



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Nicoletta Fabio
Disciplina: Italiano
Classe: 4 B Sezione associata: Liceo delle Scienze Umane
Numero ore di lezione effettuate: 128

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe, molto disponibile al colloquio didattico-educativo, partecipa e collaborativa, ha seguito con interesse, dimostrando sia in presenza sia nelle fasi di DAD e DDI un atteggiamento corretto, propositivo e responsabile.

Nella maggioranza dei casi l'impegno è stato infatti costante, non solo finalizzato alla verifica ma dettato da interesse, motivazione e volontà di ampliare le proprie conoscenze e competenze, anche se talvolta da parte di alcune si è riscontrato un minor grado di attenzione ed uno studio domestico meno costante; in generale rispetto al profilo iniziale si è comunque rilevata e apprezzata una crescita sul piano della maturità dei comportamenti ed un approccio più consapevole all'attività didattica.

Per quanto riguarda i livelli di apprendimento, la situazione finale risulta discreta o buona, grazie ai progressi, più o meno sensibili, che la quasi totalità della classe ha fatto registrare sia sul piano delle conoscenze sia sul piano delle competenze e del metodo: le alunne hanno infatti via via colmato le eventuali carenze sul piano logico, organizzativo ed espressivo migliorando il metodo di lavoro, ampliando le conoscenze e consolidando almeno alcune competenze, pur denotando talora nella produzione scritta competenze linguistiche ancora da consolidare e un'organizzazione dei contenuti ancora da migliorare; alcune alunne, inoltre, si sono distinte per buone capacità, discreta competenza nell'analisi dei testi e una certa sicurezza a livello espressivo, sia nello scritto che nell'orale, doti alle quali talora si aggiungono creatività ed originalità.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

1. Consolidamento della conoscenza delle strutture fondamentali della lingua italiana come strumento comunicativo e come sistema linguistico regolato da norme grammaticali identificabili ma in costante evoluzione: pienamente raggiunto per la maggioranza, parzialmente per alcune.
2. Conoscenza dei contenuti disciplinari relativi alla storia letteraria (periodi, autori, testi, generi letterari): pienamente raggiunto per la maggioranza della classe, parzialmente per alcune.
3. Conoscenza del linguaggio specifico e possesso degli strumenti minimi necessari all'analisi formale del testo letterario: pienamente raggiunto per la maggioranza della classe, parzialmente per alcune.
4. Consolidamento nell'utilizzo delle strutture linguistiche fondamentali nella produzione orale e scritta: pienamente raggiunto per alcune, parzialmente per altre.
5. Riconoscimento autonomo dei diversi tipi di testo in base alle loro caratteristiche formali: pienamente raggiunto per alcune, parzialmente per altre.
6. Produzione di testi diversificati con riferimento alla tipologie previste per la prima prova dell'esame di stato: pienamente raggiunto per alcune, parzialmente per altre.
7. Applicazione consapevole delle conoscenze relative al lessico specifico e agli strumenti necessari all'analisi di un testo letterario: pienamente raggiunto per la maggioranza della classe, parzialmente per alcune.
8. Applicazione delle conoscenze teoriche relative alla disciplina anche in ambito

pluridisciplinare: pienamente raggiunto per alcune, parzialmente per altre.

9. Organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un percorso logico; sintesi dei concetti principali ed elaborazione di schemi; contestualizzazione storica: pienamente raggiunto per alcune, parzialmente per altre.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Si precisa che, visti i risultati raggiunti, non si rileva la necessità di attivare il Piano di integrazione degli Apprendimenti.

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
c. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere e degli autori più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nella lezione frontale, così come nelle lezioni live durante la DAD e la DDI, l'insegnante ha fornito informazioni e conoscenze preliminari indispensabili ad affrontare i contenuti oggetto di studio, spiegando ed esemplificando concetti; dove necessario ha fornito inoltre quadri generali di riferimento al contesto storico-culturale e presentazioni complessive di autori, opere e generi letterari, dando rilievo al rapporto degli autori e delle opere col contesto storico-culturale ma cercando di attualizzarne le tematiche. La lezione frontale è stata comunque seguita da dibattito e confronto delle opinioni, indicazioni per l'autocorrezione degli errori, esemplificazioni, dando spazio agli interventi anche estemporanei delle alunne. Centrale, anche durante DAD e DDI, è stata la lettura/spiegazione/analisi/interpretazione dei testi, effettuata dall'insegnante ma anche affidata singolarmente alle alunne per favorire un approccio induttivo, invitando a cercare autonomamente una via personale alla comprensione e all'interpretazione del testo, riconoscendo validità a diverse prospettive critiche e favorendo l'espressione personale e il potenziamento della competenza di comunicazione orale. Ogni volta che se ne è presentata l'occasione, sono stati introdotti e sottolineati raccordi pluridisciplinari, relativamente ai contenuti e al metodo, in particolare con il Latino, con le Scienze Umane, con la Storia, con l'Inglese e con la Storia dell'arte.

Quanto agli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo in adozione comunque fondamentale (in versione cartacea e liquida), nelle fasi DDI e DAD si è fatto ricorso a videolezioni reperite su internet, contenuti esistenti in rete, link a video e siti indicati dal docente, webinar forniti da case editrici, materiali predisposti dal docente (sintesi, esercizi).

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Non erano state programmate attività e iniziative particolari, vista la situazione legata all'emergenza sanitaria.

MODELLO VALUTATIVO

Nella valutazione si è tenuto conto di: capacità a-scolastiche (attitudini e intelligenze multiple), conoscenze (pregresse e nuove), abilità (pregresse e nuove), competenze (pregresse e nuove); si è quindi tenuto conto dei progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza in relazione agli obiettivi programmati (relativamente ai contenuti e al metodo), dell'autonomia di giudizio dimostrata, della partecipazione e dell'interesse manifestato. Nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza, con la DAD e successivamente in DDI, ai suddetti criteri si sono affiancati come parte integrante della valutazione la responsabilità e la collaborazione nell'adozione delle nuove tipologie di interazione, la partecipazione alle attività a distanza, la regolarità nella consegna delle attività assegnate, l'autonomia nel metodo di lavoro, la rielaborazione personale e critica.

Al momento della valutazione sommativa, pur raccogliendo tutte le valutazioni precedenti dalle quali non si può prescindere, è stato evidenziato l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi e didattici concordati. Si è tenuto quindi conto anche del comportamento tenuto dalle alunne, ovvero del riscontro o meno di un atteggiamento rispettoso e collaborativo nei confronti del docente e dei compagni, della correttezza nello svolgimento delle attività proposte e delle prove di verifica, della regolarità e costanza nell'esecuzione dei compiti assegnati.

CONTENUTI AFFRONTATI

Non ci sono state sostanziali variazioni rispetto alla programmazione.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

Ai fini della valutazione e delle verifiche orali si è tenuto conto di tutti i tipi di intervento delle alunne, individuali e collettivi, durante le lezioni, nonché delle esercitazioni via via svolte in classe e a casa e dei risultati di attività (analisi del testo) assegnate in piattaforma durante la fase DAD e DDI.

In sede di verifica orale individuale la docente ha tenuto conto delle caratteristiche caratteriali e di eventuali difficoltà di ogni singola alunna non solo al fine di poter attribuire un giudizio il più equo possibile, ma anche per stimolare il superamento di ansie e blocchi psicologici e favorire l'acquisizione di una sempre maggiore padronanza nell'espressione orale. Nelle prove orali (due per quadrimestre) sono state valutate: la conoscenza degli argomenti di studio; la correttezza e chiarezza dell'esposizione; la capacità di applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite.

Le verifiche scritte sono state due nel primo quadrimestre (temi e analisi del testo, la prima in presenza l'altra in sincrono su Teams), due in presenza nel secondo quadrimestre (tema tradizionale). Nelle prove scritte sono state valutate: la capacità di interpretazione globale di un testo; la conoscenza degli argomenti trattati; l'uso delle strutture grammaticali, lessicali e sintattiche della lingua; l'organizzazione e l'originalità dei contenuti.

Le verifiche scritte sono state corrette a cura del docente, riviste in classe o riconsegnate individualmente in piattaforma Teams.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Pochi genitori hanno partecipato ai colloqui, mattutini e pomeridiani, ma in qualche caso i contatti sono stati più frequenti e comunque collaborativi.

Siena, 5 giugno 2021

Il Docente
Nicoletta Fabio