



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Nucci Valentina
Disciplina: Filosofia
Classe: III B Sezione associata: L.S.U.
Numero ore di lezione effettuate: 99

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno scolastico ha dimostrato una positiva disposizione ed un costruttivo interesse verso la Filosofia, accogliendo in modo favorevole le diverse proposte educativo-didattiche, ponderate anche in relazione ai periodi di didattica in presenza e di didattica a distanza che si sono succeduti.

Gli alunni hanno raggiunto nel complesso buoni livelli di apprendimento, di padronanza e capacità di rielaborazione personale dei nuclei tematici affrontati, portando avanti il lavoro assegnatogli con serietà e impegno.

Gli studenti si sono dimostrati, nella maggior parte dei casi, attenti, interessati, partecipativi, aperti al dialogo e al confronto, anche nelle lezioni in DAD. Non sono emerse particolari difficoltà nell'approccio alla nuova disciplina.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Comprendere che cos'è la filosofia e coglierne la sua interdipendenza con la dimensione umana e il suo bisogno di interrogarsi; Cogliere i collegamenti tra pensiero filosofico e contesto storico-sociale; Acquisire il lessico specifico della filosofia; Conoscere le tappe fondamentali del pensiero filosofico, fin dalle sue origini; Imparare a dialogare sui principali nuclei tematici dei filosofi proposti durante questo anno scolastico; Saper estrapolare da un testo filosofico, i temi fondanti; Approcciare lo studio della filosofia come occasione per pensare e riflettere oltre i consueti schemi, acquisire elasticità mentale e pensiero critico.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa		X	

economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		X	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico.			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole.			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali.			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale.			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale.			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico".			
h. aver acquisito capacità compositive.			

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni dialogate con partecipazione e interventi da parte degli allievi.
- Cooperative Learning, "Student Team Learning".
- Materiale video.
- Dispense fornite dall'insegnante.
- Lettura e analisi di testi originali.
- Libro di testo utilizzato:

Maurizio Ferraris. Pensiero in movimento. Vol.1A. Ed. Paravia.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'ambito della filosofia non è stato possibile realizzare esperienze di ampliamento dell'offerta formativa.

MODELLO VALUTATIVO

La valutazione è stata svolta principalmente tenendo in considerazione i seguenti criteri:

- Conoscenze di correnti, scenari storico-filosofici, teorie e autori.
- Capacità argomentative, di collegamento interdisciplinare, di collegamento alla realtà educativa odierna.
- Capacità di rielaborazione delle conoscenze disciplinari acquisite.
- Capacità di gestione degli apprendimenti e delle attività proposte.

CONTENUTI AFFRONTATI

Il programma è stato svolto come da programmazione iniziale e integrato con materiale fornito agli studenti, in modo da approfondire alcuni argomenti trattati a partire dal libro di testo.

Non è stato possibile svolgere tutti gli argomenti previsti ad inizio anno, sia a causa della numerosità delle lezioni in DAD, talvolta poco adeguata alla trattazione di argomenti filosofici, sia per la necessità di rispettare i tempi di apprendimento degli studenti, che per la prima volta si sono interfacciati con questa disciplina.

VERIFICHE

Le verifiche, orali, sono state svolte attraverso l'uso di varie proposte di esposizione degli apprendimenti e di rielaborazione dei contenuti appresi. Sono state effettuate valutazioni frutto sia del lavoro individuale che di gruppo, così come di approfondimenti svolti in classe e/o a casa.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati limitati e relativi solo ad alcuni alunni, in occasione dei consueti ricevimenti settimanali e dei due ricevimenti generali quadrimestrali. I colloqui si sono svolti attraverso la piattaforma Teams, o telefonicamente, e sono stati improntati al confronto nell'ottica di un reciproco interesse e collaborazione finalizzati ad un positivo e costruttivo vissuto scolastico degli alunni.

Siena, 03/06/2021

Il Docente
Valentina Nucci