



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Giuseppina Giovanna Dell'Olmo
<b>Disciplina/e:</b> Lingua e cultura inglese
<b>Classe:</b> 2C <b>Sezione associata:</b> Economico-Sociale
<b>Numero ore di lezione effettuate:</b> 107

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Un piccolo gruppo di alunni ha lavorato con impegno ed interesse tutto l'anno mentre un altro gruppo si è sempre mostrato incostante nello studio. In particolar modo, una cospicua parte della classe è apparsa spesso molto distratta nelle lezioni a distanza e l'impegno domestico non è sempre stato continuo ed adeguato. Per questi ultimi alunni permangono ancora lacune pregresse riguardo alle strutture grammaticali e al lessico e bisogna lavorare ancora molto sulle competenze di ricezione e produzione orale.

Per quanto riguarda il comportamento, c'è qualche studente che bisogna riprendere continuamente perché distratto o chiacchiera ma la classe è comunque migliorata in confronto all'anno scorso.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

La classe ha generalmente raggiunto livelli appena sufficienti o discreti nell'acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e nei seguenti obiettivi previsti in fase di programmazione:

- Acquisire una intonazione e una pronuncia dell'inglese più corrette
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Comprendere brevi testi orali relativi a vari argomenti
- Interagire oralmente in contesti personali e su argomenti noti
- Leggere e comprendere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo
- Scrivere un testo semplice
- Collaborare con i compagni per la formulazione di dialoghi semplici

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare informazioni
- Agire in modo autonomo e responsabile

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<b>x</b>		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<b>x</b>		
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		<b>x</b>	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<b>x</b>		
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<b>x</b>		
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		<b>x</b>	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			

g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.		x	
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

## METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo comunicativo, puntando sia a una competenza nell'uso della lingua che ad una conoscenza morfosintattica della lingua. Si è cercato di svolgere quasi sempre delle lezioni partecipate ma solo un gruppo di alunni ha preso parte attivamente con degli interventi pertinenti.

**Ricezione orale:** ascolto e comprensione di dialoghi **Produzione orale:** soprattutto l'esposizione orale dei brani studiati in classe e risposte a domande sugli argomenti trattati. **Ricezione e produzione scritta:** lettura e domande di comprensione - attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica. **Esercizi:** esercizi di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento - dialoghi e attività di scrittura per memorizzare funzioni, strutture e lessico - esercizi di consolidamento e potenziamento.

**ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

Sei alunni hanno aderito ad un corso di inglese per il potenziamento delle competenze linguistiche da A2 a B1 di 15 ore totali, aggiuntive e facoltative. Tale corso si è tenuto in orario pomeridiano sulla Piattaforma Microsoft Office 365 Education A1 ed è stato svolto da un'insegnante madrelingua con cadenza di un'ora settimanale.

**MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione ha fatto riferimento ai descrittori del Quadro Europeo come previsto nella programmazione all'inizio dell'anno scolastico.

**CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Le prime unità di "Talent" programmate ad inizio anno non sono state svolte a causa di un rallentamento nello svolgimento del programma a seguito del ricorso alle lezioni a distanza. Le suddette unità di "Talent" verranno svolte ad inizio anno prossimo sia come ripasso per gli argomenti in comune con "Venture" che integrando i pochi argomenti nuovi in esse contenute.

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

**VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate delle verifiche scritte (per esempio esercizi di completamento, esercizi di scelta multipla, produzione scritta) e verifiche orali.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Il rapporto con le famiglie degli alunni durante l'orario settimanale del ricevimento è stato esiguo ma positivo. La comunicazione è avvenuta per lo più attraverso l'aggiornamento costante del registro elettronico.

Siena, 5 giugno 2021

**Il Docente**

Giuseppina Giovanna Dell'Olmo