

**ISTITUTO PICCOLOMINI**  
**LICEO S. CATERINA-SCIENZE UMANE**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2020-2021**

Insegnante: Virde Giovanna

Classe 3 B

**La civiltà greca.** Quadro storico della penisola ellenica (l'invasione dorica e il Medioevo ellenico). La periodizzazione della civiltà greca. La statuaria arcaica e l'evoluzione del *Kouros* dal VII al V secolo A. C.; Polymedes di Argo: *Cleobi e Bitone*, il *Kouros di Melos*, il Kouros di Anavyssos, *l'Hera di Samo*, il *Moschophoros*. Differenze e analogie fra la statuaria greca arcaica e quella egiziana.

Il tempio greco e gli ordini classici: ordine dorico, ordine ionico, ordine corinzio. Tipologia delle celle (*in antis*, *in antis* su entrambi i lati, *prostila*, *anfiprostila*, *a tholos*). La poleis.

Lo stile severo: *Auriga di Delfi*, il *Discobolo* di Mirone, il *Doriforo* di Policletto, i *Bronzi di Riace*. Cenni sulla fusione a cera persa.

La città di Atene nell'età classica: il Partenone: struttura architettonica e decorazione scultorea. L'opera di Fidia: metope (*Centauro e Lapita*), fregio ionico, frontoni (*Hestia e Afrodite in grembo a Dione*).

La scultura del IV secolo A.C.: Skopas: *Menade danzante*, Prassitele: *Afrodite di Cnido*, *Apollo sauroctono*, Lisippo: *Apoxyomenos*.

L'arte ellenistica: il *Laocoonte*, la *Nike di Samotracia*, cenni su *La Venere di Milo*.

**La civiltà romana.** I caratteri costitutivi e distintivi dell'arte romana. Terminologia dell'arco, dell'arco di trionfo e del teatro. Differenza di funzione e struttura fra teatro e anfiteatro.

Le tecniche edilizie dei Romani: i paramenti murari; la casa romana: la *domus* (con relativa terminologia degli ambienti in latino) e le *insulae*.

I principali edifici di Roma antica distinti in base alle loro funzioni (con relativa terminologia tecnica): l'*Anfiteatro Flavio*, il *Pantheon*, la *Basilica di Massenzio*.

I monumenti celebrativi: la *Colonna Traiana*, la *Colonna di Marco Aurelio*, *L'arco di Tito* e *L'arco di Costantino*, la statua di *Marco Aurelio*.

**L'arte paleocristiana:** caratteristiche generali, la basilica paleocristiana (terminologia e analisi delle piante; l'antica *S. Pietro* a Roma, *S. Sabina* a Roma); distinzione fra "basilica" e battistero per pianta e funzione (il *Battistero Lateranense* a Roma).

I monumenti ravennati e i loro cicli musivi: da *S. Apollinare Nuovo* la *Teoria dei Martiri e delle Martiri*; *S. Vitale* i pannelli musivi con *Teodora e Giustiniano*. Caratteristiche generali dell'arte musiva bizantina.

**L'arte barbarica:** *l'Altare del duca Ratchis*.

**L'arte romanica:** Caratteristiche generali dell'architettura romanica. Nomenclatura dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile romanico. Il Romanico a Pisa e a Firenze: caratteristiche del romanico pisano attraverso l'analisi di *Piazza dei miracoli* a Pisa e del romanico fiorentino attraverso l'analisi del *Battistero di San Giovanni Battista* e della chiesa di *San Miniato*, *S. Ambrogio* a Milano, la *Cattedrale di S. Gemignano* di Modena.

**Il gotico in architettura:** Caratteristiche generali dell'architettura gotica. Nomenclatura dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile gotico; Suger e la chiesa abbaziale di Saint-Denis. Interpretazione di una pianta di cattedrale gotica. Il gotico in Italia: differenze fra il gotico italiano e quello francese. Differenze fra i palazzi pubblici del Nord d'Italia (broletti) e i palazzi pubblici del centro Italia, cfr. fra il *Palazzo della Signoria a Firenze* e il *Palazzo Pubblico di Siena*; Cenni su *S. Maria Novella* a Firenze e *S. Croce*.

**La scultura del '200:** Nicola Pisano: il *Pulpito del Battistero di Pisa*, cenni sul pulpito del *Duomo di Siena*; Giovanni Pisano: il *Pulpito della chiesa di S. Andrea a Pistoia*.

**La pittura bizantina**, la tipologia delle icone mariane (*Odighitria*, *Platitera* e *Nikophora*), e del *Christus Triumphans*, del *Christus Patiens* e del *Cristo Pantocrate*. Caratteristiche della scuola fiorentina e di quella senese. **Bonaventura Berlinghieri**, Pala di Pescia con *S. Francesco*.

Per **Educazione civica** sono stati affrontati i seguenti argomenti:

l'UNESCO e la tutela del patrimonio

La nascita delle collezioni dalla preistoria al Medioevo .

Nella seconda parte del quadrimestre i ragazzi hanno svolto delle presentazioni anche su alcuni edifici, in particolare romanici o gotici, del territorio. Una volta individuato il Bene (all'interno del proprio comune) e poco valorizzato, dovevano esprimersi sulle azioni di tutela, di valorizzazione, di divulgazione e inserimento in un circuito turistico del monumento scelto. Questa attività di progetto si è incentrata sui seguenti monumenti:

San Domenico a Siena, Fontebranda a Siena, Abbazia Monastero d'Ombrone, Pieve di Sant'Ippolito ad Asciano e la via Lauretana, la Pinacoteca Nazionale di Siena, La chiesa di San Pietro alla Magione a Siena, Palazzo Tolomei a Siena, il Castello delle Quattro Torra, la Chiesa di San Donato, Fonte Serena a Siena, la Fonte di Pescaia a Siena, la Pieve di Ponte allo Spino a Sovicille, la Basilica di Sant'Agata ad Asciano, il Vicolo degli Orefici a Siena, il Borgo di Monteriggioni, il Castello di Montalto, Ponte d'Ovile a Siena, Chiesa di San Francesco ad Asciano, il Castello di Belcaro, la Necropoli etrusca di Malignano a Sovicille.

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, vol. I e alle dispense e mappe concettuali caricate sulla piattaforma di Dropbox e in quella di Teams

Il Professore  
f.to Giovanna Virde