



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Virde Giovanna</b>
<b>Disciplina: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: VA      Sezione associata: Liceo Scienze Umane</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: : 2 a settimana, 55 ore effettive al 15 maggio</b>

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

Sul piano del rendimento scolastico la classe nel suo insieme ha affinato il proprio metodo di studio pervenendo a risultati da discreti a ottimi. Tutti i soggetti hanno sempre seguito con interesse e partecipazione. Sono state acquisite anche buone capacità linguistiche settoriali e dialettiche. La maggior parte dei ragazzi sa organizzare coerentemente i contenuti, talvolta anche in una prospettiva interdisciplinare.

Le relazioni con la sottoscritta sono state improntate al rispetto reciproco e alla collaborazione. Sul piano delle dinamiche interpersonali, nel corso degli anni la vena polemica di qualche soggetto si è smorzata fino a sopirsi quasi del tutto, segno che è stata raggiunta una maggiore consapevolezza e maturità.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Gli **obiettivi specifici** mirano a far sì che il ragazzo sappia:

- cogliere le caratteristiche peculiari del linguaggio delle arti maggiori nei loro aspetti stilistici e tecnici (pienamente raggiunto);
- valutare lo stretto rapporto che si instaura nell'opera fra il pensiero dell'autore (ove sia possibile) ed il modo in cui egli si esprime (pienamente raggiunto, parzialmente raggiunto per altri);
- individuare gli influssi ed i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali, politiche, esercita su un autore (parzialmente raggiunto);
- comprendere il senso della continuità fra presente e passato e l'importanza della conoscenza del passato per capire il presente (pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente raggiunto per altri);
- conoscere gli elementi minimi fondamentali del pensiero critico ed estetico, per lo meno in relazione ad alcuni autori o periodi storici (pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente raggiunto per altri);

- riconoscere nel bene culturale una testimonianza materiale che consente di ricostruire l'origine e l'evoluzione di un popolo (pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente raggiunto per altri);
- Individuare la peculiarità di una specifica realtà territoriale italiana (con particolare riferimento a quella di appartenenza), cogliere il valore e le potenzialità del patrimonio artistico e paesaggistico che la costituisce. Riconoscere le trasformazioni, i mutamenti intervenuti nel corso del tempo (pienamente raggiunto);
- Cogliere, quando possibile, le relazioni tra i fenomeni economici e tecnologici e il contesto storico- culturale-artistico (parzialmente raggiunto);
- Individuare in un'opera d'arte le leggi che governano la sintassi compositiva classica e quella anticlassica (parzialmente raggiunto);
- Riconoscere gli aspetti visivo-strutturali di un'opera artistica, potenziando la capacità di osservazione, memoria visiva e analisi (pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente raggiunto per altri);

Gli **obiettivi minimi** in termini di conoscenze ed abilità saranno i seguenti:

- individuare le opere dei vari artisti e collocarle nello spazio e nel tempo con un certo grado di consapevolezza (pienamente raggiunto);
- sviluppare abilità visive dal confronto delle immagini; saper cogliere gli aspetti classici e quelli anticlassici (pienamente raggiunto);
- individuare le differenze specifiche dei vari periodi storici, dello stile dei vari autori, dei contenuti delle varie opere d'arte (pienamente raggiunto);
- I discenti dovranno inoltre saper capire ed esporre i contenuti in modo coerente sia in forma orale che scritta (pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente raggiunto per altri);
- comprendere il linguaggio specifico della disciplina. Dedurre da piante e alzati le caratteristiche tecnico-stilistiche degli edifici, utilizzando il linguaggio tecnico e un adeguato registro linguistico. Dovranno individuare le differenze stilistiche di autori ed epoche diverse utilizzando criteri stilistici, motivando tali diversità anche in relazione al diverso contesto storico culturale, o eventualmente alla differente committenza e sempre tenendo conto di chi sia il soggetto fruitore dell'opera d'arte (pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente raggiunto);

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

**Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:**

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X		
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X		

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.		X	
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle		X	

opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		<b>X</b>	
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
<b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			<b>X</b>
<b>7. Area musicale</b>			
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
<b>h.</b> aver acquisito capacità compositive			

## METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Oltre al libro di testo e agli appunti in classe per integrare certi argomenti che sono svolti in modo carente nel testo, o per orientarsi meglio, sono state fornite dispense elettroniche comprensive anche di mappe concettuali, presentazioni in PowerPoint o in Prezi visibili nel sito di DROPBOX e in "Materiali del corso" in Teams.

È stata privilegiata la Didattica capovolta, e, in seconda battuta, la lezione frontale (quella che permette di ottimizzare al meglio il poco tempo disponibile: due sole ore settimanali), anche dialogata, ma parimenti gli allievi sono stati stimolati ad avere una parte attiva nel dialogo educativo.

La lezione capovolta (Flipped classroom) è stata utilizzata soprattutto nel periodo della didattica a distanza e i materiali (presentazioni in Prezi o in PowerPoint, videolezioni registrate mie o video presi da YouTube) sono stati caricati nella piattaforma Teams alla voce "materiali di studio". Inoltre, onde sviluppare le competenze e rendere i ragazzi protagonisti attivi del loro percorso formativo, alcuni di loro si sono espressi anche attraverso lavori multimediali di tipo didattico in modo da mettere in risalto la loro creatività e le loro capacità espressive e organizzative.

Per la disciplina di Educazione civica ci siamo collegati all'articolo 9 della Costituzione ed è stata affrontata la parte relativa alla tutela dei beni culturali. Questa parte non è contemplata nel manuale, ma ho somministrato ai ragazzi una mia presentazione in PowerPoint che prende in considerazione il problema dalla preistoria ai giorni nostri. In particolar modo sono state prese in considerazione le leggi di tutela dal '900 ai giorni nostri.

## ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

A causa della pandemia nel corrente anno scolastico non sono state effettuate attività di ampliamento dell'offerta formativa

### MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

I criteri di valutazione qui presentati sono in linea con quelli della programmazione iniziale:

- 1) Conoscenza degli argomenti svolti;
- 2) capacità di analisi e sintesi con particolare riguardo quindi alla sfera logico-deduttiva, piuttosto che all'esposizione mnemonica dei contenuti appresi;
- 3) capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
- 4) acquisizione del linguaggio specifico della disciplina; Esposizione appropriata.
- 5) interdisciplinarietà e capacità intuitive, attitudine al ragionamento.
- 6) autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro
- 7) Impegno, interesse ed attenzione in classe, rispetto delle consegne, avanzamento e progresso nei risultati conseguiti, anche se verrà tenuto conto anche della media di tutto il periodo
- 8) Per le presentazioni, oltre al contenuto, valenza didattica, coerenza logica e chiarezza, creatività, cura della veste grafica del lavoro che dovrà attenersi alla personalità dell'artista scelto o del movimento, competenze informatiche
- 9) capacità di integrare nel lavoro scolastico letture, interessi ed esperienze personali.
- 10) coerenza logica e formale nello sviluppo dell'elaborato (fedeltà alla traccia, coesione testuale, ordine logico, capacità di sintesi espositiva); capacità di esprimersi con chiarezza utilizzando nessi causa-effetto

### CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Il programma svolto è abbastanza allineato a quello della programmazione presentata ad inizio anno scolastico, a parte una piccola contrazione del programma del '900. Nel mese di novembre alcune lezioni sono saltate per problemi tecnici visto che le lezioni in DAD erano svolte dalla sede scolastica e vi sono stati vari problemi di connessione e di strumentazione tecnica carente o obsoleta.

Per il momento il programma svolto copre sostanzialmente tre secoli: il Seicento, il Settecento e l'Ottocento (se si esclude una breve appendice sul Cinquecento dove si è trattato del Palazzo Te di Giulio Romano e del Manierismo; all'interno di questa corrente sono stati trattati i seguenti autori: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Bronzino, Giambologna, Tintoretto, Paolo Veronese).

Per "Costituzione e Civiltà" è stato affrontato l'articolo 9 della Costituzione che parla della tutela da parte dello Stato del patrimonio Storico ed Artistico della Nazione.

**Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.**

Il programma svolto fino al 15 maggio è il seguente:

**Il Seicento:** caratteri generali. La nascita dei generi. **Annibale Carracci:** Paesaggio con fuga in Egitto, La bottega di macellaio, Il Mangiafagioli, la decorazione di Palazzo Farnese a Roma (il Trionfo di Bacco e Arianna); **Caravaggio:** Canestra di frutta, la Morte della Vergine, le due versioni del S. Matteo, la Decollazione del Battista. **Il Barocco: Gian Lorenzo Bernini:** l'Estasi di S. Teresa, Apollo e Dafne, Monumento funebre di Urbano VIII, S. Andrea al Quirinale, Piazza S. Pietro a Roma; **Francesco Borromini:** la chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, **Pietro da Cortona,** affreschi con la Divina Provvidenza nel Palazzo Barberini a Roma.

**Il Settecento: il Rococò e la decorazione degli interni.** Filippo Juvarra: la *Palazzina di caccia di Stupinigi*, la *Basilica di Superga*. **Il Neoclassicismo:** teoria e caratteristiche generali; **David:** *Il Giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*. **Antonio Canova:** *Amore e Psiche*, il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Monumenti funebri a Clemente XIV e XIII* a cfr. col *Monumento funebre di Urbano VIII* di Bernini.

**L'Ottocento - Il Romanticismo:** caratteristiche generali; Le teorie sul Sublime di Edmund Burke **la pittura di paesaggio romantica:** Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto*; *Monaco in riva al mare*; *Viandante nel mare di nebbia*; Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*; Eugène Delacroix: *La libertà guida il popolo*; *Donne di Algeri*. William Turner: *Pioggia, vapore, velocità*; John Constable: *Il Mulino di Flatford* **La scuola di Barbizon e la pittura di paesaggio francese:** Jean-Baptiste Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*, le due versioni del *Ponte di Narni*;

**Il Realismo:** Gustave Courbet: *Funerali ad Ornans*, *I Tagliapietre*; Édouard Manet: *La colazione sull'erba*; *L'Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*. **Le esposizioni universali:** *La torre Eiffel*.

**L'impressionismo:** caratteristiche generali. Caratteristiche generali della pittura giapponese. Fattori che hanno permesso lo sviluppo dell'impressionismo: le invenzioni tecniche, gli studi di ottica. Claude Monet: *Impressione. Levar del sole*; *La gazza, la serie della cattedrale di Rouen*; *Il ponte sulle ninfee*; Edgar Degas, *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Le stiratrici*, *Ballerina di quattordici anni*.

**Il Postimpressionismo:** Paul Gauguin: *Visione dopo il sermone*, *La Orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* Vincent Van Gogh: *I Mangiatori di patate*, *Il bar di notte*, *La camera da letto*, *Notte stellata*, *La chiesa di Auvers*.

Per “**Costituzione e Civiltà**” è stato affrontato l’articolo 9 della Costituzione relativo alla tutela del Patrimonio storico-artistico della nazione da parte dello Stato. E’ stata in particolare analizzata la legislazione degli ultimi cento anni circa per la tutela del patrimonio e abbiamo visto in questo arco cronologico l’evoluzione del concetto di Bene culturale. Nel secondo quadrimestre alcuni ragazzi hanno svolto un’attività di progetto: azioni di tutela, di valorizzazione, di divulgazione e inserimento in un circuito turistico di un monumento da individuare, (all’interno del proprio comune) e poco valorizzato.

## VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non vi sono variazioni rispetto alla programmazione presentata. Per Educazione civica nel primo quadrimestre i ragazzi hanno svolto un test, mentre nel secondo quadrimestre buona parte dei ragazzi ha preferito svolgere delle presentazioni in PowerPoint o in Prezi individuando all’interno del proprio comune di residenza un monumento che non è tutelato o valorizzato; l’allievo doveva poi indicare le azioni di tutela e quali strategie sono da mettere in campo per valorizzare il bene e inserirlo in un circuito turistico in modo da portarlo alla conoscenza del pubblico.

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati svolti in modalità a distanza su piattaforma Microsoft Office 365 Education A1 e sono sempre stati improntati alla massima cordialità e gentilezza; purtroppo però si sono presentati a colloquio poco più di un terzo dei genitori.

Siena, **15 maggio**

**Il Docente**  
Giovanna Virde