

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S. PICCOLOMINI”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
a.s. 2021/2021

Classe IIID Materia: Lingua e letteratura italiana Docente: Ilaria Grazzi

I quadrimestre

La nascita della letteratura: la centralità della lirica d'amore;

Breve quadro riassuntivo sulla società cortese e i suoi valori; l'amor cortese; la scuola siciliana, la scuola toscana

- Il dolce stil nuovo: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti e Cecco Angiolieri.

Analisi di testi scelti

Dante Alighieri

Conoscere l'autore attraverso i dati biografici La *Vita nova* (testi scelti)

Il *Convivio* (testi antologizzati)

La *Commedia*: La genesi politico-religiosa e gli antecedenti culturali del poema; I fondamenti filosofici,

Visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante L'allegoria e la concezione figurale; Il titolo della *Commedia* e

la concezione dantesca degli stili; Il plurilinguismo e la pluralità dei generi; Le tecniche narrative della *Commedia*;

Lo spazio e il tempo

Il *De vulgari eloquentia*

La *Monarchia* (testi antologizzati) Le *Epistole* (testi antologizzati)

Lettura metodologica di almeno 3 canti dell'*Inferno*

Francesco Petrarca

Conoscere l'autore attraverso i dati biografici. L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico

Le opere religioso-morali e il *Secretum* (testi antologizzati)

Le opere “umanistiche; L'ascesa al Monte Ventoso L'*Africa* e il *De viris illustribus*: cenni

II quadrimestre

Il Canzoniere

Petrarca e il volgare

La formazione del *Canzoniere*,

L'amore per Laura e la sua figura

Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa

Il “dissidio” petrarchesco– Forma, lingua e stile

Lettura di testi antologizzati

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Movesi il vecchier canuto et bianco*
- *Apollo, s'anchor vive il bel desio*
- *Solo et pensoso i più disert campi*

- *Erano i capei d'oro all'aura sparsi*
- *Chiare, fresche et dolci acque*
- *Ohimè il bel viso, ohimè il soave sguardo*
- *Vergine bella, che di sol vestita (testo in parafrasi e commento)*

Giovanni Boccaccio

Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

Il Decameron:

- La struttura dell'opera
- Il *Proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico
- Il *Proemio*: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della Fortuna»
- La peste e la «cornice»
- La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia,
- Le forze che muovono il mondo del *Decameron*.

Lettura di novelle antologizzate:

- *Proemio: Un libro galeotto*
- *Introduzione: la peste e la nuova società*
- *Ser Ciappelletto da Prato*
- *Nastagio degli Onesti*

Umanesimo e Rinascimento

Problemi di periodizzazione

Strutture politiche, economiche e sociali; L'Italia politica

Centri di produzione e di diffusione della cultura

Le istituzioni culturali del Quattrocento

Intellettuali e pubblico

I centri dell'Umanesimo

Il mito della «rinascita»

Visione antropocentrica

Rapporto coi classici

La filologia e il metodo scientifico

Umanesimo civile e cortigiano, Latino e volgare

Leonardo da Vinci

Leon Battista Alberti

Poliziano

Lorenzo de' Medici

Pulci

Il Morgante

Lettura de «*L'entrata in scena di Margutte*».

Boiardo

L'*Orlando innamorato*

Lettura di brani antologizzati:

- *Un proemio al canto*
- *Il duello di Orlando e Agricane*

Ludovico Ariosto

Conoscere l'**Ariosto** attraverso i dati biografici e le immagini Le liriche latine e le rime volgari

Le commedie Le satire

Le lettere

Lettura di brani antologizzati L'*Orlando furioso*:

Le fasi della composizione e la materia del poema Il pubblico

L'intreccio

Il motivo dell'«inchiesta La struttura del poema

Il significato della materia cavalleresca Ironia e straniamento

Lingua e metrica

L'impianto narrativo

Lettura di brani antologizzati:

- *In principio c'è solo una fanciulla che fugge*
- *Il castello incantato*
- *La follia di Orlando*
- *Il viaggio di Astolfo sulla Luna*

Divina Commedia:**Primo quadrimestre:**

Canti I-III-V

Secondo quadrimestre:

Canti VI-X-XIII

Canti VII-VIII-IX (sintesi commentata + lettura solo di alcuni brani)

Canti XV-XXVI-XXVII-XXXIII

Siena, 3 giugno 2021

La docente
Prof.ssa Ilaria Grazzi