musicale

Numero ore di lezione effettuate: 6 x 33

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe si rende partecipe alle attività proposte dal docente quali brani di musica d'assieme, attività concertistiche e di orientamento in ingresso (attraverso performance esecutive).

Gli alunni sono interessati alla materia in quanto alcuni di loro continueranno il percorso di studi in AFAM o Siena Jazz - Batteria.

I ragazzi sono partecipi anche alle attività orchestrali in qualità di percussionisti mostrando, spesso, impegno e serietà.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Considerato quanto indicato nella programmazione iniziale – gli studenti, al termine del quinto anno devono procedere verso un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione anche mnemonica di brani complesse; saper motivare le proprie scelte espressive; adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione; dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Gli obiettivi legati alla conoscenza della grammatica musicale, alla lettura dello spartito e all'acquisizione di un metodo di studio possono dirsi pienamente raggiunti dagli studenti, e in maniera distinta. Per quanto riguarda l'aspetto della tecnica strumentale gli studenti hanno sviluppato un'ottima capacità tecnica sulla gran parte degli strumenti a percussioni quali: Marimba, tamburo, xilofono, timpani tamburello basco.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico,			

architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.			
b. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.			
c. Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.			
d. Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.			
e. Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.			
f. Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. Aver acquisito capacità esecutive ed interpretative.			X
b. Possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico.			X
c. Aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole.			X
d. Possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali.			X
e. Possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale.			
f. Conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale.			
g. Riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico.			X
h. Aver acquisito capacità compositive.			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Le lezioni individuali si sono svolte attraverso il dialogo e i metodi della didattica laboratoriale
La pratica esecutiva ha previsto specifici esercizi tecnici per il controllo della postura, della presa

delle bacchette, per la funzionalità degli arti (polsi, braccia ed avambracci) e per evitare posizioni scorrette e tensioni muscolari. Oltre a questo, lo studio del repertorio è stato accompagnato dai necessari richiami teorici utili a consolidare la conoscenza della grammatica musicale e alla lettura dello spartito, da esercizi di lettura a prima vista, da ascolti guidati e dall'illustrazione del contesto storico-estetico dei brani proposti.

ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Lo studente ha partecipato – ed è previsto che partecipi nelle prossime settimane – a diverse attività, alcune delle quali sono da considerarsi anche nell'ambito dei PCTO:

- 23 dicembre 2022, concerto di Natale in Duomo
- 26 aprile 2023, prove aperte in orchestra

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Non ci sono variazioni da riferire rispetto alla programmazione iniziale. Trattandosi di lezioni individuali prevalentemente a carattere pratico, ciascun incontro settimanale ha contribuito alla valutazione: si è tenuto conto dell'attenzione e dell'impegno dimostrato dallo studente, della conoscenza del programma svolto, dell'impegno e della continuità nello studio autonomo, dei risultati ottenuti nelle verifiche sul repertorio proposto, dei conseguenti progressi rispetto al livello di partenza.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non ci sono state variazioni sostanziali rispetto alla programmazione iniziale, riportata in dettaglio nel programma allegato; aggiungerò soltanto, a conferma di quanto già annotato, che nel corso dell'anno lo studente si è esercitato ed è riuscito ad affrontare con ottimi risultati un repertorio di discreta complessità.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Come indicato nella programmazione iniziale, le lezioni individuali pomeridiane hanno costituito esse stesse, di settimana in settimana, il percorso sostanzialmente già programmato per la verifica pratica dei progressi negli apprendimenti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Nessuna richiesta di collegamento sulla piattaforma Microsoft 365 Education A1; è stato tuttavia possibile incontrare e parlare coi genitori in occasione dei ricevimenti.

Siena, 8 maggio 2022

IL DOCENTE
Michele Soglia

Anno scolastico 2022-2023
Liceo musicale “E. S. Piccolomini” di Siena
Programma di Esecuzione e Interpretazione - Percussioni, classe 5A Musicale
Prof. Michele Soglia

Scale Maggiori e Minori con arpeggi su 3 ottave della marimba
Studio dei passi tratti dal repertorio classico per tamburo
Studio dei passi tratti dal repertorio classico per Xilofono
Studio dei passi tratti dal repertorio classico per timpani
Studio dei passi tratti dal repertorio classico per tamburello basco
Studio dei passi tratti dal repertorio classico per Piatti
Brani per marimba tra cui un concerto solista in tre tempi
Studi al tamburo parata americana con PAS Rudiments
Studio dei PAS Rudiments
Sonata solista non accompagnata per 3 timpani
Esercizi di tecnica per tutti gli strumenti a percussione

Repertorio:

Tamburo:

R Korsakov, Scherazade sinfonia,- *V Frank Suppè, Pique Dame.*

Les Parks, Bonnie Ethel - Dinner Call, Breakfast Call, Quick Step, M. F._

Vic Firth, es n 1

M Hurley, Sonny's solo

G L Stone, stick control - Stone Killer, PAS Rudiments M Goldberg es difficili per tamburo, C Wilcoxon es. 6\7\8\9, 150 solos for snare drum

Marimba:

M Peters, Sea Refraction

R Passawar, “music for pieces of wood”

J S Bach, concerto BWV 1053, arr. per 2 marimbe

E. Sejournee, Katamya,

E. Glennie, A little prayer,

Tecnica Burton esercizi specifici per il rullo singolo alternato, doppi verticali e laterali.

Vibrafono

David Friedman, studi semplici per il dampening

R Wiener, es n 8

Tamburello Basco:

Bizet, Carmèn passi d'orchestra tratti dal Raynold Carrol

Timpani:

M Goldberg, esercizi di tecnica

J Delecluse, 20 studi difficili per timpani (con cambi di intonazione per $3\frac{4}{5}$ timpani)

Xilo:

T. Mayuzumi, concertino per Xilo in 3 tempi

Siena, 1 maggio 2023
Michele Soglia



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Silvana Bartolotta
Disciplina: Pianoforte
Classe: V Sezione Associata: Liceo Musicale
Monte ore di lezione effettuate: come da normativa (due ore settimanali)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Nella classe V A Musicale due alunni hanno seguito nel quinquennio la classe di pianoforte come primo strumento, cambiando docente in terza e stabilendosi con l'attuale insegnante negli ultimi tre anni. Un'alunna nel secondo quadrimestre ha frequentato in modo saltuario e non ha lavorato con l'applicazione dei precedenti periodi, raggiungendo solo superficialmente gli obiettivi prefissati e conseguendo un livello base di competenze specifiche. Per l'altro alunno l'applicazione è stata regolare, anche se non sempre adeguatamente approfondita, ed il metodo di lavoro nell'ultimo periodo si è fatto più intenso e proficuo, nell'intento di migliorare le proprie abilità tecnico-esecutive ed interpretative.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI

Gli obiettivi evidenziati nel piano di lavoro iniziale sono stati sostanzialmente raggiunti, sia pure a vari livelli, secondo il grado di impegno:

- Sviluppare l'articolazione delle dita con una corretta postura;
- Acquisire crescente padronanza nell'uso dello strumento;
- Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, ritmica, melodia, dinamica, armonia o polifonia;
- Affrontare spartiti gradualmente più complessi;
- Sviluppare tecnica specifica ed elementi interpretativi coerenti, tenendo conto dei fattori stilistici dei brani presi in esame, in relazione all'autore ed alle varie epoche.

Il controllo della propria emotività in pubblico è ancora da consolidare, pur essendo comunque migliorato.

Il livello esecutivo raggiunto è complessivamente soddisfacente per l'alunno, pur rimanendo ancora con qualche fragilità; sufficiente per l'alunna, più discontinua nell'applicazione e nella frequenza.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	X
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	X
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
Periodo – Contenuti
<p>Come da piano di lavoro iniziale, le lezioni individuali di esecuzione -a cadenza settimanale- sono state calibrate individualmente, per ottenere un metodo di studio efficace in modo da affrontare adeguatamente i brani musicali, risolvere passaggi tecnici, utilizzare diteggiature adeguate, migliorare l'approccio con la tastiera, valutare gli aspetti espressivi ed interpretativi. Sono stati eseguiti appropriati studi progressivi e brani musicali di varie epoche storiche, come stabilito dal piano curricolare del Liceo Musicale, opportunamente selezionati in relazione alle caratteristiche individuali degli alunni. L'allenamento domestico quotidiano è stato suggerito nelle specifiche situazioni e con le indicazioni del caso, per sviluppare in modo graduale le varie abilità e competenze. Per ogni brano affrontato si è curata la correttezza esecutiva ritmico-melodica, facendo</p>

attenzione al fraseggio ed alla dinamica e suggerendo indicazioni tecniche. Si sono verificati i progressi in itinere o le eventuali difficoltà, specificando la metodologia da seguire individualmente a casa.
Per i contenuti si veda il programma svolto in allegato.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Non vi sono state variazioni sostanziali rispetto alla programmazione iniziale. I contenuti essenziali sono stati affrontati sia per la tecnica (scale, esercizi e studi scelti in base alle effettive capacità di lettura e per sviluppare particolari acquisizioni) che per la conoscenza del repertorio di varie epoche (dal barocco al romantico e post-romantico, aggiungendo semplici brani per la musica d'insieme). Il programma affrontato è stato quantitativamente modesto, a causa di una lettura non di immediata prontezza e per consentire l'assimilazione tecnica dei passaggi più impegnativi, ma si è cercato di renderlo vario e corrispondente alle abilità conseguite, nell'intento di sviluppare competenze più solide ed avanzate rispetto alla situazione iniziale.

Per il repertorio da eseguire in sede di esame si proporrà una scelta di brani adeguati, in modo far sentire a proprio agio gli alunni stessi, affinché possano rendere al meglio delle proprie abilità ed affrontare con serenità la performance dell'esame stesso.

Si allega il programma effettivamente svolto.

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione, sia di tipo formativo che sommativo, ha tenuto conto, come stabilito nella programmazione iniziale, del livello di partenza, della serietà e dell'impegno, del metodo di lavoro, delle abilità maturate e delle competenze specifiche acquisite. Essendo le lezioni di tipo individuale, la valutazione è stata sistematica ed ha verificato ed eventualmente rimodulato l'efficacia e l'adeguatezza del repertorio programmato. Il voto, tuttavia, è stato inserito come sintesi periodica di quanto regolarmente osservato con cadenza mensile o bimestrale. Essendo le lezioni a carattere individuale laboratoriale, in ogni momento si è potuto procedere alle verifiche, di tipo pratico-esecutivo, anche se le valutazioni sono state riferite non ad una singola esecuzione, ma ad un lavoro mensile o bimestrale.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Non sono state proposte particolari attività di potenziamento, tranne piccoli brani a completamento dei Laboratori di Musica d'insieme curriculari.

Siena, 02 maggio 2023

Il Docente

Silvana Bartolotta

Liceo musicale “E. S. Piccolomini” - Siena
Programma di Pianoforte classe V A Musicale
Prof.ssa Silvana Bartolotta
Anno scolastico 2022 – 2023

Osservazioni sugli spartiti da eseguire: elementi ritmici, melodici, dinamici;
Approfondimento sugli aspetti espressivi dei brani affrontati, in relazione alla struttura, al fraseggio, alle variazioni dinamiche;

Esercizi di tecnica di base (Longo e Hanon), scale per moto retto, contrario e per terza e sesta;

Lettura ed esecuzione di studi di tecnica pianistica: Czerny op. 299 n.1, 2; Cramer (dai 60 studi): n.1, 2, 6, 13; Czerny op. 740 n.1

Lettura ed esecuzione di brani di stili ed epoche diverse, soffermandosi sugli aspetti formali, ritmici, tematici, interpretativi:

-Bach: Preludio in re minore da Preludi e fughette, Invenzioni a due voci n.1, 4, 8, 14;
Corrente dalla Suite francese in do minore; Preludi n.1 e 2 dal Clavicembalo ben temperato,

-M.Clementi: primo movimento dalla sonata op.26 n.3;

-W.A.Mozart primi movimenti dalle sonate K 279 in do maggiore e K 457 in do minore;
Fantasia in re-;

-L.van Beethoven: primo movimento dalla sonata op.10 n.1 in do minore;

-F.Chopin: Preludio op 28 n 4; Mazurche op.67 n.2 e n.4;

-F.Schubert: dai Valzer sentimentali op. 50 n.11 e 17 e op 9 n.3 e 11;

-Satie: Gymnopedie n 1

Per Musica d'insieme:

-Reinecke: Trio per violino, violoncello e pianoforte

-Fauré: Pavane per violino, violoncello e pianoforte

-Cui: Berceuse per flauto, violino e pianoforte

Siena, 2 maggio 2023

La docente
Silvana Bartolotta



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Marco Rencinai
Disciplina: Canto
Classe: 5 Sezione Associata: Musicale
Monte ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) La ragazza impegnata nella materia ha raggiunto gli obiettivi previsti per la disciplina. Nel corso degli anni ha mostrato sempre interesse crescente, partecipando con entusiasmo alle proposte curriculari ed extra.
--

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI L'alunna è in grado di studiare brani di repertorio ed epoche diverse in modo autonomo. Sa contestualizzare i brani proposti nel periodo storico interpretativo adatto. Ha raggiunto una discreta capacità di gestione di sé per le performance dal vivo.
--

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>

7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	X
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	X
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
Lezioni frontali con il docente interno e con cantanti della scena lirica internazionali proposti dal docente

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI (indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

MODELLO VALUTATIVO (criteri di valutazione specifici per la classe).
...

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO (<i>Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate</i>).
...

Siena, 08/05/2023

Il Docente

Marco Rencinai

Programma di Canto Primo Strumento

Classe V

G. Concone, 50 Lezioni per il medium della voce, op.9:

- Studio n. 1;
- Studio n. 2;
- Studio n. 3;
- Studio n. 4;
- Studio n. 5

Arie dal repertorio operistico:

- Lascia ch'io pianga, *Rinaldo*, G. F. Handel
- Deh vieni non tardar, *Le nozze di Figaro*, W. A. Mozart;
- Ah non credea mirarti, *La Sonnambula*, V. Bellini;
- Non so le tette immagini, *Il Corsaro*, G. Verdi;
- Canzone alla luna, *Rusalka*, A. Dvorak

Arie dal repertorio cameristico:

- Vaga luna che inargenti, V. Bellini
- Ideale, G. Tosti

Siena, 09/05/2023

prof. Marco Rencinai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Linguistico “R. Lambruschini” Montalcino – Prato dell’Ospedale – Tel.0577/848131

Anno scolastico 2022-2023 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Maria Teresa Greco
Disciplina/e: Pianoforte-Esecuzione ed interpretazione
Classe 5A M
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Nella classe 5 è presente un'alunna che studia il pianoforte come primo strumento. Il livello di impegno, interesse e partecipazione alle proposte didattiche dell'allieva, è eccellente. Ha mostrato nel loro percorso scolastico notevole motivazione per lo studio, l'approfondimento e la pratica della musica e del pianoforte, come solista e nei gruppi d'insieme. Si evidenziano le eccellenti competenze maturate sotto molti punti di vista: esercizio della tecnica pianistica e risultati esecutivi ed interpretativi, conoscenza della grammatica musicale e capacità di lettura dello spartito; impegno, metodo e consapevolezza nello studio della musica, e i costanti progressi che ne sono conseguiti; curiosità e interesse nell'accostarsi a differenti generi e stili musicali; maturità nel relazionarsi con gli altri, dal punto di vista musicale e comportamentale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nella programmazione iniziale sono stati descritti gli obiettivi specifici (secondo biennio e quinto anno) previsti dalle Indicazioni nazionali del Miur (2010), in accordo con la programmazione del Dipartimento di Discipline musicali del Liceo “E. S. Piccolomini”:
Per la studentessa, gli obiettivi didattici previsti possono dirsi pienamente raggiunti, ha consolidato le conoscenze della grammatica musicale e la loro applicazione nella lettura e nello studio del repertorio; come già accennato, ha potenziato ed affinato diverse competenze specifiche della disciplina, migliorando progressivamente molti aspetti della tecnica pianistica ed ha esercitato la capacità di interazione con gli altri musicisti, sperimentando le loro abilità musicali su un repertorio ampio, complesso e significativo, affrontato con impegno, interesse e con ottimi risultati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI			
Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti			

(carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			X
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			X
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			X
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			

Altri risultati:				

METODI E STRUMENTI

I metodi utilizzati sono stati: Euristico-guidato e Individualizzato. L'allieva ha lavorato sullo strumento in suo possesso e, a scuola, sui pianoforti messi a disposizione dall'istituto. In seguito ha lavorato con gli strumenti informatici in suo possesso.

L'insegnante ha fornito fotocopie su testi di letteratura musicale di vario tipo,

L'alunna ha partecipato a manifestazioni quali: orientamento, musica d'insieme, concerti, saggi di pianoforte.

CONTENUTI AFFRONTATI

L'alunna ha lavorato su tecnica, scale, studi e brani di epoche, generi e stili diversi. Il programma è stato scandito in base alle capacità ed impegno dell'allieva, procedendo parallelamente su ogni tipologia di brano proposto.

Si allega programma.

VERIFICHE

Trattandosi di lezioni individuali, le verifiche sono state praticamente settimanali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le capacità tecniche, intellettuali, la personale sensibilità musicale e concentrazione. È stato valutato il grado di impegno e continuità nello studio.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e non sono stati riscontrati problemi di nessun genere.

Siena,
08/05/2023

Il Docente
Maria Teresa Greco

Programma di Pianoforte svolto classe 5A M

Anno scolastico 2022-2023

Il programma svolto è stato modulato in base alle capacità personali, al vissuto, all'impegno e alle competenze acquisite degli alunni ed è stato sviluppato parallelamente su ognuno dei seguenti punti:

ESERCIZI DI TECNICA:

Hanon: Il Pianista Virtuoso da n 20 in poi

Brugnoli: Dinamica Pianistica seconda parte

Arpeggi

SCALE: moto retto e contrario a 4 ottave.

STUDI:

.Chopin studi op 25, n 1

.Cramer 60 esercizi n. 1, 10

.Skrjabin studio n. 10

POLIFONIA :

.Bach Suite Inglesi

.Bach invenzioni a 3 voci

.Bach preludio e fuga n 8

SONATINE-SONATE di compositori del periodo classico

ii) Beethoven sonata "Patetica"

BRANI di diversa difficoltà dal periodo romantico a quello contemporaneo

.Chopin: Improvviso fantasia op.66

.Schumann: Pezzi Fantastici, A Sera, Slancio

Siena 08/05/2023

Gli alunni

L'insegnante

Maria Teresa Greco



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Riccardo Guazzini
Disciplina: Saxofono
Classe: V Sezione Associata: Musicale
Monte ore di lezione effettuate: 60

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

L'alunno ha mostrato interesse per la materia, ma anche un impegno discontinuo che non gli ha permesso di esprimere al meglio le sue potenzialità. Le proposte didattiche basate sulla lettura di nuovi brani, sulle attività in ensemble di saxofoni e sulle partecipazioni alle master class del Conservatorio di Siena sono state accolte e seguite. Le attività mirate ad avere una maggiore padronanza di se stesso e del proprio strumento sono state seguite in modo molto marginale. Ne consegue che in più di una occasione gli strumenti tecnici per passare dalla fase di sola lettura a quella di approfondimento del repertorio sono mancati.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA CONSEGUITI

L'alunno ha studiato brani di varie epoche e stili, ha fatto esperienza di esecuzioni in gruppo di saxofoni, in duo saxofono e pianoforte brani per saxofono solo, tecniche di improvvisazione jazz.
Si è esibito in saggi e concerti esterni al liceo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

1. Area metodologica

- | | |
|---|--------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <input type="checkbox"/> |

2. Area logico-argomentativa

- | | |
|---|--------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | <input type="checkbox"/> |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | <input type="checkbox"/> |

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate	<input type="checkbox"/>

nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Didattica metacognitiva e ricorsiva. Si è cercato di affrontare gli argomenti riflettendo il più possibile sulle proprie peculiarità e osservando i risultati delle diverse azioni studio sull'esito delle esecuzioni. I brani e gli argomenti affrontati sono stati ripresi in più momenti dell'anno aumentando gradualmente i livelli di profondità espressiva e tecnica richiesti

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni, per gradi congiunti, per terze, per quarte.
 J. B Singelee – concertino per saxofono e pianoforte
 J. Rae – Modern etude 1 e 2
 C. Salviani – studi 1 e 2 dal vol. 3
 Note lunghe, brani in ensemble sax.

MODELLO VALUTATIVO

.

La valutazione è prima di tutto formativa e utile a comprendere i propri punti di forza e gli aspetti da correggere.
 Vengono osservati:

- omogeneità timbrica del suono
- intonazione
- correttezza del ritmo
- correttezza delle dinamiche
- correttezza interpretativa in relazione al repertorio o esercizio tecnico affrontato
- metodo di studio
- impegno

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

- Master class sul respiro presso Istituto Franci
- Master class del quartetto di saxofoni "Ensembl Du Bout Du Monde" presso Istituto Rinaldo Franci
- Master class del saxofonista Pieter Pellens presso Istituto Rinaldo Franci

Siena,
2/05/2023

Il Docente
Riccardo Guazzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: Massimo Gatti
Disciplina: Violino
Classe: 5[^] Sezione Associata: Musicale
Monte ore di lezione effettuate: 66

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe di violino è composta da due alunni.

Per entrambi il notevole blocco rilevato ad inizio anno scolastico è stato velocemente superato: i ragazzi si sono impegnati attivamente e con passione durante tutto l'anno scolastico, mostrandosi sempre molto interessati alla disciplina impartita dallo scrivente. Sempre presenti, spesso con notevoli punte di entusiasmo, a tutte le proposte didattiche per loro predisposte. Hanno partecipato alle (numerossime) attività proposte in ambito di pubbliche esecuzioni in varie formazioni: solista, duo, trio e quartetto di violini.

L'alunno è stato anche invitato ad esibirsi, in formazioni di trio e quartetto di violini, presso la Sala da Concerti Falcone e Borsellino del Comune di Milano nella Stagione Musicale Invito all'Ascolto Giovani; invito accolto con particolare entusiasmo dall'alunno.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Le finalità e gli obiettivi previsti nel piano di lavoro sono stati conseguiti pressoché nella loro totalità

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate	<input type="checkbox"/>

nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	X
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	X
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
<p>Le lezioni, che sono principalmente individuali, permettono agli alunni di sviluppare un percorso personalizzato atto ad approfondire le conoscenze tecnico-espressive. In particolare è stato considerato fondamentale favorire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza della musica intesa come uno dei maggiori patrimoni della civiltà; - lo sviluppo creativo (affinamento del gusto estetico e del senso critico); - l'autostima attraverso la musica. <p>Sono stati assegnati compiti domestici indispensabili per favorire la crescita culturale e musicale tecnico, artistica ed espressiva dei discenti.</p> <p>Sono stati utilizzati libri di testo indicati, file PDF ed MP3, schede aggiuntive di tecnica, brani di vari stili ed epoche tratti dal più ampio repertorio. Studi particolari hanno richiesto l'ausilio del PC.</p> <p>E' stato richiesto l'uso del metronomo e ci si è avvalsi di supporti audio e video e di registrazione digitale.</p>

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA
Non previsto per questa disciplina

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI (indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)
<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi sui colpi d'arco; - Tecnica: M. Gatti, scale per violino di differenti livelli - Studi tratti dai metodi per violino: <p>H.E. Kayser – 36 Studi op. 20 R. Kreutzer – 42 Studi per violino F. Fiorillo – 36 Studi per violino P. Rode – 24 Capricci per violino Dont – 24 Studi e Capricci per violino</p>

- Brani solistici, duo ed ensemble d'archi di vari stili ed epoche tratti dal più vasto repertorio
- Schede di tecnica specifica
- Righini, Zadra: Maestro di te stesso – PNL per musicisti Ed. Curci

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

Nel corso dell'anno non sono state proposte all'alunno vere e proprie verifiche strumentali poiché la lezione, essendo individuale, è stata ogni volta considerata occasione di accertamento e quindi di valutazione; tuttavia sono state effettuate delle verifiche (Verifiche programmate) su alcune specificità tecnico-strumentali-interpretative di volta in volta segnalate agli alunni. Ogni 6 lezioni circa sono stati valutati il lavoro e i progressi maturati (Verifiche in itinere). Il giudizio ha tenuto conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dei livelli di partenza, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e del metodo di lavoro.

Le valutazioni sono state riportate sul registro elettronico visibile alle famiglie.

§Test di ingresso

E' stata considerata la media delle valutazioni delle prime lezioni quale fase iniziale di partenza

§Test finali

E' stato considerato e valutato il livello raggiunto nelle ultime lezioni e nei saggi musicali individuali e nella batteria di test di simulazione, tenendo in particolare considerazione i progressi o regressi maturati durante l'anno confrontando la situazione rispetto ai livelli di partenza

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Gli alunni hanno partecipato con entusiasmo e passione a tutti gli eventi musicali loro proposti. Si elencano, sperando di rimemorarli tutti:

9 e 10 Dicembre, Concerti alle Logge (Siena)

16 Dicembre, Concerto a Piazza Salimbeni (Siena)

18 Dicembre, "Concerto del Dono", ex convento Cappuccini (Colle Val d'Elsa)

22 Dicembre, concerto con l'orchestra dell'Istituto presso il Duomo di Siena

17 e 18 Gennaio, 7 ed 8 Febbraio, partecipazione alla Masterclass del Maestro Marco Fornaciari presso il Conservatorio Franci di Siena

21 Febbraio, prove aperte alla Chigiana con Uto Ughi

6 e 7 Marzo partecipazione alla Masterclass del Maestro Pavel Berman presso il Conservatorio Franci di Siena

15 Aprile (rimandato per pioggia, al momento di stesura della presente relazione, in ddd) Concerto a Pienza

13 Maggio, Concerto per il Decennale del Liceo Musicale, Chiesa di Sant'Agostino (Siena)

27 Maggio, Concorso Rassegna Musicale di San Vincenzo per Licei Musicali

31 Maggio, Concerto all'Area Verde (Siena)

6 Giugno, Concerto finale con l'orchestra dell'Istituto

17 Giugno, Concerto nella Stagione Musicale Invito all'Ascolto Giovani, presso la sala da concerti Falcone e Borsellino del Comune di Milano

Interventi ai vari Open Day del Liceo partecipando come strumentisti sia individualmente sia in orchestra, intervenendo inoltre anche come relatori.

Siena, 2 Maggio 2023

Il Docente
massimo gatti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: SABRINA BARBUCCI
Disciplina/e: ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE PIANOFORTE
Classe: 5A M Sezione Associata:
Monte ore di lezione effettuate: 8 ORE SETTIMANALI CON 4 ALUNNI

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è formata da 4 alunni, tre dei quali hanno studiato con me fin dalla classe Prima. Una alunna invece è passata solo quest'anno a studiare con me un cambio insegnante. Tutti gli alunni hanno partecipato con molto interesse, partecipazione e impegno costante, entusiasmo per le proposte dell'insegnante, serietà e adempimento alle richieste. I programmi sono stati diversificati e personalizzati per il raggiungimento di obiettivi mirati ad hoc su ciascun alunno e hanno tenuto conto dell'impegno, autonomia nello studio, capacità personali e continuità nell'adempire alle consegne. Le lezioni si sono svolte in presenza. Tutti parteciperanno al saggio finale e alcuni parteciperanno ai Concerti del Decennale e della Sala Rosa. Tutti gli alunni hanno partecipato a vari progetti, alcuni a Orchestra e Coro, Progetto Musica da camera con pianoforte, 4 mani. Un alunno sta completando la preparazione per sostenere l'esame di ammissione al percorso Afam che si terrà in settembre presso la sede scelta.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti da tutti gli alunni, ognuno secondo le proprie caratteristiche, con anche punte di eccellenza per alcuni

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

1. Area metodologica

- | | |
|---|-------------------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <input type="checkbox"/> |

2. Area logico-argomentativa

- | | |
|---|--------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	X
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE
Periodo – Contenuti

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA
Periodo – Contenuti

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI (indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)
...

MODELLO VALUTATIVO (criteri di valutazione specifici per la classe).
...

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO (Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate)

Siena 02, maggio 2023

prof.ssa Sabrina Barbucci



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022-2023 Classe V MUSICALE

DISCIPLINA : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -

PIANOFORTE

DOCENTE *prof. Sabrina Barbucci*

PROGRAMMA ANNUALE

Gli alunni hanno affrontato i vari repertori come indicati nella programmazione iniziale e in coerenza con il piano quinquennale del curricolo verticale

Il programma è individualizzato e calibrato sui diversi livelli di competenza e abilità come già espresso nel piano di lavoro

Metodi per la tecnica delle 5 dita, terze, seste, arpeggi, ottave :Hanon , Tausig Longo, Studio delle scale maggiori e minori con i diesis e bemolli, relative minori nell'ambito di 4ottave. Studio di arpeggi maggiori e minori

Studi

Studi di tecnica adeguati al livello tratti da autori vari :Czerny 740, Cramer 60 studi, Clementi, Preludi ed esercizi, Gradus ad Parnassum n 1 ,3 9, Chopin op 10 n 5

J.S.Bach: Invenzioni a 2 voci e a tre voci , alcune danze dalla Suites Inglese n 2 in la minore

Clavicembalo ben temperato vol I preludio e fuga n 1-2-16

Trascrizione per pianoforte del Corale S.J. dalla Cantata

L.W. Beethoven

Sonata n 25 op 79 , primo movimento , Sonata n 17 op 31 n 2, primo e terzo movimento, "Addio al piano" sonata n 5 in do minore op 10 n 1 primo movimento

F. Chopin Preludio n 4 , n 15 , Notturmo n 20 in do diesis minore op. postuma, Valzer n 14 in mi minore, Studio op 10 n 5 , Ballata n 2 in fa maggiore

C. Debussy Arabesque n 1, Prelude n 8 primo libro,
Reverie.

D. Kabalevskij Toccatina

S. Joplin Entertiner

Brani del repertorio della musica da camera per vari strumenti
con pianoforte per il laboratorio di musica d'insieme e per il
Progetto Musica da camera con piano/Il pianoforte nella
formazione a 4 mani_

Brahms valzer op 39 .Norton brani in stile jazz

Weber Andante con variazioni,

Ravel da Ma mer L'oye n 1- 3 – 5

Mozart Adagio dal Concerto per Clarinetto e orchestra k622
nella riduzione per piano

Brani per Canto e piano del repertorio moderno e classico

Haendel Lascia che io pianga da Rinaldo , per soprano e
pianoforte

Siena 02 /05 /2023

prof.ssa Sabrina Barbucci



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classi Quinte

Docente: FABRIZIO CAPPELLI
Disciplina/e: TROMBA
Classe: V°A Sezione Associata: Liceo Musicale
Monte ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) La classe di Tromba composta da un allievo sin dall'inizio dell'anno si è presentata in maniera estremamente positiva e l'alunno evidenzia un talento notevole nella pratica strumentale lavorando con serietà e assiduità.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI Gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno sono stati completamente raggiunti, l'allievo ha maturato un'eccellente padronanza tecnica ed interpretativa in ogni aspetto del repertorio strumentale (dal classico all'operistico, dalla musica popolare a quella afro-americana)
--

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	x
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	x

b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	x
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	x
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	x
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

La metodologia legata alla disciplina è stata principalmente indirizzata al “fare” musica con il proprio strumento e il docente ha proposto all’allievo esercizi graduati all’effettiva capacità e competenza personale. Spesso è stato affiancato alla didattica l’uso di tecnologie opportunamente mirate

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

//

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d’esame)

Studi di perfezionamento: Arban, Brandt, Charlier, Voxman (duetti); Pezzi da concerto (Mozart, Haydn, Bohme, Enescu, ecc.) e passi orchestrali con le diverse tipologie di trombe (in Bb, Eb, C e tromba piccola in Bb e A). Lettura di brani in diverso stile esecutivo: dal classico alla musica afro-americana. Tecniche di improvvisazione su brani jazz

MODELLO VALUTATIVO

.(criteri di valutazione specifici per la classe).

Esecuzione in stile; Padronanza tecnica.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d’istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

...

Siena, 2/5/2023

Il Docente

Fabrizio Cappelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022-23 **PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: FABRIZIO CAPPELLI
Disciplina/e: TROMBA
Classe: 5 Sezione associata: A MUSICALE

WURM-UP

ARTICOLAZIONE esercizi tratti dai metodi CLARKE, STUMP

TECNICA ESECUTIVA

.esercizi tratti dai seguenti metodi: ARBAN, BRANDT, CHARLIER

TECNICA INTERPRETATIVA

.Concerto per pianoforte (orchestra) e tromba di BOHME, HAYDN, MOZART,
ENESCU, BACH, ecc

.Duetti tratti dal VOXMAN

PASSI ORCHESTRALI

.con tromba in Bb, C, Eb e tromba piccola in Bb e A tratti dal repertorio barocco,
classico e romantico

STILE ESECUTIVO

.esecuzione di standard jazz più conosciuti: Autumn Leaves, Take a the train,
Blue Bossa, All of me, ecc. con particolare attenzione alle tecniche di
improvvisazione e agli stili affrontati (blues, swing, latino, ecc.)

Preparazione del concerto per tromba e pianoforte per l'esame di stato

Il Docente

Fabrizio Cappelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: Antonella Scivoletto
Disciplina/e: Storia della Musica
Classe: V A Sezione Associata: Liceo Musicale
Monte ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha in genere raggiunto un adeguato livello di preparazione anche se i risultati raggiunti non sono uniformi. Spiccano alcune eccellenze ma anche gli alunni più fragili hanno mostrato un certo impegno. L'interesse è apparso buono anche in termini di partecipazione alle proposte didattiche (incontro con gli etnomusicologi, partecipazione ai concerti della Chigiana e Opera di Firenze).

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Verbalizzare e contestualizzare un'opera musicale. Saper sviluppare percorsi storico musicali di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza.

.Acquisire un bagaglio lessicale specifico ampio ed adeguato per la descrizione degli aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico-musicali nelle diverse epoche.

.Conoscere il profilo complessivo della Storia della musica occidentale di tradizione scritta fino alle correnti del Novecento storico e alle avanguardie storiche. (Obiettivo complessivamente raggiunto in relazione al programma effettivamente svolto).

.Saper utilizzare e padroneggiare gli strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>

h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo – Contenuti Ottobre 2022-Maggio 2023 Dal Classicismo Viennese alla prima metà del Novecento. Sei è privilegiato durante la lezione frontale in classe la possibilità di dialogo-commento ragionato tra alunni e docente in merito ai contenuti affrontati, per dar modo ad entrambi di valutare le conoscenze pregresse ed eventuali lacune tematiche o temporali. Tutti gli argomenti trattati sono stati corredati da video ed ascolti esemplificativi sulla LIM. Sono stati inoltre impiegati PPT preparati dagli alunni come interrogazioni su argomenti a piacere tra alcuni assegnati.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

Primo Quadrimestre, la Costituzione italiana e la musica (come concordato con il CdC di Ottobre)

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

- .Il Classicismo Viennese (Haydn, Mozart, Beethoven)
- .Il Romanticismo
- .Il Pianoforte nell'Ottocento
- .Il teatro musicale di Verdi e Wagner
- .La seconda fioritura della sinfonia e del Concerto
- .Musica da camera strumentale e vocale
- .Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento
- .La musica prima metà del Novecento: Parigi tra Simbolismo e Primitivismo
- .Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi
- .Musica in Germania tra le due guerre

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Sono state effettuate prove periodiche scritte ed orali con la funzione di monitorare gli apprendimenti conseguiti. Le verifiche sono state concordate con gli alunni che hanno provveduto ad organizzarsi in maniera autonoma per interrogazioni programmate. Lo stesso è avvenuto con i docenti di sostegno dell'alunno presente in classe. La valutazione è stata effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti e ha tenuto conto dei livelli di partenza e dell'impegno mostrato.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

...Incontro in classe con due Etnomusicologi per la presentazione della loro attività di ricerca. Partecipazione ai Concerti organizzati dall'Accademia Chiagiana di Siena con l'acquisto agevolato di un Carnet Concerti (6 concerti serali, tre prove aperte di mattina).

Progetto "Andiamo all'Opera", partecipazione alla recita del 16/04/2023 della Carmen di Bizet presso il Teatro dell'Opera di Firenze (Maggiocard gratuita per un anno per gli alunni che ne hanno fatto richiesta).

Siena, 29/04/2023

Il Docente

Antonella Scivoletto

GRIGLIA CORREZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO Max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
Note: 1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19. 2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".				
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	

Note:

1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.

2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORI TIPOLOGIA B • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	6 8 10 12 14 16 18 20	20	

Note:

- 1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.
- 2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	4.5 6 7.5 9 10.5 12 13.5 15	15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/23 - GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA
CLASSE VA LICEO MUSICALE

Candidato/a _____

INDICATORE	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)
Capacità di analisi formale e strutturale L'alunno è in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia.	Max 4 punti
Capacità di analisi armonica L'alunno è in grado di analizzare armonia, ritmo e melodia.	max 4 punti
Capacità di contestualizzazione storica del brano L'alunno è in grado di collocare il brano nel contesto storico e di rilevare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.	max 4 punti
Ambito Performativo-Strumentale Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Max 8 punti
	TOT. PUNT 20 /20

La Commissione



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/23 - GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA
CLASSE V LICEO MUSICALE

Candidato/a _____

INDICATORE	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)
Capacità di individuare, analizzare e strutturare le funzioni armoniche L'alunno, in base al profilo del basso, individua le funzioni armoniche, sceglie gli accordi e gestisce la condotta delle parti nelle concatenazioni armoniche.	max 6 punti
Capacità di organizzare la fraseologia musicale attraverso l'utilizzo delle note “estranee all'armonia” L'alunno elabora la frase musicale con l'utilizzo delle note di passaggio, di volta, dei ritardi ecc.:	max 4 punti
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica del brano L'alunno è in grado elaborare il brano rilevandone e rispettandone le caratteristiche stilistiche.	max 2 punti
Ambito Performativo-Strumentale Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	max 8 punti

TOT. PUNT 20/20

La Commissione



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/23 - GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA
CLASSE VA LICEO MUSICALE

Candidato/a _____

INDICATORE	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)
Capacità di individuare, analizzare e strutturare le funzioni armoniche L'alunno, in base al profilo della melodia, individua le funzioni armoniche e sceglie gli accordi	Max 5 punti
Capacità di elaborazione L'alunno sceglie ed elabora l'accompagnamento strumentale	max 4 punti
Capacità di contestualizzazione storico - stilistica del brano L'alunno è in grado elaborare il brano rilevandone e rispettandone le caratteristiche stilistiche..	max 3 punti
Ambito Performativo-Strumentale Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	max 8 punti
	TOT. PUNT 20/20

La Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

TIPOLOGIE DI COMPORTAMENTO DELLO STUDENTE NELL'AMBITO DEI CRITERI DI VALUTAZIONE: (Frequenza e puntualità) (Rispetto delle regole) (Interesse, partecipazione, impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario, generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra)	valore
.Frequenza assidua e puntuale. F* < 5%	10
.Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto	10
.Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.	10
.Frequenza regolare. 5% < F < 10%	9
.Costante osservanza del Regolamento d'Istituto.	9
.Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici	9
Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi/uscite anticipate 10% < F < 15%	8
Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di nota sul registro.	8
Adeguate interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.	8
.Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. 15% < F < 20%	7
.Presenza di una nota sul registro di classe. Ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni.	7
.Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.	7
.Frequenza non regolare/o numerosi ritardi/uscite anticipate. F < 23%	6
.Presenza di più di una nota sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia (ovvero visibilità della nota disciplinare sul registro elettronico); frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni.	6
.Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.	6
.Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti.	5
.Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia.	5
.Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.	5

* F= Frequenza

Nota:

per l'attribuzione del voto di comportamento devono concorrere almeno due dei tre parametri, ritenendosi non vincolante la media delle valutazioni dei singoli parametri.

deroghe ai valori sopraindicati potranno essere valutate in sede di scrutinio qualora l'alunno abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il C.d.C. sia venuto a conoscenza di situazione personali di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.

GRIGLIA VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	LIVELLI RAGGIUNTI DALL'ALUNNO		
OBIETTIVI	Livello avanzato 9-10	Livello intermedio 7-8	Livello base 6-7
<p>SAPERE Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile. Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti. Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, i loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale. Conoscere le tematiche di stretta attualità legate all'ambiente, alla società contemporanea, alla vita pubblica. Conoscere il patrimonio paesaggistico, artistico e culturale locale e nazionale. Conoscere i principi della cittadinanza digitale.</p>	<p>L'alunno/a: Confronta e organizza le conoscenze al fine di svolgere il compito in maniera esaustiva, personale ed originale, sapendosi orientare in modo autonomo</p>	<p>L'alunno/a: Analizza e confronta autonomamente i contenuti proposti e svolge il compito in modo completo, con consapevolezza, responsabilità e con padronanza di linguaggio</p>	<p>L'alunno/a: Individua, analizza e rappresenta in maniera adeguata i contenuti e svolge correttamente il compito assegnato</p>
<p>SAPER FARE Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti proposti. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute appresi. Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri degli individui e della collettività a partire dalla propria esperienza e dai temi affrontati collegandoli all'attualità e ai principi costituzionali.</p>	<p>L'alunno/a: Pianifica la sequenza delle azioni autonomamente. Descrive con precisione e correttezza tutte le caratteristiche delle attività prese in esame e individua il loro possibile utilizzo.</p>	<p>L'alunno/a: Pianifica il lavoro in sequenze di azioni in modo dettagliato. Descrive in modo efficace le principali caratteristiche delle attività prese in esame e il loro possibile utilizzo.</p>	<p>L'alunno/a: Pianifica il lavoro in sequenze di azioni essenziali. Descrive alcune caratteristiche delle attività prese in esame e alcuni aspetti del loro possibile utilizzo.</p>
<p>SAPER ESSERE Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Saper esercitare i principi della cittadinanza digitale con consapevolezza e coerenza rispetto al sistema di valori che regolano la vita democratica.</p>	<p>L'alunno/a: Motiva argomentando in modo corretto e articolato le scelte delle soluzioni applicate e le sostiene. Trova errori nelle soluzioni applicate dimostrando di riflettere sulle proprie scelte e individua soluzioni alternative.</p>	<p>L'alunno/a: Motiva argomentando in modo corretto le scelte delle soluzioni applicate. Trova errori nelle soluzioni applicate e riflette su di essi.</p>	<p>L'alunno/a: Motiva, se guidato, alcune scelte delle soluzioni proposte. Trova, se guidato, alcuni errori nelle soluzioni applicate.</p>