



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Monica Pipparelli</b>
<b>Disciplina/e: Filosofia</b>
<b>Classe: 4°B      Sezione associata: LSU</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: 5 X33</b>

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Ho conosciuto la classe solo quest'anno: la situazione emergenziale che ha previsto la didattica a distanza e un numero esiguo di ore di didattica in presenza hanno determinato inevitabili difficoltà nella realizzazione di un percorso di apprendimento significativo e organico, frutto cioè di un confronto costruttivo in classe, teso ad un'adeguata autonomia nella riflessione critica degli argomenti proposti.

Gli alunni si sono dimostrati tuttavia molto disponibili al dialogo e al confronto, hanno accettato i consigli e i suggerimenti del docente e non hanno presentato problemi di comportamento; la classe è apparsa già da settembre, vivace, eterogenea in relazione ad attitudini, interessi, senso di responsabilità, linguaggio e impegno.

Una parte degli studenti ha evidenziato un atteggiamento più riflessivo, maturo, e consapevole ed ha manifestato una notevole motivazione, anche durante la didattica a distanza, ad approfondire gli argomenti in modo trasversale, conseguendo un livello di preparazione molto buono ed una discreta sicurezza espositiva unita ad uno studio sistematico e continuo.

L'altra parte del gruppo, seppur interessata agli argomenti trattati, in particolar modo ai temi di psicologia, è caratterizzata ancora da un metodo di studio piuttosto mnemonico e talvolta privo di rielaborazione personale. Ha raggiunto comunque un livello di preparazione apprezzabile e adeguate capacità espositive, anche se ha richiesto la guida dell'insegnante per operare collegamenti, confronti e analogie tra gli autori.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Il percorso didattico ha mirato:

- all'acquisizione e all'utilizzazione del lessico e delle categorie specifiche delle discipline,
- allo sviluppo della riflessione personale, dell'attitudine all'approfondimento e della capacità argomentativa,
- alla comprensione del cambiamento e della diversità relativa ai modelli formativi e psico-sociali in una dimensione diacronica e in una dimensione sincronica
- all'utilizzo del lessico essenziale delle varie teorie psicologiche
- alla promozione dell'educazione alla tolleranza, socialità e rispetto reciproco.

Gli obiettivi sono stati nel complesso raggiunti, si evidenziano tuttavia lacune non colmate, rendimento, partecipazione, impegno e motivazione diversificati.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			

		<b>X</b>	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		<b>X</b>	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		<b>X</b>	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		<b>X</b>	
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		<b>X</b>	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		<b>X</b>	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			

a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

## METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Ho iniziato la lezione con il riepilogo di ciò che è stato appreso precedentemente, ho presentato le nuove conoscenze in modo graduale per rispondere ai bisogni e ai tempi degli studenti ed ho fornito il feedback a fine lezione usando spesso mappe, schemi e brainstorming.

Lezione frontale e dialogica

Uso di video per alimentare riflessioni e mappe per schematizzare le conoscenze

File audio

Presentazioni Power Point, condivisione dello schermo

Dispense. Fotocopie soprattutto all'inizio dell'anno per approfondire gli argomenti proposti lo scorso anno

Libro di testo

Uso della piattaforma Microsoft 365, Registro Elettronico Argo

Risorse digitali del libro

## ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Percorsi PCTO

## MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La maggior parte delle verifiche orali programmate dagli studenti è stata realizzata a distanza.

Solo nell'ultimo periodo dell'anno è stato possibile effettuare le interrogazioni in presenza

- |   |        |
|---|--------|
| • Conoscenze mediocri e parziali<br>Lessico povero, argomentazione disorganica  | 5      |
| • Conoscenze accettabili, non approfondite.<br>Esposizione dei concetti fondamentali                                  | 6      |
| • Conoscenze esaurienti e apporti personali<br>Lessico appropriato, rielaborazione dei contenuti efficace             | 7/8    |
| • Conoscenze ampie, autonomia di giudizio e abilità nel cogliere relazioni<br>Esposizione ricca e lessico appropriato | 9 / 10 |

Nella valutazione ho tenuto conto dei seguenti aspetti:

- della situazione di partenza,
- dei progressi evidenziati,
- della didattica prevalentemente a distanza,
- della necessità degli studenti di abituarsi ad un nuovo metodo di insegnamento/apprendimento,
- della frequenza scolastica,
- dell'impegno,
- della motivazione e del comportamento

## CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

E' stata affrontata la letteratura per l'infanzia: Pinocchio e Cuore

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

**VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state privilegiate prove orali programmate, prevalentemente a distanza, per accertare le conoscenze acquisite, il lessico specifico e la rielaborazione delle tematiche affrontate. Solo durante il mese di maggio sono state svolte verifiche orali in presenza che hanno promosso l'attivazione di processi di autovalutazione.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Rapporti regolari: non sono emersi problemi nella relazione con le famiglie.

Siena, 7 giugno 2021

**Il Docente**

Prof.ssa Monica Pipparelli