



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Lucia Cresti
Disciplina Lingua e Cultura Francese
Classe: V C Sezione associata:Liceo Scienze Umane opz Economico Sociale
Numero ore di lezione effettuate: 82

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Il gruppo classe si compone di 21 alunni.

Ho insegnato in questa classe dal primo anno. La classe nel biennio è stata una classe problematica, molto eterogenea e vivace, con diversi problemi di disciplina, poco motivata allo studio e all'apprendimento della lingua straniera- francese, nel corso del triennio la maggior parte degli studenti ha dimostrato maggiore partecipazione ed impegno, ho assistito ad una progressiva crescita e maturazione e ad un atteggiamento di maggiore coscienza della propria responsabilità.

La classe, in questo ultimo anno, mediamente, ha mostrato un interesse non sempre continuo per la disciplina ed una partecipazione sufficiente al dialogo educativo svolto in classe e a tutte le attività proposte; alcuni alunni hanno evidenziato superficialità nel metodo di studio e scarsa attenzione sia in classe, sia durante le lezioni in DAD, un piccolo numero di allievi, grazie a buone capacità, a una buona motivazione nei riguardi della lingua straniera, ad un impegno serio ed efficace, si sono particolarmente distinti.

La classe, è riuscita a raggiungere, complessivamente, alla fine del quinto anno una preparazione più che sufficiente, sia per quanto riguarda la capacità di comprensione e di rielaborazione di un testo proposto, sia per quanto riguarda l'abilità espressiva, sufficienti competenze linguistico-comunicative, sufficienti conoscenze dei temi oggetto del programma. Un numero più ridotto di alunni dimostra buone/ ottime conoscenze, buone abilità, buone capacità di applicazione e di rielaborazione personale e critica e riesce a svolgere significativi collegamenti interdisciplinari grazie ad un lavoro metodico e sistematico, presentandosi alla fine dell'anno con una buona preparazione.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

In conformità con le Indicazioni Nazionali per i Nuovi Licei, lo studio della lingua e della cultura straniera ha seguito due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale dei paesi di lingua francese. Alla fine del corso di studi gli alunni riescono ad esprimersi in modo corretto grammaticalmente e con un lessico adeguato, sia all'orale che allo scritto su situazioni personali, riconoscere le situazioni di comunicazione, comprendere testi orali e scritti di diversa tipologia.

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura e civiltà francese, analizza testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, insieme a testi letterari.

Obiettivo è stato quello di sviluppare una competenza comunicativa: consapevolezza della struttura di un testo e delle sue caratteristiche specifiche attraverso: a) lettura e analisi di brani letterari legati ad uno o più generi, nell'ambito della produzione principalmente del XIX e del XX secolo; b) lettura e comprensione di testi di attualità, o di carattere storico, soprattutto legati alla realtà culturale specifica del paese straniero. **Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi** : Capacità di interagire in modo efficace in lingua francese in contesti diversi, acquisizione di un lessico specifico a livello di lingua letteraria - esame, interpretazione e traduzione di un testo - produzione di un testo scritto e orale di diversa tipologia con sufficiente correttezza, coerenza ed organicità, capacità di cogliere nessi e relazioni all'interno di tematiche attinenti all'ambito disciplinare o ad altre discipline - analisi di un testo conosciuto o nuovo individuandone la struttura o i nessi esplicitamente rilevabili, saper fare sintesi delle informazioni e contenuti inquadrando in un contesto storico-sociale-economico.

L'obiettivo di saper rielaborare quanto appreso con considerazioni ed opinioni personali, sia oralmente che per iscritto è stato parzialmente raggiunto dalla maggior parte degli studenti.

Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, sono state attivate modalità comunicative con gli studenti e le famiglie, per mantenere attiva e viva la relazione educativa. Oltre ad alcune funzioni del registro elettronico Argo Didup, si è utilizzato la piattaforma Microsoft 365 Education A1, che ha consentito, attraverso la creazione di classi virtuali un lavoro interattivo con gli studenti efficace. La maggior parte degli studenti ha risposto positivamente alle nuove modalità didattiche e ha cercato di seguire le indicazioni proposte, con una sufficiente partecipazione.

Al termine dell'anno scolastico, la maggior parte degli alunni ha raggiunto il livello B1/ B2 del "Cadre Européen Commun de Référence".

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a **scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		x	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		x	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		x	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		x	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		x	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		x	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto		x	

con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		x	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		x	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		x	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		x	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		x	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lezione frontale(ridotta)

Lezione dialogata prevalente

Lezione partecipata prevalente.

Problem solving

Brain storming

Lavoro di gruppo (in particolare per recupero o potenziamento)

Durante la di didattica a distanza,le metodologie adottate sono state: lezione partecipata live, ricerche individuali e di gruppo, videolezioni, spiegazioni interattive attraverso piattaforme, con l'ausilio dei seguenti materiali:libro di testo,testi di approfondimento,dispense, mappe, file audio, films,video, schede strutturate e non di esercizi da svolgere, mappe.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Per quanto riguarda i saperi, si confermano i criteri generali espressi nel Piano di lavoro di inizio anno, tuttavia in questa fase di percorso, la valutazione finale, pur senza prescindere dalle verifiche di percorso, ha evidenziato l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi, didattici,in particolare si è basata sull'apporto che ogni studente ha dato in termini relazionali, di partecipazione, andando a privilegiare lo sforzo autentico del fare, del saper costruire, in un'ottica di valutazione per competenze, in modo da rapportarsi alla persona ed esprimere un giudizio non solo di profitto, ma riguardo al livello di responsabilizzazione raggiunto nei confronti dell'apprendimento, tenendo in considerazione gli elementi di crescita dello studente, il suo processo formativo, la sua capacità di autonomia nello studio, la sua maturazione.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Dal libro in adozione di S. Doveri, R. Jeannine “Correspondances” edizione Europass

Le XIXe Siècle

Les grandes écoles littéraires

La société

La littérature

Victor Hugo

Les Contemplations. «*Demain, dès l'aube* »
«*Melancholia* »

Entre romantisme et réalisme

Stendhal:

Le héros stendhalien.

La quête du bonheur.

Le roman stendhalien.

Le Rouge et le Noir

Balzac

La vie et l'œuvre

Le roman balzacien

Le père Goriot: «*La pension Vauquer* »

Flaubert ou le roman moderne

La vie et l'œuvre

Le réalisme de Flaubert

Le roman flaubertien

Madame Bovary: «*la mort d'Emma*»

Le bovarysme

Zola

La vie et l'œuvre

Le roman naturaliste

Zola et l'affaire Dreyfus (*Photocopie*)

L'Assommoir : » *L'alcool* »

Baudelaire poète de la modernité

La vie et l'œuvre

La poésie de Baudelaire

Les Fleurs du Mal : une structure précise

«*Spleen*»

«*L'Albatros*»

«*Correspondances*»

«*L'Invitation au voyage*»

Le spleen de Paris: «*L'étranger* » (*Photocopie*)

«*Enivrez-vous* » (*Photocopie*)

« *Les yeux des pauvres* »

Verlaine

La vie et l'œuvre

La poésie de Verlaine

Poèmes saturniens: «*Chanson d'automne*»

«*Soleils couchants*

«*Art poétique*» (Photocopie)

Deux littératures vis-à-vis (pag.164-167)

Le XX Siècle

La littérature

Proust

La vie et l'œuvre

À la Recherche du temps perdu: les thèmes

«*La madeleine*»

Sartre

La vie et l'œuvre

L'existentialisme de Jean-Paul Sartre

L'homme engagé

Les mains sales: «*La pureté ou le compromis*»

Camus

La vie et l'œuvre

La philosophie de l'Absurde

la nouveauté du roman de Camus

L'étranger: la structure, une vie végétative, le soleil, visage de l'absurde, le spectacle du procès

«*L'enterrement*» texte 1

«*le soleil*» texte 2

De l'absurde à la solidarité

La Peste : le microbe visage de l'absurde,, l'histoire, la morale de la solidarité (Photocopie)

Deux littérature vis-à-vis (pag 231-234)

Parcours de Civilisation

L'Union Européenne son histoire et ses Institutions

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le verifiche sono state scritte e orali, di diversa tipologia, come indicato nel Piano di Lavoro, considerato il perdurare della DAD e DDI, si è fatto ricorso a tipologie diverse, (brevi esercitazioni, commenti, ricerche, segnalazioni di errori e correzioni, produzioni in lingua orale e scritta) adeguate alla nuova modalità di insegnamento e apprendimento. La programmazione delle verifiche è avvenuta in accordo con gli studenti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie si sono svolti regolarmente, senza riscontrare nessun problema, sulla piattaforma Microsoft 365 Education A1

Siena, 06 Maggio 2021

Il Docente

Lucia Cresti