

## **Programma svolto di Lingua e cultura Latina**

**Classe V D, Liceo delle Scienze Umane**

**Docente: Samuele Battaglini**

### **1. RACCORDO AL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE: L'ETÀ AUGUSTEA**

Tito Livio e la storiografia augustea.

#### **Testi**

Lettura in traduzione della prefazione (*Ab Urbe Condita libri* I, 6, 3-7, 3) e della storia di Lucrezia (*Ab Urbe Condita libri* I, 57, 5-58, 12).

### **2. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA DA TIBERIO A NERONE**

Il quadro storico-culturale; la poesia didascalica e la favola; storiografia, retorica e trattatistica; Seneca; Persio e Lucano; Petronio.

#### **Testi**

Fedro: lettura in traduzione della novella del soldato e della vedova (*Appendix Perottina* 13); lettura in lingua originale della favola del lupo e dell'agnello (*Fabulae* I, 1) e della favola della volpe e l'uva (*Fabulae* IV, 3)

Seneca: lettura in lingua originale dei brani *L'otium, un bene per l'individuo* (*De otio*, 3, 1-5), *La severità costruttiva di un dio padre* (*De Providentia* 1, 5-6), *Riflessioni sul tempo* (*Epistulae ad Lucilium* 1); lettura in traduzione dei brani *Le morti "grandi"* (*Epistulae ad Lucilium* 70, 19-28), «*Servi sunt*». *Immo homines* (*Epistulae ad Lucilium* 47), *La forza dell'ira è incontrollabile* (*De ira* 8, 1-5), *Auguri alla sposa* (*Medea* 56-115), *E vendetta sia!* (*Medea* 537-578), *Incesto e parricidio* (*Oedipus* 291-389).

Persio: lettura in lingua originale del brano *Programma poetico* (*Saturae choliambi*).

Lucano: lettura in lingua originale del brano *Ritratto di Catone* (*Bellum civile* II, 380-391); lettura in traduzione dei brani *Il proemio: lodi di Nerone* (*Bellum civile* I, 1-66), *I protagonisti: Cesare e Pompeo* (*Bellum civile* I, 109-157), *La scena della necromanzia* (*Bellum civile* VI, 624-725).

Petronio: lettura in lingua originale dei brani *Lo scheletro d'argento* (*Satyricon* 34, 6-10) e *Ritratto di "signora"* (*Satyricon* 67); lettura in traduzione dei brani *Uova con...sorpresa* (*Satyricon* 33).

### **3. L'ETÀ DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO**

Il quadro storico-culturale. Plinio il Vecchio; Quintiliano; Marziale e Giovenale; Plinio il Giovane; Tacito.

#### **Testi**

Quintiliano: lettura in traduzione dei brani *I vantaggi dell'apprendimento collettivo* (*Institutio oratoria* I, 2), *Il giudizio su Seneca* (*Institutio oratoria* X, 1, 125-131), *L'oratore, vir bonus dicendi peritus* (*Institutio oratoria* XII, 1, 1-5), *Una vita per lo studio* (*Institutio*

oratoria, XII, 11, 17-19); lettura in lingua originale del brano *Le lettere giocattolo e la mano del maestro: imparare a scrivere a Roma* (*Institutio oratoria* I, 1, 26-27).

### **Testi**

Marziale: lettura in lingua originale del testo *La bellezza di Maronilla* (*Epigrammata* I, 10); lettura in traduzione dei testi *Un mondo di oscenità* (*Epigrammata* I, 35).

Giovenale: lettura in traduzione dei brani *Roma è un inferno* (*Saturae* 3, 190-274 *passim*), *Le donne del buon tempo antico* (*Saturae* 6, 1-20).

Plinio il Giovane: lettura in traduzione dei brani *Plinio e i cristiani* (*Epistulae* X, 96) e *La morte di Plinio il Vecchio* (*Epistulae* VI, 16).

## **4. L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI**

Il quadro storico-culturale. Svetonio; Apuleio; la prima letteratura cristiana in latino.

### **Testi**

Svetonio: lettura in traduzione dei capp. 91-92 della *Vita di Augusto*, dal *De vita Caesarum*.

Apuleio: lettura in traduzione dei brani *La scoperta di Amore* (*Metamorfosi*, V, 22-23), lettura in traduzione di *La metamorfosi di un asino* (*Metamorfosi*, III, 24-25), lettura in traduzione di *Retrometamorfosi e bilancio*, (*Metamorfosi*, XI, 13).

Educazione Civica. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica l'aver affrontato il tema dei roghi di libri nel mondo latino ha permesso alla classe di analizzare il tema della libertà di espressione e di condurre una riflessione sull'articolo 21 della Costituzione italiana.

Articolo 21: la censura intellettuale a Roma: episodi di roghi di libri e controllo della cultura (dall'età repubblicana ad Augusto). Roghi di libri: il processo contro lo storico Cremuzio Cordo (*Annales*, IV. 34-35); la repressione del dissenso. Disamina dell'articolo 21 della Costituzione italiana. Riferimenti alla recente abolizione della censura cinematografica.

Siena, 2 giugno 2021

Il docente  
Samuele Battaglini