

ISTITUTO PICCOLOMINI
LICEO S. CATERINA-SCIENZE UMANE

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2020-2021

Insegnante: Virde Giovanna

Classe 3 A

La civiltà greca. Quadro storico della penisola ellenica (l'invasione dorica e il Medioevo ellenico). La periodizzazione della civiltà greca. La statuaria arcaica e l'evoluzione del *Kouros* dal VII al V secolo A. C.; Polymedes di Argo: *Cleobi e Bitone*, il *Kouros di Melos*, il *Kouros di Anavyssos*, *l'Hera di Samo*, il *Moschophoros*. Differenze e analogie fra la statuaria greca arcaica e quella egiziana.

Il tempio greco e gli ordini classici: ordine dorico, ordine ionico, ordine corinzio. Tipologia delle celle (*in antis*, *in antis* su entrambi i lati, *prostila*, *anfiprostila*, *a tholos*). La *poleis*.

Lo stile severo: *Auriga di Delfi*, il *Discobolo* di Mirone, il *Doriforo* di Policletto, i *Bronzi di Riace*. Cenni sulla fusione a cera persa.

La città di Atene nell'età classica: il Partenone: struttura architettonica e decorazione scultorea. L'opera di Fidia: metope (*Centauro e Lapita*), fregio ionico, frontoni (*Hestia e Afrodite in grembo a Dione*).

La scultura del IV secolo A.C.: Skopas: *Menade danzante*, Prassitele: *Afrodite di Cnido*, *Apollo sauroctono*, Lisippo: *Apoxyomenos*.

L'arte ellenistica: il *Laocoonte*, la *Nike di Samotracia*, cenni su *La Venere di Milo*.

La civiltà romana. I caratteri costitutivi e distintivi dell'arte romana. Terminologia dell'arco, dell'arco di trionfo e del teatro. Differenza di funzione e struttura fra teatro e anfiteatro.

Le tecniche edilizie dei Romani: i paramenti murari; la casa romana: la *domus* (con relativa terminologia degli ambienti in latino) e le *insulae*. Cenni sui quattro stili della pittura romana.

I principali edifici di Roma antica distinti in base alle loro funzioni (con relativa terminologia tecnica): l'*Anfiteatro Flavio*, il *Pantheon*, la *Basilica di Massenzio*.

I monumenti celebrativi: la *Colonna Traiana*, la *Colonna di Marco Aurelio*, *L'arco di Tito* e *L'arco di Costantino*, la statua di *Marco Aurelio*.

L'arte paleocristiana: caratteristiche generali, la basilica paleocristiana (terminologia e analisi delle piante; l'antica *S. Pietro* a Roma, *S. Sabina* a Roma); distinzione fra "basilica" e battistero per pianta e funzione (il *Battistero Lateranense* a Roma).

I monumenti ravennati e i loro cicli musivi: da *S. Apollinare Nuovo* la *Teoria dei Martiri e delle Martiri*; *S. Vitale* i pannelli musivi con *Teodora e Giustiniano*. Caratteristiche generali dell'arte musiva bizantina.

L'arte romanica: Caratteristiche generali dell'architettura romanica. Nomenclatura dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile romanico. Il Romanico a Pisa e a Firenze: caratteristiche del romanico pisano attraverso l'analisi di *Piazza dei miracoli* a Pisa e del romanico fiorentino attraverso l'analisi del *Battistero di San Giovanni Battista* e della chiesa di *San Miniato*, *S. Ambrogio* a Milano, la *Cattedrale di S. Gemignano* di Modena.

Il gotico in architettura: Caratteristiche generali dell'architettura gotica. Nomenclatura

dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile gotico; Suger e la chiesa abbaziale di Saint-Denis. Interpretazione di una pianta di cattedrale gotica. Il gotico in Italia: differenze fra il gotico italiano e quello francese. Differenze fra i palazzi pubblici del Nord d'Italia (broletti) e i palazzi pubblici del centro Italia, cfr. fra il *Palazzo della Signoria a Firenze e il Palazzo Pubblico di Siena*; Cenni su *S. Maria Novella* a Firenze e *S. Croce, Duomo di Siena, S. Francesco* ad Assisi.

La scultura del '200: Nicola Pisano: il *Pulpito del Battistero di Pisa*, cenni sul pulpito del *Duomo di Siena*; Giovanni Pisano: il *Pulpito della chiesa di S. Andrea a Pistoia*.

La pittura bizantina, la tipologia delle icone mariane (*Odighitria, Platytera e Nikophora*), e del *Christus Triumphans*, del *Christus Patiens* e del *Cristo Pantocrate*.

Caratteristiche della scuola fiorentina e di quella senese. **Bonaventura Berlinghieri**, Pala di Pescia con *S. Francesco*.

Per **Educazione civica** sono stati affrontati i seguenti argomenti:

l'UNESCO e la tutela del patrimonio

La nascita delle collezioni dalla preistoria al Medioevo .

Nella seconda parte del quadrimestre i ragazzi hanno svolto delle presentazioni anche su alcuni edifici, in particolare romanici o gotici, del territorio. Una volta individuato il Bene (all'interno del proprio comune) e poco valorizzato, dovevano esprimersi sulle azioni di tutela, di valorizzazione, di divulgazione e inserimento in un circuito turistico del monumento scelto. Questa attività di progetto si è incentrata sui seguenti monumenti:

La fortezza di Montalcino, Via di Diacceto a Siena, la porta e il monastero di Campansi, le torri medievali, i tabernacoli di Siena, le fonti di città e le fonti di campagna a Siena, Cresciano e la chiesa di San Paolo, le epigrafi di Dante a Siena, la chiesa di San Bartolomeo a Vertine, il Castello di Belcaro, il Romitorio di Sovicille, il Castellare degli Ugurteri, San Pietro alla Magione, il Vicolo degli orefici a Siena, la Pieve di Sant'Innocenza a Piana (Buonconvento), La fonte delle Monache, il Quadrato magico nel Duomo di Siena, l'Eremo di Montespicchio, il Castello della Chiocciola, la Pieve di San Vittore, Palazzo Tolomei a Siena, il Castello di San Fabiano, Palazzo Diavoli a Siena, la via Francigena, San Clemente di Santa Maria dei Servi a Siena

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, vol. I e alle dispense e mappe concettuali caricate sulla piattaforma di Dropbox e in quella di Teams

Il Professore
f.to Giovanna Virde