

I.I.S. "E.S.Piccolomini"- Siena

Liceo delle Scienze Umane

Programma di lingua e letteratura italiana

a.sc.2020-2021 Classe 2A

Grammatica.

Morfologia: pronomi, avverbi.

Sintassi della frase semplice: il soggetto, predicato verbale e nominale. Funzioni del verbo essere. Attributo e apposizione. Complementi diretti e indiretti.

I complementi diretti: complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e complemento predicativo dell'oggetto.

I complementi indiretti: termine, vantaggio e svantaggio, specificazione, partitivo, denominazione, argomento, complemento d'agente e di causa efficiente, modo, mezzo, materia, qualità, compagnia e unione, complementi di luogo, complementi di allontanamento e separazione, origine e provenienza, limitazione, complementi di tempo, complementi di abbondanza e privazione, causa e fine.

Sintassi della frase complessa: proposizione principale, proposizioni coordinate, proposizioni subordinate, subordinate esplicite ed implicite. Subordinata soggettiva e oggettiva, subordinata dichiarativa, subordinata interrogativa indiretta, subordinata relativa, subordinata causale e finale, proposizione consecutiva e temporale, proposizione modale e strumentale, la proposizione concessiva.

Il testo poetico.

Il ritmo, il suono e le forme. Il verso. Il ritmo. La metrica. Al confine tra due versi: l'enjambement. Il suono dei versi: la rima e le altre figure foniche. I versi della tradizione italiana. La centralità dell'endecasillabo. La strofa.

Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. Tipi di verso, l'enjambement. Tipi di rime.

Figure foniche: allitterazione, assonanza e consonanza, onomatopea.

La lingua e le figure retoriche. Le figure di parola (anafora, anastrofe, climax, chiasmo, ellissi).

Le figure di significato (iperbole, metafora, metonimia, sinestesia). Le figure di pensiero (similitudine, ossimoro, personificazione).

L'analisi di un testo poetico. La parafrasi, l'analisi e il commento.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

G.Leopardi, *L'infinito*.

E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*.

Scoprire un autore: Giovanni Pascoli. Vita e opere.

Analisi e commento dei seguenti testi: *L'assiuolo*, *Il tuono*, *Nebbia*, *Lavandare*, *Novembre*, *X agosto*, *Il gelsomino notturno* e *L'ultimo viaggio*.

U. Saba, *Ulisse*.

C. Kavafis, *Itaca*.

Scoprire un'autrice: Emily Dickinson.

Analisi e commento delle seguenti poesie: *Lettera al mondo*, *Per fare un prato*, *Notti selvagge*,
Molta pazzia è divino buon senso, *L'acqua la insegna la sete*.

La letteratura delle origini.

La poesia religiosa: S. Francesco e la lode.

La poesia provenzale. Cenni ai principali trovatori. Dai trovatori ai Siciliani.

La scuola poetica siciliana. Iacopo da Lentini: *Amor è uno desio che ven da core. Or come pote sì gran donna entrare*.

I Siculi toscani. Chiaro Davanzati: *Il parpaglion che fere a la lumera*.

Il teatro.

Il teatro classico. Il teatro nel Cinquecento. Lettura del brano antologico di W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*.

Lettura antologica dei *Promessi Sposi* di A. Manzoni, cap. I- X, cap. IX- X, cap. XI-XVII, XIX-XX (sintesi), XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV e XXVI (sintesi), XXX, XXXI e XXXII (sintesi), XXXIII. Conclusione del romanzo in sintesi.

Lettura integrale del romanzo di C. Dickens, *Canto di Natale*.

Libri di testo

M. Marrucci, V. Tinacci, *Lo spazio dell'invenzione. Poesia teatro e temi del presente*, G.B. Palumbo Editore.

M. Sensi, *Le forme della lingua*, A. Mondadori Scuola.

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di A. Jacomuzzi, Sei.

La docente

Patrizia Scarpini

Siena, 05 giugno 2021