



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: GRAZZI ILARIA</b>
<b>Disciplina/e: Storia e Geografia</b>
<b>Classe: ID      Sezione associata: Liceo scienze umane</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: 99</b>

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe appare nel complesso motivata e partecipa al dialogo didattico, propositiva e collaborativa. Non sono emerse problematiche relative a conflitti interpersonali e/o tra studenti e docenti.  
Le carenze nel metodo di studio sono state gestite e in parte recuperate, raggiungendo un generale miglioramento anche sotto l'aspetto del rendimento.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi previsti in fase di programmazione iniziale sono stati raggiunti in modo piuttosto soddisfacente dall'intera classe.

##### Storia

**Abilità:** analizzare fonti materiali e ricavare informazioni da esse; leggere e interpretare una carta geostorica; leggere e costruire una linea del tempo; leggere, analizzare fonti di diversa tipologia, ricavandone informazioni; interpretare una carta geostorica in relazione a: movimenti migratori, sviluppo urbano, eventi bellici di ampia portata, distribuzione spazi cittadini pubblici, fasi espansione politica, spedizioni militari, formazione nuove realtà politiche, compresenza e interazione culture, movimenti migratori stratificati, fasi espansionistiche complesse e progressive, sviluppo su larga scala di conflitti civili; in ambito religioso, distinguere varie componenti e capire i concetti di rivelazione e sincretismo; riconoscere elementi istituzionali di monarchia e repubblica romane; distinguere organi assembleari, magistrature ordinarie, straordinarie, collegiali, elettive;

riconoscere gruppi e classi sociali, descriverne i rapporti dinamici; capire differenza fra leggi consuetudinarie e scritte; riferire su eventi militari di lungo periodo e di ampio sviluppo geografico; riconoscere ruolo di grandi personalità in eventi politici e militari; descrivere relazioni del popolo romano con i popoli vinti, gestione territorio e individui; relazione politica estera e interna; descrivere i cambiamenti sociali e istituzionali; conoscere le caratteristiche della cittadinanza romana ed i meccanismi dell'acquisizione; comprendere la nozione di guerra civile; descrivere le tappe dell'evoluzione autocratica dell'ordinamento repubblicano.

**Competenze:** comprendere i concetti di evoluzione biologica e progresso cognitivo in una dimensione diacronica; attraverso il confronto tra l'epoca preistorica, le antiche civiltà dell'antico Oriente e quella attuale, riconoscere le dinamiche del rapporto fra uomo e ambiente; conoscere lo sviluppo che ha caratterizzato la vita associata nei tempi più antichi; distinguere varie tipologie di religione e valutarne sviluppi e persistenze; riconoscere forme istituzionali, organizzazione sociale gerarchica, operare confronti; descrivere il rapporto dinamiche economiche / politiche; individuare cause, conseguenze del particolarismo greco; riflettere su conseguenze storiche, politiche, sociali della diffusione della scrittura; comprendere forme religiose composite e sincretismo religioso; operare confronti aree geografiche e culturali del Mediterraneo; analizzare lo sviluppo di un conflitto militare; cogliere il rapporto fra politica estera e interna di uno Stato; riconoscere e valorizzare il contributo di grandi personalità in snodi storici specifici; valutare dinamiche politiche interne, confrontando diverse posizioni in campo; capire la differenza fra democrazia antica e moderna; comprendere la relazione fra progresso culturale ed economico, valutarne l'incidenza nella costruzione di un'egemonia internazionale; capire l'origine del cosmopolitismo e del multiculturalismo; individuare in diverse culture elementi comuni e divergenti; apprezzare la differenza fra un'entità geografica e storico – politica e seguirne lo sviluppo in senso diacronico; valutare ipotesi storiografiche su origine e provenienza popoli; riconoscere il valore identitario di miti di fondazione e importanza di tradizione, memoria collettiva, *exempla* per la coesione sociale; riflettere sul rapporto fra politica e religione; capire dinamiche espansionistiche progressive e distinguere fasi e caratteristiche; in forme di governo, distinguere caratteri ed evoluzione; riflettere su fenomeni di fusione e integrazione; riconoscere il legame fra esigenze di governo e libertà cittadini; cogliere la complessità del processo di romanizzazione; riflettere sul ruolo dei singoli in affermazione militare, sviluppo istituzioni, prestigio internazionale; cogliere rapporto tra politica estera e interna, dinamiche economiche e cambiamenti sociali, l'importanza politica interna per equilibri sociali, cause e conseguenze riforme economico – sociali, importanza del consenso.

### **Geografia**

**Abilità:** interpretare una carta tematica in relazione a fenomeni che coinvolgono l'uomo e la sua distribuzione nello spazio terrestre; ricavare dati da grafici e tabelle; focalizzare il concetto di geografia antropica; individuare e descrivere le componenti antropiche del paesaggio; conoscere le caratteristiche e tipologie di spazi urbani e rurali e del loro rapporto; conoscere distribuzione e crescita del popolamento umano; classificare le attività umane; conoscere la definizione di scienza demografica e i suoi indicatori; distinguere le migrazioni interne ed esterne; individuare cause delle migrazioni; leggere e interpretare carte fisiche e tematiche, grafici e tabelle; descrivere caratteristiche geofisiche dei continenti, con particolare riferimento a orografia e idrografia; mettere in relazione climi e ambienti; conoscere la distribuzione delle lingue, la diffusione di religioni e culture; individuare rapporto fra economia e distribuzione della popolazione; conoscere storia dell'UE e le caratteristiche di Stati e capitali.

**Competenze:** costruire rappresentazioni grafiche di dati; riconoscere interferenze fra uomo e ambiente e l'evoluzione dello spazio in relazione alla presenza umana; riconoscere i fattori determinanti nell'aumento della popolazione in relazione a fattori ambientali e culturali; riconoscere i regimi demografici applicando gli indicatori; riflettere sui fattori dei processi migratori, in prospettiva

diacronica; distinguere aspetti umani ed economici delle migrazioni; conoscere le peculiarità del multiculturalismo europeo.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a **scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	

b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X		
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
<b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
<b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			

<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
<b>h.</b> aver acquisito capacità compositive			

## METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lezione frontale, interattiva, multimediale (utilizzo di LIM con power-point, video, utilizzo degli strumenti del libro digitale), lavoro collettivo autonomo o guidato.

In didattica a distanza: utilizzo della video-lezione in modalità sincrona e asincrona e caricamento di materiali a supporto dello studio da parte del docente (anche per ovviare eventuali problemi di connessione).

## ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

## MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione tiene conto del livello individuale dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, dando particolare rilievo ai progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Si tiene conto, inoltre: dell'interesse dimostrato per la disciplina, dell'impegno, della partecipazione, della frequenza e dell'atteggiamento tenuto in classe.

## CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Rispetto al piano iniziale, il programma si è interrotto alla Roma arcaica.

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

## VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

2 verifiche orali e 2 verifiche scritte (tutte programmate).

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Le famiglie hanno dimostrato grande attenzione riguardo all'andamento degli alunni, collaborando attivamente con il docente per risolvere eventuali criticità.

Siena,  
31 maggio 2021

**Il Docente**  
**Prof.ssa Ilaria Grazzi**