

Istituto di Istruzione Superiore “E. S. Piccolomini”

Sezione: Liceo Scienze Umane

Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA III A, a. s. 2020-2021

Introduzione allo studio della Storia della letteratura italiana.

La letteratura franco-provenzale.

Omologia fra amor cortese e feudalesimo.
Scuola poetica siciliana e nascita della forma-sonetto.

Il dolce Stilnovo.

Guido Cavalcanti e l'averroismo radicale. Cavalcanti, sonetto *Voi che per gli occhi mi passaste il core*. Calvino lettore di Cavalcanti: la lezione americana sulla *Leggerezza*.

Dante stilnovista: sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Confronto fra Cavalcanti e Dante.

Cavalcanti, sonetto *Noi siàn le tristi penne sbigottite*. Ballata *Perch'io no spero di tornar giammai*.

Vita di Dante Alighieri. Dante e l'ideologia imperiale.

Vita nova, le visioni di Dante e la svolta dello stile della loda. Canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore*

Il pubblico del *Convivio* e il progetto etico-politico sotteso al trattato. I quattro sensi delle Scritture. Lettura di brani antologici.

Contenuti principali del *De vulgari eloquentia*.

Dante e il trattato politico sulla *Monarchia*: approfondimenti sulla donazione di Costantino.

Ordinamenti comunali nella Firenze di Dante nella dialettica sociale fra magnati e popolo.

Dante poeta e profeta. Eccezionalità della *Divina commedia*.

Significato della parola "commedia" per Dante, dalla separazione alla mescolanza degli stili comico e tragico. Differenza fra "commedia" e "tragedia".

La "nascita" del Purgatorio: una nuova concezione del tempo ultramondano.

Introduzione a Petrarca, biografia e poetica.

Lettera di Petrarca a Dionigi, *Ascesa al monte Ventoso*. Rapporto fra Petrarca ed Agostino.

Struttura del *Canzoniere*.

Studio dei seguenti componimenti poetici: I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*), III (*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*), VI (*Sì traviato è 'l folle mi' desio*), XXXV (*Solo et pensoso i più deserti campi*). Approfondimenti sul sonetto 35 *Solo et pensoso*: Saturno, la malinconia e l'arte di misurare la realtà e i propri pensieri. Lettura iconografica dell'incisione *Melancolia I* di Dürer. Canzone 129, *Di pensier in pensier, di monte in monte*: l'ombra e il deserto ovvero la dialettica fra vuoto e pieno; il "dolce error"; l'io ridotto a immagine fantasmatica. Sonetto 272: "La vita fugge, et non s'arresta una hora"

Il *Decameron* di Boccaccio: fortuna, natura e ingegno.

Proemio del *Decameron*. La lettura come surrogato della mancanza di libertà delle donne del Medioevo.

Decameron, Introduzione: la peste come elemento profondamente distruttore del legame sociale. Risvolti liberatori della crisi di una società: l'onesta brigata per un nuovo microcosmo.

Ruolo delle donne nel *Decameron*. La "fonte" del *Decameron* è una delle narratrici?

Novella di Tancredi e Ghismunda (IV, 1): i diritti del corpo femminile.

Un inizio "spregevole": Ser Ciappelletto (I, 1). Un finale esemplare: la novella di Griselda (X, 10). La riscrittura petrarchesca della storia di Griselda.

La *Commedia* di Dante: lettura e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, V, VI, VII (passim), XXI (passim), VIII (passim), X.

04/06/2021

Prof. Gabriele Fichera