

**ISTITUTO PICCOLOMINI  
LICEO S. CATERINA-SCIENZE UMANE**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2020-2021**

Insegnante: Virde Giovanna

Classe **4A**

- **Caratteristiche generali dell'architettura gotica e romanica:** nomenclatura dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile gotico e romanico
- **La pittura bizantina:** caratteristiche generali. Caratteristiche della scuola fiorentina e di quella senese.
- **Giotto:** *Pala di Ognissanti* degli Uffizi; gli affreschi della basilica superiore di Assisi, le *Storie di S. Francesco (Dono del mantello)* gli affreschi della cappella degli Scrovegni di Padova (i *Coretti*, il *Compianto sul Cristo morto*). Differenze del linguaggio giottesco nel passaggio da Assisi a Padova.
- **Simone Martini:** *Maestà* del Palazzo Pubblico di Siena (a confronto con la *Pala di Ognissanti* di Giotto), l'*Annunciazione* degli Uffizi.
- **Ambrogio Lorenzetti:** analisi dell'affresco con il *Gli effetti del buono e del cattivo governo* nel Palazzo Pubblico di Siena.
- **Il Gotico Internazionale:** caratteri generali; **Gentile da Fabriano:** *l'Adorazione dei Magi* degli Uffizi
- **Il Quattrocento:** introduzione al secolo e all'umanesimo; il trattato di Vitruvio. L'applicazione della prospettiva all'architettura. **Filippo Brunelleschi:** *S. Lorenzo*, *S. Spirito*, a *Cupola di S. Maria del Fiore* a Firenze.
- **Il rinnovamento della pittura:** **Masaccio:** gli affreschi della Cappella Brancacci: il *Tributo*, la *Cacciata di Adamo ed Eva*, cfr. con *Adamo ed Eva nel paradiso terrestre* di **Masolino**;
- **Donatello:** Il *David* marmoreo del Bargello, il *S. Giorgio* e il bassorilievo del *S. Giorgio che uccide il drago*, il *Gattamelata*, *La Maddalena*.
- **Leon Battista Alberti** e la teorizzazione della pittura rinascimentale (*De pictura*) e dell'architettura rinascimentale (*De re aedificatoria*) *S. Andrea* a Mantova.
- **Il palazzo rinascimentale:** *Palazzo Rucellai* a Firenze di Leon Battista Alberti, Michelozzo, *Palazzo Medici Riccardi* a Firenze, *Palazzo Piccolomini* a Pienza di Bernardo Rossellino.
- **Paolo Uccello:** la *Battaglia di S. Romano* degli Uffizi.
- **La pittura fiamminga:** caratteristiche generali, **Jean van Eyck**, i *Coniugi Arnolfini*; cenni su **Hugo van der Goes:** il *Trittico Portinari*; **Rogier van der Weyden:** *Deposizione*; **Il Maestro di Flemalle:** *l'Annunciazione*.
- **Piero della Francesca:** il *Dittico con Federico II da Montefeltro e la moglie Battista Sforza*, la *Madonna del Parto di Monterchi*; il *Battesimo di Cristo* di Londra, la *Pala di Brera*.
- **Botticelli:** la *Primavera* degli Uffizi, la *Venere* degli Uffizi, la *Natività mistica* di Londra.
- **Donato Bramante:** *il Tempietto di S. Pietro in Montorio*,
- **La maniera grande:** **Leonardo Da Vinci**, *L'ultima cena*, *La Gioconda*; **Michelangelo:** la *Pietà* del 1499, il *David*, la *Cappella Sistina*: la *Creazione di Adamo*, *Dio separa la luce dalle tenebre*; interpretazione iconografica dei nudi, delle creature color bronzo e dei profeti e sibille secondo la teoria di De Tolnay; **Raffaello:** *Lo Sposalizio della Vergine*, cfr. con l'analoga opera di Perugino a Caen, *La Madonna del cardellino*; il *Trasporto di Cristo* (pala Baglioni) dalla Stanza della Segnatura *La Scuola di Atene*; dalla Stanza di Eliodoro la *Cacciata di Eliodoro dal tempio*, dalla Stanza dell'Incendio di Borgo *l'Incendio di Borgo*.
- **La pittura veneta del Cinquecento:** **Giorgione**, *La Pala di Castelfranco*; cenni sulla *Tempesta*, **Tiziano:** *La Venere di Urbino* degli Uffizi a cfr. con la *Venere di Dresda* di Giorgione.

- **L'architettura del Cinquecento: Donato Bramante:** *Tempietto di S. Pietro in Montorio a Roma*, il coro della chiesa di *S. Maria presso S. Satiro* a Milano. **Palladio:** la chiesa di *S. Giorgio Maggiore* a Venezia, *Villa La Rotonda*, *Villa Barbaro Volpi*

Per “**Educazione civica**” è stata presa la tematica dell’articolo 9 della Costituzione relativo alla tutela del Patrimonio storico-artistico. L’UNESCO, La nascita delle collezioni dalla preistoria al Rinascimento compreso .

Nella seconda parte del quadrimestre i ragazzi hanno svolto delle presentazioni anche su alcuni edifici, in particolare rinascimentali, del territorio. Una volta individuato il Bene (all’interno del proprio comune) e poco valorizzato, dovevano esprimersi sulle azioni di tutela, di valorizzazione, di divulgazione e inserimento in un circuito turistico del monumento scelto. Questa attività di progetto si è incentrata sui seguenti monumenti:

Villa al Castello di Viteccio (Sovicille), le mura di Siena, le fortificazioni di Castellina in Chianti, la Fontana di Asciano di Antonio Paolo Ghini, Villa di Catignano, la chiesa di San Pietro e Paolo a Siena, Ponte della Pia (Sovicille), Castiglion Balzetti, la Pieve di Santa Maria Villa Sesta a Castelnuovo Berardenga, l'affresco nella Pieve di Sant’Ippolito di Asciano, la basilica di San Clemente in Santa Maria dei Servi, il Castello degli Accarigi, la Villa di Aiola, la Certosa di Pontignano, la Torre Civica della Mencia ad Asciano, la Statua di San Cristoforo a Costafabbi.

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, Zanichelli, vol. I e II e alle dispense, mappe concettuali e presentazioni caricate sulla piattaforma di Dropbox e in quella di Teams

Il Professore  
f.to Giovanna Virde