

**ISTITUTO PICCOLOMINI**  
**LICEO S. CATERINA-SCIENZE UMANE**  
**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2020-2021**  
Insegnante: Francesca Baiocchi Classe V D S.U.

**Il Seicento:** caratteri generali. La nascita dei generi. **Annibale Carracci:** *Bottega del macellaio, Il Mangiafagioli*, la decorazione di Palazzo Farnese a Roma; **Pietro da Cortona:** decorazione di Palazzo Barberini a Roma, affresco con la *Divina Provvidenza*; **Caravaggio:** *la Morte della Vergine, le due versioni di S. Matteo e l'angelo, Vocazione di S. Matteo, Martirio di S. Matteo, Conversione di S. Paolo, Crocifissione di S. Pietro, la Madonna dei Pellegrini, Canestra di frutta; Davide e Golia.* **Il Barocco:** **Gian Lorenzo Bernini:** *l'Estasi di S. Teresa, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro, Piazza S. Pietro* a Roma; **Francesco Borromini:** *la chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Galleria di Palazzo Spada, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.*

**Il Settecento: il Rococò e Vedutismo:** caratteri generali, la camera ottica. **Il Neoclassicismo:** teoria e caratteristiche generali; **Boullée:** *Ampliamento della Biblioteca Nazionale di Francia, Il museo degli uomini illustri, Cenotafio di Newton.* **David:** *Il Giuramento degli Orazi, Marat assassinato.* **Antonio Canova:** *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Il monumento funebre a Clemente XIV e Clemente XIII.* **Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*

**L'Ottocento. Il Romanticismo:** caratteristiche generali; Le teorie sul Sublime. **La pittura di paesaggio romantica:** **Caspar David Friedrich:** *Abbazia nel querceto; Viandante nel mare di nebbia, Le falesie di Rugwen.* **William Turner:** *Incendio alla Camera die Lords e die Comuni il 16 ottobre 1834, Ombra e tenebre, la notte del diluvio;* **John Constable:** *Il Mulino di Flatford, Abbazia di Salinbury, Studio di cirri e nuvole;* **Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa, I ritratti degli alienati mentali;* **Eugène Delacroix:** *La libertà guida il popolo.*

**Il Realismo:** **Gustave Courbet:** *Gli spaccapietre, Funerali ad Ornans;* **Millet:** *Le spigolatrici.* **Édouard Manet:** *La colazione sull'erba; L'Olympia, il Bar delle Folies-Bergère.*

**L'impressionismo:** caratteristiche generali. L'influenza del giapponismo sui pittori impressionisti. **Claude Monet:** *Impressione. Levar del sole; la serie della cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee (in particolare il Ponte sulle ninfee), Le Grenouillere: confronto con l'opera di Renoir.;* **Pierre-Auguste Renoir:** *Le Moulin de la Galette, La Grenouillere;* **Edgar Degas,** *Classe di danza, L'assenzio.*

**Il Realismo italiano:** Caratteri generali. **Giovanni Fattori:** *La rotonda dei bagni di Palmieri, Bovi al carro; Campo italiano alla battaglia di Magenta;* **Silvestro Lega:** *Il pergolato;* **Telemaco Signorini:** *La sala delle agitate.*

**Il Postimpressionismo:** **Paul Cézanne:** *la Casa dell'impiccato, La montagna di Saint-Victorie, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti;* **Paul Gauguin:** *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;* **G. Seurat:** *Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo;* **Paul Signac:** *Le bouée rouge, Port d'Antibes;* **Vincent Van Gogh:** *I Mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli in vaso, La camera da letto, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi.*

**Il Novecento: I precursori dell'Espressionismo:** **Edvard Munch,** *Il grido, Sera sul viale Karl Johan;* **J Ensor:** *Entrata di Cristo a Bruxelles.*

**Il Cubismo:** Caratteri generali. **Pablo Picasso:** *Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, opere del periodo blu e rosa, Guernica.*

**L'Espressionismo:** Caratteri generali dell'Espressionismo tedesco: analisi di alcune opere di Kirchner.

**Il Futurismo:** *Caratteri generali.* **U.Boccioni:** *La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.* **G.Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

## **Educazione civica**

Progetto di classe sulla Costituzione italiana

L'art. 9 della Costituzione Italiana: Riflessioni sul significato di Patrimonio e di Tutela.

L'art.33 della Costituzione Italiana: Riflessioni sulla libertà nell'arte. L'arte degenerata.

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. II, Hoepli „Dal gotico internazionale all'età Barocca“; vol. III, Hoepli „Dall'età dei Lumi ai giorni nostri“ e alle presentazioni su Power Point presentate in classe dalla sottoscritta fornite agli studenti.

**Siena, 10 giugno 2020**

In fede

La Prof.ssa  
Francesca Baiocchi