

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana

Classe IV A, Liceo delle Scienze Umane

Docente: Samuele Battaglini

1. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

L'Umanesimo italiano e i suoi centri, con particolare riferimento a Firenze; il fenomeno del mecenatismo. Lettura e commento del *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici.

La civiltà letteraria del Rinascimento in Italia: cenni ai trattati sul comportamento (Castiglione, Della Casa), alla questione della lingua, alla lirica e al petrarchismo.

2. PROSA E POESIA TRA RINASCIMENTO E CONTRORIFORMA

Niccolò Machiavelli: la vita, il pensiero, la fondazione della politica come scienza moderna; la genesi e la scrittura del *Principe*; lettura della dedica a Lorenzo de' Medici. Lettura dei seguenti brani da *Il Principe: I principati acquistati con virtù e il valore degli esempi* (cap.VI); *I comportamenti adatti al principe* (cap. XVIII).

Ludovico Ariosto: inquadramento storico-letterario; la vita e le opere, con particolare riferimento a *L'Orlando furioso*, al suo posto nella tradizione della poesia epica-cavalleresca e all'originalità dell'opera. Letture da *Orlando Furioso*: il proemio (parafrasi e commento); ottave 8-12, 17-22 del canto XII; canto XIX, ottave 33-36; XXIII, 102-116; 124-136

Torquato Tasso: la vita, l'opera, il quadro storico culturale di riferimento. *La Gerusalemme liberata*: il duello tra Tancredi e Clorinda: canto XII, 43-45; 51-70.

3. CULTURA E LETTERATURA NELL'ETÀ DELLA SCIENZA NUOVA E DEL BAROCCO

La crisi dell'antropocentrismo tra la seconda metà del Cinquecento e il Seicento; cenni a Giordano Bruno, Blaise Pascal, Tommaso Campanella.

Galileo Galilei: il padre della scienza moderna. Gli scritti di Galileo Galilei, la lingua, lo stile. Lettura della *Lettera a Benedetto Castelli*.

Il Barocco: la definizione del termine, dal Manierismo al Barocco, concetti chiave dello stile barocco.

La lirica barocca. Giovan Battista Vico. Lettura dall'*Adone: Il giardino del piacere*, VI, Argomento ottave 7-20.

Il teatro europeo nel Seicento. Il gran teatro del mondo: il mondo come teatro (la metafora del teatro), il "teatro" della società; il "teatro" della politica. Shakespeare e il grande teatro europeo: il teatro spagnolo del *siglo de oro*: Pedro Calderon de la Barca; il teatro francese: Molière.

Il teatro italiano nel Seicento: la commedia dell'arte.

4. L'ILLUMINISMO IN EUROPA E IN ITALIA

L'Illuminismo: il ruolo degli intellettuali, le forme di trasmissione del sapere, la formazione dell'opinione pubblica. L'Illuminismo in Italia: alcuni aspetti culturali importanti, con particolare riferimento alla conoscenza pratica e all'utilità sociale della cultura e alla battaglia linguistica del "Caffè". La tortura e la pena di morte: riflessione a partire da Cesare Beccaria, Pietro Verri,

Manzoni. Lettura del brano da *Dei delitti e delle pene*, XVI e XXVIII di Cesare Beccaria e del brano dall'*Idiota* di Dostoevskij, parte prima cap. II.

Carlo Goldoni: la vita, le opere. La riforma del teatro con riferimenti alla commedia *La locandiera*”
Visione del film *La locandiera*, 1986 di Giancarlo Cobelli. Lettura di scene tratte dalla *Locandiera*: atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII e scena XVIII.

La *Trilogia della villeggiatura*: la trama, i temi fondamentali. Lettura dalla *Trilogia della villeggiatura*: scene II-III dell'atto III delle *Avventure della villeggiatura*.

Vittorio Alfieri: la vita e la personalità. Contestualizzazione nel quadro storico-culturale di riferimento (riferimenti al Grand Tour, all'Illuminismo, ai rapporti con la città di Siena; accenni al Neoclassicismo e al Romanticismo). La riforma della tragedia; i caratteri e i temi delle tragedie; le tragedie della libertà. La trama di *Saul* e di *Mirra*. Lettura, analisi e commento del brano da *Mirra*, atto IV, scena VII. Approfondimento sul mito di *Mirra*: lettura in traduzione di Ovidio, *Metamorfosi*, X, 299-355 (in particolare si approfondisce il tema del rapporto tra natura e cultura e della *pietas* stravolta, anche in riferimento al testo alfieriano).

I trattati politici di Alfieri: la *Vita*. Approfondimento sul titanismo.

Giuseppe Parini: la vita, l'ideologia e la poetica, la posizione nel panorama settecentesco e l'eredità culturale. La satira nobiliare: la stesura de *Il giorno*. Lettura dei versi 1-153 del *Mattino*. Le *Odi*: la disposizione tematica e le fasi compositive. Lettura dell'ode *La salubrità dell'aria*.

5. DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO

Il Neoclassicismo: stile, temi e modelli. Tra Neoclassicismo e Romanticismo: il rovinismo, la poesia sepolcrale: i canti di Ossian. Lettura critica: Fra "gusto neoclassico" e "gusto romantico", da Mario Praz, *Neoclassicismo e Impero*, in *Gusto neoclassico*.

Il Romanticismo: le origini del termine, le premesse teoriche ed ideologiche. La nuova poetica, il ruolo del poeta vate. La nuova concezione dell'individuo e del rapporto uomo-natura. Il ruolo delle emozioni. Il rapporto con il passato e l'idea di nazione. Lettura del brano *Poesia degli antichi e poesia dei moderni* dal saggio *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, di Friedrich Schiller.

Il Romanticismo in Italia: contesto storico ed elementi di specificità. Lettura di *Un nuovo soggetto: il popolo*, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, di G. Berchet.

Ugo Foscolo: : profilo biografico, la visione della natura e della storia, il ruolo del poeta. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi editoriale, modelli, temi. Letture da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: *L'esordio* (parte prima); *La "divina fanciulla"* (parte prima); *L'incontro con Parini* (parte seconda); *L'addio alla vita e a Teresa* (parte seconda). I *Sonetti*: struttura, temi, modelli, stile. Lettura e analisi testuale delle poesie: *Alla sera* e *A Zacinto*. Il carme *Dei Sepolcri*: genesi, modelli, struttura, contenuti e nuclei ideologici. Lettura dei vv. 1-90; vv. 151-212 del carme *Dei Sepolcri*. *Le Grazie*: lettura dell'*Inno ad Antonio Canova*, seconda redazione, vv. 1-49. Foscolo: l'attività di traduttore. *Notizia intorno a Didimo Chierico*. Letture: *Autoritratto di Didimo Chierico*; *Una biblioteca ideale*, *Notizia intorno a Didimo Chierico, I e IX*.

Alessandro Manzoni: la vita, il pensiero, la prospettiva etico-religiosa, la riflessione critico-letteraria. Le opere.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti i seguenti passi della *Commedia* dantesca:

Purgatorio. Canto I: lettura di tutto il canto; canto II: lettura vv. 1-84; sintesi e spiegazione dei versi successivi; canto III: lettura di tutto il canto; canto IV: sintesi; canto V: lettura di tutto il canto; canto VI: lettura dei vv. 58-151; canto XI: lettura di tutto il canto; canto XXI: lettura dei vv. 76-102 e 121-136; canto XXII: lettura dei vv. 10-93.

Per quanto riguarda la lingua scritta, gli studenti hanno completato e consolidato le varie tipologie avviate nel secondo biennio, nell'ambito dell'analisi del testo e della produzione del testo espositivo-argomentativo anche documentato: analisi e interpretazione del testo letterario (Tipologia

A dell'Esame di Stato), analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B dell'Esame di Stato), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C dell'Esame di Stato).

Educazione Civica. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, è stato dedicato un modulo didattico per approfondire gli articoli 33 e 34 della Costituzione italiana: la loro disamina, infatti, è risultata particolarmente coerente con alcuni degli argomenti del piano di lavoro (Galilei in riferimento all'art. 33; la cultura dei lumi in riferimento a entrambi gli articoli; Parini e Manzoni in riferimento all'art. 34).

L'articolo 33 della Costituzione: visione di un video di Rai Scuola con un approfondimento su questo articolo. La nozione di libertà della scienza e del suo insegnamento. I limiti che deve porsi la scienza: gli esperimenti di eugenetica di Mengele (lettura di un articolo relativo agli esperimenti di Mengele sui nani della famiglia Ovitz; visione del cartone animato *La stella di Andra e Tati*).

L'articolo 34 della Costituzione. Dalla Legge Coppino alla Costituzione; cenni a don Milani; visione dei primi 30 minuti del reportage di Domenico Iannaccone *Come figli miei* (nell'ambito del programma "I dieci comandamenti") sulla realtà dell'Istituto Morano di Caivano e sul lavoro della Preside Eugenia Carfora).

Siena, 1 giugno 2021

Il docente
Samuele Battaglini