

**ISTITUTO PICCOLOMINI
LICEO S. CATERINA-SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2020-2021

Insegnante: Virde Giovanna

Classe **4B**

- **Caratteristiche generali dell'architettura gotica e romanica:** nomenclatura dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile gotico e romanico
- .
- **Giotto:** *Pala di Ognissanti* degli Uffizi; gli affreschi della basilica superiore di Assisi, le *Storie di S. Francesco (Dono del mantello)* gli affreschi della cappella degli Scrovegni di Padova (i *Coretti*, il *Compianto sul Cristo morto*). Differenze del linguaggio giottesco nel passaggio da Assisi a Padova.
- **Simone Martini:** *Maestà* del Palazzo Pubblico di Siena (a confronto con la *Pala di Ognissanti* di Giotto), l'*Annunciazione* degli Uffizi.
- **Ambrogio Lorenzetti:** analisi dell'affresco con il *Gli effetti del buono e del cattivo governo* nel Palazzo Pubblico di Siena.
- **Il Gotico Internazionale:** caratteri generali; **Gentile da Fabriano:** l'*Adorazione dei Magi* degli Uffizi
- **Il Quattrocento:** introduzione al secolo e all'umanesimo; il trattato di Vitruvio. L'applicazione della prospettiva all'architettura. **Filippo Brunelleschi:** *S. Lorenzo*, *S. Spirito*, a *Cupola di S. Maria del Fiore* a Firenze.
- **Il rinnovamento della pittura:** **Masaccio:** gli affreschi della Cappella Brancacci: il *Tributo*, la *Cacciata di Adamo ed Eva*, cfr. con *Adamo ed Eva nel paradiso terrestre* di **Masolino**;
- **Donatello:** Il *David* marmoreo del Bargello, il *S. Giorgio* e il bassorilievo del *S. Giorgio che uccide il drago*, il *Gattamelata*, *La Maddalena*.
- **Leon Battista Alberti** e la teorizzazione della pittura rinascimentale (*De pictura*) e dell'architettura rinascimentale (*De re aedificatoria*) *S. Andrea* a Mantova.
- **Il palazzo rinascimentale:** *Palazzo Rucellai* a Firenze di Leon Battista Alberti, Michelozzo, *Palazzo Medici Riccardi* a Firenze, *Palazzo Piccolomini* a Pienza di Bernardo Rossellino.
- **Paolo Uccello:** la *Battaglia di S. Romano* degli Uffizi.
- **La pittura fiamminga:** caratteristiche generali, **Jean van Eyck**, i *Coniugi Arnolfini*; cenni su **Hugo van der Goes:** il *Trittico Portinari*; **Il Maestro di Flemalle:** l'*Annunciazione*.
- **Piero della Francesca:** il *Dittico con Federico II da Montefeltro e la moglie Battista Sforza*, la *Madonna del Parto di Monterchi*; il *Battesimo di Cristo di Londra*, la *Pala di Brera*.
- **Botticelli:** la *Primavera* degli Uffizi, la *Venere* degli Uffizi, la *Natività mistica* di Londra.
- **La maniera grande:** **Leonardo Da Vinci**, *L'ultima cena*, *La Gioconda*; **Michelangelo:** la *Pietà* del 1499, il *David*, la *Cappella Sistina:* la *Creazione di Adamo*, *Dio separa la luce dalle tenebre*; interpretazione iconografica dei nudi, delle creature color bronzo e dei profeti e sibille secondo la teoria di De Tolnay; **Raffaello:** *Lo Sposalizio della Vergine*, cfr. con l'analoga opera di Perugino a Caen, *La Madonna del cardellino*; il *Trasporto di Cristo* (pala Baglioni) dalla Stanza della Segnatura *La Scuola di Atene*; dalla Stanza di Eliodoro la *Cacciata di Eliodoro dal tempio*, dalla Stanza dell'Incendio di Borgo l'*Incendio di Borgo*.
- **La pittura veneta del Cinquecento:** **Giorgione**, *La Pala di Castelfranco*; cenni sulla *Tempesta*, **Tiziano:** *La Venere di Urbino* degli Uffizi a cfr. con la *Venere di Dresda* di Giorgione, l'*Assunta dei Frari*, *La Pietà dei Frari*.
- **L'architettura del '500:** **Palladio:** la chiesa di *S. Giorgio Maggiore* a Venezia, *Villa La Rotonda*, *Villa Barbaro Volpi*.

Per “**Educazione civica**” è stata presa la tematica dell’articolo 9 della Costituzione relativo alla tutela del Patrimonio storico-artistico. l’UNESCO, La nascita delle collezioni dalla preistoria al Rinascimento compreso .

Nella seconda parte del quadrimestre i ragazzi hanno svolto delle presentazioni anche su alcuni edifici, in particolare rinascimentali, del territorio. Una volta individuato il Bene (all’interno del proprio comune) e poco valorizzato, dovevano esprimersi sulle azioni di tutela, di valorizzazione, di divulgazione e inserimento in un circuito turistico del monumento scelto. Questa attività di progetto si è incentrata sui seguenti monumenti:

il Borgo di Sovicille, Trittico della Trinità di Beccafumi, Basilica di Santa Maria delle Grazie a San Giovanni Valdarno, Tabernacolo della Madonna del Corvo a Siena, la Chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Marciano, la Chiesa di San Bartolomeo in Monastero, la Chiesa di San Raimondo al Refugio a Siena , la Chiesa di Santa Caterina in Fontebranda a Siena, la Cappella di Santa Maria di Piantasola a Murlo, la Chiesa di Sant’Agostino a Siena, il Monastero di Sant’Abonda, la Fonte delle Monache a Siena, la Basilica dell’Osservanza a Siena, il Palazzo Diavoli a Siena, il Ponte di Bucine, la Villa di Catignano, la Chiesa di San Lorenzo a Sprenna, Vicolo degli Orefici a Siena, la Chiesa di San Mamiliano in Valli.

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, Zanichelli, vol. I e II e alle dispense, mappe concettuali e presentazioni caricate sulla piattaforma di Dropbox e in quella di Teams

Il Professore
f.to Giovanna Virde