



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2020/2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: CASTAGNINI MATTEO</b>
<b>Disciplina/e: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Classe: 5      Sezione associata:A</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate:64</b>

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione annuale e dimostrato ottima partecipazione alle lezioni. Le stesse lezioni sono state effettuate per lo più in modalità "didattica digitale integrata" e solo in parte, in presenza. Nella classe si notano alunne con un buon metodo di studio, le quali risulterebbero molto adatte ad intraprendere studi accademici in materia. Nel complesso le alunne si sono dimostrate partecipative, propositive ma soprattutto curiose nei legami che la stessa materia ha in ambito anatomico, fisiologico e psicologico. Nelle poche lezioni svoltesi in presenza in palestra, si sono notati atteggiamenti responsabili, ma soprattutto comprensivi, verso le limitazioni nell'utilizzo degli attrezzi messi a disposizione della palestra a causa del Covid-19. Nel complesso risulta essere una classe unita, coesa e disponibile a nuove esperienze didattiche con cui è possibile utilizzare numerose metodologie di insegnamento.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

**CONOSCENZE:** conoscere il proprio corpo e sapersi muovere ed orientarsi nello spazio localizzando i movimenti in base agli assi e ai piani del corpo controllando la propria forza in base alle richieste. Concetto di riscaldamento, conoscenza dei piccoli e grandi attrezzi.

Anatomia e fisiologia del sistema scheletrico ,muscolare ,cardiaco, digerente e riproduttivo. Regolamento dei giochi di alcuni giochi di squadra.

**COMPETENZE:** riuscire a comprendere ed eseguire qualsiasi tipo lavoro proposto con movimenti specifici ed economici. Finalizzazione degli esercizi a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli e grandi attrezzi.

Comprendere come si modifica il corpo umano con il movimento,sapersi esprimere

mediante gli atteggiamenti significativi del corpo ,il movimento e il gesto.

**ABILITA'**: Compiere gesti motori rapidi migliorando l'automatismo del movimento. Capacità di apprendimento motorio delle discipline sportive e capacità di controllo motorio; capacità di adattamento e trasformazione del movimento; capacità di combinazione motoria sia a corpo libero che con gli attrezzi; capacità di differenziazione spazio-temporale; capacità di equilibrio e di controllo del corpo nella fase di volo; capacità di orientamento; capacità di differenziazione dinamica; capacità di anticipazione motoria, fantasia motoria.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			<b>x</b>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		<b>x</b>	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			<b>x</b>
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			<b>x</b>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			<b>x</b>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		<b>x</b>	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		<b>x</b>	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		<b>x</b>	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			

c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
<b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
<b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			

g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi tengono conto delle esigenze individuali, dell'età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione.

Le lezioni sono socializzanti e spesso a carattere ludico; si cerca di coinvolgere tutti i ragazzi, anche con interventi individualizzati.

Per svolgere i contenuti del programma si sono utilizzate soprattutto lezioni teoriche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si apprende in maniera teorica ha un'applicazione pratica in palestra.

Nel metodo d'insegnamento sono rispettati i principi della gradualità degli interventi, della globalità e della ricerca della motivazione ( dal più semplice al più complesso e dalla segmentarietà alla globalità ).

Per quanto riguarda l'avviamento alla pratica sportiva, si lavora in modo da portare l'allievo ad una cosciente osservazione delle proprie possibilità: fargli comprendere che il successo non va visto in termini assoluti ( il record ), ma in termini relativi.

Si sono utilizzati gli spazi e gli attrezzi sportivi di cui dispone la scuola, con gli spazi e i tempi di cui disponiamo durante le ore destinateci. Sono state svolte esercitazioni individuali; sono stati organizzati giochi nel rispetto delle disposizioni Ministeriali Covid-19.

Vista la Centralità dell'alunno nel processo di apprendimento, sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi:

- Centralità dell'alunno nel processo di apprendimento;
- Interesse ed esigenze degli allievi;
- Le caratteristiche degli allievi cercando di valorizzare le risorse di ciascuno;
- L'inserimento graduale delle difficoltà per garantire alte percentuali di successo;
- Percorso metodologico che non ricerca il risultato, ma sviluppa la capacità di sopportare lo sforzo in funzione di un risultato possibile, attraverso la consapevolezza e condivisione degli obiettivi da raggiungere.

Offrendo attività nelle quali l'obiettivo sia soprattutto riferito a sé stessi e non al risultato atteso, si creano le condizioni affinché gli alunni affrontino con serenità le attività proposte, acquisendo consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie aspirazioni.

L'attività agonistica è un momento di crescita importante se vissuto in modo sereno e stimolante, per migliorare l'attitudine al confronto e all'accettazione serena dei propri *limiti e di quelli altrui*.

## ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Altre attività
- Percorsi orientamento UniSI
- Educazione alla salute: progetto dipendenze e sulla droga

## MODELLO VALUTATIVO

Premettendo che, nello studente:

-le azioni di verifica dell'apprendimento non possono essere solamente episodiche ma continue lungo tutto il processo formativo attraverso l'osservazione.

-la valutazione della prestazione motoria non può prescindere dalla considerazione di molteplici fattori quali, ad esempio, quelli auxologici, fisici, ambientali, emotivi, ecc.

-alcuni aspetti riguardanti l'alunno come: interesse, impegno, partecipazione corretta, metodo di lavoro, correttezza nei rapporti con i compagni e con l'insegnante, difficilmente quantificabili in termini di voto, influiranno comunque sulla valutazione globale dello studente.

- *strumenti per la verifica formativa*
  - Test motori
  - colloqui
- *strumenti per la verifica sommativa*
  - risultati dei vari test e colloqui
  - valutazione globale dello studente attraverso l'osservazione continua

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

In educazione fisica i contenuti e le conoscenze del biennio e del triennio coincidono, pertanto i criteri di gradualità e progressione del carico di lavoro, la rielaborazione, il consolidamento e, l'approfondimento caratterizzeranno e differenzieranno il percorso curricolare del quinquennio di studi.

**MODULO 1 DAD: TITOLO Apprendimento terminologie e fisiologia delle strutture e dei principali apparati del corpo umano.**

- Apparato scheletrico /muscolare.
- Apparato digerente.
- Apparato respiratorio.
- Apparato cardiocircolatorio.
- Apparato riproduttivo.

**MODULO 2: TITOLO Contenuti suppletivi allo sviluppo motorio**

- Concetto di schema corporeo/schema motorio/ schemi motori di base.
- Comunicazione verbale e non verbale.
- Prossemica e cinestesica.

**MODULO 3:TITOLO Potenziamento fisiologico delle capacità condizionali e coordinative**

- Conoscere i metodi di allenamento per le diverse capacità condizionali.
- Saper padroneggiare la maggior parte delle capacità coordinative.

### Obiettivi

- . Consolidamento degli schemi motori di base;
- . Sviluppo corporeo, mobilitazione e potenziamento organico e neuromuscolare;
- . Attuazione di movimenti semplici, composti e complessi in forma economica e in situazioni variabili;
- . Svolgimento di compiti motori semplici e composti in situazioni inusuali tali che richiedano la conquista, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio;
- . Potenziamento fisiologico con miglioramento della resistenza, della forza, della velocità, della mobilità e delle capacità coordinative;
- . socializzazione e cooperazione;
- . rispetto del compagno e dell'avversario;
- . cenni di fisiologia e anatomia dei principali apparati e apprendimento di utili misure di prevenzione, di igiene alimentare e della persona;
- uso della terminologia appropriata

### Contenuti.

- uso di piccoli attrezzi per la tonificazione generale: funi, palla medica, appoggi;
- consolidare le azioni efficaci in varie situazioni:alcuni gioco di squadra.

### VERIFICHE

Per lo più le verifiche sono state svolte oralmente attraverso il canale della didattica digitale; solo alcune sono state eseguite svolte in modalità pratica in presenza.

### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

La relazione con le famiglie è avvenuta tramite colloqui settimanali in sede e/o giornata dicolloqui generali.

Siena, 06/05/2021

**Il Docente**  
Castagnini Matteo