

- Illustrazione con presentazione PowerPoint a gruppi dei seguenti argomenti riguardanti il **Gotico** nel nostro territorio:
  - Piazza del Campo e Fonte Gaia
  - Palazzo Pubblico di Siena
  - Il complesso del Santa Maria della Scala
  - Il Duomo di Siena e il Pulpito di Nicola Pisano
  - Le case torri
- **La pittura bizantina**, caratteristiche generali, la tecnica, la tipologia delle icone mariane; la tipologia del Christus Triumphans e del Christus Patiens. Alcuni esempi.
  - La *Maestà* di Duccio e di Cimabue, la *Madonna di Ognissanti* di Giotto a confronto
  - Giotto e il ciclo di Assisi; la cappella degli Scrovegni
- **Il Gotico Internazionale**: Gentile da Fabriano *l'Adorazione dei Magi*
- **Il Rinascimento**: Caratteri generali, analisi delle formelle del Concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di Firenze.
  - La prospettiva lineare.
  - Filippo Brunelleschi: La cupola di S.M. del Fiore e lo Spedale degli Innocenti; Basilica di S. Lorenzo e di Santo Spirito a confronto.
  - Donatello: David (2 opere), S.Giovanni Evangelista e S.Giorgio (compreso S.Giorgio e il drago), Il Banchetto di Erode nel Battistero a Siena, Maddalena penitente
    - Masaccio: Cappella Brancacci, analisi de *Il tributo*, *Cacciata dal Paradiso terrestre*, Tentazione di Adamo; *Trinità*, analisi. *Sant'Anna Metterza* Masolino e Masaccio; *Trinità*
    - Leon Battista Alberti: I trattati, la facciata della Basilica di Santa Maria Novella
  - I palazzi rinascimentali a confronto: Palazzo Rucellai, Palazzo Medici e Palazzo Piccolomini a Pienza (la città ideale di papa Pio II Piccolomini): lavoro di gruppo.
  - Piero della Francesca: analisi delle opere *La Flagellazione e Battesimo di Cristo*; *I duchi di Urbino*; *Pala Brera*.
  - Sandro Botticelli: Caratteri generali: analisi *La Primavera* e *La nascita di Venere*
- **La pittura fiamminga**: caratteri generali, analisi delle opere *I coniugi Arnolfini*, *Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico* di Van Eyck e *Deposizione* di Van der Weyden; *Trittico dell'Annunciazione* del Maestro di Flemalle.
- **Il Cinquecento**: caratteri generali
  - Bramante: *Cristo alla colonna*; *Chiesa di santa Maria presso S. Satiro*, *Tempietto di S.Pietro in Montorio*, *la nuova Basilica di S.Pietro*.

- Leonardo da Vinci: *i disegni, l'Annunciazione; L'Adorazione dei Magi; La Vergine delle Rocce, il Cenacolo, alcuni studi e la Gioconda.*
- Raffaello: confronto con l'opera del Perugino de *Lo Sposalizio della Vergine*, *le Stanze Vaticane*, *le Madonne*, analisi di alcuni affreschi (*la scuola di Atene, la liberazione di S. Pietro dal carcere, Incendio di Borgo*), *il ritratto di Leone X e Giulio II* a confronto.

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, vol. II e alle presentazioni PowerPoint realizzate dalla sottoscritta e illustrate agli studenti durante le lezioni.

Da svolgere durante l'estate:

- Michelangelo: *la Pietà, David, Tondo Doni, il ciclo pittorico della Cappella Sistina, il Giudizio Universale, la Basilica di S. Pietro*: lavoro di gruppo.

Siena, 10 giugno 2021

La Docente

Prof.ssa Francesca Baiocchi