



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

|   |
|---|
| <b>Docente: GRAZZI ILARIA</b>                                   |
| <b>Disciplina/e: STORIA</b>                                     |
| <b>Classe: IIIA      Sezione associata: Liceo Scienze Umane</b> |
| <b>Numero ore di lezione effettuate: 66</b>                     |

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe appare generalmente motivata, partecipe e attenta al dialogo didattico. La criticità emersa ad inizio anno, relativa al metodo di studio, è stata solo parzialmente risolta: sicuramente è da potenziare l'acquisizione di un metodo di studio adeguato, che abbandoni la tendenza ancora diffusa allo studio mnemonico, per sviluppare la capacità di argomentare, compiere deduzioni e individuare nessi tra eventi e fenomeni di ampia portata.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

La classe ha raggiunto gli obiettivi previsti in fase di programmazione iniziale in modo per lo più soddisfacente.

##### **Abilità:**

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici ed aree geografiche. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio – tempo. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.

Leggere – anche in modalità multimediale – le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di differenti epoche e differenti aree geografiche.

Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico – scientifica nel corso della storia.

##### **Competenze:**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

| 1. Area metodologica   | Poco | Abbastanza | Molto |
|--|------|------------|-------|
| a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.   | X    |            |       |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.  |      |            |       |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  |      |            | X     |
| 2. Area logico-argomentativa   |      |            |       |
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.  |      | x          |       |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.  |      | x          |       |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.  |      |            |       |
| 3. Area linguistica e comunicativa   |      |            |       |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:   |      |            |       |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; |      |            |       |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;   |      |            |       |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.   |      |            |       |
| b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.  |      |            |       |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.  |      |            |       |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.  |      |            |       |
| 4. Area storico umanistica   |      |            |       |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.  |      | x          |       |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.  |   | x |  |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. |   | x |  |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.   |   |   |  |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  |   | x |  |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  |   |   |  |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.   | x |   |  |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  |   |   |  |
| <b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>   |   |   |  |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.  |   |   |  |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.   |   |   |  |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.  |   |   |  |
| <b>6. Area artistica</b>   |   |   |  |
| <b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;  |   |   |  |
| <b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;   |   |   |  |
| <b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;   |   |   |  |
| <b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;  |   |   |  |
| <b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;   |   |   |  |
| <b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.   |   |   |  |
| <b>7. Area musicale</b>  |   |   |  |
| <b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative  |   |   |  |
| <b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico   |   |   |  |
| <b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole  |   |   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali                                  |  |  |  |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale |  |  |  |
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale                   |  |  |  |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"                          |  |  |  |
| h. aver acquisito capacità compositive   |  |  |  |

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lezione frontale, interattiva, multimediale (utilizzo di LIM con power-point, video, utilizzo degli strumenti del libro digitale), lavoro collettivo autonomo o guidato.

In didattica a distanza: utilizzo della video-lezione in modalità sincrona e asincrona

## **ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

## **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione tiene conto del livello individuale dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, dando particolare rilievo ai progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Si tiene conto, inoltre: dell'interesse dimostrato per la disciplina, dell'impegno, della partecipazione, della frequenza e dell'atteggiamento tenuto in classe.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Rispetto alla programmazione iniziale, non sono stati affrontati i seguenti argomenti: l'Italia degli Stati regionali; dall'Umanesimo al Rinascimento; musulmani, cristiani e la frontiera mediterranea; il nuovo Mondo; l'Impero di Carlo V e la Riforma protestante; la diffusione della Riforma e la Controriforma cattolica; economia e società nell'Europa del Cinquecento, le guerre di religione e i nuovi equilibri tra le potenze; l'Europa tra crisi e innovazione; la guerra dei Trent'anni e i nuovi assetti europei; rivoluzioni e assolutismi.

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

**VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Due verifiche orali programmate; due verifiche scritte.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Le famiglie hanno partecipato in buon numero ai colloqui con l'insegnante eseguiti tramite la piattaforma Teams, mostrandosi aperte al dialogo in vista di una proficua collaborazione scuola-famiglia.

Siena,  
31 maggio 2021

**Il Docente**  
**Prof.ssa Ilaria Grazzi**