

ISTITUTO PICCOLOMINI
LICEO S. CATERINA-SCIENZE UMANE
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2020-2021
Insegnante: Francesca Baiocchi Classe V C E.S.

Il Seicento: caratteri generali. La nascita dei generi. **Annibale Carracci:** *Bottega del macellaio, Il Mangiafagioli*, la decorazione di Palazzo Farnese a Roma; **Pietro da Cortona:** decorazione di Palazzo Barberini a Roma, affresco con la *Divina Provvidenza*; **Caravaggio:** *la Morte della Vergine, le due versioni di S. Matteo e l'angelo, Vocazione di S. Matteo, Martirio di S. Matteo, Conversione di S. Paolo, Crocifissione di S. Pietro, la Madonna dei Pellegrini, Canestra di frutta, Davide e Golia*. **Il Barocco:** **Gian Lorenzo Bernini:** *l'Estasi di S. Teresa, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro, Piazza S. Pietro* a Roma; **Francesco Borromini:** la chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Galleria di Palazzo Spada, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Il Settecento: il Rococò e Vedutismo: caratteri generali, la camera ottica. **Il Neoclassicismo:** teoria e caratteristiche generali; **Boullée:** *Ampliamento della Biblioteca Nazionale di Francia, Il museo degli uomini illustri, Cenotafio di Newton*. **David:** *Il Giuramento degli Orazi, Marat assassinato*. **Antonio Canova:** *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Il monumento funebre a Clemente XIV e Clemente XIII*. **Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808*.

L'Ottocento. Il Romanticismo: caratteristiche generali; Le teorie sul Sublime. **La pittura di paesaggio romantica:** **Caspar David Friedrich:** *Abbazia nel querceto, Viandante nel mare di nebbia, Le falesie di Rugwen*. **William Turner:** *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Ombra e tenebre, la notte del diluvio*; **John Constable:** *Il Mulino di Flatford, Abbazia di Salisbury, Studio di cirri e nuvole*; **Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa, I ritratti degli alienati mentali*; **Eugène Delacroix:** *La libertà guida il popolo*.

Il Realismo: **Gustave Courbet:** *Gli spaccapietre, Funerali ad Ornans*; **Millet:** *Le spigolatrici*. **Édouard Manet:**, *La colazione sull'erba, L'Olympia, il Bar delle Folies-Bergère*.

L'impressionismo: caratteristiche generali. L'influenza del giapponismo sui pittori impressionisti.

Claude Monet: *Impressione. Levar del sole; la serie della cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee (in particolare il Ponte sulle ninfee), Le Grenouillere: confronto con l'opera di Renoir;*; **Pierre-Auguste Renoir:** *Le Moulin de la Galette, La Grenouillere*; **Edgar Degas,** *Classe di danza, L'assenzio*.

Il Realismo italiano: Caratteri generali. **Giovanni Fattori:** *La rotonda dei bagni di Palmieri, Bovi al carro; Campo italiano alla Battaglia di Magenta* **Silvestro Lega:** *Il pergolato*; **Telemaco Signorini:** *La sala delle agitate*.

Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne:** *la Casa dell'impiccato, La montagna di Saint-Victorie, I giocatori di carte*; **Paul Gauguin:** *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*; **G. Seurat:** *Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; **Vincent Van Gogh:** *I Mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli in vaso, La camera da letto, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*.

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. II, Hoepli „Dal gotico internazionale all'età Barocca“; vol. III, Hoepli „Dall'età dei Lumi ai giorni nostri“ e alle presentazioni su Power Point presentate in classe dalla sottoscritta fornite agli studenti.

Siena, 10 giugno 2021

In fede

La Prof.ssa
Francesca Baiocchi