

ISTITUZIONE __ I.I.S. "E.S. PICCOLOMINI" (SIENA) __

CODICE DELL'ISTITUZIONE __ S11S002001 __

ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D'ESAME __ LICEO CLASSICO __

CODICE DELL'ISTITUTO __ SIPC002018 __

Esame di Stato a.s.2020/2021

Documento del Consiglio di Classe __5C__
Indirizzo __LICEO CLASSICO__

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Discipline	Nominativo docenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ORNELLA ROSSI *
LINGUA E LETTERATURA LATINA e LINGUA E LETTERATURA GRECA	NELLA MOSCADELLI *
STORIA e FILOSOFIA	ACHILLE MIRIZIO*
MATEMATICA e FISICA	ASSUNTA FABBRINI *
STORIA DELL'ARTE	LAURA CAPPELLI *
LINGUA E CULTURA INGLESE	FRANCESCO PETROCCHI *
SCIENZE NATURALI	ROSA RICCIARDI
SCIENZE MOTORIE	LARA ANTONELLI (in sostituzione di LAURA MOROZZI)
RELIGIONE CATTOLICA	MARCO AMABILE

* Commissari interni

DOCUMENTO DELIBERATO in data __6__ maggio __2021__

Firma del Coordinatore

INDICE DEL DOCUMENTO

1. <i>Profilo della classe</i>	Pag. 3
2. <i>Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)</i>	Pag. 4
3. <i>Metodologie didattiche</i>	Pag. 5
4. <i>Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa</i>	Pag. 6
5. <i>Il modello valutativo</i>	Pag. 9
6. <i>Titoli/argomenti degli elaborati</i>	Pag. 12
7. <i>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano</i>	Pag. 13
<i>Allegati al documento</i>	Pag. 15

I. PROFILO DELLA CLASSE

A) PERCORSO EDUCATIVO-DIDATTICO NEL QUINQUENNIO

Il percorso educativo-didattico della classe, composta da 20 alunni, 12 femmine e 8 maschi, è stato caratterizzato da un'iniziale divisione interna in gruppi di studenti, i quali, tuttavia, negli anni sono riusciti ad armonizzare le diverse individualità e maturare un atteggiamento di rispetto reciproco e di collaborazione. Gli alunni sono cresciuti in modo costante sia per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali auspicati sia in termini di sviluppo personale e umano. La partecipazione al dialogo educativo è stata attiva; apprezzabili sono stati, inoltre, il senso di responsabilità e l'impegno profusi nell'ottemperare ai propri doveri di studenti.

In riferimento agli ultimi due anni, fortemente condizionati dagli eventi legati alla pandemia che ha colpito l'intero sistema scolastico, si osserva che il lungo periodo di didattica a distanza si è rivelato inizialmente piuttosto demotivante per la classe, che tuttavia ha dato prova di saper reagire in modo maturo ed efficace affrontando con serietà le difficoltà che si sono presentate nel loro percorso. Con il rientro in presenza, negli ultimi mesi dell'anno scolastico in corso, gli alunni hanno dimostrato di aver superato definitivamente questa fase critica, riuscendo a conseguire nella quasi totalità dei casi i risultati attesi in termini di conoscenze, capacità e competenze.

La classe ha partecipato alle prove INVALSI sia nel secondo sia nel quinto anno di corso.

B) RELAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DEL GRUPPO DOCENTI: CARATTERISTICHE E STORICIZZAZIONE DELLA CONTINUITÀ E/O DEGLI AVVICENDAMENTI.

La classe si forma nell'a.s. 2016-17. Al secondo anno del percorso di studi un alunno si è trasferito ad altro Istituto e si è inserito un nuovo studente proveniente dalla sezione Musicale. Nel quarto anno è cambiato l'insegnante di Italiano mentre nell'ultimo anno tre nuovi docenti (l'insegnante d'Inglese, quello di Scienze Motorie e quello di IRC) sono entrati a far parte del corpo docente assegnato alla classe in questione. Si riporta, di seguito, uno schema degli avvicendamenti appena delineati:

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e Letteratura Italiana	Antonio Sutura	Ornella Rossi	Ornella Rossi
Lingua e Letteratura Latina	Nella Moscadelli	Nella Moscadelli	Nella Moscadelli
Lingua e Letteratura Greca	Nella Moscadelli	Nella Moscadelli	Nella Moscadelli
Lingua e Cultura Inglese	Lucia Lippi	Lucia Lippi	Francesco Petrocchi
Storia e Filosofia	Achille Mirizio	Achille Mirizio	Achille Mirizio
Scienze Naturali	Rosa Ricciardi	Rosa Ricciardi	Rosa Ricciardi
Matematica e Fisica	Assunta Fabbrini	Assunta Fabbrini	Assunta Fabbrini
Storia dell'Arte	Laura Cappelli	Laura Cappelli	Laura Cappelli
Scienze Motorie	Laura Morozzi	Laura Morozzi	Lara Antonelli
Religione Cattolica	Maria Sanarelli	Maria Sanarelli	Marco Amabile

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

A) PRESENTAZIONE DEL QUADRO DELLE CAPACITÀ-ATTITUDINI-STILI COGNITIVI DELLA CLASSE E DELLE EVENTUALI DIFFERENZIAZIONI INDIVIDUALI.

Durante il percorso di studi la classe ha mostrato un'iniziale disomogeneità in riferimento ai prerequisiti di partenza. Nel tempo, si è registrato un certo livellamento in positivo nell'impegno profuso e nello sviluppo di abilità e attitudini, anche se permangono diversità individuali in termini di capacità, continuità nello studio e competenze raggiunte. In generale, si può asserire che la maggioranza degli alunni ha maturato un metodo di lavoro personale, coerente con le proprie caratteristiche cognitive e con il percorso individuale di crescita intellettuale e umana.

B) OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E COGNITIVI, PREVISTI PER CLASSE

Nella fase di programmazione si è tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento del Consiglio Europeo del dicembre 2018 e delle Indicazioni generali per i Licei del 2010, che definiscono il profilo in uscita dello studente in termini di conoscenze, abilità e competenze. Per i contenuti e gli obiettivi formativi propri delle varie discipline, e per una disamina del livello raggiunto dalla classe, si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti.

In generale, il percorso formativo della classe ha inteso mirare alla definizione delle singole personalità e allo sviluppo della capacità di orientamento nella prospettiva del cambiamento di ruolo e di vita. I docenti hanno concorso, ognuno nel rispetto della libertà di insegnamento ed entro i limiti disciplinari propri, al raggiungimento per gli allievi dei seguenti obiettivi:

Obiettivi educativi e formativi trasversali

- Favorire comportamenti improntati al rispetto di sé, degli altri, degli arredi e delle attrezzature, e ispirati a un senso di responsabilità
- Abituare alla puntualità nei confronti degli impegni assunti
- Educare al rispetto delle elementari norme di comportamento
- Educare al rispetto delle norme di sicurezza
- Educare al rispetto delle regole organizzative della vita scolastica (rispetto degli orari scolastici e del regolamento di Istituto)
- Sollecitare il senso di responsabilità, di autonomia e di socializzazione sia nei rapporti tra pari, sia nei confronti del corpo docente
- Favorire un apprendimento autonomo
- Stimolare l'uso degli specifici linguaggi disciplinari
- Educare al ragionamento induttivo e deduttivo per rendere l'apprendimento il meno possibile meccanico ed il più possibile significativo e critico
- Abituare gli alunni ad espletare tutte le attività scolastiche ponendo attenzione alle norme antinfortunistiche
- Educare alla cittadinanza, alla vita civica, alla salute e al rispetto dell'ambiente.

Obiettivi cognitivi trasversali

Conoscenze:

- Conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline di studio
- Conoscenza dei dati e delle informazioni essenziali per argomentare nell'ambito di ogni singola disciplina;
- conoscenza degli elementi fondamentali per la risoluzione di problemi nelle varie discipline.

Capacità:

- * saper usare, anche autonomamente, strumenti e tecniche operative;
- * saper utilizzare documentazioni tecniche (manuali, dizionari, ecc.) e fonti di informazioni (strumenti multimediali, la biblioteca, internet, ecc.);
- * saper documentare il proprio lavoro;
- * saper utilizzare i principali strumenti informatici (word processor, foglio elettronico, ecc.);
- * riuscire ad integrare gli aspetti delle varie discipline in un contesto organico.

Competenze:

- * saper applicare le conoscenze e le procedure acquisite e utilizzare le capacità sviluppate in contesti noti e nuovi;
- * saper operare collegamenti e contestualizzazioni nei vari ambiti del sapere

C) LIVELLI DI PREPARAZIONE (CONOSCENZE — ABILITÀ TECNICHE — COMPETENZE NELLA COMPrensIONE DI TESTI-FENOMENI E SU PROCEDURE STANDARD E/O IDEATIVE) CONSEGUITI DALLA CLASSE E/O DIFFERENZIATI PER GRUPPI O SINGOLI ALLIEVI.

Gli obiettivi elencati nel punto 2B sono stati sostanzialmente raggiunti dalla maggioranza dei discenti. Alcuni studenti hanno invece conseguito ottimi livelli di preparazione. Altri mostrano ancora lievi criticità in alcune discipline.

D) LA CRESCITA UMANA E COMPORTAMENTALE DELLA CLASSE.

Nonostante le frizioni iniziali, il carattere umanamente valido della maggior parte degli alunni si è costruito progressivamente e rafforzato nel corso degli anni. La classe si è, nel tempo, rivelata sempre più coesa e ha mostrato un atteggiamento collaborativo e adeguatamente responsabile di fronte alle richieste dei docenti.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

A) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Le principali metodologie e strategie didattiche adottate sono state le seguenti:

- lezione frontale
- lavoro di gruppo
- elaborazione di prodotti multimediali
- esercitazioni guidate
- ricerche individuali e di gruppo
- verifiche orali
- verifiche scritte di diversa tipologia (prove strutturate, quiz, quesiti a risposta aperta)
- partecipazione ad attività extrascolastiche quali concorsi, esperienze teatrali

Pur senza individuare occasioni ufficiali durante le quali coinvolgere gli alunni in vere e proprie simulazioni del colloquio orale, ciascun docente, all'interno delle proprie lezioni, ha stimolato gli studenti a compiere collegamenti interdisciplinari e a individuare connessioni rilevanti tra i vari campi del sapere in previsione dell'Esame di Stato.

C) AMBIENTI DI INSEGNAMENTO (LABORATORI – SPAZI ESTERNI ALLA SCUOLA – CONFERENZE – RETI DI SCUOLE/CLASSI ECC.

- aule dotate di LIM e/o video-proiettore
- palestra con relative attrezzature
- piattaforma didattica digitale Microsoft Office 365 Education A
- registro elettronico Argo e relative applicazioni

D) STRUMENTAZIONI PARTICOLARI UTILIZZATE

- libri di testo
- ausili multimediali (e-book, materiale audio/video online o su specifico supporto in dotazione al docente)
- dispense prodotte dai docenti
- dizionari
- articoli, saggi di approfondimento

E) TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON LA CLASSE (NEL PERIODO DI SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA)

Nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, i contatti tra docenti e studenti si sono svolti in maniera assidua e costante e sono avvenuti attraverso comunicazioni effettuate tramite il registro Argo oppure nell'ambito dei vari "team" all'interno dei quali è stata svolta l'attività didattica a distanza. In alcuni casi, sono state previste lezioni in asincrono, espletate caricando materiale di vario tipo (filmati, dispense, video-lezioni auto-prodotte) sul cloud fornito dalla piattaforma Office. Ogni docente si è messo a disposizione degli studenti, anche al di fuori dell'orario di lavoro, per fornire chiarimenti e delucidazioni sul programma svolto ma anche più in generale per offrire il proprio supporto umano in momenti di sconforto.

4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A) ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nella secondo quadrimestre i docenti hanno, in forme e modi diversi (recupero in itinere, studio individuale e/o di gruppo ecc.) e sulla base delle loro esigenze didattiche, attivato sessioni di recupero e consolidamento (delle conoscenze, abilità e competenze programmate) alla fine delle quali gli studenti sono stati sottoposti a prove scritte e/o orali mirate a verificare il raggiungimento da parte dei discenti degli obiettivi non raggiunti al termine del primo quadrimestre.

B) ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ED ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2020/2021.

I docenti hanno tutti collaborato all'insegnamento dell'Educazione Civica in proporzione al proprio numero di ore di docenza settimanale.

Il Consiglio di classe propone che la parte del Colloquio dell'Esame di Stato dedicata a "Cittadinanza e Costituzione", a scelta del candidato, consista nell'analisi e nel commento di uno degli argomenti trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

Si riporta una sinossi degli argomenti trattati nelle varie discipline:

Lingua e Letteratura Italiana – Educazione Civica

"Il concetto di patria, l'identità nazionale e il rapporto dell'individuo con la collettività nei testi letterari italiani affrontati": lavoro di raffronto letterario e riflessione tematica sui testi affrontati nel programma.

Lingua e Letteratura Latina – Educazione Civica

"Governanti e governati" (una riflessione sulla libertà e sull'importanza della memoria storica a partire da testi latini)

Storia e Filosofia – Educazione Civica:

Impostazione della ricerca ed elaborazione sull'Agenda 2030 dell'Onu.

Cura ed elaborazione della ricerca personale e approfondimenti dei legami disciplinari di ciascun obiettivo dell'Agenda.

Matematica e Fisica – Educazione Civica:

Sistemi elettorali e matematica.

Rapporto Scienza/Società (visione film-documentario).

Nell'ambito di Cittadinanza europea globale: Nascita, sviluppo e missione del CERN.

Storia dell'arte - Educazione civica – 2 ore annuali previste da piano concordato dal C.d.c

Il contributo al curriculum di Educazione civica offerto dalla Storia dell'arte si è sviluppato tramite le seguenti attività:

- costante promozione nell'ambito della programmazione annuale dell'educazione al patrimonio artistico, paesaggistico ed ambientale (tra gli obiettivi prioritari della disciplina);
- riflessioni intorno all'Art. 9 della Costituzione Italiana;
- percorso di ampliamento dell'offerta formativa con il progetto PTOF "Leggere la Contemporaneità": i temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte.

L'attività di verifica è stata svolta tramite osservazione della motivazione, dell'interesse e dell'impegno, manifestati nei confronti delle proposte didattiche sopra indicate.

Lingua e cultura inglese – Educazione civica

Sono stati trattati i seguenti argomenti: diritti fondamentali dell'uomo e del cittadino (libertà, uguaglianza, riconoscimento delle proprie radici, della propria religione, delle proprie tradizioni ecc.), l'abolizione della schiavitù negli Stati Uniti d'America, la lotta per l'emancipazione dei neri, le figure del migrante e del rifugiato, la lotta per il diritto di voto alle donne in Inghilterra, la condizione e i diritti della donna nel Novecento (ambito anglofono).

In un'ottica comparativa, sono possibili confronti e accostamenti con quanto affermato negli articoli 2, 3 e 10 della Costituzione Italiana.

Scienze – Educazione Civica

Introduzione all'Agenda 2030; Obiettivo 3, salute e benessere: Virus emergenti e virus vecchi, batteri resistenti e strategie globali; i farmaci monoclonali: una vicenda italiana.

Scienze Motorie – Educazione Civica

Approccio medico, scientifico, etico, normativo e psicologico del doping in generale e approfondimento specifico sul doping genetico

C) PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Oltre alle lezioni di orientamento universitario (Stage e Lectio Magistralis), seguite da tutti gli studenti nell'ambito dei corsi di laurea prescelti, negli ultimi due anni, spesso in modalità a distanza, sono stati attivati e realizzati i seguenti progetti legati a convenzioni stipulate con l'Università degli Studi di Siena:

- “*Unistem Day*,” (anno 2019), contest a premi per gli studenti delle scuole superiori su argomenti legati alla ricerca scientifica e umanistica; “*USiena Game*”, gara fra scuole organizzate in squadre di studenti che si confrontano su temi di interesse generale a carattere multidisciplinare;

- “Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia” (Dipartimento di Lettere Classiche), attivazione di percorsi di studio, ricerca e attività lavorative in presenza; ricollocazione libri in consultazione, ricollocazione periodici, registrazione prestiti e restituzione di libri in prestito;

- Collaborazione con il “Siena Art Institute”, ente culturale con sede a Siena, che promuove la valorizzazione del territorio attraverso attività di marketing, comunicazione e realizzazione di eventi per l'arte contemporanea. Gli studenti sono stati coinvolti, in particolare, nell'organizzazione di eventi artistici e presentazione artisti (locali e non). Un esempio, l'intervista con l'artista Laura Brocchi realizzata con il supporto della videomaker Irene Lupi, la quale ha coinvolto alcuni studenti nella produzione di un video sull'artista al lavoro, con sottofondo musicale live di un artista straniero. Altro progetto in collaborazione con il “Siena Art Institute” è stato “*Il giardino del tessuto*”, workshop su ‘*digital storytelling*’ e workshop su ‘tessitura a mano’ tenuto da Nicoletta di Gaetano.

- Progetto “Scuola e Volontariato”

- Progetto “Matite”

D) ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

- Attività del Centro Sportivo Scolastico
- Certamina
- Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche Cambridge (livelli B1 e B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, Strasburgo 2001)
- Corsi per il conseguimento della Patente Europea “Nuova ECDL”
- Donacibo
- Iniziative “Liceo Incontra”
- Olimpiadi della Matematica
- Gare di Matematica
- Progetto AIDO (Associazione Italiana Donatori di Organi)
- Progetto PLS (Piano nazionale Lauree Scientifiche)
- Partecipazione ai campionati studenteschi
- Progetto “Arti per la Cittadinanza”
- Progetto “Leggere la contemporaneità”
- Progetto Primo Soccorso e BLS
- Progetto “Educazione alla salute”

E) EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

La maggioranza dei progetti elencati nelle sezioni C e D hanno avuto anche una forte valenza orientativa.

5. IL MODELLO VALUTATIVO

A) CRITERI DI VALUTAZIONE (CFR. PTOF) E SPECIFICI PER LA CLASSE.

La valutazione ha tenuto conto della legislazione vigente, in particolare ha fatto riferimento a quanto esposto nel DPR 249 del 24.6.98 e modifiche del DPR 235 del 21.11.2007. Pertanto:

- Si è stabilita la restituzione e correzione ragionata dei compiti entro il termine di gg.15, salvo casi eccezionali.
- Sono state utilizzate, laddove predisposte, griglie di correzione preventivamente illustrate e consegnate agli alunni.
- Le verifiche, consistenti in prove orali, scritte o pratiche, sono state effettuate da ogni docente in relazione agli obiettivi da perseguire e secondo quanto espresso nelle programmazioni individuali.
- Per la valutazione degli studenti sono stati adottati i seguenti criteri: frequenza, impegno e partecipazione; differenza tra livello di partenza e di arrivo; livello di conoscenze, abilità e competenze acquisito.

Per maggiori dettagli si rimanda alle relazioni dei docenti delle singole materie.

B) CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PCTO

Di seguito i parametri e la griglia per la valutazione del percorso PCTO svolto dagli studenti.

COMPETENZE TRASVERSALI⁽¹⁾
Capacità relazionali nel lavoro e nello studio <ul style="list-style-type: none">a) Non sempre sa relazionarsi nel gruppo in modo positivo e stimolante.b) Accetta la relazione con gli altri secondo regole ben precise.c) E' capace di relazionarsi correttamente nel rispetto degli altri e delle diversità.d) Collabora in modo costruttivo con coetanei e adulti.
Capacità organizzativa nel lavoro e nello studio <ul style="list-style-type: none">a) Non è capace di organizzarsi autonomamente.b) Collabora ad alcune semplici fasi del lavoroc) Svolge autonomamente alcuni compiti di coordinamentod) Coordina e dirige il lavoro di gruppo
Capacità di autocontrollo nel lavoro e nello studio <ul style="list-style-type: none">a) Fatica a gestire lo stress in autonomia.b) Riesce a gestire lo stress in situazioni conosciute e stabili.c) Riesce a gestire lo stress anche in situazioni soggette a variabili non immediatamente prevedibili.d) Sa gestire lo stress anche in situazioni in rapida evoluzione.
Capacità di conoscenza della realtà nel lavoro e nello studio <ul style="list-style-type: none">a) Fatica a cogliere la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni.b) Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni senza una completa autonomia.c) Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni e si assume la responsabilità dello svolgimento

delle procedure più semplici.

- d) Coglie la complessità della realtà ed individua le modalità procedurali per intervenire su di essa.

Capacità di adattamento all'ambiente nel lavoro e nello studio

- a) Non ha capacità di adattamento
- b) Ha una capacità limitata di adattamento
- c) E' in grado di adattarsi in contesti diversi.
- d) Denota facilità di passaggio da contesti predeterminati e prevedibili a situazioni non previste.

COMPETENZE SPECIFICHE⁽¹⁾

Capacità di svolgere un iter progettuale (ideazione, esecuzione, realizzazione) nelle discipline specifiche

- a) Svolge l'iter progettuale in maniera approssimativa e/o inadeguata conseguendo risultati non soddisfacenti
- b) Svolge l'iter progettuale in maniera non sempre autonoma e responsabile conseguendo comunque risultati soddisfacenti
- c) Svolge l'iter progettuale in maniera abbastanza autonoma conseguendo buoni risultati
- d) Svolge l'iter progettuale in maniera autonoma e responsabile conseguendo ottimi risultati

Capacità di calare nella realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline

- a) Riesce con notevole incertezza e scarsa autonomia a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
- b) Riesce, se guidato, a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
- c) Riesce con sufficienti autonomia e consapevolezza a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
- d) Riesce con consapevolezza, autonomia e spirito di iniziativa a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline

1. TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA INDICATORI E GIUDIZIO

- 1. **MEDIOCRE**
- 2. **SUFFICIENTE**
- 3. **BUONO**
- 4. **OTTIMO**

Valutazione delle competenze trasversali: Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi										
2. Capacità di relazioni										
3. Capacità di problem solving										
4. Capacità decisionali										
5. Capacità di comunicazione										
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro										
7. Capacità di gestione del tempo										
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti										

culturali/di lavoro									
9. Capacità di gestire lo stress									
10. Attitudini al lavoro di gruppo									
11. Spirito di iniziativa									
12. Capacità nella flessibilità									
13. Capacità nella visione d'insieme									

C) EVENTUALI SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO D'ESAME E LINEE GUIDA GENERALI PER LA SCELTA DEI RELATIVI MATERIALI

Per quanto riguarda i materiali relativi al colloquio d'esame, il Consiglio di Classe concorda nell'individuare documenti che permettano allo studente di spaziare su più discipline, consentendo di operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

D) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (ALL. B ALL'O.M. N. 53, 03/03/2021)

Si allega al documento la griglia di valutazione di cui al suddetto allegato.

E) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO/CRITERI PER ATTRIBUZIONE DEL CREDITO (CFR PTOF).

Per l'attribuzione del voto di comportamento si fa riferimento alla seguente tabella inserita nel PTOF 2019/2022, come deliberato in sede collegiale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Parametri di valutazione	Tipologia di condotta tenuta dallo studente nell'ambito dei parametri di valutazione	Punti
Frequenza e puntualità	1. Frequenza assidua e puntuale. F<5% 2. Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.	10
Rispetto delle regole	1. Frequenza regolare. 5%<F<10% 2. Costante osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici.	9
Interesse, partecipazione, impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario, generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra	1. Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi/uscite anticipate. 10%<F<15% 2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di nota sul registro. 3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.	8
	1. Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. 15%<F<20% 2. Presenza di una nota sul registro di classe. Ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.	7
	1. Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi/uscite anticipate.	6

	<p style="text-align: right;">F<23%</p> <p>2. Presenza di più di una nota sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia (ovvero visibilità della nota disciplinare sul registro elettronico); frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni.</p> <p>3. Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.</p>	
	<p>1. Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti.</p> <p>2. Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia.</p> <p>3. Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.</p>	5

Legenda F= Frequenza

Nota:

1. per l'attribuzione del voto di condotta devono concorrere almeno due dei tre parametri, ritenendosi non vincolante la media delle valutazioni dei singoli parametri.
2. deroghe ai valori sopraindicati potranno essere valutate in sede di scrutinio qualora l'alunno abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il C.d.C. sia venuto a conoscenza di situazione di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.

Per l'attribuzione del credito si fa riferimento alle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'O.M. n. [...] del [...]. Le tabelle vengono allegate al documento.

6.

*SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M. I. PROT. N. 11823, 17/05/2021*

7. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio d'esame.

• DANTE:

(DANTE ALIGHIERI, *La Commedia*, a cura di Robert Hollander e Simone Marchesi, Loescher 2016)

1. *Paradiso* 3
2. *Paradiso* 6
3. *Paradiso* 11
4. *Paradiso* 33

• FOSCOLO:

(se non diversamente specificato, brani da BOLOGNA, C. ROCCHI, P., *Rosa fresca aulentissima*, vol. 4 "Neoclassicismo e Romanticismo" Loescher 2010)

5. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* 19 e 20 Febbraio 1799 da Ventimiglia (versione integrale in pdf)
6. "Sonetti" 1 *Alla sera* (T5 pp. 188-190)
7. *Sepolcri* (T1 pp. 212-232)
8. *Le Grazie* inno III vv. 31-90 "Il velo delle Grazie" (T3 pp. 240-243)

• LEOPARDI:

(se non diversamente specificato, brani da BOLOGNA, C. ROCCHI, P., *Rosa fresca aulentissima*, vol. 4 "Neoclassicismo e Romanticismo" Loescher 2010)

9. *L'infinito* (T3 pp. 309-312)
10. *L'ultimo canto di Saffo* (T1 pp. 299-304)
11. *A Silvia* (T6 alle pp. 322-328)
12. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T8 pp. 338-345)
13. *Dialogo di Tristano e di un amico* (testo integrale in pdf)
14. *La Ginestra* (T12 pp. 358-372)

• MANZONI:

(se non diversamente specificato, brani da BOLOGNA, C. ROCCHI, P., *Rosa fresca aulentissima*, vol. 4 "Neoclassicismo e Romanticismo" Loescher 2010)

15. *Il Cinque Maggio* (T2 pp. 471-476)
16. *Adelchi* coro atto III (T4 pp. 487-490)
17. *Adelchi* atto V scena 8 (T5 pp. 491-494)
18. *Promessi Sposi* cap. 34 brano "La madre di Cecilia" con le tre redazioni a confronto (pdf online)
19. *Promessi Sposi* cap. 38 (pdf online)

• VERGA:

(se non diversamente specificato, brani da BOLOGNA, C. ROCCHI, P., *Rosa fresca aulentissima*, vol. 5 "Naturalismo e Decadentismo" Loescher 2010)

20. "Vita dei Campi" *Rosso Malpelo* (T2 pp. 270-281)
21. *Malavoglia* cap. 1 (pdf online)
22. "Novelle rusticane" *La roba* (T5 pp. 294-298)

• CARDUCCI:

(se non diversamente specificato, brani da BOLOGNA, C. ROCCHI, P., *Rosa fresca aulentissima*, vol. 5 "Naturalismo e Decadentismo" Loescher 2010)

23. "Rime nuove" *Davanti San Guido* (pdf online)

24. "Odi barbare" *Nevicata* (T5 pp. 64-66)

• **D'ANNUNZIO:**

(se non diversamente specificato, brani da BOLOGNA, C. ROCCHI, P., *Rosa fresca aulentissima*, vol. 5 "Naturalismo e Decadentismo" Loescher 2010)

25. *Il piacere*, cap. 1.1 "L'attesa" (T1 pp. 460-465)

26. *La pioggia nel pineto* (T13 pp. 509-515)

• **PASCOLI:**

(se non diversamente specificato, brani da BOLOGNA, C. ROCCHI, P., *Rosa fresca aulentissima*, vol. 5 "Naturalismo e Decadentismo" Loescher 2010)

27. "Myricae" *X Agosto* (T6 pp. 563-564)

28. "Canti di Castelvecchio" *Nebbia* (T9 pp. 570-571)

29. "Canti di Castelvecchio" *La mia sera* (T13 pp. 579-580)

• **UNGARETTI:**

(se non diversamente specificato, brani da BOLOGNA, C. ROCCHI, P., *Rosa fresca aulentissima*, vol. 6 "Il primo Novecento" Loescher 2010)

30. "L'Allegria" *Veglia* (T4 pp. 257-258)

31. "L'Allegria" *I fiumi* (T7 pp. 262-265)

32. "L'Allegria" *Sono una creatura* (T6 pp. 260-261)

• **MONTALE:**

(se non diversamente specificato, brani da BOLOGNA, C. ROCCHI, P., *Rosa fresca aulentissima*, vol. 6 "Il primo Novecento" Loescher 2010)

33. "Ossi di seppia" *I limoni* (T2 pp. 319-323)

34. "Ossi di seppia" *Merigiare pallido e assorto* (T4 pp. 326-328)

35. "Ossi di seppia" *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T5 pp. 329-330)

36. "Ossi di seppia" *Cigola la carrucola del pozzo* (T7 p. 332)

ALLEGATI al Documento

N. 9 programmi e relazioni finali dei docenti.

Tabelle (A, B, C) per la conversione del credito di cui all'allegato A dell'O.M. n.53 del 03/03/2021.

Griglia di valutazione della Prova orale di cui allegato B dell'O.M. n.53 del 03/03/2021.



Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Ornella Rossi
Disciplina/e: Lingua e letteratura italiana
Classe: 5C Sezione associata: Classico
Numero ore di lezione effettuate (ore settimanali 4 x 33): 132

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe è composta da 20 elementi. In un caso è stato seguito un Piano Didattico Personalizzato. Il gruppo si è sempre caratterizzato per un comportamento disciplinato nel seguire le lezioni e per un atteggiamento costruttivo e partecipe nell'affrontare il lavoro da svolgere. Anche il livello medio di rendimento della classe è sempre stato buono, con, da una parte, alcune punte di livello ottimo e, dall'altra, alcuni elementi più fragili, per carenze nell'elaborazione dei contenuti o nella produzione scritta e orale. Quest'anno poi sia la partecipazione sia il rendimento della classe hanno registrato un particolare incremento, dovuto al desiderio di affrontare l'Esame di Stato nel modo migliore possibile, per cui, anche nei periodi di DAD, soprattutto a partire da gennaio, la maggior parte degli studenti ha dimostrato una maggiore costanza nel partecipare attivamente alle lezioni e nello studio quotidiano del materiale proposto.

A livello di rendimento dunque, si conferma il seguente panorama:

- circa un terzo della classe dimostra impegno generalmente costante e capacità molto buone sia nell'assimilazione ed elaborazione autonoma dei contenuti sia nell'esposizione;
- un altro terzo circa si mantiene su livelli generalmente buoni e dimostra un sincero impegno, che in alcuni casi ha visibilmente portato ad un progressivo miglioramento rispetto allo scorso anno; per alcuni studenti di questo gruppo invece permangono alcune difficoltà soprattutto nell'espressione scritta, anche se questo aspetto si è purtroppo potuto verificare meno quest'anno, come specificato sotto, e dunque incide meno sulla valutazione;
- un ultimo gruppo comprende infine studenti che mantengono livelli di rendimento complessivamente sufficienti o più che sufficienti e mostrano ancora alcune carenze sia nell'espressione scritta o orale sia nell'assimilazione e rielaborazione autonoma dei contenuti studiati; anche in quest'ultimo gruppo la ridotta possibilità di verificare le competenze scritte ha determinato, per alcuni elementi, un leggero incremento della valutazione.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Il lavoro svolto dalla classe ha proceduto bene e ha dato frutti da soddisfacenti a molto buoni nella maggior parte delle finalità e obiettivi prefissati (per il dettaglio dei quali si rimanda al Piano di Lavoro iniziale); per il panorama generale sul livello di competenze raggiunte dalla classe si veda sopra.

L'unico ambito che è purtroppo rimasto sacrificato quest'anno è la competenza nell'espressione

scritta: quest'anno infatti, anche in ottemperanza di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti e indicato nel PTOF, non si sono effettuate verifiche scritte a distanza, perché ritenute meno attendibili e dunque in effetti meno utili al progresso degli alunni; dato il protrarsi della DAD per buona parte dell'anno scolastico, nel secondo quadrimestre si è preferito sostituire le verifiche scritte con verifiche orali, anche per alleggerire i pochi giorni che nei periodi di didattica mista sono stati a disposizione delle verifiche in presenza, visto che nel caso dell'Italiano la verifica orale, essendo di tipo soprattutto argomentativo e interpretativo, risulta effettivamente attendibile anche a distanza. Lo stesso criterio ha portato alla decisione di non sovraccaricare con una verifica scritta d'italiano quest'ultimo mese particolarmente intenso per i ragazzi, anche in considerazione del fatto che l'Esame di Stato non prevede, per quest'anno, alcuna prova scritta.

Se da una parte la competenza di espressione scritta dunque è stata penalizzata, è stata invece potenziata quella orale, nella quale si sono registrati discreti miglioramenti, anche in studenti con maggiori fragilità.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		X	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	

c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

I contenuti nuovi sono stati presentati seguendo una metodologia di lezione il più possibile interattiva, mirante a mantenere viva l'attenzione degli studenti e a coinvolgerli in modo costante nel processo di apprendimento. Si è fatto inoltre spesso ricorso al metodo della "classe capovolta", allo scopo di favorire la maturazione negli studenti di un metodo di studio più autonomo.

Oltre al libro di testo in adozione, si è fatto uso di materiale fornito dalla docente, come schemi e PowerPoint volti ad approfondire il contesto culturale e storico del periodo studiato (con riferimenti alla storia dell'arte e della musica); sono poi stati forniti in fotocopia o pdf testi ritenuti importanti per chiarire i tratti significativi di un genere letterario o di un'epoca oppure per dare un quadro più completo e veritiero della complessità di un autore.

Si è infine proposta la visione di alcuni film o documentari opportunamente selezionati per la qualità e la pertinenza tematica con gli argomenti studiati.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Nell'ambito del PCTO la classe ha partecipato in modalità online alle seguenti conferenze, organizzata dal DFCLAM dell'Università degli Studi di Siena in data 18 Febbraio 2010: Prof. Alessandro Fo "La presenza dei classici nella poesia contemporanea" e Niccolò Scaffai "Montale (e i poeti italiani del Novecento)".

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Per quanto attiene i criteri di valutazione delle verifiche scritte e di quelle orali, sono state adottate le griglie di valutazione allegate al Piano di Lavoro iniziale.

La valutazione finale tiene conto sia dei risultati effettivamente raggiunti sia del grado di miglioramento registrato in ciascuno studente rispetto al proprio livello iniziale sia infine dell'impegno dimostrato.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nel primo quadrimestre si è proceduto più lentamente sui primi autori affrontati, da una parte al fine di potenziare l'esercizio metodologico di analisi e interpretazione del testo letterario, dall'altra allo scopo di accertarsi che i contenuti fossero assimilati saldamente dai ragazzi e facilmente recuperabili a fine anno in vista della preparazione all'Esame di Stato.

Nel secondo quadrimestre si è potuto procedere più rapidamente sugli autori più recenti, anche mettendo a frutto le competenze acquisite in precedenza e insistendo sulla riflessione tematica trasversale, in modo da richiamare sempre i contenuti già svolti.

La trattazione degli ultimi autori (Svevo, Pirandello e cenni allo sviluppo letterario del restante '900 italiano) saranno trattati, necessariamente in maniera più sintetica, nell'ultimo mese di lezione e non vengono pertanto inclusi nella lista di testi da sottoporre ai candidati nella seconda parte del colloquio per l'Esame di Stato.

Il modulo di **Educazione Civica** è stato impostato come una riflessione trasversale che ha passato in rassegna la maggior parte degli autori trattati, sul tema "Il concetto di patria, l'identità nazionale e il rapporto dell'individuo con la collettività" e viene verificato a fine anno.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Come precisato sopra (sezione "Obiettivi conseguiti"), specialmente durante il secondo quadrimestre, si è dovuto ricorrere a forme di verifica orale, anche in sostituzione delle verifiche scritte.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie, che si sono tenuti regolarmente secondo le modalità previste dalla scuola, sono stati costanti e hanno favorito il processo educativo e la relazione interpersonale.

Siena, 12 Maggio 2021

Il Docente

Ornella Rossi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PICCOLOMINI"
PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2020/2021

CLASSE.....5..... SEZIONE.....C.....INDIRIZZO...Classico.....

DOCENTE...Ornella Rossi DISCIPLINA...Italiano

DATA di PRESENTAZIONE.....12/05/2021

DESCRIZIONE dei CONTENUTI

Le pagine e i riferimenti ai testi si riferiscono ai manuali in adozione: Bologna, C., Rocchi, P., *Rosa fresca aulentissima* vol. 4-6, Loescher 2015 e Dante Alighieri, *La Commedia, a cura di Robert Hollander e Simone Marchesi, Loescher 2016.*

Lo studio del manuale è stato affiancato da dispense fornite online o in fotocopia dalla docente, allo scopo di sintetizzare, chiarire o integrare i contenuti via via studiati; in particolare sono stati integrati brani ritenuti particolarmente significativi (o talvolta opere in integrale) non presenti nel manuale di letteratura in adozione.

NB: I testi degli autori contrassegnati con un asterisco (*) devono ancora essere affrontati alla data della composizione del presente documento del 15 Maggio.

Storia della letteratura italiana

Quadro storico-culturale del periodo a cavallo tra '700 e '800: **Neoclassicismo e Preromanticismo.**

Foscolo

- ***Le ultime lettere di Jacopo Ortis*** (con particolare attenzione ai brani sottolineati):
 - **Prefazione di Lorenzo** (riportata sul libro di testo a p. 173 dell'introduzione);
 - **11 Ottobre 1797** (T1 pp. 177-178);
 - **26 Ottobre 1797** (T3 pp. 181-182);
 - **1 Novembre 1797** (pdf online);
 - **17 Marzo 1798** (pdf online);
 - **13 Maggio 1798** (pdf online);
 - **14 Maggio 1798** (link online);
 - **15 Maggio 1798** (pdf online);
 - **25 Settembre 1798 da Firenze** (pdf online);
 - **4 Dicembre 1798 da Milano** (pdf online);
 - **19 e 20 Febbraio 1799 da Ventimiglia** (pdf online).
- **Sonetti**
 - **1 *Alla sera*** (T5 pp. 188-190);
 - **9 *A Zacinto*** (T7 pp. 193-195);
 - **10 *In morte del fratello Giovanni*** (T8 pp. 196-198).
- ***Sepolcri*** (T1 pp. 212-232).
- ***Le Grazie***
 - **seconda redazione vv. 1-49 "Inno ad Antonio Canova"** (T2 pp. 236-239);
 - **III inno vv. 31-90 "Il velo delle Grazie"** (T3 pp. 240-243).
- ***Notizia intorno a Didimo Chierico***
 - **lettera prefatoria "Autoritratto di Didimo Chierico"** (T2 alle pp. 248-251);
 - **para 9-14 "Più disingannato che rinsavito"** (pdf online).

Quadro storico-culturale sulla prima metà dell'800: **Romanticismo:**

- M.me de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* (T1 pp. 104-106);

- Ludovico di Breme, *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani* (T2 pp. 109-110);
- Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio* (T3 pp. 110-113).

Leopardi

- **Discorso di un italiano sopra la poesia romantica**, brani scelti (pdf online);
- **Zibaldone**, brani scelti (pdf online)
- **Operette Morali**:
 - *Dialogo della Natura e di un islandese* (T3 pp. 392-398);
 - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (versione integrale in pdf online);
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (T6 pp. 410-412);
 - *Dialogo di Tristano e di un amico* (versione integrale in pdf online);
- **Epistolario**:
 - facoltativamente: lettera alla sorella Paolina del 12 Novembre 1827 (pdf online) su soggiorno pisano;
- **Canzoni**:
 - *All'Italia* (pdf online);
 - *L'ultimo canto di Saffo* (T3 pp. 309-312).
- **Piccoli Idilli**:
 - *L'infinito* (T1 pp. 299-304);
 - *Alla Luna* (T5 pp. 318-321);
 - *La sera del dì di festa* (T3 pp. 313-317).
- **Grandi Idilli**:
 - *A Silvia* (T6 alle pp. 322-328);
 - *La quiete dopo la tempesta* (T9 pp. 346-349);
 - *Il sabato del villaggio* (T10 pp. 350-353);
 - *Il canto notturno del pastore errante dell'Asia* (T8 pp. 338-345);
 - *Il passero solitario* (T2 pp. 305-308).
- **Ciclo di Aspasia**:
 - *Il pensiero dominante* (pdf online, facoltativo);
 - *A se stesso* (T11 alle pp. 354-356).
- **La Ginestra** (T12 pp. 358-372).
- Visione del film "Il giovane favoloso" (regia Mario Martone, 2015), disponibile al seguente link: <https://www.raiplay.it/programmi/ilgiovanefavoloso>

Manzoni

- **Inni Sacri**:
 - *La Pentecoste* (T1 pp. 464-469).
- **Odi civili**:
 - *Marzo 1821* (pdf online);
 - *Il Cinque Maggio* (T2 pp. 471-476).
- **Tragedie**:
 - *Conte di Carmagnola*:
 - coro atto II (versione integrale in pdf online; vv. 1-56 = T3 pp. 481-483);
 - *Adelchi* → 1822:

- coro atto III (T4 pp. 487-490);
- coro atto IV (versione integrale in pdf online; vv. 1-54 e 97-120 = T5 pp. 491-494);
- atto V scene 8-10 (versione integrale in pdf online; scena 8 parziale = T6 pp. 495-496).
- **Promessi Sposi:**
Oltre all'analisi svolta al biennio, la rilettura integrale del romanzo è stata assegnata come compito estivo. Durante le lezioni invece si sono analizzati in particolare i seguenti brani:
 - prefazione (pdf online);
 - capitolo 1 (pdf online);
 - capitolo 38 (pdf online);
 - brani illustranti le differenze tra le diverse redazioni dell'opera:
 - dal cap. 34 brano "La madre di Cecilia" nelle tre redazioni a confronto (pdf online);
 - dai cap. 34 e 35 descrizione della morte di don Rodrigo nell'ed. 1840 (pdf online cap. 34 da "Renzo aveva fatti alcuni passi" a fine cap.; cap. 35 da "E se tu lo vedessi?" a "noi lo loderemo insieme") e nel *Fermo e Lucia* (pdf online);
 - inizio della *Storia della colonna infame* (T14 pp. 595-597);
 - brani di rappresentazione d'ambiente (rapporto con la poetica romantica):
 - descrizione nell'incipit del romanzo (già citato sopra);
 - dai cap. 35 e 37 il temporale su Milano (pdf online, in cap. 35 da "l'aria stessa" a "par di questa"; in cap. 37 da inizio a "per qualche tempo");
 - brani relativi al personaggio di Renzo ed al suo percorso di formazione:
 - dal cap. 2 prima presentazione e ritratto di Renzo (pdf online, da "Lorenzo" a "risoluti del giovinotto");
 - dai cap. 16-17 la fuga di Renzo da Milano (T11 pp. 576-579);
 - dal cap. 35 dialogo di Renzo con fra' Cristoforo (pdf online, da "Già, intendo anch'io" a "gli perdono proprio di cuore");
 - dal cap. 38 la conclusione del percorso formativo nell'explicit del romanzo (già citato sopra).
- **Scritti teorici:**
 - *Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia* (brano T7 pp. 499-500);
 - *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo* (brano T8 pp. 501-502);
 - *Lettera a Claude Fauriel* del 03/11/1821 (pdf online);
 - selezione di brani che testimoniano parabola di concezione manzoniana di romanzo storico (pdf online):
 - *lettera a Claude Fauriel* del 29/01/1821;
 - *lettera a Claude Fauriel* del 29/05/1822;
 - *Del romanzo storico e in genere dei componimenti misti di storia e d'invenzione.*

Quadro storico-culturale sulla seconda metà dell'800: Positivismo, Naturalismo e Verismo; il classicismo di Carducci.

Verga

- **Vita dei Campi:**
 - *Rosso Malpelo* (T2 pp. 270-281);
 - confronto con conclusione di romanzo *Germinal* di Émile Zola → 1885 (pdf online);
 - *La lupa* (T4 pp. 289-293);
 - *Fantasticherie* (pdf online).
- **I Malavoglia:**
La lettura integrale del romanzo è stata assegnata come compito estivo. Durante le lezioni invece si sono analizzati in particolare i seguenti brani:
 - prefazione (T1 pp. 257-259);
 - capitolo 1 (pdf online);
 - brani da capitolo 3 (T2 pp. 318-323);
 - capitolo 15 (pdf online).
- **Novelle Rusticane:**
 - *La roba* (T5 pp. 294-298);
 - *Libertà* (T6 pp. 298-304).
- **Mastro don Gesualdo:**

- conclusione capitolo finale (T4 pp. 348-352).
- **Scritti teorici:**
 - *Lettera a Salvatore Farina* (in scheda a p. 252);
 - brano da *Lettera a Luigi Capuana* del 14/03/1879 (p. 253).

Carducci

- *Inno a Satana* in particolare vv. 169-200 (pdf online).
- **Rime Nuove:**
 - *Pianto antico* (T2 pp. 56-57);
 - *San Martino* (pdf allegato);
 - *Davanti San Guido* (pdf online).
- **Odi barbare** (dalla seconda raccolta):
 - *Nevicata* (T5 pp. 64-66).

Quadro storico-culturale a cavallo sulla seconda metà dell'800: **Decadentismo (simbolismo e estetismo)**:

- **Charles Baudelaire:**
 - *I fiori del Male:*
 - *Albatro* (T6 pp. 409-410);
 - *Corrispondenze* (T7 pp. 410-411);
 - *Spleen* (pdf online).
- **Arthur Rimbaud:**
 - *Vocali* (T11 p. 418).
- **Paul Verlaine:**
 - da raccolta "Allora e ora" *Languore* (pdf online).
- **Joris-Karl Huysmans:**
 - facoltativamente *Controcorrente* dal cap. 1 (T1 pp. 393-394).

D'Annunzio

- ***Il piacere:***

La lettura integrale del romanzo è stata assegnata come compito estivo. Durante le lezioni invece si sono analizzati in particolare i seguenti brani:

- cap. 1.1 "L'attesa" (T1 pp. 460-465);
- cap. 16 conclusione (file word online).
- ***Le Laudi, sezione Aleyone:***
 - *La sera fiesolana* (T12 pp. 505-508);
 - *La pioggia nel pineto* (T13 pp. 509-515).

Pascoli

- ***Il fanciullino***
 - brani scelti (pdf online).
- ***Myricae:***
 - *Prefazione* (T2 pp. 555-556);
 - *X Agosto* (T6 pp. 563-564).
- ***Canti di Castelvecchio:***
 - *Nebbia* (T9 pp. 570-571);
 - *Il gelsomino notturno* (T11 pp. 574-576);
 - *La mia sera* (T13 pp. 579-580).

- **Poemi conviviali**

- *Alexandros* (T18 pp. 597-599).

Quadro storico-culturale sul primo '900: **le Avanguardie e il Futurismo**; le riviste letterarie:

- **Filippo Tommaso Marinetti:**

- *Primo manifesto del Futurismo* (T1 pp. 79-81);
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2 pp. 82-83);
- da raccolta "Zang Tumb Tuuum" *80 km all'ora* (pdf online).

- **Guillaume Apollinaire:**

- testi da raccolta *Calligrammi* (T3 pp. 85).

Ungaretti

- **L'Allegria**

- *In memoria* (T2 pp. 253-254);
- *Il Porto sepolto* (T3 pp. 255-256);
- *Veglia* (T4 pp. 257-258);
- *Sono una creatura* (T6 pp. 260-261);
- *I fiumi* (T7 pp. 262-265);
- *San Martino del Carso* (T8 pp. 265-266);
- *Italia* (T10 pp. 268-269);
- *Mattina* (T13 pp. 273-274);
- *Soldati* (T14 pp. 274-276);
- *Fratelli* (testo con confronto redazione originaria in scheda a p. 275);

- Intervista a Ungaretti del 1961 su RayPlay: <https://www.raiplay.it/video/2020/04/Ungaretti-vita-di-un-poeta---Incontro-con-Giuseppe-Ungaretti-f96f5a7f-1d25-449b-a1d4-9f7743215c31.html?q=ungaretti>

Montale

- **Ossi di seppia:**

- *In limine* (T1 pp. 317-318);
- *I limoni* (T2 pp. 319-323);
- *Non chiederci la parola...* (T3 pp. 324-325);
- *Merigiare pallido e assorto* (T4 pp. 326-328);
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T5 pp. 329-330);
- *Cigola la carrucola nel pozzo* (T7 p. 332).

- **Le occasioni:**

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (T14 pp. 349-350);
- *Non recidere, forbice, quel volto* (T15 p. 351).

- **La bufera e altro**

- *La bufera* (T17 pp. 357-358);
- *L'anguilla* (T19 pp. 362-365).

- **Satura**

- *Il tu* (T20 p. 367);
- da sezione *Xenia II: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T22 pp. 369-370).

- Visione di intervista a Montale su RaiPlay: <https://www.raiplay.it/video/2020/04/Poeti-del-900---Eugenio-Montale-0be960ec-47e7-4cd1-8966-9ed145508b68.html>

* Svevo

- **La coscienza di Zeno:**

La lettura integrale del romanzo è stata assegnata come compito estivo. Durante le lezioni invece si sono

analizzati in particolare i seguenti brani:

- prefazione (T6 pp. 496-498);
- preambolo (T7 pp. 499-501);
- cap. 8 finale (T13 pp. 520-524).

* **Pirandello**

- *L'umorismo* brani selezionati (T1 pp. 543-546);

- *Il fu Mattia Pascal*:

La lettura integrale del romanzo è stata assegnata come compito estivo. Durante le lezioni invece si sono analizzati in particolare i seguenti brani:

- prima premessa e seconda premessa (T5 pp. 574-578);
- cap. 12 “Lo strappo nel cielo di carta” (T9 pp. 586);
- cap. 17 fine (T11 pp. 591-592).
- *Costì è (se vi pare)* atto III scena 7 (T18 pp. 622-625) e visione della rappresentazione per la regia di Giorgio de Lullo (1974) al seguente link: <https://www.youtube.com/watch?v=KTKmfw78qgw>

* Cenni su successive tendenze letterarie del Novecento.

Dante, Divina Commedia - Paradiso

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- canto 1;
- canto 3;
- canto 6, a confronto con i canti 6 di argomento politico delle altre cantiche;
- canto 10.82-99 e 139-148;
- canto 11;
- canto 12, a confronto con canto 11;
- canto 17, con confronto con gli altri brani che sviluppano il tema della profezia: *Inferno* 6.64-75 (Ciaccio), 7.79-81 (Farinata), 15.55-78 (Brunetto), 24.140-151 (Vanni Fucci); *Purgatorio* 8.133-139 (Corrado Malaspina), 11.140-141 (Oderisi da Gubbio), 24.43-48 (Bonagiunta Orbicciani) e 82-90 (Forese Donati);
- canto 33, con visione del commento di Roberto Benigni, disponibile online

La docente
Ornella Rossi

con le conoscenze storico-letterarie le lacune in ambito linguistico

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			X

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Metodologia: lezione frontale e seminariale. Nelle fasi di DAD, lezione tramite piattaforma *Microsoft Office 365 AI*.

Ovviamente, gli strumenti utilizzati durante la DAD sono stati, accanto ai consueti (libri di testo, vocabolari, fotocopie etc...), tutti quelli che permettono i collegamenti a distanza (PC, tablet, smartphone).

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, la classe ha effettuato un percorso sulla tematica del rapporto tra governanti e governati nel mondo antico, approfondendo i temi della libertà e della memoria storica.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

a) verifiche scritte:

- comprensione del senso generale del brano.
- appropriato uso lessicale
- precisione morfo-sintattica.
- resa in accettabile forma italiana
- qualità e profondità dell'eventuale commento

b) verifiche orali:

- capacità di orientarsi di fronte alle richieste dell'insegnante.
- grado di conoscenza acquisito in relazione agli argomenti trattati.
- capacità di esporre con competenza, organicità e chiarezza linguistica.
- capacità di dialogare con l'insegnante e/o con il gruppo classe.
- capacità di elaborazione personale e di correlazione tra i contenuti.

In questo anno così particolare, la valutazione quadrimestrale (formativa e sommativa) ha tenuto particolarmente conto della qualità della partecipazione dello studente al dialogo educativo. Nell'ottica della trasparenza, che deve essere al centro del rapporto educativo, sono sempre stati resi chiari agli alunni gli obiettivi e le finalità da raggiungere, il tipo di verifica a cui sarebbero stati sottoposti e i criteri di valutazione

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Poiché gli studenti hanno manifestato disagio e demotivazione nello studio prettamente linguistico durante le fasi di DAD, ho dato maggiore spazio alla storia della letteratura e all'esame di testi in traduzione italiana rispetto alla traduzione e all'analisi dei testi in lingua originale.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Evidentemente, la modalità di didattica a distanza crea molte difficoltà nella valutazione, che talora può risultare scarsamente attendibile. Perciò il numero e la tipologia delle verifiche previste hanno subito modifiche, non tanto nella tipologia quanto nel numero, a causa dell'emergenza sanitaria:

verifiche scritte. Sono state due per disciplina, una per quadrimestre. Sono consistite in traduzioni di brani di autori esaminati in letteratura, da effettuarsi in due ore.

verifiche orali. Sono state due per disciplina, una per quadrimestre. Sono consistite in verifiche individuali mirate all'accertamento della conoscenza del programma svolto: quando, **in presenza** sono state condotte in modo da coinvolgere e far interagire l'intera classe.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie).

Gli incontri con le famiglie talvolta sono stati resi difficoltosi dalla modalità su piattaforma, poiché la strumentazione e gli spazi offerti dalla scuola non sono risultati adeguati. In almeno due occasioni sono dovuta perciò ricorrere ad incontri pomeridiani, al di fuori del mio orario di servizio. I colloqui comunque sono stati sempre corretti e proficui, volti ad operare nell'interesse dello studente.

Siena, 12 maggio 2021

Il Docente
Nella Moscadelli

Anno scolastico 2020/21

Programma svolto

MATERIA LATINO

CLASSE 5[^] Liceo

SEZ. C

da P.Martino, *Pagina nostra* vol 3, D'Anna

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: introduzione storico-culturale

Caratteristiche della storiografia.

Velleio Patercolo. Lettura in traduzione di *Historia Romana* II, 29, 2-5 (testo 1)

Valerio Massimo. Lettura in traduzione di *Factorum e dictorum memorabilium libri IX*, IX, 1, 3 (testo 2)

Curzio Rufo.

Caratteristiche della poesia

Germanico: gli *Arati Phaenomena*

Manilio: gli *Astronomica*.

Fedro: le *Fabulae*. Lettura in traduzione di *Fabulae*, I, 5 (testo 5₂) e in latino di I,1 (testo 5₁).

Seneca: vita e opere

I trattati. Lettura in traduzione di *De beneficiis* I, 3, 2-5 (testo 11₁). *Lo speculum principis*.

I dialoghi. Temi principali.

Le *Epistulae ad Lucilium*. Temi principali. Confronto con gli epistolari di Cicerone e di Plinio il Giovane.

L'*Apokolokyntosis* e la satira menippea. Lettura in traduzione di *Apokolokyntosis* 1-3 (testo 19)

Le tragedie. La *tragoedia rhetorica*.

Caratteristiche dello stile di Seneca.

Lettura in latino dei seguenti testi:

De brevitae vitae 9-10 (testi 7₁ e 7₂).

De tranquillitate animi 3-4 (testi 8₁ e 8₂).

De otio 4 (testo 9)

Epistulae ad Lucilium, 47 (fornito su piattaforma)

Lucano: vita e opere

Il *Bellum civile* e il rovesciamento dell'Enaide.

Le figure di Cesare e Pompeo.

Lettura in traduzione dei seguenti passi: *Bellum civile* I, 1-9 (testo 23); I, 67-182 (testo 24); VI, 719-830 (testo 25).

Caratteristiche dello stile di Lucano.

Persio: vita e opera

I *Choliambi* e le *Saturae* e la poesia di demistificazione: *radere, defigere, revellere*.

La *acris iunctura* e lo stile di Persio.

Lettura in traduzione di *Saturae* I, 1-31 (testo 26₁), 32-84 (testo 26₂), 85-97 (testo 26₃); V, 1-53 (testi 28, 1-2).

Petronio: introduzione

Difficoltà nell'attribuzione di un'identità all'autore e dell'opera a un genere letterario.

Riassunto del contenuto.

Il dibattito metaletterario.

Il realismo di Petronio.

Lettura in traduzione di *Satyricon* 1-4 (testo 29), 31-37 (testo 30), 42-45 (testo 31), 111-112 (testo 33) e dei seguenti testi forniti su fotocopia: 61-62 (il lupo mannaro) e 85-87 (l'efebò di Pergamo).

La poesia di Petronio. Lettura in traduzione di *Satyricon*, 89, 29-53 (testo 32₃).

L'ETÀ FLAVIA: introduzione storico-culturale.

Plinio il Vecchio: vita e opere

La *Naturalis Historia*: argomento e piano dell'opera.

L'enciclopedismo positivista. Confronto con le *Naturales quaestiones* di Seneca.

Lettura in traduzione di *Naturalis Historia* VII, 1-5.

Quintiliano: vita e opere.

L'*Institutio oratoria*: primato della retorica, classicismo e ottimismo educativo.

La condanna dello stile senecano.

Lettura in traduzione di *Institutio oratoria* X, 1, 125-131 (testo 43) e in latino di II, 2, 5-8

La poesia epica.

L'impulso dato dalla politica culturale dei Flavi all'epica mitologica.

Valerio Flacco: gli *Argonautica*

Silio Italico: i *Punica*

Papinio Stazio: la *Tebaide*, l'*Achilleide* e le *Silvae*.

Marziale: vita e opere.

Il realismo di Marziale e la poesia "scoptica"

La tecnica dell'*aprosdòketon*.

Lettura in latino dei seguenti testi:

Epigrammata I, 4 (testo 48); V, 34 (testo 51); X, 4 (testo 52); I, 19 (testo 54₃); I, 47, 110; II, 38; IV, 41; IX, 10; X, 8; XII, 12 (testo 55₁).

L'ETÀ DI NERVA E TRAIANO: introduzione storico-culturale

Giovenale: vita e opere

Temi principali.

Le satire dell'*indignatio* (la "satira tragica") e l'attenuarsi dell'indignazione nella seconda fase.

Lettura in traduzione di *Saturae* I, 1-86 (testo 56); VI, 1-218 (testo fornito in fotocopia).

Plinio il Giovane: vita e opere

Il *Panegyricus Traiani*. Lettura in traduzione di *Panegyricus* 7.

Le Epistole: confronto con l'epistolario di Cicerone e di Seneca

Lettura in traduzione di *Epistulae* VI, 16 (testo 62); X, 96 e 97 (testi 63₁ e 63₂).

Tacito: vita e opere

L'*Agricola*: la *libertas* e la posizione di Tacito nei confronti del principato.

La *Germania* e l'etnocentrismo di Tacito

Il *Dialogus de oratoribus*: il dibattito *de causis corruptae eloquentiae* da Velleio Patercolo a Tacito.

Le *Historiae* e gli *Annales*: ideologia e metodo storico. I *rumores*.

Lettura in latino dei seguenti testi:

De vita et moribus Iulii Agricolae 2-3 (testi 64₁ e 64₂); 30 (testo 65₁)

De origine et situ Germanorum 18 (testo 66₂)
Dialogus de oratoribus 36 (testo 67).
Historiae I,1 (testo 68), 16 (testo 69₂).
Annales XIII, 14,2-3; 15-16 (testo 76)

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI: introduzione storico-culturale

La Seconda Sofistica

La tendenza arcaizzante

Svetonio: vita e opere

Storia della biografia come genere. La tesi di F. Leo.

De viris illustribus.

Le *Vitae Caesarum*: la storia dissolta nella biografia (*nec per tempora nec per species*).

Lettura in latino di *Vitae Caesarum, Divus Iulius* 82. (testo 78)

Frontone. Gli epistolari. Il gusto arcaizzante e l'*elocutio novella*.

Lettura in traduzione di *Epistulae ad Marcum Caesarem* IV, 3, 2-3 (testo 80)

Gellio. Le *Noctes Atticae*: un'enciclopedia della lingua arcaica.

Lettura in traduzione di *Noctes Atticae, praefatio*, 1-4, 10-12 (testo 81).

I poetae novelli (cenni).

Lettura in traduzione di Adriano, *fragm.* 3 Büchner (testo 83)

Apuleio: vita e opere

Un neosofista latino.

I *Florida*; l'*Apologia* e il rapporto di Apuleio con la magia.

Le *Metamorfosi*: riassunto per sommi capi.

Genere letterario e fonti greche.

Il livello implicito della lettura.

Lettura in latino di *Metamorfosi*, I, 1 (testo 88). Lettura in traduzione di *Apologia*, 25-26 e di *Metamorfosi* III, 24-25 (testo 89); IV, 28 (testo 90₁); IV, 30, 3-4; 31, 1-3 (testo 90₂); IV, 33, 1-2 (testo 90₃); V, 1-3 (testo 90₄), 22-23 (testo 90₅); XI, 5-6 (testo 91₁), 12-13 e 15 (testo 91₂).

DAI SEVERI A DIOCLEZIANO: introduzione storico-culturale

La prosa cristiana apologetica, gli *Acta martyrum* e le *Passiones*: caratteri generali.

Lettura in traduzione della *Passione di Perpetua e Felicità* 2-3, 5-6, 9, 15, 17-18 (testo 94)

DAI SEVERI A ROMOLO AUGUSTOLO: introduzione storico-culturale

Ammiano Marcellino: vita e opera

Le *Res Gestae*: il modello tacitano.

Lettura in traduzione di *Rerum gestarum libri XXXI*, 4-5; 2, 1-11 (forniti su piattaforma)

Ambrogio: vita e opere.

Lo scontro con Simmaco.

Lettura in traduzione della *Relatio III*, 3 e 8-9 di Simmaco (testo 97) e della *Epistula* 18, 7-8 e 11-13 di Ambrogio

Girolamo: la *Vulgata* e il *Chronicon* (cenni).

Agostino: vita e opere

I *Dialoghi di Cassiciaco*.

Le *Confessioni* e l'inizio dell'autobiografia.

Il *De civitate Dei* e la sintesi interpretativa della storia universale

Lettura in traduzione di *De civitate Dei* XIV, 28 (testo 105).

Siena, 12/05/2021

l'insegnante
Nella Moscadelli

Anno scolastico 2020/21

Programma svolto

MATERIA GRECO

CLASSE 5[^] Liceo

SEZ. C

Da: Casertano, Nuzzo, *Letteratura greca*, vol. 2, Palumbo

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate: introduzione

Il *logos* fonte di ogni bene. *Doxa, gnome, kairòs*

Contro i sofisti: lettura in traduzione di 1,10 e in lingua originale di 16-18

Panegirico: lettura in traduzione di 28-31; 38-41; 50; 100-102

Panatenaico: lettura in traduzione di 7-13

Demostene: introduzione

La lotta contro Filippo di Macedonia. Lo scontro con Eschine. La *Questione arpatica*

Seconda Olintiaca: lettura in lingua originale di 17-20 e di 3-6

Sulla corona: lettura in traduzione di 126-130; 192-194; 196; 199; 208

Eschine: introduzione

Lo scontro con Demostene

Sulla corona: lettura in traduzione di 34-36; 37-39.

Da: Casertano, Nuzzo, *Ktesis*, vol. 3, Palumbo

L'ETA' ELLENISTICA: profilo storico-culturale

La Commedia Nuova

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova

Menandro: introduzione

Il teatro "borghese". Le donne in Menandro. La dinamicità dei personaggi.

Dyscolos: caratteristiche e trama della commedia. Lettura in traduzione dei vv.1-49; 50-179.

Perikeiromene: caratteristiche e trama della commedia. Lettura in traduzione dei vv.1-51

Samia: trama della commedia.

Epitrepontes: trama della commedia. Lettura integrale in traduzione.

Callimaco: introduzione

La sperimentazione letteraria in Callimaco

Aitia - Lettura in traduzione di: fr.1 Pfeiffer, 1-38; fr.75 Pfeiffer, 1-49; fr.110 Pfeiffer, 1-78

Inni - Lettura in traduzione di: Inno ad Artemide 1-86

Epigrammi - Lettura in traduzione di: epigramma XXVIII

Giambi
Epilli - Ecale

Arato di Soli (cenni)

Apollonio Rodio: introduzione

La commistione dei generi epico e tragico nelle *Argonautiche*. Lo spazio e il tempo delle *Argonautiche*

Argonautiche: lettura in traduzione di I, 1-22; 861-911; 1207-1272. III, 146-155; 616-664; 744-769; 802-824; 1278-1398.

Teocrito: introduzione.

Il genere degli *Idilli*. Gli *Idilli* urbani e quelli bucolici.

Idilli: lettura in traduzione di II, VII, 1-48; XI; XV

Eroda: introduzione

Il genere del *mimo*

Mimiambi: lettura in traduzione del *mimiambo* III

L'epigramma di età ellenistica: introduzione

La poesia epigrammatica: nascita e sviluppo del genere. Le "scuole" epigrammatiche. L'*Antologia Palatina* e l'*Appendix Planudea*.

Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi dall'*Antologia Palatina*:

Anite: VII 190; 202 (forniti tramite Teams)

Leonida: VII, 715, 736, 506, 472; VI, 302.

Asclepiade: XII, 46; V, 189; XII, 135.

Lettura in lingua originale dell'epigramma XII, 50 di Asclepiade

Filologi e scienziati

I nuovi centri di studio: il *Museion*

le biblioteche di Alessandria e Pergamo

La nascita della filologia

Polibio e la storiografia ellenistica

La storiografia su Alessandro (cenni)

Duride, Filareo e Timeo (cenni)

Polibio: introduzione.

Il metodo storiografico. La storiografia universale e pragmatica. La teoria dell'*anacyclosis*. La *mikte politeia* romana. La religione come *instrumentum regni*

Storie: lettura in traduzione di I, 35. III, 6-7. VI, 7-10; 9, 10-14; 11-14; 56. Lettura in lingua originale di I, 1-2; 4

L'ETA' GRECO-ROMANA: profilo storico-culturale

La retorica

Asianesimo e atticismo. Apollodorei e Teodorei. Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calatte (cenni).

Il trattato *Sul sublime*

L'attribuzione dell'opera. Le fonti del Sublime. La posizione dell'anonimo nel dibattito *De causis corruptae eloquentiae* (confronto con Tacito).

Del Sublime: lettura in traduzione del cap. 44

La Seconda Sofistica: caratteristiche generali

Elio Aristide - *Elogio di Roma. Discorsi sacri*.

Luciano: introduzione

Umorismo e satira in Luciano. L'avversione al dogmatismo. La satira filosofica. La creazione di un nuovo genere dall'unione di commedia e dialogo filosofico.

Dialoghi dei morti - lettura in traduzione di *Caronte e Menippo* 22, 2; *Menippo ed Ermete* 18, 5

Morte di Peregrino - lettura in traduzione di 32-40

Storia vera - lettura in traduzione di 2, 20

Plutarco: introduzione

Vite parallele: la struttura a coppie e la *syncrisis*. Biografia e storiografia. Intento etico nelle *Vite*. Lettura in traduzione di *Vita di Alessandro* 1, 1-3; *Vita di Cesare*, 63-66; *Vita di Antonio* 25-28, 1-2; *Vita di Cicerone* 47-49, 1-2; *Vita di Demostene e Cicerone* 50-51; 53-5

Moralia: origine del titolo. La classificazione (cenni). Il dialogo plutarcheo. Lettura in traduzione di *Il tramonto degli oracoli*, passim.

Storiografia

Gli elementi filoromani della storiografia dell'ultimo Ellenismo.

Diodoro Siculo: introduzione. Lettura in traduzione di *Biblioteca storica* 3, 12-13

Dionisio di Alicarnasso (cenni)

Arriano: introduzione. L'ammirazione per Senofonte e per Epitteto.

Cassio Dione: (cenni)

Letteratura geografica e periegetica

Strabone: introduzione. La geografia come disciplina complementare alla storiografia

Pausania: introduzione. Lettura in traduzione di *Periegesi della Grecia* 1, 20, 1-2; 21, 3-6; 22, 1-5

Astronomia e medicina

Claudio Tolomeo (cenni)

Galeno: introduzione. Il metodo sperimentale. Lettura in traduzione di *L'utilità delle parti* 6, 8

Onirocritica e oniromantica

Il sogno nella cultura greca. L'onirocritica come scienza.

Artemidoro: introduzione. Immagini oniriche dirette e simboliche. Lettura in traduzione di *Interpretazione dei sogni* 1, 2; 1, 47-48; 1, 5 passim.

Letteratura erudita

Ateneo, Diogene Laerzio, Giovanni Stobeo (cenni)

La terza fase della Stoà

Epitteto: introduzione. Il pensiero etico e la *proairesis*. Lettura in traduzione di *Manuale 1*

Marco Aurelio: introduzione. La consapevolezza della fine di un'epoca. Lo stoicismo come viatico per il pesante compito dell'imperatore. Lettura in traduzione di *Pensieri 2, 2-3*

Il romanzo

Il nome del genere letterario e il giudizio degli antichi. Struttura e contenuto. Il problema delle origini.

Caritone: introduzione. La struttura "odissiaca". Lettura in traduzione di *Avventure di Cherea e Calliroe 1, 8-9*.

Senofonte Efesio (cenni)

Achille Tazio: introduzione. La "cornice" e il racconto in prima persona. Lettura in traduzione di *Leucippe e Clitofonte 1, 3-4; 3, 2-4*

Longo Sofista: introduzione. L'ambientazione pastorale. Lettura in traduzione di *Vicende pastorali di Dafni e Cloe 1, 9-10; 16-17, 1-2; 4, 2-3*

Eliodoro (cenni)

Siena, 12/05/2021

l'insegnante
Nella Moscadelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Achille Mirizio
Disciplina/e: Filosofia e Storia
Classe: V C Sezione associata: Classica
PROFILO DELLA CLASSE
<p>La classe, composta di 20 alunni (12 ragazze e 8 ragazzi), conferma le caratteristiche positive individuate all'inizio del triennio e via via confermate con la maturità: ben motivata all'apprendimento e alla collaborazione didattica; è vivace e partecipativa, ben equilibrata nelle relazioni interpersonali. Di fronte ad un gruppo femminile ben scolarizzato, si conferma la presenza di alcuni soggetti (ragazzi e ragazze) dotati di notevole personalità che risultano brillare nel gruppo. Senza alcune conseguenze nella correttezza relazionale e nel livello di autocontrollo.</p> <p>Sulla scorta del lavoro didattico svolto e delle effettive verifiche, anche il livello generale delle performances risulta positivo. Buona la capacità espressiva e le proprietà di rielaborazione e razionali. Non mancano in alcuni elementi alcune carenze nella capacità comunicativa, dovute però ad aspetti individuali e caratteriali piuttosto che a mancanza di impegno e applicazione.</p> <p>Nel complesso, è risultato essere un gruppo di studenti e studentesse con il quale è stato possibile una fattiva ed efficace collaborazione al fine di un percorso formativo positivo. In questo senso, è possibile registrare ben motivati impegno e partecipazione, da parte di tutti, pur nella varietà dei moduli comportamentali, che hanno contribuito in maniera decisiva ad una relazione educativa e didattica che non posso non considerare estremamente positiva.</p> <p>Un cenno assolutamente determinante va fatto all'esperienza che forzosamente anche la didattica ha dovuto affrontare durante il lungo periodo del lockdown. Il passaggio del processo di insegnamento/apprendimento dalla presenza alla distanza ha messo a dura prova anima e corpo, degli studenti e dei docenti. Con pazienza e reciproca disponibilità, il gruppo degli studenti ha affrontato con senso di responsabilità (limitatamente alle condizioni anagrafiche e psicologiche) e maturità l'intero contesto fatto di spiegazioni, verifiche e approfondimenti. Va detto dunque che la nuova situazione ha oltremodo contribuito alla maturazione delle motivazioni implicite di buona parte della classe.</p>
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)
<p>Lavorando sui prerequisiti delle due discipline qui interessate, che sono risultati nel complesso, sia quantitativo che qualitativo, bene impostati, è stato possibile raggiungere in media gli obiettivi prefissati in maniera soddisfacente. Le differenze tra gli apprendimenti fanno riferimento, come appare ovvio, alle caratteristiche individuali che, lungi da essere considerate penalizzanti, hanno costituito il terreno ideale sul quale personalizzare, nei limiti ovvii della situazione generale, il processo di insegnamento/apprendimento. E i risultati in fase di valutazione finale stanno lì a dimostrarlo.</p> <p>Riporto perciò con piena consapevolezza le caratteristiche salienti degli obiettivi disciplinari raggiunti, sapendo che su queste basi sarà possibile ipotizzare prove di esame finale perlomeno bene</p>

impostate.

FILOSOFIA

L'insegnamento della filosofia nelle scuole secondarie superiori rappresenta, nell'ambito dell'istruzione europea, una specificità che ha caratterizzato positivamente la scuola italiana. Infatti, i radicali cambiamenti del mondo contemporaneo non hanno intaccato il valore formativo della filosofia, sia rispetto alla costruzione della

consapevolezza personale, sia riguardo al miglioramento degli strumenti individuali di comprensione della realtà, e di espressione ed organizzazione del pensiero. Del resto, i programmi ministeriali indicano con sufficiente chiarezza quale deve essere l'obiettivo dell'insegnamento filosofico quando affermano che "la filosofia non è qualcosa di avulso dalla vita, ma la vita stessa che vuol farsi consapevole di sé". L'insegnamento della filosofia deve tener conto del carattere *personale* del pensiero e contemporaneamente del contesto storico in cui esso si inserisce. In altre parole, non esiste un pensiero impersonale che si sviluppa in testi comprensibili a prescindere dall'autore; dunque il pensiero filosofico è sempre legato all'individualità del filosofo e questo può essere inteso solo se comprendiamo i problemi dai quali la riflessione del filosofo prende le mosse e dunque se assumiamo una prospettiva storica. Questo però non deve voler dire ripresentare la tradizionale storia della filosofia vista come uno svolgimento progressivo di autori tutti riconducibili ad un disegno unitario. Si tratta piuttosto di scegliere un autore e di ambientare il suo personale pensiero nella atmosfera nella quale è vissuto cercando di ricostruire il più generale periodo storico, senza con questo

pretendere o mirare alla completezza.

2. OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI.

Livello 1. *Obiettivi formativi generali.* Lo studente riesce, opportunamente guidato, a problematizzare la propria esperienza di vita e di studio, anche se ricorre ad un apparato concettuale che solo parzialmente attinge agli strumenti più tecnici forniti dallo studio della filosofia. Riesce a cogliere, attraverso l'approccio storico, almeno le principali trasformazioni della propria tradizione culturale. *Obiettivi formativi operativi.* Lo studente sa riconoscere le diverse forme espressive e decodificare testi attraverso l'apprendimento del lessico filosofico e di categorie filosofiche essenziali. Riesce ad argomentare facendo uso, anche se in modo elementare, di concetti filosofici.

Obiettivi disciplinari. Lo studente riesce a collocare il filosofo nel suo contesto storico-geografico; conosce le principali opere dell'autore; è in grado di identificare i problemi da cui questi muove; conosce e riesce ad esporre, anche con un linguaggio elementare, i concetti chiave elaborati originalmente dal filosofo.

Livello 2. *Obiettivi formativi generali.* Lo studente riesce, opportunamente guidato, a problematizzare la propria esperienza di vita e di studio, con un apparato concettuale che padroneggia gli strumenti più tecnici forniti dallo studio della filosofia. Riesce a cogliere, attraverso l'approccio storico, le principali trasformazioni della propria tradizione culturale ed è in grado di valutarle criticamente.

Obiettivi formativi operativi. Lo studente sa riconoscere ed usare le diverse forme espressive ed è in grado di esprimersi, oralmente e per iscritto, su contenuti filosofici che sa valutare anche in modo critico. *Obiettivi disciplinari.* Lo studente riesce a collegare la problematica generale dell'autore a quella di altri autori che hanno affrontato questioni simili; è in grado di collocarlo all'interno del dibattito filosofico, di metterlo a confronto con le posizioni con le quali il filosofo ha dialogato o si è scontrato; si è appropriato in modo sicuro del gergo filosofico dell'autore. Opportunamente guidato, è in grado di condurre una ricerca personale.

Livello 3. *Obiettivi formativi generali.* Lo studente riesce in modo autonomo a problematizzare la propria esperienza di vita e di studio, con un apparato concettuale che padroneggia gli strumenti più tecnici forniti dallo studio della filosofia. E' in grado di cogliere, attraverso l'approccio storico, le principali trasformazioni della propria tradizione culturale e di valutarle criticamente, identificando i vari apporti culturali.

Obiettivi formativi operativi. Lo studente sa usare in modo personale, anche per iscritto, tutte le

diverse forme espressive apprese ed è in grado di valutare la coerenza delle argomentazioni filosofiche. *Obiettivi disciplinari.* Lo studente mostra la capacità di elaborazione originale dei contenuti studiati ed è in grado di argomentare criticamente rispetto ad essi. E' in condizione di saper condurre autonomamente una ricerca, ricorrendo ai testi dell'autore e dimostrando di saper usare anche la letteratura secondaria per meglio inquadrare il pensiero del filosofo oggetto di studio.

STORIA

FINALITA'.

Le finalità orientanti dell'insegnamento della storia sono fondamentalmente le seguenti: 1) favorire attraverso il confronto con il passato l'acquisizione da parte degli studenti di una identità culturale e sociale capace di accogliere in modo responsabile le sollecitazioni derivanti dal confronto con i problemi del presente; 2) favorire l'acquisizione di una mentalità storica davanti al presente e di un atteggiamento attivo verso il passato attraverso l'apprendimento di un metodo di ricerca; 3) offrire conoscenze relative alla genesi della civiltà europea e delle maggiori civiltà del mondo.

OBIETTIVI.

Al termine del triennio l'alunno dovrà possedere una conoscenza approfondita dei principali fenomeni storici, ottenuta attraverso a) l'acquisizione delle linee di sviluppo complessivo dell'età medioevale, moderna e contemporanea e delle principali sequenze che caratterizzano la storia economica, culturale e socio-politica dell'Europa e del mondo; b) Capacità di analizzare (o valutare) le fonti storiche e storiografiche, anche con l'uso delle scienze ausiliarie (problematicità di analisi interpretativa); c) il possesso dei termini e dei concetti necessari per descrivere e spiegare tali vicende; d) sviluppo del senso storico, nella complementarità fra «lunga durata» e «storia evenemenziale», e dell'abilità critica connessa (capacità di collegamento e valutazione); e) conoscenza del dibattito storiografico inerente le questioni cruciali dello sviluppo storico; f) conoscenza dei principi informatori della Costituzione italiana e maturazione civico-sociale.

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla scorta dei suddetti obiettivi e finalità, espressamente indicati dalle norme che da quest'anno scolastico hanno istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, il sottoscritto, dopo aver tentato e poi rinunciato ad una programmazione di tipo collegiale e tendenzialmente unitaria, ha scelto di affrontare con il gruppo classe la tematica dello sviluppo sostenibile con esplicito riferimento all'Agenda dell'Onu 2030, approvata nel 2015. Tale scelta bene si inseriva nelle programmazioni di Storia e di Filosofia andando ad integrare e rinforzare in qualche caso, tematiche e riflessioni su aspetti e problemi di lunga durata storica e scientifica. Anche su questo versante la "risposta" della classe è stata più che positiva.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI			
	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	

b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		X	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Uso prevalente del metodo storico e quindi di quello storico-comparativo.
- Lettura commentata di alcuni passi e temi di approfondimento.
- Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con la sollecitazione all'intervento e al dialogo, e con l'uso del Problem solving.
Rimane centrale l'uso del manuale, che però viene affiancato da altri strumenti, che saranno: la

lettura di testi integrali (o quasi) di autori, l'impiego di antologie di classici e di antologie di critica, l'uso di materiali audiovisivi (Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche, documentari, film, opere teatrali, canzoni).

MODELLO VALUTATIVO

Nella valutazione sono stati utilizzati i punteggi da 1 a 10. Il livello di sufficienza viene raggiunto quando vi sia: conoscenza dei contenuti principali; comprensione e spiegazione dei principali concetti; individuazione delle parti essenziali di un testo, un'argomentazione o un processo (livello minimo di analisi); conoscenza dei termini principali relativi agli argomenti svolti; capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione; capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate, su idee, fatti, argomentazioni.

Appare ovvio che la valutazione finale non riguarderà soltanto le verifiche effettuate ma terrà conto anche del generale livello di partecipazione e interesse manifestato, nelle forme più personali, al processo di insegnamento/apprendimento.

CONTENUTI AFFRONTATI

Si allega il programma effettivamente svolto

VERIFICHE

Filosofia/Storia

- Verifiche orali, idonee a valutare sia l'acquisizione dei contenuti sia le capacità concettuali, argomentative ed espositive dell'alunno; queste vanno considerate anche un ottimo esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.
- Verifiche informali durante la lezione.
- Ricerca scritta personale ed esposizione in classe; prove scritte sia tipo test — sul modello di quelle previste dalla terza prova di esame di stato - sia tipo elaborato.

Per ogni quadrimestre sono state realizzate due verifiche di tipo sommativo

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e scadenziati in maniera adeguata. Ed hanno contribuito significativamente alla ottimizzazione del rapporto educativo con gli studenti e le studentesse, diventando così elemento di supporto attivo nel processo di insegnamento.

Siena, 12 maggio 2021

Il Docente
Achille Mirizio

Liceo "Piccolomini"
Sezione Classica
a.s. 2020-2021
classe V sez. C

Programma di Storia

Mese	Argomento
Settembre 2020	La società di massa
Ottobre 2020	Il mondo all'inizio del Novecento: l'Italia giolittiana
Novembre 2020	Europa e mondo nella prima guerra mondiale
Dicembre 2020	Il primo dopoguerra in Italia e in Europa
Gennaio 2021	La crisi del 1929 e il New Deal
Febbraio 2021	Il Fascismo
Marzo 2021	Il Nazismo e il mondo fra le due guerre
Aprile 2021	La Seconda guerra mondiale
Maggio 2021	Il mondo nel secondo dopoguerra e l'Italia repubblicana
Giugno 2021	La Costituzione italiana

Programma di Educazione Civica

Primo quadrimestre	Impostazione della ricerca ed elaborazione sull'Agenda 2030 dell'Onu
Secondo quadrimestre	Cura ed elaborazione della ricerca personale e approfondimenti dei legami disciplinari di ciascun obiettivo dell'Agenda

Programma di Filosofia

Mese	Argomento
Settembre 2020	Kant: la Critica della Ragion pratica
Ottobre 2020	La Critica del Giudizio
Novembre 2020	Idealismo tedesco e Hegel
Dicembre 2020	Hegel
Gennaio 2021	Destra e Sinistra hegeliana
Febbraio 2021	Schopenhauer e Kierkegaard
Marzo 2021	Marx
Aprile 2021	Il Positivismo: Comte e Darwin. Nietzsche
Maggio 2021	Freud
Giugno 2021	Preparazione al colloquio d'esame

Il docente
Achille Mirizio



Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FABBRINI ASSUNTA
Disciplina/e: MATEMATICA E FISICA
Classe: V C Sezione associata: LICEO CLASSICO
Numero ore di lezione effettuate alla data odierna: matematica 58, fisica 59

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La docenza di entrambe le discipline è stata di mia competenza per l'intero percorso di studio. Gli studenti hanno sempre mostrato rispetto del Regolamento d'Istituto e delle norme vincolanti la vita scolastica; la puntualità, l'ottemperanza degli impegni, la partecipazione a ogni iniziativa è sempre stata affrontata con grande senso di responsabilità.

La viva partecipazione al dialogo educativo ha continuamente caratterizzato il gruppo classe e si è sempre più evidenziata e consolidata nel corso degli anni.

Il rapporto con il docente in questi cinque anni è stato sicuramente positivo, caratterizzato da attenzione all'attività didattica, rispetto dei ruoli, disponibilità nella relazione educativa.

Nel corso del primo biennio la classe ha vissuto delle tensioni relazionali che rischiavano di condizionare la capacità di costruire legami di collaborazione e comportamenti condivisi; gli alunni tuttavia sono stati capaci di maturare un buon equilibrio di convivenza e rispetto reciproco, e nonostante l'inevitabile formazione di gruppi in cui, per affinità di carattere o di scelte personali, la collaborazione e i legami d'amicizia sono più forti, il gruppo classe risulta abbastanza affiatato e solidale.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Il livello delle conoscenze è buono per un gruppo di alunni che evidenziano buone capacità personali, dedizione al lavoro e un efficace metodo di studio; per un ristretto numero di ragazzi, le discipline sono apparse meno congeniali allo stile cognitivo.

Per quanto riguarda competenze e capacità il quadro presenta un profilo analogo, per cui un cospicuo gruppo sa organizzare le proprie conoscenze nell'analisi di problemi e situazioni, comprende autonomamente e sa approfondire tematiche disciplinari; mentre un insieme più ristretto mostra incertezze nell'applicazione del linguaggio specifico, ma tali incertezze sono state compensate dall'impegno.

Gli obiettivi oggetto della programmazione sono stati mediamente raggiunti nella conoscenza dei contenuti e dei linguaggi specifici, ma non per tutti allo stesso livello nella rielaborazione e applicazione delle conoscenze.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti			

necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

La metodologia adottata ha tenuto in considerazione l'alternanza della situazione di ruolo nella comunicazione con l'allievo, che consiste nei modi di tipo riassuntivo (che prevede anche la correzione puntuale dei compiti assegnati), di esposizione, di discussione, di riepilogo. L'introduzione di nuovi argomenti è stata costantemente preceduta da una sintesi dei contenuti trattati in precedenza e da chiarimenti puntuali su richiesta da parte degli studenti. I contenuti di fisica sono stati trattati nelle linee essenziali, preferendo l'aspetto qualitativo ed evitando tecnicismi e strumenti matematici troppo complessi; allo stesso modo, gli argomenti di matematica sono stati trattati evitando applicazioni troppo macchinose e limitatamente a semplici casi significativi.

Anche nella modalità a distanza si è cercato di mantenere l'alternanza dei ruoli docente-studente sebbene con maggiori evidenti difficoltà. Si è fatto maggiormente uso di strumenti audiovisivi e multimediali.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

È stata fatta distinzione tra profitto e valutazione globale.

La valutazione globale ha tenuto in considerazione: le conoscenze acquisite, le abilità raggiunte, l'impegno, la partecipazione all'attività didattica, il progresso, il metodo di studio.

In considerazione del periodo di didattica a distanza, la valutazione è stata comprensiva di vari elementi e spunti pervenuti, relativi a vari ambiti e/o situazioni e poi formalizzata al loro termine.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le modalità di verifica adottate sono state: prove scritte con esercizi e/o problemi da risolvere, verifiche orali.

Nella valutazione formativa sono comprese anche esercitazioni, interventi spontanei o su richiesta durante una spiegazione o lo svolgimento di esercizi applicativi, facendo riferimento anche a richiami teorici a essi legati.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati collaborativi.

Siena, 12 maggio 2021

La Docente

a. s. 2020-2021
PROGRAMMA SVOLTO

Docente_FABBRINI ASSUNTA

MATERIA MATEMATICA

Classe V C

Sez. Liceo Classico

Funzioni reali di variabile reale:

- definizione, classificazione e proprietà
- dominio
- studio del segno
- intervalli e intorno
- funzioni inverse

Limite di una funzione:

- definizione
- teoremi sui limiti:
teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
- algebra dei limiti
- forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $+\infty - \infty$

Funzioni continue:

- definizione
- teoremi: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri
- punti di discontinuità e loro classificazione

Asintoti: ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Derivata di una funzione:

- definizione
- retta tangente al grafico di una funzione
- punti stazionari: massimi e minimi relativi
- classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- continuità e derivabilità
- derivate fondamentali
- algebra delle derivate
- derivata di una funzione composta

Funzioni derivabili:

- teorema di Lagrange
- teorema di Rolle
- teorema di Cauchy
- teorema di De l'Hôpital
- funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- funzioni concave e convesse, punti di flesso

Studio di funzione.

Analisi del grafico di una funzione.

Siena, 12 maggio 2021

La docente

Prof.ssa Assunta Fabbrini

a. s. 2020-2021
PROGRAMMA SVOLTO

Docente FABBRINI ASSUNTA

MATERIA **FISICA**

Classe **V C**

Sez. Liceo Classico

Carica elettrica: elettrizzazione, legge di Coulomb.
Campo elettrico: definizione, linee di campo, campo elettrico di una carica puntiforme.
Flusso del campo elettrico attraverso una superficie.
Teorema di Gauss per il campo elettrico.
Energia potenziale elettrica.
Potenziale elettrico.
Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.
Superfici equipotenziali.
Circuitazione del campo elettrostatico.
Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica e potenziale elettrico.
Capacità di un conduttore.
Condensatori.
Capacità di un condensatore piano.
Corrente elettrica.
Circuiti elettrici.
Leggi di Ohm.
Leggi di Kirchoff.
Resistività e temperatura.
Effetto Joule.
Cenni alla conducibilità elettrica nei liquidi e nei gas.
Campo magnetico.
Esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampère.
Forza magnetica.
Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.
Motore elettrico.
Forza di Lorentz.
Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.
Flusso del campo magnetico.
Teorema di Gauss per il campo magnetico.
Circuitazione del campo magnetico.
Teorema di Ampère.
Proprietà magnetiche dei materiali.
Corrente indotta.
Legge di Faraday-Neumann.
Legge di Lenz.
Campo elettrico indotto.
Equazioni di Maxwell.
Onde elettromagnetiche.

Siena, 12 maggio 2021

La docente

Prof.ssa Assunta Fabbrini

a. s. 2020-2021
PROGRAMMA SVOLTO

Docente_FABBRINI ASSUNTA

MATERIA EDUCAZIONE CIVICA

Classe V C

Sez. Liceo Classico

Sistemi elettorali e matematica.

Rapporto Scienza/Società (visione film-documentario).

Nell'ambito di Cittadinanza europea globale: Nascita, sviluppo e missione del CERN. (Da trattare)

Siena, 12 maggio 2021

La docente
Prof.ssa Assunta Fabbrini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FRANCESCO PETROCCHI
Disciplina/e: LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe: 5 [^] C Sezione associata: LICEO CLASSICO
Numero ore di lezione effettuate: 99

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Al termine del percorso educativo-didattico, la maggior parte degli studenti ha raggiunto conoscenze, capacità e competenze – linguistico-comunicativa, pragmatica, interculturale, letteraria – più che soddisfacenti. Un gruppo di alunni evidenzia livelli buoni di conoscenza della lingua e della cultura inglese e di competenze comunicativa e letteraria.

L'interesse e la partecipazione alle proposte didattiche sono stati generalmente all'altezza delle aspettative; l'attenzione e l'impegno profusi sono stati adeguati e costanti.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

I macro-obiettivi stabiliti in fase di programmazione iniziale sono i seguenti:

2. Comprendere e saper riferire (in forma scritta e orale) le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese quelli afferenti al proprio settore di specializzazione (ambito artistico-letterario).
3. Interagire in L2 con relativa fluidità e spontaneità.
4. Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su questioni di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse posizioni.
5. Conoscere e sapersi confrontare con contesti socio-culturali relativi alla L2 in un'ottica di riconoscimento, accettazione e valorizzazione delle differenze.

Gli obiettivi 1 e 4 sono stati complessivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni. Gli obiettivi 2 e 3 sono

stati pienamente raggiunti da alcuni; tuttavia, l'intera classe riesce a veicolare in modo sufficientemente fluido contenuti

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa			

economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo, nozionale-funzionale.

Il docente, dopo un'analisi dei bisogni e dei prerequisiti degli alunni, si è posto come guida nel processo di insegnamento-apprendimento, mettendo lo studente al centro di esso. La lingua è stata considerata come strumento di comunicazione e di azione sociale, per cui è prevalso lo sviluppo del suo valore pragmatico rispetto all'accuratezza formale.

Si è puntato, in particolare, sullo sviluppo della competenza socio-culturale e letteraria da parte degli alunni, attuando come modello operativo il modulo didattico. Nel processo d'insegnamento-apprendimento è stata privilegiata la modalità induttiva, adottando il metodo 'from text to context' (dal testo al contesto).

Le lezioni sono state caratterizzate da attività di tipo dialogato e frontale.

Si è fatto ricorso anche a materiale audio-visivo sottoposto agli alunni tramite l'utilizzo della LIM.

Si precisa che nei periodi di sospensione didattica in presenza, sono stati utilizzati strumenti e metodologie alternative, dalla messaggistica breve alla video lezione realizzata su piattaforma didattica virtuale. Si è fatto uso del registro elettronico per le indicazioni di studio e il caricamento di materiali (bacheca), che sono stati riportati e resi disponibili anche sulla piattaforma didattica adottata dalla scuola.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Modello valutativo

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Nessuna variazione rispetto a quanto esplicitato nella programmazione di inizio anno.

Contenuti affrontati

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

PREMESSA

Si segnalano con un asterisco (§) i moduli e/o gli autori, i testi e i temi riferibili al tema "Cittadinanza e Costituzione" e trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

Module 1: Diversity and minorities (§)

The Declaration of Independence of the United States of America

The American Constitution (the 13th Amendment)

A. LINCOLN: "The Gettysburg Address"

M. L. KING: "I Have a Dream"

The American Civil War

Abraham Lincoln and the abolition of slavery

W. WHITMAN: "O Captain, my captain!"

The question of slavery

The emancipation of black people: figures who made a difference (M.L King, R. Parks)

Migrants and refugees: "The Refugee Crisis" (from 'Amnesty International UK'/Issues: *Refugees, migrants and asylum 2015*)

W.H. AUDEN: "Refugee blues"

W. SHIRE: "Home"

Themes and key aspects: equality, freedom, civil rights, slavery, emancipation of black people, refugees and migrants.

Module 2: The Victorian Age

Social and cultural context (The Victorian compromise, social reforms, the Victorian view of poverty and the workhouse, the Victorian view of education, the effects of industrialization)

The social problem novel

CH. DICKENS: *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

Hard Times: "The definition of a horse"

"Coketown" (textbook: lines 1-20)

Aestheticism and cult of beauty; the double

O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray*: "Dorian's pact"

"Dorian's death"

R.L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's experiment"

Themes and key aspects: the Victorian compromise; the Victorian view of poverty, the workhouse; the Victorian view of education; negative effects of Industrial Revolution; the principles of Aestheticism; art and beauty; art and life; the double; diversity and its recognition.

Module 3: The Twentieth Century

Cultural context (the age of anxiety, new thinkers: Freud, Einstein, W. James, Bergson. New concepts of time and space, literary and technical innovations: stream of consciousness, interior monologue, symbolism and free verse)

Poetry

R. BROOKE: *The Soldier*

W. OWEN: *Dulce et Decorum Est*

E. POUND: *In the Station of a Metro*

W. B. YEATS: *The Second Coming*

T.S. ELIOT: *The Waste Land*: structure, form and content

extract from "The Burial of the Dead"

extract from "What the Thunder Said"

The Hollow Men (photocopy)

Fiction

J. CONRAD: *Heart of Darkness*: "Going up that river..."

"Black shapes..." (photocopy)

"Kurtz discoursed... The Horror...!"

LINK: view of a scene from *Apocalypse Now* (directed by F.F. Coppola)

J. JOYCE: *Dubliners*: structure, content, style

"Eveline"

"The dead" (final part: "I think he died for me")

Ulysses: structure, content, formal features

"Molly's monologue" (photocopy)

V. WOOLF: *Mrs Dalloway*: general features

"She said she would buy the flowers herself" (photocopy)

"She had reached the Park..."

"Clarissa and Septimus" (photocopy)

A Room of One's Own: general features (§)
"Shakespeare's sister" (photocopy) (§)
"Shakespeare's sister will be born some day" (photocopy) (§)
LINK: Women and the right to vote – suffragettes (§)

M. CUNNINGHAM: *The Hours* (photocopy)

FILM VIEW: "The Hours"

G. ORWELL: *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel; general features, content, themes
Incipit - "Big Brother is watching you" (photocopy)
extracts from chapters 4 and 5 (textbook)
Animal Farm: general features and content
"All animals are equal but..." (photocopy)

Theatre

The Theatre of the Absurd (photocopy)

S. BECKETT: *Waiting for Godot*: extract from Act II (textbook)

Autori, testi, argomenti che saranno trattati dopo la pubblicazione del Documento del 15 Maggio e che non saranno contemplati quali materiali da cui partire nel colloquio orale. Ciascun candidato, tuttavia, potrà farvi riferimento qualora lo riterrà opportuno:

P. LARKIN: *This Be the Verse* (photocopy – main themes: gap generation; parents-children relationship)

J. KEROUAC: *One the Road* (extract from chapter 5 – main themes: youth rebellion, the Beat generation, the journey)

FILMS:

- "The Hours" (G.B., 2002, directed by S. Daldry)

- "Nineteen Eighty-Four" (G.B., 1984, directed by M. Redford)

Themes and key aspects: War (patriotism vs. disillusionment); Imagism and the Avant-guards; the collapse of 19th century values, the end of optimism and faith in progress; disintegration of certainties, spiritual aridity, sense of solitude and alienation of modern man; Modernist innovations: free verse, the objective correlative, the mythical method, fragmentation, intertextuality; the stream of consciousness and the interior monologue; the new concept of time; dystopia; the Theatre of the Absurd and Existentialism; incommunicability and lack of meaning; (§); women's rights and role in society (§); women's suffrage (§).

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono stati sostanzialmente rispettati i criteri descritti nella programmazione di inizio anno. Sono state tuttavia svolte un numero inferiore di prove rispetto a quelle previste.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie degli alunni sono stati generalmente buoni, improntati alla cordialità e al rispetto reciproco.

Siena, 12 maggio 2021

Il Docente
Francesco Petrocchi

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Francesco Petrocchi

Classe: 5C – Liceo Classico (IIS. E.S. Piccolomini - Siena)

Libri di testo: D. Ellis, *White Spaces*, vol. 2, Torino, Loescher, 2017

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

PREMESSA

Si segnalano con un asterisco (§) i moduli e/o gli autori, i testi e i temi riferibili al tema "Cittadinanza e Costituzione" e trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

CONTENUTI

Module 1: Diversity and minorities (§)

The Declaration of Independence of the United States of America

The American Constitution (the 13th Amendment)

A. LINCOLN: "The Gettysburg Address"

M. L. KING: "I Have a Dream"

The American Civil War

Abraham Lincoln and the abolition of slavery

W. WHITMAN: "O Captain, my captain!"

The question of slavery

The emancipation of black people: figures who made a difference (M.L King, R. Parks)

Migrants and refugees: "The Refugee Crisis" (from 'Amnesty International UK'/Issues: *Refugees, migrants and asylum 2015*)

W.H. AUDEN: "Refugee blues"

W. SHIRE: "Home"

Themes and key aspects: equality, freedom, civil rights, slavery, emancipation of black people, refugees and migrants.

Module 2: The Victorian Age

Social and cultural context (The Victorian compromise, social reforms, the Victorian view of poverty and the workhouse, the Victorian view of education, the effects of industrialization)

The social problem novel

CH. DICKENS: *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

Hard Times: "The definition of a horse" (photocopy)

"Coketown" (textbook: lines 1-20)

Aestheticism and cult of beauty; the double

O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray*: "Dorian's pact"

"Dorian's death"

R.L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's experiment"

Themes and key aspects: the Victorian compromise; the Victorian view of poverty, the workhouse; the Victorian view of education; negative effects of Industrial Revolution; the principles of Aestheticism; art and beauty; art and life; the double.

Module 3: The Twentieth Century

Cultural context (the age of anxiety, new thinkers: Freud, Einstein, W. James, Bergson. New concepts

of time and space, literary and technical innovations: stream of consciousness, interior monologue, symbolism and free verse)

Poetry

R. BROOKE: *The Soldier*

W. OWEN: *Dulce et Decorum Est*

E. POUND: *In the Station of a Metro*

W.B. YEATS: *The Second Coming*

T.S. ELIOT: *The Waste Land*: structure, form and content

extract from "The Burial of the Dead"

extract from "What the Thunder Said" (photocopy)

The Hollow Men (photocopy)

Fiction

J. CONRAD: *Heart of Darkness*: "Going up that river..."

"Black shapes..." (photocopy)

"Kurtz discoursed... The Horror...!"

LINK: view of a scene from *Apocalypse Now* (directed by F.F. Coppola)

J. JOYCE: *Dubliners*: structure, content, style

"Eveline"

"The dead" (final part: "I think he died for me")

Ulysses: structure, content, formal features

"Molly's monologue" (photocopy)

V. WOOLF: *Mrs Dalloway*: general features

"She said she would buy the flowers herself" (photocopy)

"She had reached the Park..."

"Clarissa and Septimus" (photocopy)

A Room of One's Own: general features (§)

"Shakespeare's sister" (§) "Shakespeare's sister will be born some day" (photocopies) (§)

LINK: Women and the right to vote – suffragettes (§)

M. CUNNINGHAM: *The Hours* (photocopy)

G. ORWELL: *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel; general features, content, themes

Incipit - "Big Brother is watching you" (photocopy)

extracts from chapters 4 and 5 (textbook)

Animal Farm: general features and content

"All animals are equal but..." (photocopy)

Theatre

The Theatre of the Absurd (photocopy)

S. BECKETT: *Waiting for Godot*: extract from Act II (textbook)

Autori, testi, argomenti che saranno trattati dopo la pubblicazione del Documento del 15 Maggio e che non saranno contemplati quali materiali da cui partire nel colloquio orale. Ciascun candidato, tuttavia, potrà farvi riferimento qualora lo riterrà opportuno:

P. LARKIN: *This Be the Verse* (photocopy – main themes: gap generation; parents-children relationship)

J. KEROUAC: *One the Road* (extract from chapter 5 – main themes: youth rebellion, the Beat

generation, the journey)

FILMS:

- "The Hours" (G.B, 2002, directed by S. Daldry)
- "Nineteen Eighty-Four" (G.B., 1984, directed by M. Redford)

Themes and key aspects: War (patriotism vs. disillusionment); Imagism and the Avant-guards; the collapse of 19th century values, the end of optimism and faith in progress; disintegration of certainties, spiritual aridity, sense of solitude and alienation of modern man; Modernist innovations: free verse, the objective correlative, the mythical method, fragmentation, intertextuality; the stream of consciousness and the interior monologue; the new concept of time; dystopia; incommunicability and lack of meaning; (§); women's rights and role in society (§); women's suffrage (§)

Siena, 12 maggio 2021

Il docente
Prof. *Francesco Petrocchi*



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577/280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577/280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Rosa Ricciardi
Disciplina/e: Scienze naturali
Classe: VC Sezione associata: Classico
Numero ore di lezione effettuate (al 10 maggio 2021): 50

PROFILO DELLA CLASSE

Le proposte educativo - didattiche in questa disciplina sono state pensate cercando di stimolare negli alunni interesse nei confronti degli avvenimenti provenienti dal mondo scientifico, osservabili o almeno percepibili, anche in maniera indiretta (notizie di cronaca, letture specialistiche, confronto con dibattito, ecc.), in modo da permettere loro l'acquisizione delle conoscenze di base e lo sviluppo di competenze strutturate e collegate alla complessità della società moderna. Affrontando, criticamente e consapevolmente, la trattazione di dette tematiche, si è teso a favorire l'apprendimento e si è cercato di promuovere il possesso di idee/conoscenze da usare come punto di partenza per uno sviluppo autonomo, organico ed oggettivo, di opinioni e convinzioni mediate dalla razionalità. A questo tipo di proposte la classe ha sempre risposto con un diffuso grado di interesse e partecipazione mostrando, in generale, un atteggiamento di ascolto responsabile e di attiva partecipazione. Al termine del corso di studi quinquennale, la maturazione raggiunta nello sviluppo di un metodo di studio autonomo e nella capacità di argomentare esponendo fatti e considerazioni può considerarsi, in generale, più che adeguata; la rielaborazione personale risulta mediamente di buon livello.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Comunicare utilizzando un lessico specifico: raggiunto in modo generalmente buono. Un gruppo ristretto ha acquisito parzialmente il lessico specifico proprio della disciplina.

Saper osservare ed analizzare fenomeni naturali anche complessi: adeguatamente raggiunto;

Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni: adeguatamente raggiunto;

Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con un atteggiamento scientifico di fronte alla realtà: adeguatamente raggiunto.

Effettuare opportuni collegamenti tra i contenuti fondamentali delle discipline studiate: adeguatamente raggiunto

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Didattica in presenza: Il metodo privilegiato è stato della lezione frontale durante la quale si proponeva e favoriva la discussione su aspetti delle proposte didattiche che potevano risultare più complessi o interessanti. Sono stati proposti alcuni approfondimenti/completamenti in formato video e/o testo digitale per arricchire e completare la trattazione e per stimolare l'interesse e l'approfondimento. La risposta in generale può considerarsi adeguatamente positiva.

Didattica a distanza: l'interazione a distanza è risultata continua, anche se limitata al ristretto numero di ore settimanali dell'orario scolastico; la classe ha partecipato in modo compatto sia con la semplice presenza live, sia con contributi personali alle proposte. Questi ultimi sono risultati interessanti e proposti con

consapevolezza da parte di una maggioranza degli alunni che, attraverso osservazioni, lavori personali di approfondimento ed interventi alle proposte di confronto hanno reso possibile un dialogo piuttosto vivo e generalmente partecipato.

PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Partecipazione live a "Conversazioni con la chimica Silvia Gros" (3 maggio 2021) e commento dei contenuti ascoltati.

MODELLO VALUTATIVO e VERIFICHE

La valutazione finale ha tenuto in considerazione le seguenti componenti: valutazione del primo quadrimestre; atteggiamento propositivo, attento e partecipe al lavoro in classe e a distanza; andamento complessivo del percorso didattico nel lungo tempo. Le verifiche proposte sono state svolte per iscritto (sia in presenza che a distanza) ed hanno avuto come principale obiettivo la verifica dell'uso di un linguaggio specifico e la comprensione di un testo inerente l'ambito scientifico - divulgativo. Nell'ultimo periodo, al fine di allenare la classe alla prova unica prevista per l'esame di Stato, saranno proposti percorsi di collegamento a partire da materiale, collegato alla programmazione, fornito dall'insegnante.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Rispetto a quanto programmato, i contenuti differiscono per una parte del programma di Scienze della Terra, in quanto non è stato svolto il modulo relativo alla tettonica delle placche. Si è infatti preferito volgere l'attenzione alla trattazione di tematiche attuali che favoriscano la possibilità di esercitare maggiori confronti e collegamenti con altre discipline e che sono direttamente connessi alla situazione sanitaria attuale, oltre che costituire una fonte di aggiornamento ed ampliamento delle conoscenze.

Siena, 10 Maggio 2021

Il Docente
R. Ricciardi

Liceo Classico "E.S. Piccolomini" Siena Anno scolastico 2020/2021

Programma di Scienze Naturali della classe VC docente: prof. R. Ricciardi

CHIMICA ORGANICA dal testo in adozione "Lineamenti di chimica" (cap. 19 "Il mondo del Carbonio")

Argomenti: la varietà dei composti organici (alcani, cicloalcani, alcheni e alchini e aromatici); i gruppi funzionali in chimica organica; reazioni di addizione e sostituzione; i polimeri (materie plastiche); Antropocene: ci siamo?

Approfondimenti: etilene e acetilene (scheda n°3 Hurt); IPA e cancro (scheda n°6 Hurt);

BIOLOGIA: dal testo in adozione "Biologia molecolare, genetica ed evoluzione" (capp. 4, 6)

Argomenti: trascrizione, codice genetico, traduzione in proteine; mutazioni e cancro. Le tecniche dell'ingegneria genetica; amplificazione del DNA: PCR; il DNA fingerprinting; sequenziare il DNA; CRISPER-Cas e TALEN: metodi di editing genomico; le librerie genomiche, i biochip.

Approfondimenti: scheda Sadava: mutazioni ed evoluzione; Aula di Scienze Zanichelli: virus e cancro, il contributo di Sara Stewart; Lavori in coppia: *baby CRISPR* (Bigliuzzi, Galassini) "*Un OGM buono, pulito, giusto, il cotone Bt*" (Martinelli); "*Il super enzima*" (Cortese - Malinconci); "*Biorisanamento*" (Nightingale - Rossolini) "*L'importanza della scienza*" (Bozza - Moggi) "*Ascoltiamo la scienza*" (sui cambiamenti climatici, Firmati - Pianigiani) "*L'economia circolare*" (Monari - Bruttini) "*La pandemia non è hegeliana ma darwiniana*", "*La pandemia è neodarwiniana e i virus mancano di buonsenso*" (Canovaro) "*I migliori vaccini sono darwiniani*" (Fineschi) *Clonazione e bioetica* (Brogi - Ricci) "*Il PGU (Progetto Genoma Umano) e le scienze omiche*" (Gaglia - Petricci)

Percorso di ampliamento dell'offerta formativa: partecipazione live a "Conversazioni con la chimica Silvia Gros" (3 maggio 2021) e commento dei contenuti ascoltati.

EDUCAZIONE CIVICA: introduzione all'Agenda 2030; Obiettivo 3, salute e benessere: Virus emergenti e virus vecchi, batteri resistenti e strategie globali; i farmaci monoclonali: una vicenda italiana.

Siena 10 maggio 2020

Gli alunni

Il docente
R. Ricciardi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena - Prato S. Agostino n.2 - Tel.0577/280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" - Siena - Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 - Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena - Prato S. Agostino n.2 - Tel.0577/280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Lara Antonelli
Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive
Classe: 5C Sezione associata: Liceo Classico

Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Gli alunni, in generale, hanno mostrato un ottimo interesse nei confronti delle proposte didattiche e delle attività svolte e hanno lavorato con impegno sia nelle lezioni in presenza che in quelle a distanza. La partecipazione, per la maggior parte della classe, è stata continua e soddisfacente, senza necessità di ulteriori sollecitazioni.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Obiettivi disciplinari

- Conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria e/o sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità
- Affinare la capacità di utilizzare le informazioni propriocettive ed esteroceettive caratterizzanti la propria azione motoria
- Mantenere la capacità di risposte adeguate in contesti complessi
- Conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva
- Consolidamento degli schemi motori di base
- Potenziamento fisiologico e delle capacità coordinative e condizionali
- Conoscenza teorica di alcune discipline sportive
- Conoscere le norme di comportamento del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita

Obiettivi trasversali

- Capacità di comprensione e uso del linguaggio specifico
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo, di auto-valutare il processo di apprendimento, di socializzare e di interagire con gli altri
- Consolidamento del carattere e del senso civico

Tutti gli obiettivi disciplinari e trasversali sono stati pienamente raggiunti

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle			

teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi all'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

- Test d'ingresso sulle capacità motorie condizionali al fine di programmare un'attività motoria adeguata alle reali possibilità di ciascuno
 - Incoraggiamento e gratificazione per valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni, ancorarvi nuovi contenuti e motivarli.
 - Utilizzo di lezioni frontali, lavori di gruppo, giochi codificati e non, assegnazione di compiti secondo il principio della complessità crescente.
 - Promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere favorendo l'esplorazione e la scoperta
 - Riconoscimento delle difficoltà incontrate per superarle, prendere atto degli errori commessi, comprendere le ragioni di un insuccesso, conoscere i propri punti di forza.
 - Sperimentazione di momenti di autogestione nell'organizzazione di attività motorie e sportive
 - Effettuazione di eventuali interventi di feedback (docente-allievo) e riflessioni guidate
- Ogni procedura educativa è stata attuata secondo i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Sono

stati utilizzati esercizi a carico naturale, percorsi coordinativi, circuiti a stazioni con attrezzi, lavoro a coppie, esercizi a corpo libero.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

- Progetto AIDO (Associazione Italiana Donatori di Organi)
- Progetto primo soccorso e BLS

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Sono stati seguiti i criteri di valutazione specifici previsti nella programmazione iniziale

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Il lavoro svolto durante l'anno scolastico ha avuto come punto di riferimento e come traccia il programma didattico-preventivo formulato all'inizio dell'anno scolastico che è stato svolto in maniera regolare, nonostante le difficoltà legate alla didattica a distanza, che ha inevitabilmente reso necessari continui aggiustamenti e rimodulazioni delle proposte didattiche.

La maggior parte dei contenuti indicati nella programmazione iniziale sono stati regolarmente svolti in presenza e altri necessariamente modificati e riadattati nelle lezioni in DaD. A causa dell'emergenza per il Coronavirus non è stato possibile attivare il Centro Sportivo Scolastico e partecipare ai Campionati studenteschi.

Per il dettaglio dei contenuti si veda programma finale

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

- Sono state effettuate verifiche pratiche periodiche "in itinere" attraverso osservazioni sistematiche su prove individuali o collettive, attraverso test motori, percorsi strutturati, circuiti, giochi codificati e non. Per la parte teorica sono state effettuate verifiche orali, test a risposta multipla e lavori di gruppo utilizzando la Piattaforma Microsoft Teams e Forms.
- Sono stati seguiti i criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale.
- La valutazione è stata rapportata alle capacità motorie raggiunte, ai progressi evidenziati nel corso dell'anno scolastico, all'impegno e all'interesse espressi, all'autocontrollo ed al grado di maturità dimostrati.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono avvenuti regolarmente.

Non si è verificato alcun tipo di problema nella relazione con le famiglie degli alunni.

Siena, 10 Maggio 2021

Il Docente
Lara Antonelli

Programma di Scienze Motorie e Sportive svolta nell' a.s. 2020/2021

Classe VC Classico

Il lavoro svolto durante l'anno scolastico ha avuto come punto di riferimento e come traccia il programma didattico-preventivo formulato all'inizio dell'anno scolastico che è stato svolto in maniera regolare, nonostante le difficoltà legate alla didattica a distanza, che ha inevitabilmente reso necessari continui aggiustamenti e rimodulazioni delle proposte didattiche.

VARIAZIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

La maggior parte dei contenuti indicati nella programmazione iniziale sono stati regolarmente svolti in presenza e altri necessariamente modificati e riadattati nelle lezioni in DaD. A causa dell'emergenza per il Coronavirus non è stato possibile attivare il Centro Sportivo Scolastico e partecipare ai Campionati studenteschi.

Per la realizzazione degli obiettivi didattici prefissati sono state svolte le seguenti attività:

Consolidamento capacità condizionali e coordinative:

A) Resistenza aerobica:

- corsa lenta continua
- circuit training ad impegno contenuto e recuperi brevi

B) Resistenza anaerobica:

- circuit training ad impegno medio e medio-alto con recuperi lunghi tra le stazioni

C) Velocità e rapidità:

- sprint su distanze dai 20m e i 100m
- andature varie sul posto e in avanzamento anche con uso dell'Agility Ladder
- giochi di rapidità ed impulso
- staffette

D) Potenziamento muscolare:

- forza veloce: esercizi a carico naturale, multibalzi
- forza esplosiva: esercizi con medio sovraccarico

E) Mobilità articolare e flessibilità:

- stretching
- esercitazioni a corpo libero

F) Capacità coordinative:

- esercitazioni con grandi e piccoli attrezzi
- esercizi con funicella

Conoscenza teorico-pratica di alcune discipline sportive:

- Nuoto sincronizzato
- Hockey
- Football americano
- Baseball
- Polo
- Calcio

Per tutti gli sport sopra menzionati è stata effettuata una ricerca e una spiegazione teorica dei regolamenti e degli aspetti tecnico-tattici attraverso lavori di gruppo

Argomenti di Teoria (tali argomenti sono stati trattati durante le lezioni curricolari in DaD)

- Le Capacità condizionali
- I meccanismi energetici
- Il sistema muscolare
- La classificazione degli sport e suddivisione della seduta di allenamento
- Linee guida OMS riferite all'attività fisica in età adolescenziale e adulta

- Il doping genetico e i diversi approcci al doping (medico, scientifico, etico, normativo, psicologico)

Siena, 9 maggio 2021

Il docente
Lara Antonelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Prof. Marco Amabile
Disciplina/e: IRC

Classe: 5 Sezione associata: A

Numero ore di lezione effettuate: 27

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Impegno, interesse, partecipazione: Ottimo per tutti

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Tutti hanno conseguito al meglio gli obiettivi e le competenze programmate

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare			

ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		x	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			

a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

Circle time, confronto, brain storming, lezione frontale

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetto Matite

Progetto Scuola e Volontariato

MODELLO VALUTATIVO

Modello aerea umanistica

CONTENUTI AFFRONTATI

Nessun cambiamento

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

Colloqui di verifica

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Siena, 11-05-2021

Il Docente
Prof. Marco Amabile

Religione Cattolica

Programma (5C - a.s. 2020/2021)

Prima parte: Etica cristiana e libertà

Approccio Filosofico - religioso e cristiano

- Morale e valori
- Come definire l'atto morale (G.S. N. 16)
- Coscienza, responsabilità e scelta.
- I Maestri del Sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- Ateismo, Agnosticismo
- Spiritualità: R. Follerau, Madre Teresa, M.L. King
- Le Beatitudini
- Interventi degli studenti su tematiche varie

Seconda parte: la bioetica

Il Magistero della Chiesa

La ricerca della verità

La conoscenza come pluralità di approcci

Il rapporto Dio-Natura, Fede e Scienza

Terza parte: Attualità - CIRCLE TIME - PROBLEM SOLVING

Conoscere se stessi

Il Lavoro

La Geo - Politica

La Palestina ieri e oggi

Quarta Parte: Storia della Chiesa Contemporanea

Il Concilio Vaticano II

Il Magistero sociale della Chiesa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - IRC

<p>CONOSCENZA: dei temi, delle questioni, degli autori proposti</p>	<p>molto carente parziale e lacunosa sufficientemente adeguata puntuale e approfondita</p>	<p>1 punto 2 punti 3 punti 4 punti</p>	<p>MAX Punti 4</p>
<p>COMPETENZE: <i>lo studente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sa organizzare le nozioni essenziali dell'argomento trattato; • sa organizzare i concetti attraverso un percorso logico rigoroso; 	<p><i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle competenze indicate:</i></p> <p>in modo molto carente e inadeguato in modo parziale e non sempre appropriato</p>	<p>1 punto</p>	<p>MAX punti 4</p>

<ul style="list-style-type: none"> ◦ sa esprimersi oralmente e/o per iscritto in modo ordinato, corretto e chiaro; ◦ sa analizzare e sintetizzare efficacemente; ◦ sa affrontare autonomamente i testi ed effettuare approfondimenti personali. 	in modo sufficientemente adeguato, semplice e corretto	2 punti	
	in modo sicuro e con apprezzabile padronanza del lessico e dei contenuti	3 punti	
		4 punti	

CAPACITA': <i>lo studente</i> <ul style="list-style-type: none"> ◦ sa utilizzare correttamente i contenuti al fine di formulare un pensiero autonomo e originale sulle tematiche trattate; ◦ sa valutare con senso critico i contenuti acquisiti; ◦ sa collegare tra loro e rielaborare conoscenze appartenenti a sfere diverse del sapere; ◦ sa argomentare una tesi in modo critico. 	<i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle capacità indicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> ◦ in modo semplice, ordinato e puntuale ◦ in modo sicuro e preciso, con notevole padronanza espressiva e critica 	1 punto	MAX Punti 2
		2 punti	
		TOTALE	MAX Punti 10