

Istituto di Istruzione Superiore “E. S. Piccolomini”

Sezione: Liceo Scienze Umane

Programma svolto di LINGUA E CULTURA LATINA III A, a. s. 2020-2021

Verbi irregolari: *eo* e *fero*. *Volo, nolo* e *malo*.

Congiuntivo presente e imperfetto. Congiuntivo di “*Sum*” e dei verbi anomali.

La subordinata finale.

Il congiuntivo perfetto: morfologia.

Il congiuntivo piuccheperfetto.

Proposizioni infinitive.

Il teatro di Plauto: caratteri generali, trame, personaggi, stile.

Plauto e il tema del doppio: l'*Anfitrione*. Crisi d'identità e collegamento col contesto storico dello scontro con l'“altro” cartaginese. Lettura di brani antologici.

Il teatro di Terenzio nell'età degli Scipioni: caratteristiche e modelli culturali.

Terenzio autore moderno, fra *contaminatio*, uso autoriale dei prologhi e profondità dei caratteri rappresentati. Eccezionale fortuna di Terenzio presso i postumi. “*Homo sum...*” come concetto-manifesto dell'Umanesimo.

I *Fratelli* di Terenzio: confronto fra due diversi modelli educativi nell'antica Roma.

Catullo e i *poetae novi*. Studio di brani antologici dal *Liber* di Catullo:

“Dammi mille baci” (testo 12), “Per sempre” (testo 15), “Promesse inattendibili” (testo 16), “Fenomenologia del desiderio” (testo 11), “Odi et amo” (testo 18), “Bisogna resistere” (testo 19), “Compianto per il fratello” (testo 7)

Confronto fra diverse traduzioni italiane dello stesso carme di Catullo “Compianto per il fratello”. Approfondimento su Enzo Mazza traduttore di Catullo e poeta in proprio, influenzato dallo stesso Catullo.

Cicerone, la vita e le opere di un uomo al servizio della *res publica*.

Le *Verrine*: lettura e studio del brano *Ritratto di Verre*.

Le *Catilinarie*: *Esordio* e *Peroratio*.

04/06/2021

Prof. Gabriele Fichera