

ISTITUZIONE I.I.S "E.S. PICCOLOMINI"

CODICE DELL'ISTITUZIONE: SIIS002001

ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D'ESAME: LICEO PICCOLOMINI – CLASSICO MUSICALE

CODICE DELL'ISTITUTO: SIPC002018

Esame di Stato a.s.2020/2021

Documento del Consiglio di Classe Indirizzo Classico VB

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE VB:

Discipline	Nominativo docenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GEREMIA D'OLIMPIO*
LINGUA E LETTERATURA LATINA	GEREMIA D'OLIMPIO*
LINGUA E LETTERATURA GRECA	SIMONA MICHELETTI*
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	BENEDETTA BURRONI*
MATEMATICA E FISICA	MARIO SEAZZU*
STORIA DELL'ARTE	LAURA CAPPELLI*
STORIA	MASSIMO MARILLI*
FILOSOFIA	MASSIMO MARILLI*
SCIENZE	ROSA RICCIARDI
SCIENZE MOTORIE	LUCA SCARPELLI
IRC	MARCO AMABILE

* Commissari interni

DOCUMENTO DELIBERATO in data 6 maggio 2021

Firma del Coordinatore
Simona Micheletti

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Profilo della classe pag.3
2. Obiettivi conseguiti (abilità e competenze) pag.4
3. Metodologie didattiche pag.6
4. Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativi :argomenti di Educazione civica pag.8
5. Il modello valutativo pag.11
6. Titolo degli elaborati discipline caratterizzanti pag. 12
7. Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano pag. 13
8. Allegati al documento pag. 14

I. PROFILO DELLA CLASSE

A) PERCORSO EDUCATIVO-DIDATTICO NEL QUINQUENNIO

La classe VB Liceo Classico è composta da 16 alunni, 11 femmine e 5 maschi. 11 alunni risiedono nel capoluogo, gli altri provengono da varie località della provincia.

Sul piano della composizione numerica, la classe ha avuto significative variazioni di organico nel corso dei cinque anni: il nucleo originario della classe, nell'anno scolastico 2016/2017, era composto da 20 alunni di cui uno ha usufruito dell'insegnamento in ospedale e a casa perché affetto da gravissime patologie. Uno studente risultava non promosso allo scrutinio finale; all'inizio della seconda, la classe presentava lo stesso numero della classe prima (20 alunni) per l'entrata di uno studente proveniente da altra città. Dopo lo scrutinio finale una alunna si iscriveva ad un Liceo di altra città, in seguito a trasferimento dei genitori per motivi di lavoro; all'inizio del triennio, entrava nel gruppo classe una alunna, proveniente da un'altra città, mentre l'alunno con gravi patologie nel dicembre veniva a mancare. Allo scrutinio della terza classe due alunni non risultavano promossi; all'inizio della quarta, la classe era composta da 16 alunni; una alunna nel corso dell'anno (da gennaio a giugno) ha fatto esperienza formativa a Boston.

Il rispetto del regolamento d'Istituto e delle norme vincolanti la vita scolastica si può considerare ottimo; la puntualità, l'ottemperanza degli impegni, la partecipazione ad ogni iniziativa sono stati affrontati con senso di responsabilità dalla quasi totalità degli alunni.

Il rapporto degli studenti tra di loro ha sempre evidenziato genuinità e solidarietà; la relazione con i docenti è stata nel corso degli anni sicuramente positiva, caratterizzata da rispetto dei ruoli e disponibilità al dialogo educativo. L'attenzione all'attività didattica è stata costante, motivata e partecipativa.

B) LA RELAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DEL GRUPPO DOCENTI: CARATTERISTICHE E STORICIZZAZIONE DELLA CONTINUITÀ E/O DEGLI AVVICENDAMENTI.

Quasi tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno seguito il percorso scolastico degli alunni fin dalla prima classe del triennio:

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Geremia D'Olimpio	Geremia D'Olimpio	Geremia D'Olimpio
Lingua e letteratura latina	Geremia D'Olimpio	Geremia D'Olimpio	Geremia D'Olimpio
Lingua e letteratura greca	Simona Micheletti	Simona Micheletti	Simona Micheletti
Lingua e letteratura inglese	Dagmar Silhankova	Benedetta Burroni	Benedetta Burroni
Storia e filosofia	Massimo Marilli	Massimo Marilli	Massimo Marilli
Scienze	Rosa Ricciardi	Rosa Ricciardi	Rosa Ricciardi
Storia dell'Arte	Laura Cappelli	Laura Cappelli	Laura Cappelli
Matematica e Fisica	Mario Seazzu	Mario Seazzu	Mario Seazzu
Scienze Motorie	Luca Scarpelli	Luca Scarpelli	Luca Scarpelli
Irc	Maria Angela Sanarelli	Maria Angela Sanarelli	Marco Amabile

La relazione educativa didattica del gruppo docenti è stata sempre caratterizzata da armonia, rispetto e collaborazione, nell'intento condiviso sia di educare gli studenti ai valori fondanti del vivere in comune sia di indirizzarli al raggiungimento degli obiettivi prefissati, secondo suggerimenti metodologici e didattici omogenei.

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

A) PRESENTAZIONE DEL QUADRO DELLE CAPACITÀ-ATTITUDINI-STILI COGNITIVI DELLA CLASSE E DELLE EVENTUALI DIFFERENZIAZIONI INDIVIDUALI.

Nel corso dell'esperienza liceale, la classe, inizialmente eterogenea per interessi e competenze, ha fatto registrare, nel tempo, una progressiva armonizzazione degli intenti e degli atteggiamenti adottati nel processo di apprendimento. Tutti gli alunni hanno maturato un metodo di lavoro personale, coerente con le proprie caratteristiche cognitive e con il percorso individuale di crescita intellettuale e umana, che ha consentito nel tempo un miglioramento nella partecipazione alle attività didattiche e nella acquisizione di competenze. In un quadro complessivo si tratta di una classe costituita da un gruppo di alunni che mostra eccellenti doti di rielaborazione personale dei contenuti secondo stili cognitivi appropriati e opportunamente declinati riguardo alle varie discipline, metodi di studio strutturati e consolidati e da un gruppo di alunni con buone capacità individuali e con costante dedizione allo studio.

B) OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E COGNITIVI, PREVISTI PER CLASSE

Il lavoro dei docenti del Consiglio di Classe è stato finalizzato a stimolare l'impegno e l'espressione individuale e a favorire l'attenzione e la partecipazione mediante attività scolastiche ed extrascolastiche, valorizzando le abilità proprie dei singoli alunni e, allo stesso tempo, cercando di recuperare le carenze più evidenti.

In particolare, con riferimento al PTOF, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al latino, al greco e alla lingua inglese;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- potenziamento delle competenze nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità e della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportive agonistiche;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio sanitari ed educativi del territorio e associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca il 18/12/14;

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti
- sviluppo di una didattica curriculare fra tradizione ed innovazione culturale e metodologica;
- incremento di percorsi disciplinari ed educativi finalizzati al conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza europea, sia quelle riferite a specifici ambiti disciplinari (comunicazione in lingua madre e in lingue straniere, competenze logico-matematiche e digitali) che quelle trasversali (imparare ad imparare, iniziativa ed imprenditorialità, consapevolezza culturale, competenze sociali e civiche), delle competenze scientifiche e nei linguaggi non verbali (secondo quanto indicato nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico per il PTOF 2019/2022 in conformità ai D.M. n. 139 del 2007, n. 254 del 2012 en. 742 del 2017);

C) OBIETTIVI GENERALI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

DAD

Nessuna variazione degli obiettivi sopra elencati è stata necessaria durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza.

D) LIVELLI DI PREPARAZIONE (CONOSCENZE – ABILITÀ TECNICHE – COMPETENZE NELLA COMPrensIONE DI TESTI-FENOMENI E SU PROCEDURE STANDARD E/O IDEATIVE) CONSEGUITI DALLA CLASSE E/O DIFFERENZIATI PER GRUPPI O SINGOLI ALLIEVI.

Sul piano degli obiettivi generali didattici, la maggioranza della classe dimostra di saper lavorare in modo autonomo e organizzato ai fini di un'adeguata assimilazione dei contenuti curricolari; gli alunni, per lo più, hanno mostrato, nel corso dell'anno, un'applicazione nello studio e un'acquisizione di tecniche, procedure, metodi e conoscenze disciplinari molto buoni.

Il gruppo ha sempre dimostrato costanza nella partecipazione alle attività quotidiane e puntualità nella presenza in aula e rispetto delle consegne. La classe conclude il percorso di studi superiori dimostrando di aver maturato in tutte le discipline una buona competenza. Di conseguenza, il rendimento è molto buono pur nelle ovvie differenze tra i componenti della classe.

Per quanto attiene il raggiungimento degli obiettivi specifici, si rinvia alle relazioni finali dei singoli docenti allegate al presente documento.

E) LA CRESCITA UMANA E COMPORTAMENTALE DELLA CLASSE.

Nel corso dell'esperienza liceale, fin dal biennio, gli studenti hanno vissuto situazioni che hanno consolidato i loro rapporti: la presenza nel gruppo dello studente con gravi patologie, venuto poi a mancare, ha promosso in ciascuno di loro atteggiamento collaborativo, comportamento condiviso e responsabile e senso di solidarietà. Queste caratteristiche si sono perpetuate anche negli anni successivi di fronte a problematiche di minore gravità e nelle relazioni con i docenti. Nonostante gli impegni di studio e la presenza di studenti pendolari, la partecipazione alle attività formative extracurricolari è stata assidua e continua.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

A) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi educativi e didattici prestabiliti, il metodo di lavoro adottato è stato sostanzialmente omogeneo per tutte le discipline del curriculum; in particolare, sono state concordate e poste in essere, a seconda dei momenti e delle opportunità, le seguenti metodologie e strategie didattiche:

Didattica in presenza

- lezione frontale e dialogata, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni;
- didattica laboratoriale per le discipline d'indirizzo;
- uso delle risorse offerte dal territorio: beni ambientali, artistici, museali, mostre, conferenze, lezioni di esperti esterni, iniziative culturali in genere.

Per quanto concerne la declinazione più dettagliata di unità didattiche e moduli disciplinari si rimanda alle relazioni dei docenti.

Didattica a distanza

- lezione frontale e dialogata in videoconferenza, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni;

- didattica laboratoriale per le discipline d'indirizzo mediante l'utilizzo delle piattaforme "Microsoft Teams";
- uso delle seguenti risorse: libro di testo; dispense; metodi, videolezioni in videoconferenza, audiolezioni, slide su Power Point; link.

B) DNL CON METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto due brevi moduli CLIL in lingua Inglese:

Life in the Trenches during WWI (Storia, 2 ore)

WILSON'S UTOPIA: FROM THE LEAGUE OF NATIONS TO THE BIRTH OF UNESCO (EDUCAZIONE CIVICA, 3 ORE)

C) AMBIENTI DI INSEGNAMENTO

Didattica in presenza

Gli ambienti utilizzati sono stati quelli scolastici: Aula Magna, laboratorio di Informatica, aula multidisciplinare, aula di classe, palestra con relative attrezzature. Alcune attività, sportive e culturali, sono state condotte in spazi esterni.

Didattica a distanza

Durante il periodo della sospensione didattica in presenza sono state utilizzate le piattaforme "Microsoft Teams" e il registro elettronico Argo.

D) STRUMENTAZIONI PARTICOLARI UTILIZZATE

Didattica in presenza

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati: manuali e libri di testo in adozione, dizionari, fotocopie, modelli di prove d'esame, mappe concettuali, schemi, mezzi audiovisivi e multimediali disponibili nell'Istituto, hardware e software.

Didattica a distanza

Libro di testo; dispense; videolezioni in videoconferenza, audiolezioni, slide su Power Point, link.

E) TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON LA CLASSE (NEL PERIODO DI SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA)

Lo stato di emergenza *coronavirus* che ha cambiato, se non stravolto, l'organizzazione della scuola italiana, passando da una tradizionale e consolidata didattica in presenza ad una sperimentale didattica a distanza, non ha comportato particolari difficoltà ai fini della gestione delle interazioni con la classe. Tutti i docenti si sono attivati affinché l'attività didattica non si interrompesse utilizzando, fin da subito, la piattaforma "Microsoft Teams" che ha permesso di svolgere lezioni in videoconferenza e, quindi, di interagire efficacemente con la classe. Tale piattaforma, in virtù delle sue caratteristiche, ha facilitato la condivisione dei documenti e la programmazione di verifiche scritte ed orali.

La programmazione di inizio anno scolastico, dunque, tranne qualche inevitabile rallentamento, non ha subito, nel periodo della sospensione delle attività didattiche in presenza, modifiche significative in tutte le discipline, sia nei contenuti che nella scansione temporale. Anche gli obiettivi cognitivi sono rimasti invariati. Gli obiettivi formativi sono stati in parte declinati in base alle nuove esigenze della didattica a distanza, mirati ad acquisire un comportamento responsabile e autonomo: essere puntuali nella partecipazione alle lezioni; mantenere un adeguato livello di concentrazione e attenzione durante la

lezione; rispettare la consegna dei compiti assegnati nei tempi e nei modi indicati dall'insegnante tenendo conto, naturalmente, delle difficoltà che possono emergere.

Per quanto riguarda la verifica scritta delle discipline classiche i docenti non hanno somministrato la tradizionale versione da tradurre ed hanno sperimentato altre tipologie di verifica che, seppur non adatte a testare perfettamente le conoscenze linguistiche, hanno evidenziato utilità ed efficacia, insieme a buoni risultati, sotto altri aspetti didattici.

4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio sono state svolte dalla classe, da gruppi o da singoli alunni, attività connesse a progetti inseriti nel PTOF di Istituto o alla programmazione delle varie discipline.

A) ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Alcuni studenti, con carenze nella competenza di traduzione del testo in lingua, hanno partecipato con motivazione e impegno a corsi di recupero e di potenziamento di Lingua latina e greca, organizzati dall'Istituto

B) ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S.2020/2021

Referente del progetto: prof. Massimo Marilli

Premessa: all'inizio dell'a. s., i docenti della V B -condividendo un comune destino con gli altri colleghi- si sono trovati a dover rispondere ad una nuova domanda educativa. Trovandosi di fronte a qualcosa di inedito, il Consiglio di Classe ha scelto di adottare quello che potremmo definire "metodo per prove ed errori", ha deciso cioè di proporre un primo modello didattico, provarlo e alla fine dell'anno scolastico valutare del progetto ciò che vale la pena conservare e quel che va eliminato o sostituito. La scelta è stata di suddividere il monte orario complessivo della disciplina in base al numero di ore svolte da ciascun docente nella classe.

Di seguito sono riportati sia gli argomenti svolti, sia i metodi e i criteri seguiti da ciascun insegnante.

In sede di Esame, sarebbe auspicabile che, vista la quantità di temi trattati, gli studenti potessero scegliere un argomento tra quelli svolti.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Ore svolte: 3

- Wilson's utopia: from the League of Nations to the Birth of Unesco
- Discorso del Presidente W. Wilson al Congresso, 8 Gennaio 1918: estratto
- I quattordici punti di Wilson: documento originale, "Woodrow Wilson's Fourteen points- History" video da "youtube.com"
- La nascita dell'Onu e dell'Unesco: "The Birth of the UN" video da "ovovideo.com"
- La Convenzione sul Patrimonio dell'Umanità del 1972: The World Heritage Explained, video da "you tube.com"

Il modulo, della durata di 3 ore, è stato svolto con metodologia CLIL.

Verifica: la verifica è avvenuta tramite prova aperta (produzione di un file audio), valutato in decimi, secondo una griglia di valutazione basata sugli *assessment criteria* del *CEFR* (2001).

FILOSOFIA E STORIA

Ore svolte: 7

- Bioetica.

- Per orientarsi in etica;
- I problemi morali dell'aborto;
- La clonazione e il progetto genoma;
- Diritti umani e bioetica.

Sono stati forniti i testi di lettura che sono stati analizzati prima individualmente dai ragazzi e poi discussi in classe. Ognuno ha portato il proprio contributo alla discussione ed ha offerto considerazioni personali interessanti. È su tale base che il docente ha valutato i singoli alunni.

Verifica: colloquio

LETTERATURA GRECA

Ore svolte: 6

- I Greci e la criminalità
- I *diritti* dell'infanzia
- I Greci e la legge
- La tutela del patrimonio artistico nell'antichità

Gli studenti hanno scelto una tra le tematiche proposte, hanno lavorato singolarmente o in piccoli gruppi su testi indicati o che loro stesso hanno individuato. Il prodotto finale è stato relazionato alla classe intera.

Verifica: relazione

SCIENZE MOTORIE

Ore svolte: 2

- La pratica del doping e le relative conseguenze etiche nella nostra società: il rispetto verso " l'altro " passa attraverso il riconoscere e il condividere il valore della sportività.

Verifica: modalità dibattito

SCIENZE

Ore svolte: 4

- L'Agenda 2030. Vecchi patogeni e virus emergenti

Verifica scritta

MATEMATICA E FISICA

Ore svolte: 5

- Cenni di fisica moderna e suo impatto sulla società

Verifica: modalità dibattito

STORIA DELL'ARTE

Ore svolte:2

Il contributo al curricolo di Educazione civica offerto dalla Storia dell'arte si è sviluppato tramite le seguenti attività:

- Costante promozione nell'ambito della programmazione annuale dell'educazione al patrimonio artistico, paesaggistico ed ambientale (tra gli obiettivi prioritari della disciplina);
- Riflessioni intorno all'Art. 9 della Costituzione italiana
- Percorso di ampliamento dell'offerta formativa con il progetto PTOF "LEGGERE LA CONTEMPORANEITÀ": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte.

Verifica: l'attività di verifica è stata svolta tramite osservazione della motivazione, dell'interesse e dell'impegno, manifestati nei confronti delle proposte didattiche sopra indicate.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Ore svolte:4

- Dal principato al dominato: la natura del potere imperiale da Augusto a Diocleziano
- Verifica: test

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

Ore svolte:4

- Identità nazionale nella letteratura dell'Ottocento

Verifica: test

IRC

Ore svolte: 4

- I diritti umani

Verifica: dibattito

C) ATTIVITÀ DI PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

- partecipazione a *stages* e a *lectiones magistrales*, organizzati da vari dipartimenti dell'Ateneo senese
- partecipazione al progetto *Filologia del web*
- partecipazione al progetto di *Biblioteconomia*
- partecipazione al progetto *Art Institute*
- Progetto *UNISTEM*

D) ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO, CONNESSE A PROGETTI INSERITI NEL P.T.O.F.

- Partecipazione a prove Invalsi in data 4 maggio 2021 e 10 maggio 2021
- Partecipazione alla presentazione del libro: *La cultura giuridica dell'antica Grecia* di E. Stolfi
- Partecipazione al progetto "Leggere la contemporaneità": i temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte
- Partecipazione al progetto "Piccoli classici di filosofia", Società filosofica italiana
- Progetto *Matite*
- Corso di *BLSA* tenuto dalla Misericordia di Siena

E) ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

- Partecipazione al progetto teatrale su tematiche classiche *Antico fa testo*.
- Partecipazione a Matematica Senza Frontiere (primo premio), Giochi del Mediterraneo (partecipazione di alunni a Palermo per le finali nazionali) e Giochi di Archimede.
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico
- Partecipazione ai *Certamina* interni di greco e latino (alcuni alunni sono risultati vincitori).
- Partecipazione all'Agone di lingua greca a Varese
- Partecipazione al concorso giornalistico Roberto Romaldo (una alunna ha ottenuto per due anni consecutivi il primo premio, ed altri studenti menzioni speciali)
- Partecipazione al progetto Unistem di ambito scientifico ed umanistico (il gruppo ha vinto numerose volte).
- Potenziamento di inglese. Certificazioni PET e FIRST
- Partecipazione alla Marcia della pace di Assisi.
- Partecipazione al progetto "Arti per la cittadinanza"

- Partecipazioni a incontri culturali sull'*Antigone* di Sofocle, organizzati dal Dipartimento di Lingua e letteratura moderna e antica dell'Ateneo senese
- Partecipazione al progetto "Recensio: la lettura e la recensione"
- Partecipazione a presentazioni di libri: *Homo sum* di Maurizio Bettini, *Gli attrezzi del giurista* di Emanuele Stolfi, nell'ambito del progetto *Liceo incontra*
- Premio Asimov (una studentessa ha vinto il primo premio ed uno studente é stato menzionato)
- Partecipazione al progetto *Neve* ad Andalo
- Partecipazione ad uscite didattiche: visita a Roma. Itinerario archeologico
- Progetto BLS in collaborazione con la Misericordia di Siena

G) ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

- Stage universitari;
- "Lectio magistralis"* presso i vari Dipartimenti universitari
- La Notte dei ricercatori
- Unistem Siena
- Partecipazione a *"open day"* delle diverse Facoltà dell'Università degli Studi di Siena
- Incontri con Atenei nazionali

5. IL MODELLO VALUTATIVO

A) CRITERI DI VALUTAZIONE (CFR PTOF) E SPECIFICI PER LA CLASSE.

Per la valutazione delle prove si è tenuto conto del livello di conoscenze/competenze, della capacità di esposizione, dell'uso del ragionamento analitico e sintetico, della capacità di compiere opportuni collegamenti interdisciplinari, dell'elaborazione e dell'approfondimento personali.

Ai fini della valutazione finale si dovrà tener conto, anche dell'impegno e della partecipazione mostrati durante la didattica a distanza e dei risultati raggiunti nelle diverse tipologie di verifica.

Si rimanda sull'argomento alla relazione delle singole discipline

B) CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PCTO

I certificati PCTO, allegati ai Diplomi, vengo debitamente compilati e resi disponibili presso la Segreteria. Si allega la relazione del referente tutor.

C) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME COME DA DISPOSIZIONI MINISTERIALI

Si allega al documento la griglia di valutazione della prova di Esame (All. B all'O.M.n.53, 03/03/2021)

F) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO/CRITERI PER ATTRIBUZIONE DEL CREDITO (CFR PTOF).

Per l'attribuzione del voto di comportamento si fa riferimento alla tabella inserita nel PTOF 2019/2022 di cui viene annullato il descrittore relativo alla frequenza viste le esigenze della didattica a distanza, come deliberato in sede di Collegio dei Docenti del 27/05/2020. Per l'attribuzione del credito si fa riferimento alle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020. Le tabelle vengono allegate al documento.

6.

*SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M.I. PROT.N. 11823, 17/05/2021*

SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M. I. PROT. N. 11823, 17/05/2021

7. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Segue l'elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura italiana durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

Di ciascun testo saranno oggetto di discussione la contestualizzazione all'interno dell'opera e del pensiero dell'autore, l'analisi stilistico-retorica e l'interpretazione.

NEOCLASSICISMO

V. Monti: ode "Al Signor di Montgolfier"

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

U. Foscolo: dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": *Il sacrificio della patria nostra.*

U. Foscolo: dalle "Poesie": "A Zacinto";

U. Foscolo: dalle "Poesie": "In morte del fratello Giovanni"

U. Foscolo: dal carne "Dei Sepolcri": vv. 1-50

ROMANTICISMO

G. Berchet dalla "Lettera semiseria di Grisostomo": *La poesia popolare*

A. Manzoni: dagli "Inni Sacri": "La Pentecoste"

A. Manzoni: ode "Il cinque maggio"

A. Manzoni: dall'"Adelchi", coro dell'atto IV: *Morte di Ermengarda*

A. Manzoni: da "I promessi sposi": dal cap. XXXVIII: *La conclusione del romanzo*

G. Leopardi: dalle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese*

G. Leopardi: dai "Canti": "L'infinito"

G. Leopardi dai "Canti": "A Silvia"

G. Leopardi dai "Canti": "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA

G. Verga: da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"

G. Verga: da "I Malavoglia": dal cap. I: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

G. Verga: da "Novelle rusticane": "La roba"

E. Praga: da "Penombre": "Preludio"

G. Carducci: da "Rime nuove": "Pianto antico"

G. Carducci: da "Odi barbare": "*Nevicata*"

DECADENTISMO

G. Pascoli: da "Myricae": "*X Agosto*"

G. Pascoli: da "Myricae": "*L'assiuolo*"

G. Pascoli: dai "Canti di Castelvecchio": "*Il gelsomino notturno*"

G. D'Annunzio: da "Le vergini delle rocce": dal libro I: "*Il programma politico del superuomo*"

G. D'Annunzio: da "Alcyone": "*La pioggia nel pineto*"

G. D'Annunzio: da "Alcyone": "*Meriggio*"

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

L. Pirandello: dalle "Novelle per un anno": "*Ciàula scopre la luna*"

L. Pirandello: da "Il fu Mattia Pascal": dai capp. XII e XIII: "*Lo strappo nel cielo di carta ...*"

I. Svevo: da "Una vita": dal capitolo VIII "*Le ali del gabbiano*"

I. Svevo: da "La coscienza di Zeno": dal capitolo VIII "*La profezia di un'apocalisse cosmica*"

LA NUOVA POESIA

G. Ungaretti: "*In memoria*"

G. Ungaretti: "*I fiumi*"

U. Saba: "*A mia moglie*"

E. Montale: "*Merigiare pallido e assorto*"

E. Montale: "*La casa dei doganieri*"

Nella redazione del documento il consiglio di classe tiene conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

ALLEGATI al Documento

1. n.9 relazioni finali dei docenti.

2. n.1 relazione tutor PCTO

3 griglia di valutazione (All. B all'O.M.n.53, 03/03/2021).

4.

5. griglia colloquio

6. Eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s.2020/2021, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Simona Micheletti
Disciplina/e: Lingua e Letteratura Greca
Classe: VB Sezione associata: Liceo CLassico

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato disponibilità a partecipare attivamente alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti, aderendo con apprezzabile entusiasmo alle attività proposte relative alla disciplina da cui è riuscita a trarre vantaggi per la formazione personale. Non si sono rilevati particolari problemi di disattenzione o di comportamento scorretto durante le lezioni in presenza e durante la didattica a distanza. Si segnalano studenti molto bravi, per i quali si prevedono obiettivi di eccellenza, ma anche studenti che, pur impegnandosi nello studio, presentano difficoltà nella traduzione e nelle conoscenze linguistiche. Positivo è risultato l'atteggiamento nei confronti delle tematiche letterarie che sono studiate anche con apprezzabile serietà e motivazione. Molti degli studenti sono intervenuti per chiedere approfondimenti o per esprimere personali considerazioni, rendendo così il dialogo educativo costruttivo e vivace. Il comportamento in classe è stato sempre corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

L'insegnamento delle discipline classiche si propone di portare alla conoscenza diretta di un patrimonio culturale che costituisce una delle principali radici da cui è nata la civiltà occidentale. Tale insegnamento è stato finalizzato soprattutto al conseguimento di un efficace metodo di studio e di un consapevole senso storico (continuità e/o diversità fra passato e presente); si è proposto altresì di formare, mediante il progressivo apprendimento delle strutture linguistiche, capacità di riflessione e di astrazione e, più in generale, abilità mentali utili ad ogni tipo di studio, nonché di favorire l'acquisizione di capacità di comprensione, di interpretazione e di traduzione, che consentano di operare confronti tra realtà linguistiche e culturali diverse e contribuiscano ad un uso più consapevole della lingua materna.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi nella disciplina:

- Acquisizione della capacità di orientarsi in un testo e di interpretarlo
- Acquisizione della capacità di renderlo in lingua italiana, nel rispetto delle sue regole e dei suoi usi
- Acquisizione progressiva della capacità di cogliere le differenze linguistiche e stilistico-espressive fra le diverse tipologie di testo letterario.
- Acquisizione progressiva della capacità di analizzare testi sempre più complessi, riconoscendovi gli elementi che permettono la loro contestualizzazione storico-culturale

e gli aspetti stilistici e compositivi generali, che caratterizzano i vari generi letterari e i vari autori.

- Acquisizione della conoscenza delle tematiche della letteratura greca anche in relazione alla letteratura latina.
- Comprensione della cultura greca nei suoi aspetti storici, filosofici e letterari

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di educazione civica, il cui studio è partito da tematiche del mondo classico:

- Analisi degli aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.
- Sviluppo di competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.
- Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

METODOLOGIE DIDATTICHE

La didattica è stata orientata in primo luogo a motivare i ragazzi allo studio della disciplina, evidenziandone le finalità formative e mettendo in luce, mediante un approccio diretto ai testi, l'universalità di problemi e tematiche comuni anche alla nostra cultura e all'attuale momento storico e, in secondo luogo, a potenziare le competenze linguistiche. Sul piano metodologico, si è cercato di rendere gli allievi protagonisti del processo di apprendimento, sollecitandoli a formulare domande, a comunicare dubbi e difficoltà, ad intervenire con commenti motivati e coerenti, alternando lezioni di tipo frontale, di introduzione o di sintesi dell'argomento con lezioni di tipo interattivo, orientate ad accertare, mediante continui feedback, la reale e corretta assimilazione del contenuto didattico.

In particolare è stato curato lo studio della letteratura (in collegamento anche con l'evoluzione dei generi letterari e con la formazione delle letterature europee) il più possibile contestualizzata nell'ambito della cultura del mondo antico (storia politica e sociale, arte, antropologia, religione, folklore...) e con collegamenti interdisciplinari. IL libro di testo è stato integrato con l'attività didattica svolta in classe dal docente e, quando necessario, con apposite fotocopie, risorse reperibili su internet, saggi, articoli di riviste, ecc., finalizzati all'approfondimento degli argomenti di studio

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Educazione Civica

Molte attività che erano state programmate sono state sospese per l'emergenza sanitaria.

Con la legge 20 agosto 2019, n. 92 *Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica*, il mondo della scuola, di ogni ordine e grado, è stato chiamato a fare la sua parte sulla tutela dell'ambiente. Anche le discipline classiche possono apportare il loro contributo.

Sono stati, pertanto, affrontati i seguenti temi,

- I Greci e la criminalità
- I diritti dell'infanzia

- I Greci e la legge
- La tutela del patrimonio artistico nell'antichità

Gli studenti hanno scelto una tra le tematiche proposte, hanno lavorato singolarmente o in piccoli gruppi. Il prodotto finale è stato relazionato alla classe intera.

MODELLO VALUTATIVO

Il docente, tenendo conto delle condizioni di partenza del singolo alunno, ha considerato la valutazione come elemento di formazione: pertanto ha integrato la valutazione della singola prova con altri elementi quali:

- la partecipazione al dialogo educativo, anche durante la DAD
- il rispetto delle consegne
- l'interesse e l'impegno profusi su alcuni specifici aspetti disciplinari
- i progressi eventualmente dimostrati

Prove scritte

Gli elementi di cui si è tenuto conto ai fini della valutazione dell'elaborato sono:

- Capacità di cogliere il senso complessivo del brano
- Capacità di interpretarlo il più possibile correttamente, individuandone l'articolazione morfosintattica, cioè la capacità di "smontare" il testo nelle sue parti (individuazione dei periodi e soprattutto delle singole proposizioni costituenti il periodo mediante la presenza, quando ci sono, di indicatori), per "rimontarlo" successivamente al momento della traduzione, punto di arrivo del percorso
- Capacità di saper cogliere l'esatto significato dei singoli termini e dei nessi fraseologici, in rapporto al contesto di cui fanno parte
- Capacità di transcodificare opportunamente il testo greco in lingua italiana corrente, tenendo presente che tradurre significa trasferire da una civiltà linguistica all'altra contenuti in primo luogo di civiltà e solo successivamente di parole, e che, tra le strutture - sia pure le più semplici - di due lingue, solo raramente si determina un rapporto di identità perfetta.

Prove orali

Nelle prove orali, naturale complemento di quelle scritte, si è tenuto conto ai fini della valutazione dei seguenti elementi:

- Informazione di base, sia sul piano più strettamente tecnico, sia su quello storico-letterario
- Capacità di riflessione sulle strutture, sul lessico, sullo stile del testo, nonché di comprensione, contestualizzazione e traduzione
- Esposizione chiara e coerente dei contenuti
- Capacità di elaborazione personale e di correlazione tra i contenuti
- Apporto di eventuali letture personali

VERIFICHE

Sono state effettuate nel corso del triennio le seguenti verifiche scritte:

- a) Traduzione di un passo in lingua
- b) Traduzione di un passo in lingua confrontato con un passo latino di analogo argomento e corredato di domande di interpretazione, di stile e di cultura

- c) Prova di composizione saggistica, legata alla trattazione di argomenti di carattere letterario

Sono state effettuate le seguenti verifiche orali:

- a) Verifiche orali individuali mirate all'accertamento della conoscenza del programma svolto
- b) Relazioni individuali o di gruppo su argomenti concordati con il docente o approfondimenti su tematiche inerenti il programma di studio
- c) Verifiche collettive in forma di discussione condotte in modo da sollecitare ogni alunno ad intervenire
- d) Verifiche formative effettuate sulla base di interventi estemporanei degli alunni

Siena 6, maggio, 2021

Il Docente
Simona Micheletti

PROGRAMMA DI ESAME DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

I.I.S. E.S.Piccolomini
Liceo Classico
a.s. 2020/21
Classe V B
Programma d'esame
Lingua e letteratura greca

LETTERATURA

LIBRO DI TESTO: *Grexità: da Platone al tardo antico*. Volume 3

Autori: M. Pintacuda, M. Venuto

Casa editrice: Palumbo Editore

La filosofia

Platone: notizie biografiche; le opere; mondo concettuale; lingua e stile

Lecture antologiche: T1 Che cosa è la morte (gr.); T2 Il sogno di Socrate (it.); T3 Il discorso delle Leggi (gr.); T.4 Socrate beve la cicuta (gr.); T14 Il rifiuto della carriera politica (it.)

Aristotele: notizie biografiche; le opere; mondo concettuale; lingua e stile

Lecture antologiche: T2 L'uomo animale politico (it.); T3 Le forme di governo (it.)

Teofrasto: *i Caratteri*

Il teatro

La commedia di mezzo: cenni

La commedia nuova

Menandro: notizie biografiche; le opere; caratteri della commedia menandrea; mondo concettuale; lingua e stile

Confronto tra Menandro e Aristofane

Lecture antologiche: T1 Il misantropo e il *servus currens* (it.); T2 La conversione di Cnemone (it.); T4 Abrotono, un'etera *sui generis* (it.); T7 Una morte presunta (it.)

Il periodo ellenistico

Il quadro storico

I centri di diffusione dell'Ellenismo

Gli orientamenti della cultura

La poesia

Callimaco: notizie biografiche; le opere e la poetica callimachea; lingua e stile

Lecture antologiche: T1 Il prologo contro i Telchini (it.); T2 Aconzio e Cidippe (it.); T3 Artemide bambina (it.); T5 La punizione di Erisittone (it.); T6 Giuramento d'amore (gr.); T8 In morte di Eraclito (it.); T9 Odio il poema ciclico (gr.); T10 Epigrammi funerari (it.)

Apollonio Rodio: notizie biografiche; le *Argonautiche*; lingua e stile

Le *Argonautiche*: il contenuto, struttura e peculiarità narrativa; tra tradizione e innovazione; la fortuna

Lecture antologiche: T1 Il proemio delle *Argonautiche* (it.); T2 Il rapimento di Ila (it.); T3 Strani popoli (it.); T4 Afrodite ed Eros (it.); T5 La notte insonne di Medea (it.); T6 Incontro tra Medea e Giasone (it.)

La poesia bucolica

Definizione; le origini; l'iniziatore; fortuna della poesia bucolica

Teocrito: notizie biografiche; *gli Idilli*; mondo concettuale; la lingua e stile

Lecture antologiche: T1 L'incantatrice (it.); T2 Simichida e Licida (it.); T4 Il Ciclope (it.); T5 Ila (it.) T6 Le Siracusane (it.)

Il mimo

Eroda: i mimiambi

Lecture antologiche: T1 Il maestro di scuola (it.); T2 Cerdone il calzolaio (it.);

Il fragmentum Grenfellianum

L'epigramma

La storia del genere

Le raccolte

La scuola dorico-peloponnesiaca: Anite e Nosside, Leonida di Taranto

Lecture antologiche: T1 La λιτότης (it.); T2 La vecchia maronide (gr.); T3 Il macabro (it.); T4 Autoepitafio (gr.); T5 L'infanzia e gli animali (it.); T6 Morte di Erato (gr.); T7 Nulla è più dolce dell'amore (gr.); T8 Il mio nome è Nosside (it.)

La scuola ionico-alessandrina:

Lecture antologiche: T3 Sofferenze d'amore (gr.); T4 Stanchezza di vivere (it.); T7 Il tempio di Arsinoe (it.)

La scuola fenicia: Meleagro di Gadara.

Lecture antologiche: T1 Passione e razionalità (it.); T4 Autoepitafio (it.)

La storiografia

Gli storiografia ellenistica
Gli storici di Alessandro
Gli storici dei Diadochi
La storiografia locale
La storiografia utopistica

Polibio: notizie biografiche; le opere; il metodo storiografico; mondo concettuale; lingua e stile
Lecture antologiche: T1 Il proemio (it.); T6 ogni cosa é destinata a finire (it.); T7 Polibio e Scipione (it.)

La retorica

Polemiche retoriche

Asianesimo

Atticismo

Lo stile rodiese

Apollodorei e teodorei

L'Anonimo *Sul Sublime*

Lecture antologiche: T2 Le fonti del sublime (it.); T3 Confronto fra l'*Iliade* e l'*Odissea* (it.); T4 Il genio poetico (it.)

La seconda sofistica

Caratteri della seconda sofistica

I neosofisti: Elio Aristide

Lecture antologiche: T2 La nevrosi di Elio Aristide (it.)

Luciano di Samosata: notizie biografiche; le opere, mondo concettuale, lingua e stile

Lecture antologiche: T5 Menippo ed Hermes nell'Ade (it.); T7 Istruzioni per lo storico (it.); T8 Una storia vera che non ha niente di vero (it.); T9 Straordinarie notizie sui Seleniti (it.); T10 Nella pancia della balena (it.)

La biografia

Plutarco: notizie biografiche; caratteri delle *Vite parallele*; caratteri dei *Moralia*; mondo concettuale; lingua e stile

Lecture antologiche: T1 Storia e biografia (it.); T2 L'uccisione di Clito (it.); T3 La morte di Cesare (it.);

Il genere del romanzo

La conservazione dei testi

Il romanzo: contenuti e struttura

La genesi del romanzo

Il romanzo di Longo Sofista *Gli amori di Dafni e Cloe*

CLASSICI

Enripide, *Medea*, vv. prologo vv. 1-48; primo episodio: vv. 214-266; secondo episodio: vv. 446-519; quinto episodio vv. 1021-1055

Siena, 6/05/2021

Il Docente
Simona Micheletti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Massimo Marilli
Disciplina/e: filosofia e storia
Classe: V B Sezione associata: liceo classico
Numero ore di lezione effettuate: 3 ore settimanali di filosofia; 3 ore settimanali di storia

PROFILO DELLA CLASSE

Nell'arco del triennio, la classe ha mostrato un costante interesse e una più che buona disposizione nei confronti di entrambe le discipline; né, ai più, ha fatto difetto l'attenzione e l'impegno. Nell'alternarsi di chiusure e riaperture dell'edificio scolastico, legate al variare della diffusione del contagio da Covid 19, quindi anche durante la didattica a distanza, l'atteggiamento degli studenti è stato sempre positivo: hanno seguito con scrupolo ed attenzione le lezioni sulla piattaforma Office 365, e non hanno mai trascurato il lavoro individuale. I contributi originali, la rielaborazione e gli apporti personali durante le lezioni online, per quanto si siano resi più difficoltosi, non sono mai mancati, anche grazie all'uso della tecnica della "classe capovolta". In tale situazione, prolungatasi – ricordiamolo – per due anni scolastici, le finalità e gli obiettivi didattici programmati avrebbero potuto subire un deciso ridimensionamento, merito della classe è quello di averne consentito il pieno raggiungimento.

I risultati presentano una classe che ha saputo crescere e migliorarsi nel corso del triennio. Alcuni alunni hanno offerto eccellenti prove, altri si sono collocati su ottimi livelli e la rimanente parte della classe si dispone tra il buono e il discreto.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

FILOSOFIA

a) Conoscenze

Rispetto alle conoscenze disciplinari, l'intera classe ha acquisito le principali nozioni e i fondamentali nuclei tematici affrontati nel corso dell'anno scolastico. Buona parte degli studenti ha ben compreso i testi affrontati e tutti hanno colto l'essenziale del messaggio filosofico degli autori presenti nel programma. Inoltre, la maggior parte degli alunni è in grado di collocare le riflessioni dei protagonisti nel contesto più generale della storia del pensiero.

a) **Competenze**

In rapporto alle competenze, l'insieme della classe ha raggiunto un buon livello di operatività; la maggior parte degli studenti ha compreso il valore culturale della disciplina. Alcuni di loro sono in grado di operare collegamenti tra i vari autori all'interno dell'orizzonte conoscitivo affrontato. Una parte significativa della classe ha acquisito la competenza linguistica specifica della disciplina.

1. **Capacità**

Relativamente alle capacità, devo rilevare che gli alunni hanno saputo affrontare positivamente lo studio di questa disciplina. La capacità di esporre e argomentare in modo sufficientemente chiaro è diffusa. Livelli diversi, ma tutti oltre la sufficienza, sono stati raggiunti nell'ambito delle capacità logico-critiche ed espressive.

STORIA

• **Conoscenze**

Gli alunni hanno mostrato interesse e attenzione verso questa disciplina della quale conoscono, relativamente all'Ottocento e fino agli anni Settanta del Novecento, i principali eventi, le linee fondamentali dell'economia, l'evoluzione delle dottrine e delle istituzioni politiche, gli aspetti fondamentali della cultura, della società e della civiltà materiale. I livelli raggiunti sono mediamente discreti e in diversi casi ottimi ed eccellenti.

• **Competenze**

L'insieme della classe ha colto il valore formativo della disciplina nel suo aspetto fondamentale del dare spessore al presente e del riscattarlo dalla piattezza ed omogeneità dell'immediato. Gran parte degli allievi è in condizione di cogliere la specificità del lavoro storico e del suo duplice processo del rimandare alla memoria per comprendere l'attualità e del partire dal presente per intendere il passato; ha infine saputo comprendere il carattere aperto proprio della ricerca storica.

• **Capacità**

La maggior parte degli alunni espone ed argomenta in modo chiaro e corretto. La classe alla fine del triennio, pur in modi e secondo livelli differenziati al suo interno, ha saputo potenziare le capacità logico – critiche ed espressive.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole			X

discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		X	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui			

si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo seguito nel periodo della didattica in presenza è stato quello della lezione frontale organizzata in modo da partire sempre da un determinato problema, storico, teorico o interpretativo che fosse, oppure costruita come lettura e commento di un testo. Questo modo di procedere ha consentito l'intervento degli alunni, che, in alcuni casi, sulle questioni più capaci di coinvolgere il mondo e i valori degli studenti, sono stati in grado di uscire dalla lezione tradizionale e di condurre una discussione in classe.

Durante il periodo di didattica a distanza sono ricorso a lavori assegnati e corretti, alla piattaforma Microsoft con lezioni in video conferenza, allo scambio di files di testo, e alla realizzazione di progetti multimediali.

Strumenti: piattaforma Microsoft, mail, Whatsapp, bSmart, Skype

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Vedi i programmi

MODELLO VALUTATIVO

Nella valutazione sono stati utilizzati i punteggi da 1 a 10. Il livello di sufficienza è stato raggiunto quando si sia riscontrata: conoscenza dei contenuti principali; comprensione e spiegazione dei principali concetti; individuazione delle parti essenziali di un testo, di un'argomentazione o di un processo storico (livello minimo di analisi); conoscenza dei termini principali relativi agli argomenti svolti; capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione; capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate, su idee, fatti, argomentazioni.

CONTENUTI AFFRONTATI

La scansione dei contenuti, nonostante la situazione di eccezionalità, è stata sostanzialmente rispettata sia in filosofia sia in storia. Devo però precisare che le ultime unità didattiche (da marzo in poi) sono state affrontate secondo una prospettiva meno analitica rispetto alle altre.

Si allega il programma effettivamente svolto.

FILOSOFIA

Umberto Curi, *Il coraggio di pensare*, 2B. Dai libertini a Hegel; 3A. Dalla critica del pensiero dialettico alla filosofia analitica; 3B. Dalla scuola di Marburgo ad oggi, Loescher, Torino

KANT E IL DIBATTITO POSTKANTIANO. Kant: vita e opere; la formazione giovanile; gli scritti precritici; la lettura di Rousseau e di Hume; antropologia ed etica; i sogni della metafisica; la formazione del criticismo; la *Critica della ragion pura*: L'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale, deduzione metafisica e deduzione trascendentale; le categorie dell'intelletto, l'"io penso", gli schemi dell'immaginazione, i principi, fenomeni e noumeni; la Dialettica trascendentale, le idee, l'uso regolativo delle idee; la seconda edizione della *Critica*. La *Critica della ragion pratica*: il problema dell'opera; I principi pratici; la legge morale e la libertà; l'imperativo categorico; i postulati e il primato della ragione pura pratica. Reinhold, Schulze, Maimon.

DALLO "STURM UND DRANG" AL ROMANTICISMO TEDESCO. "Sturm und Drang". Jacobi e la rinascita spinoziana, la fede. Hamann: la battaglia antiilluministica. Herder e l'illuminismo: gli scritti di filosofia della storia; lo spirito dei popoli; la critica all'idea di progresso.

L'ESTETICA DAL CLASSICISMO AL ROMANTICISMO. La *Critica del giudizio*: Il superamento del dualismo tra natura e libertà; la finalità; il giudizio riflettente: il giudizio estetico, bellezza e sublime; il

giudizio teleologico. Goethe: la fase sturmeriana; l'individualismo borghese; il sentimento panico della natura; arte e natura; l'ideale umanistico e la nuova idea di arte e di natura; l'amicizia con Schiller; il *Faust*. Schiller: dal periodo sturmeriano all' "educazione estetica"; l'"anima bella" e l'"anima sublime"; poesia ingenua e sentimentale. Il romanticismo: caratteri generali. Il romanticismo tedesco.

L'IDEALISMO TEDESCO. Fichte: gli inizi kantiani; la *Dottrina della scienza*; l'idealismo etico; i principi della *Dottrina della scienza*; l'attività teoretica e l'attività pratica; l'io come sforzo infinito. Schelling: il giovanile fichtismo; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale; la filosofia dell'arte; il sistema dell'identità.

HEGEL E L' IDEALISMO ASSOLUTO. Vita e opere. Il giovane Hegel. Gli scritti teologici giovanili. Il *System fragment*. I primi scritti filosofici: scetticismo e filosofia; il confronto con Fichte e Schelling; fede e sapere. La dialettica. La *Fenomenologia dello spirito*: significato e struttura; la coscienza; l'autocoscienza: la dialettica servo-padrone; lavoro e natura; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice. La filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo: il diritto, la moralità, l'eticità. L'eticità: famiglia; società civile; stato e filosofia della storia. Lo spirito assoluto. L'arte e la sua storia. La religione. Filosofia e storia della filosofia.

POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO. Comte: la teoria dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia; la religione dell'umanità. Darwin. Spencer: scienza, filosofia e religione; l'evoluzionismo; etica e politica. Stuart Mill: la logica; il metodo delle scienze morali; economia, politica e etica.

CONTRO HEGEL. Schopenhauer: vita e opere; il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; la visione pessimistica dell'uomo e della storia; le tre vie della liberazione. Marx: dalla filosofia all'economia; la concezione materialistica della storia; il programma politico dei comunisti; la critica dell'economia politica e il comunismo. Marx e l'economia classica: Smith; Ricardo: l'economia politica e le contraddizioni dello sviluppo capitalistico; Malthus. Il *Capitale*.

LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTA. Nietzsche: vita e opere; la *Nascita della tragedia*; l'interpretazione della grecoità e la decadenza della civiltà occidentale; la critica della morale e del cristianesimo, la "morte di Dio" e il nichilismo. La volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno. Freud: vita e opere; un "maestro del sospetto"; Freud prima della psicanalisi; la nascita della psicanalisi; sogno e *lapsus*; il bambino psicanalitico: un "piccolo perverso"; la "metapsicologia" al di là del principio di piacere; il disagio nella civiltà. Bergson: la "durata reale"; materia e memoria; la libertà; l'evoluzione creatrice.

SCIENZA, LOGICA E LINGUAGGIO. Russell e l'atomismo logico; Il Circolo di Vienna e l'empirismo logico.

IMMAGINI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO.

Arendt

Searle

Ricoeur

Jaspers.

La classe ha partecipato ad una iniziativa della sezione romana della SFI (Società filosofica italiana) dal titolo: "Piccoli classici filosofici".

-Hannah Arendt: "Il valore della responsabilità" (testo: Hannah Arendt, *Alcune questioni di filosofia morale* Einaudi, Torino 2006).

-John Searle, R. "Menti, cervelli e programmi" (testo: J. R. Searle "Menti, cervelli e programmi", in Hofstadter e Dennet, *L'io della mente*, Adelphi, Milano, 1985).

-Paul Ricoeur, *Il male. Una sfida alla filosofia e alla teologia* (Testo: P. Ricoeur, *Il male. Una sfida alla filosofia e alla teologia*, Morcelliana, Brescia, 1993)

-Karl Jaspers, *Lo spirito Europeo* (Testo: K. Jaspers, *Lo spirito Europeo*, Morcelliana, Brescia, 2019)
-Friedrich Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* (Testo: F. Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, Adelphi 2016)

Lecture svolte dagli alunni:

Schopenhauer: "Il mondo come rappresentazione";
"La scoperta della volontà";
"La concezione pessimistica della vita".
Feuerbach: "L'alienazione religiosa".
Marx: "Verso una filosofia della passi"
"Struttura e sovrastruttura".
Stuart-Mill: "La salvaguardia della libertà individuale"
Nietzsche: "L'apollineo e il dionisiaco";
"I tre modi di rapportarsi alla storia";
"Alle radici della morale anti-vitale";
"L'annuncio della morte di Dio".
Freud: "L'io e i suoi tre tiranni";
"Il Super-io collettivo".
Bergson: "Il tempo della scienza e il tempo della coscienza";
"Lo slancio vitale".
Russell: "Fatti e proposizioni".
"Il Circolo di Vienna"
Carnap: "Il principio di conferma".

Questi testi sono tratti da M. Ferraris, *Il pensiero in movimento*, voll. 3A e 3B, Paravia, Milano-Torino 2019.

Ricoeur: "L'irriducibilità del male" (tratto da: AA. VV., *Dal senso comune alla filosofia. Domande e testi*, vol. 3, Sansoni, Firenze 2001, pp. 84-87).

Searle: "Menti, cervelli e programmi", in Hofstadter e Dennet, *L'io della mente* cit., pp. 341-360

STORIA

Borgognone-Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 2. Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento; vol. 3. Il Novecento e il Duemila, Bruno Mondadori - Pearson, Milano-Torino

Le rivoluzioni del 1848. La rivoluzione in Francia: dalla repubblica democratica e "socialista" alla presidenza di Luigi Napoleone. La rivoluzione nell'Impero asburgico. La rivoluzione in Germania e l'Assemblea di Francoforte. Il 1848 in Italia: la prima guerra d'indipendenza. L'eredità del 1848. *L'unità d'Italia.* Il quadro internazionale. Cavour e il Piemonte liberale e parlamentare. Il fallimento della politica rivoluzionaria e democratica. La diplomazia di Cavour e l'alleanza con la Francia. La seconda guerra d'indipendenza. Garibaldi e la spedizione dei Mille. I plebisciti e la proclamazione del Regno d'Italia. La morte di Cavour. I primi governi della destra storica. La "questione meridionale

L'ascesa dell'Europa borghese. L'apogeo dell'Inghilterra liberale. L'evoluzione della società francese. L'ascesa della Prussia. La nascita del Reich tedesco. La terza guerra d'indipendenza in Italia. La presa di Roma. La crisi della Destra storica.

L'età dell'imperialismo. La seconda rivoluzione industriale. Nuovi aspetti della società capitalistica. Le nuove funzioni degli stati. Strati sociali, costumi e mentalità della società borghese. Gli imperi coloniali. La cultura europea tra positivismo, imperialismo e socialismo

La prima rivoluzione industriale in Italia. Le carenze dello stato liberale. La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. L'età di Crispi. La crisi dello stato liberale. L'Italia giolittiana.

L'Europa tra i due secoli. La Germania di Bismarck. Dalla politica del Bismarck alla corsa agli armamenti della Germania di Guglielmo II. La Terza repubblica in Francia. Imperialismo e riforme in Inghilterra. L'impero austroungarico. La Russia. Gli USA e il Giappone.

L'Europa tra Ottocento e Novecento: Le rivalità economiche. Il mutamento del quadro culturale. I nazionalismi. Il formarsi di contrapposti schieramenti internazionali. Il nodo dei Balcani.

La prima guerra mondiale. L'inizio del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra di posizione. La svolta del 1917. L'intervento degli Stati Uniti, una nuova grande potenza. Il crollo degli Imperi centrali. I trattati di pace. Le conseguenze della guerra.

L'eredità della Grande Guerra. I problemi del dopoguerra. I rapporti internazionali. La rivoluzione Russa. Il comunismo in Russia. Il fallimento della rivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La riorganizzazione delle democrazie occidentali: Inghilterra, Francia e Stati Uniti.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. La crisi dello stato liberale e le origini del fascismo. Il fascismo dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. L'organizzazione dello stato fascista. P

La crisi degli anni Trenta. La grande crisi del 1929 negli Stati Uniti e il "New Deal"(argomenti trattati al momento della stesura della relazione finale). La crisi in Europa. L'imperialismo di Mussolini. La crisi della Repubblica di Weimar. La Germania nazista. Verso la seconda guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale. Il dominio nazifascista sull'Europa. La mondializzazione del conflitto. La sconfitta della Germania e del Giappone. La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia.

Il secondo dopoguerra. La divisione del mondo e l'avvento della "guerra fredda". L'Occidente nell'immediato dopoguerra. La nascita e i primi governi della Repubblica in Italia.

Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970. I "miracoli economici dell'Occidente"; le dinamiche politiche dell'Europa occidentale; il comunismo nell'Europa dell'est.

La decolonizzazione. L'Asia tra democrazia e comunismo. L'India; la Cina. L'Indocina. I conflitti arabo-israeliani.

L'Italia repubblicana. Il dopoguerra e la nascita della repubblica; gli anni del centrismo e del miracolo economico; la stagione del centrosinistra; dal Sessantotto alla "notte della Repubblica".

Cittadinanza e Costituzione. La Costituzione: i principi; una Carta "sospesa".

VERIFICHE

Le verifiche sono state orali, svolte attraverso colloqui individuali.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Nessun problema da segnalare.

Siena, 3/05/2021

Il docente
MASSIMO MARILLI

Programma di filosofia
Classe V B
Anno scolastico 2020-2021
Massimo Marilli

KANT E IL DIBATTITO POSTKANTIANO. Kant: vita e opere; la formazione giovanile; gli scritti precritici; la lettura di Rousseau e di Hume; antropologia ed etica; i sogni della metafisica; la formazione del criticismo; la *Critica della ragion pura*: L'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale, deduzione metafisica e deduzione trascendentale; le categorie dell'intelletto, l'"io penso", gli schemi dell'immaginazione, i principi, fenomeni e noumeni; la Dialettica trascendentale, le idee, l'uso regolativo delle idee; la seconda edizione della *Critica*. La *Critica della ragion pratica*: il problema dell'opera; I principi pratici; la legge morale e la libertà; l'imperativo categorico; i postulati e il primato della ragione pura pratica. Reinhold, Schulze, Maimon.

DALLO "STURM UND DRANG" AL ROMANTICISMO TEDESCO. "Sturm und Drang". Jacobi e la rinascita spinoziana, la fede. Hamann: la battaglia antiilluministica. Herder e l'illuminismo: gli scritti di filosofia della storia; lo spirito dei popoli; la critica all'idea di progresso.

L'ESTETICA DAL CLASSICISMO AL ROMANTICISMO. La *Critica del giudizio*: Il superamento del dualismo tra natura e libertà; la finalità; il giudizio riflettente; il giudizio estetico, bellezza e sublime; il giudizio teleologico. Goethe: la fase sturmeriana; l'individualismo borghese; il sentimento panico della natura; arte e natura; l'ideale umanistico e la nuova idea di arte e di natura; l'amicizia con Schiller; il *Faust*. Schiller: dal periodo sturmeriano all' "educazione estetica"; l'"anima bella" e l'"anima sublime"; poesia ingenua e sentimentale. Il romanticismo: caratteri generali. Il romanticismo tedesco.

L'IDEALISMO TEDESCO. Fichte: gli inizi kantiani; la *Dottrina della scienza*; l'idealismo etico; i principi della *Dottrina della scienza*; l'attività teoretica e l'attività pratica; l'io come sforzo infinito. Schelling: il giovanile fichtismo; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale; la filosofia dell'arte; il sistema dell'identità.

HEGEL E L' IDEALISMO ASSOLUTO. Vita e opere. Il giovane Hegel. Gli scritti teologici giovanili. Il *System fragment*. I primi scritti filosofici: scetticismo e filosofia; il confronto con Fichte e Schelling; fede e sapere. La dialettica. La *Fenomenologia dello spirito*: significato e struttura; la coscienza; l'autocoscienza: la dialettica servo-padrone; lavoro e natura; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice. La filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo: il diritto, la moralità, l'eticità. L'eticità: famiglia; società civile; stato e filosofia della storia. Lo spirito assoluto. L'arte e la sua storia. La religione. Filosofia e storia della filosofia.

POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO. Comte: la teoria dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia; la religione dell'umanità. Darwin. Spencer: scienza, filosofia e religione; l'evoluzionismo; etica e politica. Stuart Mill: la logica; il metodo delle scienze morali; economia, politica e etica.

CONTRO HEGEL. Schopenhauer: vita e opere; il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; la visione pessimistica dell'uomo e della storia; le tre vie della liberazione. Marx: dalla filosofia all'economia; la concezione materialistica della storia; il programma politico dei comunisti; la critica dell'economia politica e il comunismo. Marx e l'economia classica: Smith; Ricardo: l'economia politica e le contraddizioni dello sviluppo capitalistico; Malthus. *Il Capitale*.

LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTA. Nietzsche: vita e opere; la *Nascita della tragedia*; l'interpretazione della grecoità e la decadenza della civiltà occidentale; la critica della morale e del cristianesimo, la "morte di Dio" e il nichilismo. La volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno. Freud: vita e opere; un "maestro del sospetto"; Freud prima della psicanalisi; la nascita della psicanalisi; sogno e *lapsus*; il bambino psicanalitico: un "piccolo perverso"; la "metapsicologia" al di là del principio di piacere; il disagio nella civiltà. Bergson: la "durata reale"; materia e memoria; la libertà; l'evoluzione creatrice.

SCIENZA, LOGICA E LINGUAGGIO. Russell e l'atomismo logico; Il Circolo di Vienna e l'empirismo logico.

IMMAGINI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO.

Arent

Searle

Ricoeur

Jaspers.

La classe ha partecipato ad una iniziativa della sezione romana della SFI (Società filosofica italiana) dal titolo: "Piccoli classici filosofici".

-Hannah Arendt: "Il valore della responsabilità" (testo: Hannah Arendt, *Alcune questioni di filosofia morale* Einaudi, Torino 2006).

-John Searle, R. "Menti, cervelli e programmi" (testo: J. R. Searle "Menti, cervelli e programmi", in Hofstadter e Dennet, *L'io della mente*, Adelphi, Milano, 1985).

-Paul Ricoeur, *Il male. Una sfida alla filosofia e alla teologia* (Testo: P. Ricoeur, *Il male. Una sfida alla filosofia e alla teologia*, Morcelliana, Brescia, 1993)

-Karl Jaspers, *Lo spirito Europeo* (Testo: K. Jaspers, *Lo spirito Europeo*, Morcelliana, Brescia, 2019)

-Friedrich Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* (Testo: F. Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, Adelphi 2016)

Lecture svolte dagli alunni:

Schopenhauer: "Il mondo come rappresentazione";

"La scoperta della volontà";

"La concezione pessimistica della vita".

Feuerbach: "L'alienazione religiosa".

Marx: "Verso una filosofia della passi"

"Struttura e sovrastruttura".

Stuart-Mill: "La salvaguardia della libertà individuale"

Nietzsche: "L'apollineo e il dionisiaco";

"I tre modi di rapportarsi alla storia";

"Alle radici della morale anti-vitale";

"L'annuncio della morte di Dio".

Freud: "L'io e i suoi tre tiranni";

"Il Super-io collettivo".

Bergson: "Il tempo della scienza e il tempo della coscienza";

"Lo slancio vitale".

Russell: "Fatti e proposizioni".

“Il Circolo di Vienna”

Carnap: “Il principio di conferma”.

Questi testi sono tratti da M. Ferraris, *Il pensiero in movimento*, voll. 3A e 3B, Paravia, Milano-Torino 2019.

Ricoeur: “L’irriducibilità del male” (tratto da: AA. VV., *Dal senso comune alla filosofia. Domande e testi*, vol. 3, Sansoni, Firenze 2001, pp. 84-87).

Searle: “Menti, cervelli e programmi”, in Hofstadter e Dennet, *L’io della mente* cit., pp. 341-360.

Libro di testo: Umberto Curi, *Il coraggio di pensare*, 2B. Dai libertini a Hegel; 3A. Dalla critica del pensiero dialettico alla filosofia analitica; 3B. Dalla scuola di Marburgo ad oggi, Loescher, Torino

Siena, 03.05.2021

Massimo Marilli

Programma di storia

Classe V B

Anno scolastico 2020-2021

Massimo Marilli

Le rivoluzioni del 1848. La rivoluzione in Francia: dalla repubblica democratica e “socialista” alla presidenza di Luigi Napoleone. La rivoluzione nell’Impero asburgico. La rivoluzione in Germania e l’Assemblea di Francoforte. Il 1848 in Italia: la prima guerra d’indipendenza. L’eredità del 1848. *L’unità d’Italia*. Il quadro internazionale. Cavour e il Piemonte liberale e parlamentare. Il fallimento della politica rivoluzionaria e democratica. La diplomazia di Cavour e l’alleanza con la Francia. La seconda guerra d’indipendenza. Garibaldi e la spedizione dei Mille. I plebisciti e la proclamazione del Regno d’Italia. La morte di Cavour. I primi governi della destra storica. La “questione meridionale

L’ascesa dell’Europa borghese. L’apogeo dell’Inghilterra liberale. L’evoluzione della società francese. L’ascesa della Prussia. La nascita del Reich tedesco. La terza guerra d’indipendenza in Italia. La presa di Roma. La crisi della Destra storica.

L’età dell’imperialismo. La seconda rivoluzione industriale. Nuovi aspetti della società capitalistica. Le nuove funzioni degli stati. Strati sociali, costumi e mentalità della società borghese. Gli imperi coloniali. La cultura europea tra positivismo, imperialismo e socialismo

La prima rivoluzione industriale in Italia. Le carenze dello stato liberale. La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. L’età di Crispi. La crisi dello stato liberale. L’Italia giolittiana.

L’Europa tra i due secoli. La Germania di Bismarck. Dalla politica del Bismarck alla corsa agli armamenti della Germania di Guglielmo II. La Terza repubblica in Francia. Imperialismo e riforme in Inghilterra. L’impero austroungarico. La Russia. Gli USA e il Giappone.

L’Europa tra Ottocento e Novecento: Le rivalità economiche. Il mutamento del quadro culturale. I nazionalismi. Il formarsi di contrapposti schieramenti internazionali. Il nodo dei Balcani.

La prima guerra mondiale. L’inizio del conflitto. L’Italia dalla neutralità all’intervento. La guerra di posizione. La svolta del 1917. L’intervento degli Stati Uniti, una nuova grande potenza. Il crollo degli Imperi centrali. I trattati di pace. Le conseguenze della guerra.

L'eredità della Grande Guerra. I problemi del dopoguerra. I rapporti internazionali. La rivoluzione Russa. Il comunismo in Russia. Il fallimento della rivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La riorganizzazione delle democrazie occidentali: Inghilterra, Francia e Stati Uniti.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. La crisi dello stato liberale e le origini del fascismo. Il fascismo dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. L'organizzazione dello stato fascista. P

La crisi degli anni Trenta. La grande crisi del 1929 negli Stati Uniti e il "New Deal"(argomenti trattati al momento della stesura della relazione finale). La crisi in Europa. L'imperialismo di Mussolini. La crisi della Repubblica di Weimar. La Germania nazista. Verso la seconda guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale. Il dominio nazifascista sull'Europa. La mondializzazione del conflitto. La sconfitta della Germania e del Giappone. La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia.

Il secondo dopoguerra. La divisione del mondo e l'avvento della "guerra fredda". L'Occidente nell'immediato dopoguerra. La nascita e i primi governi della Repubblica in Italia.

Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970. I "miracoli economici dell'Occidente"; le dinamiche politiche dell'Europa occidentale; il comunismo nell'Europa dell'est.

La decolonizzazione. L'Asia tra democrazia e comunismo. L'India; la Cina. L'Indocina. I conflitti arabo-israeliani.

L'Italia repubblicana. Il dopoguerra e la nascita della repubblica; gli anni del centrismo e del miracolo economico; la stagione del centrosinistra; dal Sessantotto alla "notte della Repubblica".

Per Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione: i principi; una Carta "sospesa".

Libro di testo: Borgognone-Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 2. Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento; vol. 3. Il Novecento e il Duemila, Bruno Mondadori - Pearson, Milano-Torino.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Relazione finale di Lingua e Civiltà Inglese Classe VB Liceo Classico a.s. 2020-2021

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 16 studenti, possiede in generale una competenza linguistico-comunicativa molto buona. Un piccolo numero di studenti, infatti, si attesta già sul livello *C1* (CEFR) e solo un ristretto numero di alunni non ha ancora raggiunto pienamente il livello atteso per la classe quinta *B2* (CEFR). Gli alunni sono autonomi nello studio e sempre puntuali nello svolgere le consegne sia in classe che a casa. Durante l'anno scolastico, hanno sempre dimostrato un vivo interesse per la materia, partecipando di buon grado alle attività proposte, sia in presenza che a distanza. A questo proposito va notato che per un ristretto numero di studenti la didattica a distanza ha reso più difficoltosa la partecipazione e l'interazione in classe. La classe ha sempre mostrato un'eccellente maturità e un estremo rispetto per le regole scolastiche.

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, e i risultati di apprendimento della disciplina, invariati rispetto quanto riportato nel piano di lavoro di Novembre 2020, possono dirsi pienamente raggiunti. Infatti, la maggior parte della classe ha già acquisito abilità linguistico-comunicative pari a quelle attese al termine del quinto anno (*B2 CEFR*) e mostra ottime competenze e le conoscenze in ambito storico-letterario. La maggior parte degli studenti possiede una discreta capacità di analisi del testo, buone abilità nell'effettuare collegamenti e/o confronti tra i testi studiati nel corso del triennio.

3. METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

I metodi e gli strumenti adottati si riferiscono ad una modalità di apprendimento *blended* in cui momenti di didattica in presenza si sono alternati a quelli a distanza:

Metodi: lezione frontale propositiva, lezione sincrona, present practice produce, lavoro a coppie, lavoro individuale con la supervisione dell'insegnante, *self-assessment*, *peer-checking*, *project-work*, elementi di *task-based language teaching*; elementi di metodologia *CLIL* per gli argomenti storico-letterari, comprensione e analisi testuale dei brani letterari affrontanti in classe, stesura di testi brevi su argomenti storico-letterari;

Strumenti e materiali: LIM, piattaforma *Microsoft Office Education AI*, testo in adozione (cartaceo e e-book), materiali forniti dall'insegnante, Internet, *power points* forniti dall'insegnante e condivisi su *Teams* (*Sharepoint*), dizionario monolingue *online* (*Cambridge online dictionary*), *files* multimediali condivisi su *Teams* (*Sharepoint*).

4. SCANSIONE DEI CONTENUTI

Per quanto riguarda l'ambito storico-letterario sono stati affrontati i seguenti capitoli dal libro di letteratura "White Spaces" Volume 2 (Edizione rossa Liceo Classico), D. Ellis, Loescher:

Unit 4-THE ROMANTIC AGE

Jane Austen (biography, main works), "Pride and Prejudice" (plot, themes, characters, style); texts: text one (from Chapter 1), text two (from Chapter 34)

The Gothic Novel *handout*

Mary Shelley (biography), "Frankenstein or the Modern Prometheus" (plot, themes, characters, style); texts: text one (from Chapter 5), text two (from Chapter 16)

Culture Box: The Birth of Frankenstein

Unit 5-THE AGE OF INDUSTRIALIZATION

Introducing the Age

The Past in the Present , In their own words, the Cultural Context

Key authors and Texts

Images of Victorian Literature

Lord Alfred Tennyson (biography, works, themes, style); texts: "Ulysses" (main themes, style)

Charles Dickens (biography, main works, themes, style), "Hard Times" (plot/structure, characters, setting, style); text one (from Chapter 5), "Oliver Twist" (setting, plot, characters, style); text one (from Chapter 2)

Culture box: The Victorian Workhouse , Two Sides of Industrialization

The Late Victorian Novel *handout*

Robert Louis Stevenson (biography, main works), "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde", text one (from Chapter 10)

Lewis Carroll (biography, main works) *handout*, "Alice's Adventures in Wonderland" (plot, setting, themes, style), text: "A mad tea party" (from Chapter 7) *handout*

Oscar Wilde (biography, biography, works, themes style), "The Picture of Dorian Gray" (plot, main characters, themes, style); texts: text one (from Chapter 2), text 2 (from Chapter 20)

Culture box: European Aestheticism and Decadentism

Edgar Allan Poe (biography, main works, Poe's tales, setting, characters, style), *handout*; texts: "William Wilson"

Unit 6-THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY

Introducing the Age

The past in the present , In their own words, the cultural context

Key authors and Texts

Rupert Brooke (biography, works, themes, style), “*The soldier*”

Culture box: World War I recruitment

Siegfried Sasson (biography, works, themes, style), “*Suicide in the trenches*”

The Irish Troubles *handout*

U2 “*Sunday, Bloody Sunday*” from the album “*War*” (1983)

Culture box: Life in the Trenches during World War I

James Joyce (biography, works, themes, style), “*Dubliners*”; “*Eveline*” texts one and two; “*Ulysses*”;

texts: text one (from Episode 14), text two (from Episode 18)

Culture box: James Joyce’s *Dubliners*,

Culture box: The Mythical Method

Thomas Stearns Eliot (biography, works, themes, style), “*The Waste Land*” (structure, main themes, the speaking voice, a new concept of history, style) *handout*, texts: “*the Burial of the Dead*” (*handout*), “*the Fire Sermon*” *handout*

Virginia Woolf (biography, works, themes, style), “*Mrs. Dalloway*” (plot, themes, characters, style); text one (from Chapter XX)

Wystan Hugh (biography, works, themes, style) “*Refugee Blues*”

Culture box: Europe in the Inter-War Years

George Orwell (biography, works, themes, style), “*Nineteen Eighty-Four*” (plot, themes, characters, style); text one (from Part III, Chapters 4-5)

Culture box: Totalitarianism

Culture box: World War II

A causa delle carenze del libro di testo, le sezioni “*Introducing the Age*” e “*Key Authors and Texts*” sono state sistematicamente integrate con *power points* e/o *handouts* forniti dall’insegnante. Materiale integrativo è stato fornito anche per le biografie degli autori e le opere da cui sono tratti i brani analizzati in classe.

Le tematiche principali affrontate nel corso dell’anno scolastico sono le seguenti: il doppio, tematica ricorrente nella letteratura Inglese e Americana dell’800; il mito nella letteratura Vittoriana e Modernista, per i possibili collegamenti con le discipline classiche.

Moduli *CLIL*:

Life in the trenches during World War I

Constitution and Citizenship: Wilson’s utopia: from the League of Nations to the Birth of Unesco

President Wilson's speech to the Congress on January 8th, 1918: excerpt

Wilson's Fourteen Points: original document, "Woodrow Wilson's Fourteen points-History" video from "youtube.com"

The Birth of the UN and Unesco: "The Birth of the UN" video from "ovovideo.com"

The 1972 World Heritage Convention: "The World Heritage Explained" video from "youtube.com"

5. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato al progetto *Unesco*, afferente all'area di cittadinanza e costituzione, e al progetto *CLIL* con i moduli indicati sopra. Otto alunni hanno aderito al progetto per la certificazione linguistica *FCE*: sei hanno già svolto l'esame e due sono in prossimità di svolgerlo. Nel mese di Febbraio 2021, la classe ha effettuato una simulazione guidata della prova INVALSI (listening and reading comprehension, tasks di livello B2) . Le attività di recupero e potenziamento delle competenze linguistiche e storico-letterarie si sono svolte in itinere durante il corso dell'anno scolastico.

6. IL MODELLO VALUTATIVO

La classe è stata sottoposta a verifiche formative diffuse durante l'arco di tutto l'anno scolastico. Nel caso di verifiche in presenza sono state svolte le seguenti tipologie di prove: strutturate (V/F, reading into speaking etc.), semi-strutturate (domande, stesura di testo su traccia etc.) e aperte (domande aperte, brevi temi etc.). Da un punto di vista valutativo, nel caso di prove scritte strutturate e semi-strutturate, è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio. La prova è stata considerata sufficiente con il 60/100 di risposte esatte. Per le prove aperte è stata invece utilizzata una griglia strutturata sulla base degli "assessment criteria" del *CEFR* (2001). Nel caso di verifiche a distanza, si sono privilegiate prove semi-strutturate basate sugli skills, in modo particolare speaking e writing (es. stesura di testo orale o scritto su traccia, domande aperte). Per quanto riguarda la valutazione delle prove aperte, sono state utilizzate griglie basate sugli "assessment criteria" del *CEFR* (2001); la prova è stata considerata sufficiente al raggiungimento dei 6/10. Infine, nella valutazione finale, il punteggio aritmetico ottenuto nelle prove sarà soltanto uno degli elementi tenuti in considerazione. Saranno state altresì valutate la quantità e soprattutto la qualità degli interventi in piattaforma, la puntualità nelle consegne, l'impegno e l'interesse verso la materia.

Siena, il 06/05/2021

Il docente
Prof.ssa Benedetta Burroni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Religione

Prof. Marco Amabile

Gli alunni hanno sempre collaborato con il docente, tra di loro e con l'istituzione scolastica.

Il lavoro è stato proficuo

Obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe in termini di conoscenze, competenze, capacità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

Lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio Vaticano II.
- interpella il testo biblico come spunto per uno sguardo critico sul mondo in vista di un personale impegno per il cambiamento e la giustizia.

ABILITÀ

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo;
- individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.

COMPETENZE

Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia;
- coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;
- individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

STRUMENTI

Libro di testo, materiale multimediale, lezioni in dad

VERIFICA

Colloqui

Religione – CONTENUTI

27 ore svolte delle 33 previste

Prima parte: Etica cristiana e libertà

Approccio Filosofico - religioso e cristiano

- Morale e valori
- Come definire l'atto morale (G.S. N. 16)
- Coscienza, responsabilità e scelta.
- I Maestri del Sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- Ateismo, Agnosticismo
- Spiritualità: R. Follerau, Madre Teresa, M.L. King
- Le Beatitudini
- Interventi degli studenti su tematiche varie

Seconda parte: la bioetica

Il Magistero della Chiesa

La ricerca della verità

La conoscenza come pluralità di approcci

Il rapporto Dio-Natura, Fede e Scienza

Terza parte: Attualità – CIRCLE TIME – PROBLEM SOLVING

Conoscere se stessi

Il Lavoro

La Geo - Politica

La Palestina ieri e oggi

Quarta Parte: Storia della Chiesa Contemporanea

Il Concilio Vaticano II

Il Magistero sociale della Chiesa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - IRC

CONOSCENZA: <ul style="list-style-type: none"> • dei temi, • delle questioni, • degli autori proposti 	<ul style="list-style-type: none"> • molto carente • parziale e lacunosa • sufficientemente adeguata • puntuale e approfondita 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 punto • 2 punti • 3 punti • 4 punti 	MAX Punti 4
COMPETENZE: <i>lo studente</i> <ul style="list-style-type: none"> • sa organizzare le nozioni essenziali dell'argomento trattato; • sa organizzare i concetti attraverso un percorso logico rigoroso; • sa esprimersi oralmente e/o per iscritto in modo ordinato, corretto e chiaro; • sa analizzare e sintetizzare efficacemente; • sa affrontare autonomamente i testi ed effettuare approfondimenti personali. 	<i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle competenze indicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> • in modo molto carente e inadeguato • in modo parziale e non sempre appropriato • in modo sufficientemente adeguato, semplice e corretto • in modo sicuro e con apprezzabile padronanza del lessico e dei contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 punto • 2 punti • 3 punti • 4 punti 	MAX punti 4

CAPACITA': <i>lo studente</i> <ul style="list-style-type: none"> • sa utilizzare correttamente i contenuti al fine di formulare un pensiero autonomo e originale sulle tematiche trattate; • sa valutare con senso critico i contenuti acquisiti; • sa collegare tra loro e rielaborare conoscenze appartenenti a sfere diverse del sapere; • sa argomentare una tesi in modo critico. 	<i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle capacità indicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> • in modo semplice, ordinato e puntuale • in modo sicuro e preciso, con notevole padronanza espressiva e critica 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 punto • 2 punti 	MAX Punti 2
		TOTALE	MAX Punti 10



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Luca Scarpelli
Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive
Classe: 5B Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate: 54

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.
Il profilo disciplinare della classe risulta di livello: ottimo
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X

2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi			

storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			X
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			X
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli			

indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lezione frontale quando possibile (metodo: analitico- analitico-globale -globale) – DaD attraverso piattaforma Microsoft 365: lezioni su chat Teams e utilizzo strumenti didattici dell'applicazione Teams

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Il profitto e le soglie di eventuali sospensione del giudizio sono valutati rispetto al miglioramento raggiunto nei confronti dei livelli rilevati all' inizio del I quadrimestre e del II quadrimestre.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Medico-scientifici: 1) Anatomia e Fisiologia del gesto sportivo – 2) Apparato locomotore scheletrico – 3) Apparato locomotore muscolare – 4) La struttura del tessuto muscolare

Teoria e metodologia dell'attività fisica: Teoria dell'allenamento: Pianificazione, periodizzazione e programmazione del processo allenante

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Verifiche orali in modalità DaD e in presenza

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Nonostante la situazione pandemica i rapporti con i genitori sono stati ugualmente tenuti utilizzando la piattaforma Microsoft 365

Siena, 4 Maggio 2021

Il Docente
Luca Scarpelli

Istituto d'Istruzione Superiore "E.S.Piccolomini" di Siena

Liceo Classico "E. S. Piccolomini"

Programma di Scienze Motorie e Sportive maschile e femminile svolto nell' a.s. 2020/2021

Classe V B

A causa della ancora attuale pandemia la possibilità di svolgere l'attività pratica è stata veramente esigua e quando è stato possibile, causa le norme anti Covid 19, le esercitazioni sono state svolta soprattutto da

fermo, Il lavoro svolto durante l'anno scolastico in minima parte ha avuto come punto di riferimento e come traccia il programma didattico-preventivo formulato all'inizio dell'anno scolastico .

Per la realizzazione degli obiettivi didattici prefissati sono state svolte le seguenti attività .

1) **Potenziamento Fisiologico:**

D) **Potenziamento muscolare:** esercizi a carico naturale; esercizi di potenziamento muscolare con leggero sovraccarico; Plank

E) **Mobilità articolare e flessibilità:** -stretching
-esercitazioni a corpo libero

2) **Acquisizione e consolidamento delle capacità tecniche di alcuni sport e pratica degli stessi**

Sports praticati:

- Pallacanestro
- Pallavolo

3) **Partecipazione agli aspetti organizzativi delle lezioni da parte degli studenti**

A) Distribuzione da parte dell'insegnante di compiti di natura organizzativi agli studenti durante la lezione o durante i tornei interni(attività controllata dall'insegnante

B) Arbitraggio da parte di uno studente o dei partecipanti stessi al gioco sportivo durante le ore di lezione.

4) **Presenza di coscienza dell'attività motoria come linguaggio e migliore espressione del nostro corpo. Norme di igiene sportiva**

Tutti gli argomenti sono stati trattati attraverso le spiegazioni dell'insegnante seguite da discussioni alle quali hanno partecipato i ragazzi stessi esponendo le proprie idee,le proprie riflessioni e punti di vista.

5) **Attività extra e para-curricolari**

A causa del periodo della pandemia Covid19 non è stato possibile svolgere nessuna attività extra o para curricolare

6) **Argomenti di Teoria (tali argomenti sono stati trattati prevalentemente in modalità a distanza (DaD)**

Medico-scientifici: 1) Anatomia e Fisiologia del gesto sportivo – 2) Apparato locomotore scheletrico – 3) Apparato locomotore muscolare – 4) La struttura del tessuto muscolare

Teoria e metodologia dell'attività fisica: Teoria dell'allenamento: Pianificazione, periodizzazione e programmazione del processo allenante

Siena, il 4 Maggio 2021

Il docente

Luca Scarpelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Mario Seazzu
Disciplina/e: Matematica e Fisica
Classe: VB Sezione associata: Classico
Monte ore effettuato (ore settimanali x 33):66 (Matematica), 66 (Fisica)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe è arrivata al termine del ciclo con alcune variazioni nel numero degli studenti dovute a trasferimenti e mancate ammissioni. Il gruppo si è dimostrato interessato alle discipline scientifiche fin dal primo anno e, tra alti e bassi è riuscito a mantenere tale livello fino alla fine del terzo anno. Nel quarto e nel quinto anno si è verificato un aumento del livello di attenzione e motivazione che ha reso il lavoro assolutamente proficuo. Pur mantenendo livelli accettabili medi di preparazione per tutti, alcuni studenti hanno alzato il proprio livello con conseguenti risultati sia scolastici che preuniversitari.

A fronte di un rapporto sempre corretto e improntato al reciproco rispetto, il livello tecnico è elevato tranne alcune eccezioni. Anche il periodo così difficile non ha rallentato lo svolgimento del programma se non in parte quello di Fisica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Consolidare la consapevolezza della matematica come disciplina fondamentale e costruire le attitudini per un lavoro tecnico che parte dal Calcolo per trasformarsi poi in capacità di previsione teorica e analisi dei dati. Lo studio della fisica sarà necessariamente rivolto alla risoluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze pratiche.

Comprendere lo sviluppo storico delle discipline.
 Gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			

4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		X	
Altri risultati:			

METODI E STRUMENTI (Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)
Partecipazione a competizioni, lavori a casa con l'uso di programmi di presentazione. Relazioni su esperienze fisiche.

Vedi programmi

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

VERIFICHE (Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)
CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Quelle curricolari più altre decise volta per volta al variare della disponibilità della classe.
E' stata affrontata la modalità prevista dal nuovo esame con colloqui individuali e l'approfondimento su temi più moderni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

In primis la disponibilità all'apprendimento, il miglioramento rispetto ai livelli iniziali, l'attenzione e partecipazione durante la lezione e, naturalmente la valutazione delle prove.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Nessun problema

Siena, 6/5/2021

Il Docente
Mario Seazzu

- Carica elettrica e Legge di Coulomb nel vuoto ed in un mezzo materiale.
- Introduzione al concetto di campo. Definizione di campo elettrostatico e di linee di forza. Esempi di rappresentazioni nei casi elementari.
- Calcolo del campo elettrostatico per cariche puntiformi.
- Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico nei punti del campo.
- Calcolo dell'energia e del potenziale per cariche puntiformi.
- Definizione del flusso di un vettore attraverso una superficie e Teorema di Gauss.
- Applicazione del teorema di Gauss per il calcolo del campo generato da un filo (**con dimostrazione**), da una superficie piana da una sfera cava e da una sfera piena con densità di carica uniformi.
- Proprietà principali del campo elettrostatico (conservatività, circuitazione e irrotazionalità) e confronto con il campo gravitazionale e successivo confronto con il campo magnetico.
- Definizione della capacità di un condensatore e calcolo nel caso del condensatore piano.
- Collegamenti tra condensatori e calcolo della capacità equivalente in serie(**con dimostrazione**) ed in parallelo.
- Lavoro di carica e scarica di un condensatore .
- Circuiti elettrici: definizione di corrente elettrica nei solidi e Leggi di Ohm.
- Definizione di resistenza elettrica e collegamenti tra resistenze con calcolo della resistenza equivalente .
- Leggi di Kirchhoff e studio di semplici circuiti .
- Effetto Joule. formula per il calcolo del lavoro e della potenza.
- Introduzione al campo magnetico, esperienze di Oersted e Faraday e definizione del vettore **B** in base al concetto di forza agente su un filo percorso da corrente.
- Legge di Biot-Savart applicata ai casi del filo rettilineo indefinito, della spira circolare e del solenoide.
- Legge di Ampere sull'interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (**con dimostrazione**).
- Forza di Lorenz: enunciato, traiettorie di una particella al variare dell'angolo di ingresso.
- Campo magnetico nella materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche. Il ciclo di isteresi per una sostanza ferromagnetica.
- Corrente indotta in una spira e spiegazione della Legge di Faraday-Neumann.
- Legge di Lenz e collegamento con il principio di conservazione dell'energia.
- Corrente di spostamento ed enunciato con commento delle 4 Equazioni di Maxwell.

Siena, 6 maggio 2021

Il docente

Mario Seazzu

1. Definizione di funzione reale di variabile reale e prime proprietà: iniettività-suriettività-biiettività-parità-disparità-monotonia.
2. Dominio: determinazione del dominio di una funzione.
3. Introduzione al concetto di limite e definizione metrica di $f(x)=L$.
4. Calcolo dei limiti: operazioni sui limiti e forme indeterminate:
 $\frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}; \infty \cdot 0; +\infty - \infty$.
5. Risoluzione delle forme indeterminate con metodi algebrici, confronto degli ordini di ∞ e sostituzione degli infinitesimi equivalenti.
6. Continuità di una funzione in un punto, specie di discontinuità e loro determinazione con esempi sia grafici che analitici.
7. Definizione e ricerca degli asintoti di una funzione.
8. Introduzione al concetto di derivata e definizione come rapporto incrementale a partire dalla costruzione grafica.
9. Calcolo delle derivate.
10. Derivabilità di una funzione in un punto, punti di non derivabilità e loro determinazione con esempi sia grafici che analitici.
11. Applicazione dei teoremi di De L'Hopital alla risoluzione delle forme indeterminate.
12. Studio degli estremi relativi di una funzione e ricerca degli eventuali flessi.
13. Studio di funzione e costruzione del suo grafico, con particolare riferimento alle funzioni razionali fratte.
14. Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito.
15. Calcolo degli integrali indefiniti immediati o riconducibili ad essi.
16. Definizione di integrale definito come area sottesa da una funzione o compresa tra due funzioni.
17. Definizione di funzione integrale e sue proprietà.
18. Formula di Torricelli.

Siena, 6 maggio 2021

Il docente

Mario Seazzu



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281225
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Prof.ssa Laura Cappelli
Disciplina: Storia dell'arte
Classe: VB Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate: 67

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Nel percorso del triennio superiore la classe ha saputo progredire in modo costante e soddisfacente sia in termini di impegno che nell'attenzione riservata alle lezioni, durante le quali si è manifestato sempre un buon interesse generale, anche se la partecipazione attiva e propositiva ha riguardato un numero più limitato di studenti.

Mentre per la quasi totalità degli alunni lo studio della disciplina è stato condotto in modo efficace e ben organizzato, pochi casi circoscritti hanno evidenziato qualche discontinuità d'impegno e lievi incertezze metodologiche che hanno influenzato talora il rendimento. Tuttavia, l'assiduità nella frequenza, la puntualità e l'adempimento nelle consegne sono stati generalmente costanti, anche nel contesto disagiata della DAD, nei cui confronti, gli alunni si sono atteggiati in modo responsabile e costruttivo.

La preparazione conseguita è risultata ovviamente differenziata all'interno del gruppo, come del resto il livello delle competenze raggiunte; la prima può dirsi generalmente completa per tutti, per molti anche approfondita e, in più casi connotata da spunti di rielaborazione critica personale.

Per il quadro delle competenze si rimanda alla sezione dedicata agli Obiettivi disciplinari raggiunti.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

- 1) Saper decodificare del linguaggio artistico attraverso il corretto uso delle varie metodologie di analisi dell'opera d'arte al fine di riconoscerne:
 - Caratteri essenziali e particolari b) Soggetto, elementi formali e compositivi c) Significato del soggetto d) Ambito storico-culturale-artistico di riferimento, destinazione, committenza e) Caratteri e personalità dell'autore.
- 2) Saper ricomporre e sintetizzare i rapporti esistenti fra forma, contenuto e contesto.
- 3) Saper esporre ed argomentare in forma critica e ragionata, tramite linguaggio tecnico-critico Adeguato.

- 4) Orientarsi coerentemente attraverso un metodo di studio personale, organizzato e consono alla disciplina.
- 5) Mettere in relazione l'evolversi delle forme d'arte con la conoscenza delle vicende storiche e culturali dell'Europa moderna, attraverso una ricomposizione delle diverse esperienze disciplinari parallelamente condotte (in particolare filosofia, storia, storia della letteratura italiana).
- 6) Sviluppare ulteriormente interessi e curiosità legati alla disciplina
- 7) Riconoscere le proprie capacità speculative anche al fine di progettare il proseguimento degli studi

Degli obbiettivi sopraindicati, i nn. 1, 2, 3, 4 si possono dire raggiunti per la totalità della classe, pur con ovvie differenze nel grado di acquisizione
 Per gli ultimi tre obbiettivi – in particolare per il n. 5 - si deve osservare che alcuni studenti manifestano lievi incertezze.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI			
Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:			
1- Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2- Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3- Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre			

lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			X
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			X
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			

e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Metodi: La didattica si è avvalsa principalmente di lezioni frontali ed interattive, mirate a sollecitare l'interesse degli alunni e ad esercitarne le abilità. Soprattutto nell'ultima parte dell'anno si è introdotta anche la metodologia "flipped classroom" ove la lezione ha offerto agli studenti l'opportunità di esercitarsi direttamente su compiti assegnati (anche con l'obiettivo della valutazione).

Gli argomenti riportati nel programma finale sono stati affrontati sempre in riferimento al contesto storico-culturale di pertinenza e cercando, ove possibile, di suggerire opportuni collegamenti con le altre discipline curriculari e, talora, anche extracurricolari (musica, cinema, fotografia).

Tali collegamenti, delineando percorsi tematici significativi, hanno consentito di inquadrare in maniera più efficace la maggior parte degli argomenti trattati (vedi programma finale).

Strumenti: Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione azzurra, volume 3, Zanichelli; lettura in classe di alcuni passi del saggio: De Micheli, Le Avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli. Didattica in aula; videoproiezioni tramite LIM,

Didattica a distanza: Piattaforma Microsoft 365 (teams, planner, azioni ect...), Piattaforma Argo registro elettronico/Scuola Next.

Materiali: Power point, articoli di giornale, recensioni, documenti scritti, visivi e audiovisivi e altre risorse didattiche scaricate dalla rete o elaborate dalla docente stessa.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

Tra le esperienze curriculari svolte, segnaliamo in primo luogo il contributo offerto dalla materia all'insegnamento trasversale di **EDUCAZIONE CIVICA** (2 le ore annuali previste dal piano concordato nel C.d.c)

- Costante promozione nell'ambito della programmazione annuale dell'educazione al patrimonio artistico, paesaggistico ed ambientale (tra gli obiettivi prioritari della disciplina);

- Riflessioni intorno all'Art. 9 della Costituzione italiana
- Percorso di ampliamento dell'offerta formativa con il progetto PTOF "LEGGERE LA CONTEMPORANEITA'"

L'attività di verifica è stata svolta tramite osservazione della motivazione, dell'interesse e dell'impegno, manifestati nei confronti delle proposte didattiche sopra indicate.

Percorsi extracurricolari di ampliamento dell'offerta formativa

La quasi totalità degli studenti ha partecipato ad almeno un incontro in orario pomeridiano extracurricolare nell'ambito del predetto progetto PTOF denominato "LEGGERE LA CONTEMPORANEITA'": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte. I temi affrontati in queste lezioni (2h. cadauna per un totale di 10h.), tenute dalla prof.ssa Rita Petti, docente del Liceo Classico e Musicale, hanno contribuito anche ad integrare in modo proficuo il curricolo di "Educazione civica".

Questi gli argomenti affrontati nelle lezioni svolte:

1. Arte e natura; paesaggio, territorio, ambiente. Tomas Saraceno e Aereocene: visita virtuale alla Mostra "Aria" di Palazzo Strozzi
2. *Corpo, materia dell'arte*, dall'autoritratto alla Body Art
3. *Krisis*, la Secessione viennese laboratorio del Novecento
4. Attivismo, Arte e società; La protesta visuale di Banský
5. Action painting Vs Pop Art; Arte e società: Pollock e Warhol

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Le tipologie delle verifiche impiegate sono state essenzialmente colloqui orali su moduli determinati nella programmazione, interventi di riflessione/risoluzione su temi/spunti proposti (anche ai fini di esercitazione per il colloquio dell'esame di stato), presentazioni orali di nuovi argomenti su consegne precedentemente affidate ("Flipped classroom"), forme di partecipazione attiva in classe e fuoriclasse (attività di progetto).

Gli interventi di recupero per le eventuali situazioni debitorie non si sono resi necessari.

Attenendosi ad una valutazione formativa e non meramente sommativa, il voto finale è stato il risultato di un percorso di formazione, monitorato e registrato dalla docente nel corso di tutto l'anno, nel quale hanno pesato non solo i singoli esiti, ma anche l'attenzione e la partecipazione in classe e in DAD, la puntualità nelle consegne, la trasparenza nella dinamica di svolgimento delle prove, la continuità d'impegno, la motivazione personale e i progressi *in itinere*.

Per l'Educazione civica, l'attività di verifica è stata svolta tramite osservazione della motivazione, dell'interesse e dell'impegno, manifestati nei confronti delle proposte didattiche sopra indicate.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Per i contenuti affrontati nella disciplina Storia dell'arte, nel complesso conformi a quelli indicati nella programmazione iniziale, si veda il programma allegato.

Per l'Educazione civica sono state svolte almeno 2 ore annuali, previste da piano concordato dal Consiglio di classe

Il contributo al curricolo di Educazione civica offerto dalla Storia dell'arte si è sviluppato tramite le

seguenti attività: Costante promozione nell'ambito della programmazione annuale dell'educazione al patrimonio artistico, paesaggistico ed ambientale (tra gli obiettivi prioritari della disciplina); Riflessioni intorno all'Art. 9 della Costituzione italiana
Percorso di ampliamento dell'offerta formativa con il progetto PTOF "LEGGERE LA CONTEMPORANEITÀ": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Per l'attività di verifica si è fatto ricorso alla modalità del colloquio orale, come indicato al punto MODELLO VALUTATIVO.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Nessuna segnalazione in merito alle relazioni con le famiglie che si sono svolte regolarmente a cadenza settimanale e in due occasioni pomeridiane, attraverso colloqui su piattaforma Microsoft Team 365.

Siena, 10 maggio 2021

La Docente
Prof.ssa Laura Cappelli

PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Classe V B

LICEO CLASSICO "E.S.Piccolomini" Siena

A.s. 2020/21

Prof.ssa Laura Cappelli

Il programma svolto nel corso dell'a.s. 2020/21 è incentrato sugli sviluppi delle principali tendenze artistiche e sul percorso di alcuni grandi protagonisti dell'arte europea dalla fine del XVIII alla prima metà del XX secolo.

Gli argomenti riportati nel programma finale sono stati affrontati sempre in riferimento al contesto storico-culturale di pertinenza e cercando, ove possibile, di suggerire opportuni collegamenti con le altre discipline curriculari e, talora, anche extracurriculari (musica, cinema, fotografia).

Tali collegamenti, delineando percorsi tematici significativi, hanno consentito di inquadrare in maniera più efficace la maggior parte degli argomenti trattati. Fra questi percorsi a carattere interdisciplinare ne riportiamo al punto 2 quelli più significativi, più volte richiamati durante le lezioni nell'illustrazione del quadro evolutivo dell'arte europea dell'Ottocento e del Novecento.

La trattazione degli argomenti in programma è stata svolta dando risalto alle teorie artistiche dominanti, alle esperienze culturali di riferimento, ai percorsi individuali degli artisti più importanti, dunque alle loro scelte espressive e poetiche, tutto a partire dal lavoro di *analisi* delle opere, condotto con le consuete metodologie miranti ad evidenziarne la molteplicità degli aspetti comunicativi, (formali, iconografici e d'iconologici ecc...) per arrivare ad una *sintesi* chiara, corretta e criticamente ben argomentata.

Elenchiamo al punto 1 il programma svolto comprensivo di: movimenti artistici, autori ed opere analizzate; per queste, oltre a quelle comprese nel libro di testo (Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione azzurra, volume 3, Zanichelli), sono aggiunte in elenco altre opere significative illustrate in classe, delle quali è stata fornita agli studenti relativa documentazione.

Per l'ultima parte del programma (svolta nel 2° quadrimestre) si è fatto ricorso al sussidio del saggio di De Micheli, *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli (testo consigliato, scaricabile anche sul web).

I. GLI ARGOMENTI SVOLTI

I° U.D IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali, teorie artistiche, il gusto dell'antico.

La scultura di Antonio Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le Tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

La pittura in Francia - Jacques-Louis David: Accademie di nudo virile, Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Napoleone al passo del Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio, Ritratto di Antoine Laurent Lavoisier.

Ingres: La grande odalisca, Ritratti femminili pag.62, Ritratto di Mons.Bertin.

In Spagna, con una personalità controcorrente - Goya: Il sonno della ragione genera mostri, La maya vestida, La maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, La fucilazione, Le pitture nere: Saturno divora un figlio

II° U.D IL ROMANTICISMO

Caratteri generali, teorie artistiche.

La pittura in Francia

Géricault: Il corazziere ferito abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, La serie degli alienati di mente.

Délaacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, La Grecia sulle rovine di Missoloungi, Donne di Algeri, Giacobbe lotta con l'angelo.

Il nuovo sentimento della natura: tendenze nella la pittura di paesaggio

La filosofia della natura nella pittura di Friedrich: Il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen, Monaco in riva al mare, Abbazia nel quescreto.

il Sublime visionario di Turner: Regolo, Ombra e tenebre- la sera del Diluvio, Incendio al Parlamento di Londra, Pioggia, vapore, velocità

Il vedutismo romantico di Constable: Barca in costruzione presso Flatford, Studi di nuvole

La pittura romantica in Italia

Hayez: I profughi di Parga, Malinconia, il Bacio, Ritratto di Manzoni.

III° U.D IL REALISMO

L'età del Realismo nella cultura europea

La pittura in Francia

Courbet: Autoritratto con cane nero, Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Signorine in riva alla Senna, La filatrice addormentata.

Millet: Le Spigolatrici, L'Angelus

Daumier: Celebrità del "Just milieu", Il vagone di terza classe, La lavandaia

Cenni alla pittura di paesaggio in Francia: la scuola di Barbizon

L'esperienza italiana: il caso dei Macchiaioli toscani

Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, Il muro bianco, Ritratto della figliastra, Bovi al carro.

Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato, Mazzini morente

L'Impressionismo in Francia

Manet: Colazione sull'erba, L'Olimpia, La terrazza, Colazione in atelier, La prugna, Il bar delle Folies Bergères, La ferrovia, In barca, Lola de Valencia.

Monet: La gazza, La Grenouillère, Impression, sole nascente, Il campo di papaveri, La stazione di Saint-Lazare, Donna con il parasole, Le cattedrali di Rouen, I covoni, Le ninfee.

Dégas: Lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine blu, Piccola danzatrice di quattordici anni, All'ippodromo, il Circo Medrano, Il negozio dei cappelli, La tinozza

Renoir: Giovane donna con la veletta, La Grenouillère, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

La nascita della fotografia.

Lo sviluppo dei grandi centri urbani (Parigi) e la nuova architettura del ferro in Europa.

IV° U.D POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

Il superamento dell'Impressionismo, tendenze ed autori

Séaut : Un bagno ad Asnières, La grande Jatte, Il circo

Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Le montagne di Sainte Victoire, Nature morte

Van Gogh: I mangiatori di patate, Gli autoritratti, Il ponte di Langlois, La casa gialla, Veduta di Arles con iris in primo piano, La piana della Crau, Père Tanguy, La berceuse, I girasoli, Notte stellata, La cattedrale di Auvers, Campo di grano con volo di corvi

Gauguin: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, *Aha oe fei?*, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, La clownessa Cha -u-Kao, la grafica pubblicitaria

Il Divisionismo italiano: analisi opere di Previati e Segantini: in particolare: Maternità (Previati) e Le due Madri (Segantini) a confronto; Ave Maria al trasbordo (Segantini), Il ciclo delle cattive madri (Segantini), Mezzogiorno sulle alpi (Segantini), Il quarto stato (Pellizza da Volpedo)

V° U.D ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO

Tra Simbolismo e Secessioni

L'Art Nouveau: tendenze nell'architettura europea e nelle arti applicate.

Il fenomeno delle Secessioni: approfondimento della Secessione viennese.

La pittura di Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Il fregio della musica, Danae

Edvard Munch: La bambina malata, Sera sul corso Karl Johan, Vampiro, Il bacio, Il grido, Pubertà.

VI° U.D IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

Il concetto di Avanguardia

Le nuove forme della comunicazione: la rivoluzione dei linguaggi e dei procedimenti creativi

L'Espressionismo in Germania: *Die Brücke*

Kirchner: Due donne per la strada, Strada a Berlino, Marcella

La nascita del gruppo dei "Fauves"

H. Matisse: La gitana, Ritratto di donna con cappello, La stanza rossa, La Danza, *I papiers découpés*

(Icaro).

L'Espressionismo in Austria

Schiele: Il lottatore (autoritratto), Nudo femminile seduto di schiena, Abbraccio

Kokoshka: Il ritratto di Adolf Loos, La sposa nel vento

Il Cubismo

Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Il ritratto di Gertrude Stein, *Les Dèmoiselles d'Avignon*, Il ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donne che corrono sulla spiaggia, Ritratti femminili, Guernica, Donne di Algeri (e altri *d'apres*).

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; attivismo e manifesti.

U. Boccioni: L'autoritratto del 1908, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio, Visioni simultanee.

G.Balla: La lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti

Carrà: Manifestazione interventista.

Il Dadaismo con particolare riferimento alla fondazione zurighese, all'opera di Duchamp e di Man Ray

Picabia: Machine tournez vite

Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q, Il grande vetro

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

Il Surrealismo: con particolare riferimento ad alcune opere esemplificative di Ernst, Mirò, Magritte, Dalì

Ernst: La puberté proche, La vestizione della Sposa

Mirò: Montroig, Il carnevale di Arlecchino, Le costellazioni, Blu.

Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconde, L'impero delle luci

Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas, Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia.

Alle origini dell'arte astratta: *Der Blaue Reiter*; l'Astrattismo lirico e geometrico

W. Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Paesaggio bavarese (Murnau), Primo acquarello astratto; Impressione VI, Composizioni VI, VII, Alcuni cerchi.

Astrattismo geometrico di Mondrian e il fenomeno *De Stijl*

Mondrian: Mulini, La serie degli alberi, Molo oceano, Composizioni.

Theo van Doesburg: Casa Schroder

Razionalismo e la nascita del movimento moderno

Walter Gropius: L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau, alcune creazioni del Bauhaus

Le Corbusier: Ville Savoie, Unità di abitazione di Marsiglia, La Cappella di Ronchamp

F. Lloyd Wright: Robie House, La casa sulla Cascata, il Guggenheim

2. PERCORSI TEMATICI

1. Esotismi e primitivismi: il confronto dell'arte europea con le culture non occidentali
2. L'anima del paesaggio: il sentimento della natura: dal neoclassicismo alle esperienze di avanguardia
3. La ridefinizione di spazio e di tempo (la crisi dei fondamenti) nelle Avanguardie artistiche del 1900
4. Il rapporto fra Arte e Realtà nell'arte fra Ottocento e Novecento: adesione e rottura
5. Identità e corpo: ritratto e autoritratto fra Romanticismo e Avanguardie

6. La Modernità; cambiamenti di stili di vita, evoluzione sociale, il rinnovamento della società urbana e i suoi riflessi nell'arte
7. Consenso e dissenso: l'artista e il rapporto con il potere e la società del tempo
8. La presenza femminile nell'arte dell'Ottocento e del Novecento (la donna soggetto/oggetto)
9. Uomo-donna: amore ed eros.
10. L'Antichità ammirata: memorie dell'antico nella cultura artistica europea dal Neoclassicismo alle Avanguardie.

Siena, 7 maggio 2021

L'insegnante
Prof.ssa Laura Cappelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Rosa Ricciardi

Disciplina/e: Scienze naturali

Classe: VB Sezione associata: Classico

Numero ore di lezione effettuate (al 10 maggio 2021): 55

PROFILO DELLA CLASSE

Le proposte educativo - didattiche in questa disciplina sono state pensate cercando di stimolare negli alunni interesse nei confronti degli avvenimenti provenienti dal mondo scientifico, osservabili o almeno percepibili, anche in maniera indiretta (notizie di cronaca, letture specialistiche, confronto con dibattito, ecc.), in modo da permettere loro l'acquisizione delle conoscenze di base e lo sviluppo di competenze strutturate e collegate alla complessità della società moderna. Affrontando, criticamente e consapevolmente, la trattazione di dette tematiche, si è teso a favorire l'apprendimento e si è cercato di promuovere il possesso di idee/conoscenze da usare come punto di partenza per uno sviluppo autonomo, organico ed oggettivo, di opinioni e convinzioni mediate dalla razionalità. A questo tipo di proposte la classe ha sempre risposto con un diffuso grado di interesse e partecipazione mostrando, in generale, un atteggiamento di ascolto responsabile e di attiva

partecipazione. Al termine del corso di studi quinquennale, la maturazione raggiunta nello sviluppo di un metodo di studio autonomo e nella capacità di argomentare esponendo fatti e considerazioni può considerarsi, in generale, più che adeguata; la rielaborazione personale risulta mediamente di buon livello.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Comunicare utilizzando un lessico specifico: raggiunto in modo generalmente buono. Un gruppo ristretto ha acquisito parzialmente il lessico specifico proprio della disciplina.
Saper osservare ed analizzare fenomeni naturali anche complessi: adeguatamente raggiunto;
Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni: adeguatamente raggiunto;
Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con un atteggiamento scientifico di fronte alla realtà: adeguatamente raggiunto.
Effettuare opportuni collegamenti tra i contenuti fondamentali delle discipline studiate: adeguatamente raggiunto

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Didattica in presenza: Il metodo privilegiato è stato della lezione frontale durante la quale si proponeva e favoriva la discussione su aspetti delle proposte didattiche che potevano risultare più complessi o interessanti. Sono stati proposti alcuni approfondimenti/completamenti in formato video e/o testo digitale per arricchire e completare la trattazione e per stimolare l'interesse e l'approfondimento. La risposta in generale può considerarsi adeguatamente positiva.

Didattica a distanza: l'interazione a distanza è risultata continua, anche se limitata al ristretto numero di ore settimanali dell'orario scolastico; la classe ha partecipato in modo compatto sia con la semplice presenza live, sia con contributi personali alle proposte. Questi ultimi sono risultati interessanti e proposti con consapevolezza da parte di una maggioranza degli alunni che, attraverso osservazioni, lavori personali di approfondimento ed interventi alle proposte di confronto hanno reso possibile un dialogo piuttosto vivo e generalmente partecipato.

PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Partecipazione live a "Conversazioni con la chimica Silvia Gros" (3 maggio 2021) e commento dei contenuti ascoltati.

MODELLO VALUTATIVO e VERIFICHE

La valutazione finale ha tenuto in considerazione le seguenti componenti: valutazione del primo quadrimestre; atteggiamento propositivo, attento e partecipe al lavoro in classe e a distanza; andamento complessivo del percorso didattico nel lungo tempo. Le verifiche proposte sono state svolte per iscritto (sia in presenza che a distanza) ed hanno avuto come principale obiettivo la verifica dell'uso di un linguaggio specifico e la comprensione di un testo inerente l'ambito scientifico - divulgativo. Nell'ultimo periodo, al fine di allenare la classe alla prova unica prevista per l'esame di Stato, saranno proposti percorsi di collegamento a partire da materiale, collegato alla programmazione, fornito dall'insegnante.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Rispetto a quanto programmato, i contenuti differiscono per una parte del programma di Scienze della Terra, in quanto non è stato svolto il modulo relativo alla tettonica delle placche. Si è infatti preferito volgere l'attenzione alla trattazione di tematiche attuali che favoriscano la possibilità di esercitare maggiori confronti e collegamenti con altre discipline e che sono direttamente connessi alla situazione sanitaria attuale, oltre che costituire una fonte di aggiornamento ed ampliamento delle conoscenze.

Siena, 10 Maggio 2021

**Il Docente
R. Ricciardi**

Liceo Classico "E.S. Piccolomini" Siena Anno scolastico **2020/2021**

Programma di Scienze Naturali della classe VB docente: prof. R. Ricciardi

Chimica organica dal testo in adozione "Lineamenti di chimica" (cap. 19 "Il mondo del Carbonio")

argomenti: la varietà dei composti organici (alcani, cicloalcani, alcheni e alchini e aromatici); i gruppi funzionali in chimica organica; reazioni di addizione e sostituzione; i polimeri (materie plastiche);

Antropocene: ci siamo?

Approfondimenti: etilene e acetilene (scheda n°3 Hurt); IPA e cancro (scheda n°6 Hurt); virus e cancro: il contributo di Sara Stewart; Si - C: biochimiche alternative

Biologia: dal testo in adozione "Biologia molecolare, genetica ed evoluzione" (capp. 4,5 parz., 6, 7 parz.)

argomenti: trascrizione, codice genetico, traduzione in proteine; mutazioni e cancro. Le tecniche dell'ingegneria genetica; amplificazione del DNA: PCR; il DNA fingerprinting; sequenziare il DNA; CRISPER-Cas e TALEN; metodi di editing genomico; le librerie genomiche, i biochip.

Approfondimenti: *baby CRISPR cotone Bt cotone Bt*; "ascoltiamo la scienza" (sui cambiamenti climatici,) "La pandemia non è hegeliana ma darwiniana" "La pandemia è neodarwiniana e i virus mancano di buonsenso" "L'importanza della scienza" "Il super enzima"

Percorso di ampliamento dell'offerta formativa: partecipazione a "Conversazioni con la chimica Silvia Gros" (3 maggio 2021) e commento dei contenuti ascoltati.

Ed. Civica: introduzione all'Agenda 2030; Obiettivo 3, salute e benessere: Virus emergenti e virus vecchi, batteri resistenti e strategie globali; i farmaci monoclonali: comprensione e confronto su un articolo da quotidiano; I monoclonali parte II

Siena 6 maggio 2020

Gli alunni

Il docente
R. Ricciardi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: D'Olimpio Geremia Giovanni
Disciplina/e: Latino
Classe: V B Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.
La classe è composta da 16 alunni di cui 11 femmine e 5 maschi. Fin dall'inizio dell'anno è apparsa buona e diffusa la disponibilità all'ascolto e allo studio dei temi e delle questioni di volta in volta affrontati. Tutti gli alunni hanno mostrato impegno costante e significativo interesse verso le proposte curriculari e le attività didattiche. La partecipazione è risultata generalmente attiva e propositiva. Alcuni alunni palesano ancora difficoltà soprattutto nell'esercizio di traduzione mentre risultano complessivamente discrete le conoscenze storico-letterarie e le competenze di analisi e sintesi che il periodo di didattica a distanza non pare aver intaccato. Un gruppo di alunne fa registrare risultati lusinghieri ed evidenzia ottime capacità di valutazione personale e critica.
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni
Le finalità generali previste dalla Programmazione individuale del docente erano le seguenti: <ul style="list-style-type: none">- acquisizione di un metodo di lavoro flessibile ed autonomo- attitudine a relazionarsi al contesto socioculturale di riferimento- sviluppo della propria creatività espressiva- costruzione di un senso storico e di un gusto letterario sempre più consapevole- potenziamento delle capacità logiche e argomentative- acquisizione di capacità di valutazione dei fatti storico-letterari e dei fenomeni culturali- consolidamento delle competenze linguistiche diacroniche e sincroniche nelle varie forme della comunicazione. Gli obiettivi specifici disciplinari erano i seguenti: <ul style="list-style-type: none">- conoscenza di temi e problemi storico-politici, socio-culturali e antropologici della civiltà latina- conoscenza di elementi essenziali di retorica e metrica;- conoscenza delle basilari strutture morfosintattiche e lessicali della lingua latina;- capacità di comunicazione/espressione scritta/orale sia in termini di esposizione chiara e precisa in forma appropriata e corretta, che di padronanza dei codici culturali e dei linguaggi specifici;- capacità di decodificazione/interpretazione dei testi mediante procedure di analisi, traduzione e

rielaborazione personale;

- capacità di inquadramento storico del testo e contestualizzazione nella tradizione letteraria antica.
- possesso di un adeguato lessico di base e di un sufficiente lessico specialistico-settoriale
- capacità di produrre un testo argomentativo
- capacità di comprendere e analizzare testi letterari.
- capacità di individuare nessi e collegamenti tematici tra cultura antica e moderna

Attualmente tutti gli alunni sono capaci di fornire prestazioni di lettura analitica dei testi latini d'autore e di contestualizzazione storico-letteraria dei testi latini d'autore almeno sufficienti, grazie allo studio individuale e ad un'adeguata conoscenza delle tecniche di interpretazione testuale.

La maggior parte degli alunni poi ha progressivamente maturato, durante la triennale frequentazione della disciplina, un patrimonio di conoscenze e competenze che consentono di commentare testi anche complessi con buona padronanza linguistica e discreta sensibilità interpretativa.

Alcune alunne hanno inoltre ottenuto, grazie all'elevato grado di impegno e interesse, nonché a ottime capacità cognitive, risultati eccellenti.

Si ritiene pertanto che, a diverso livello, tutti gli alunni abbiano raggiunto gli obiettivi cognitivi, critici ed espressivi previsti, sia nella comunicazione orale che nell'esercizio di versione.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico-umanistica			

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			

e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

La pratica didattica quotidiana si è articolata, almeno durante le attività in presenza, secondo le tecniche della lezione dialogata con: 1) lettura e traduzione dei testi d'autore opportunamente contestualizzati all'interno del periodo storico-culturale e del profilo biografico-ideologico dell'autore; 2) analisi sistematica e discussione dei significati e delle forme in cui i testi si manifestano.

Durante i periodi in DAD si è adottata la metodologia della lezione frontale. Si è fatto ricorso alla LIM, quando è stata disponibile, soprattutto per la presentazione di materiali e documenti didattici in PPT. Nei periodi in DAD, tali materiali sono stati condivisi sulla piattaforma adottata per le lezioni on-line. Sulla stessa piattaforma sono stati raccolti i lavori in PPT prodotti ed esposti dagli alunni.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

La classe ha partecipato alle attività curricolari ed extracurricolari previste nel PTOF

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione finale, sia per i periodi in presenza che in DAD, ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- livello di conoscenza dei contenuti disciplinari
- competenze di lettura e analisi dei testi
- capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti anche attraverso tecnologie informatiche
- capacità di confronto intertestuale ed attualizzazione di testi e temi
- capacità di esposizione motivata e corretta
- capacità di valutazione critica personale e originale

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

La trattazione degli argomenti disciplinari ha rispettato sostanzialmente quanto si era previsto e si è articolata nello studio della storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia fino all'età degli Antonini e nella lettura di testi originali di Seneca e Tacito.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Nell'impossibilità di valutare oggettivamente elaborati scritti o prove di verifica strutturate, durante le fasi in

DAD, si è data la preferenza a colloqui orali individuali focalizzati sulle competenze testuali. Si sono effettuate

1. Verifiche informali in itinere (sondaggi a livello individuale e/o generale)

per misurare mediante conversazione individuale/discussione guidata:

- conoscenze disciplinari
- competenze di traduzione, analisi e commento dei testi
- competenze di articolazione logico-sintattica e semantica delle argomentazioni
- capacità espressive e critiche
- capacità di interazione e feed-back

2. Verifiche formalizzate (interrogazioni e prove scritte)

per misurare mediante colloquio individuale o prova scritta o test strutturato/semistrutturato:

- conoscenze e competenze disciplinari storico-letterarie
- conoscenze linguistiche, morfosintattiche e lessicali
- competenze di articolazione logico-sintattica e semantica delle argomentazioni
- padronanza di metodi e tecniche di traduzione e commento dei testi
- progressi rispetto ai livelli di partenza

Nelle due **prove orali** (colloqui e test) si sono misurate, con scala numerica da 1 a 10, conoscenze e competenze disciplinari, comunicative, rielaborative e valutative, secondo i seguenti livelli:

- eccellente
- ottimo
- buono
- discreto
- sufficiente
- mediocre
- insufficiente
- scarso

in base al grado raggiunto nei seguenti indicatori:

- conoscenze disciplinari, linguistiche e storico-letterarie
- competenze di traduzione, analisi e commento dei testi
- competenze di articolazione logico-sintattica e semantica delle argomentazioni
- padronanza di metodi e tecniche di analisi disciplinare
- capacità espressive e critiche
- capacità di interazione e feed-back
- progressi rispetto ai livelli di partenza

Nelle due **prove scritte** (traduzione di testo originale di autore) si sono misurate con la stessa scala, i livelli raggiunti nelle

- conoscenze e competenze linguistiche e lessicali
- competenze di lettura, analisi ed interpretazione dei testi
- capacità di decodificazione e traduzione in forma corretta

Siena, 6 maggio 2021

Il Docente
Geremia D'Olimpio

Liceo Classico "Piccolomini"
Siena

Anno scolastico 2020-21
Classe V B

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Testi in adozione:

Mortarino-Reali-Turazza, *Meta viarum*, vol.3, Loescher, 2015

Alle origini dell'idea di Europa, a cura di Angelo Roncoroni, Signorelli, 2000

I. STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI IN TRADUZIONE

U.D.1- Principatus et libertas: il contesto storico-politico e culturale d'età giulio-claudia

- *auctoritas*: la figura del *princeps* e la natura del potere di Augusto
- il problema della successione e la soluzione dinastica
- verso l'autocrazia: i principi e le componenti della politica romana
- la fine del mecenatismo: il rapporto tra il principe e i letterati
- lo stoicismo come filosofia dell'opposizione senatoria
- un nuovo gusto e un nuovo pubblico: orientalismo, ellenizzazione e cultura dello spettacolo
- il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza (Seneca il Vecchio, Petronio, Quintiliano e Tacito)

U.D.2- Generi e caratteri della letteratura d'età giulio-claudia

- le tendenze culturali da Tiberio a Claudio e le innovazioni d'età neroniana
- *Infensi vel obnoxii*: la storiografia dell'opposizione e la storiografia del consenso
Velleio Patercolo, dalla *Historia Romana*, II, 127: un ritratto di Seiano (pagg.21-22)
Valerio Massimo, dai *Factorum et dictorum memorabilium libri*, IX, 11, ext.4: Seiano (fotocopia)
Curzio Rufo e il mito di Alessandro Magno
- sperimentalismo e tecnicismo nella poesia della prima età giulio-claudia
Manilio e il cosmo stoico: dagli *Astronomica*, I, 1-10 il proemio (pag.27)
il principe-poeta: Germanico traduttore di Arato
astrologia e astronomia nel mondo antico
un genere nuovo, la *fabula*: origini, modello, forma e struttura, ideologia
* dalle *Fabulae*, I, *prologus*: il rapporto con Esopo (pag.28)
* una *fabula Milesia* che diventa *fabula*, dalla *Appendix Perottina* 15: la vedova e il soldato (pag.33)
Fedro e la morale delle classi subalterne dell'antichità
* dalle *Fabulae*, I, 1: il lupo e l'agnello (pag.29)
* dalle *Fabulae*, I, 2: le rane chiedono un re (pag.31)
l'epigonismo di Calpurnio Siculo
- la prosa tra erudizione ed enciclopedismo
Celso e la medicina antica
geografi, agronomi e gastronomi
Seneca il Vecchio maestro di retorica
la nuova eloquenza: *recitationes* e *declamationes (controversiae e suasoriae)*

U.D.3- Seneca, il filosofo a palazzo

- Seneca e i principi: le fasi della vita di Seneca
* dagli *Annales*, 16,62-64: il suicidio esemplare di Seneca
- I *Dialogi* e la diatriba stoico-cinica: divisione, destinatari, forma e temi
- Neostoicismo ed eclettismo: orientamento e finalità della riflessione filosofica
- Tra politica, società e scienza: i trattati del buon principe e sui fondamenti della vita civile
* dal *De clementia*, I, 1: monarchia assoluta e sovrano illuminato (pag.69)
- Le "*Naturales quaestiones*" e la scienza presso i Romani
- Le lettere a Lucilio, una "summa" del messaggio filosofico di Seneca
- Filosofia e vita: parole-chiave del lessico filosofico e politico-sociale di Seneca
- Le tragedie (genere, modelli greci e cicli tragici, finalità, fruizione, temi e linguaggio)
* dalla *Phaedra* 129-135, 165-170, 177-185: la sconvolgente passione dell'eros (pagg.131-132)
- Un'apoteosi per burla: l'*Apokolokynthosis* (titolo, genere, cronologia, intreccio e contenuti satirici)
* dall' *Apokolokynthosis*, 1-3: la morte di Claudio
- il Seneca minore, apocrifo e perduto

- Lo stile “drammatico” del filosofo Seneca

U.D.4- Petronio e il “Satyricon”

- la questione dell'autore del *Satyricon*
 - * Tacito, *Annales*, 16, 18-19: vita e morte di Petronio, l'anticonformista (pagg.467-8)
- La questione del genere: satira menippea, parodia del romanzo greco, parodia epica
 - * dal *Satyricon*, 1-4: la decadenza dell'oratoria (pagg.168-169)
- Le novelle del *Satyricon* e la fabula milesia
 - * dal *Satyricon*, 111-112: la matrona di Efeso (pagg.193-194)
 - * dal *Satyricon*, 51: la novella del vetro infrangibile (pag.199)
- Il realismo e le metafore esistenziali del *Satyricon*
 - * dal *Satyricon*, 26,7-8, 27 e 31-33: a cena da Trimalchione (pagg.172-173 e 174-175)
- La “mimesi” linguistica
 - * dal *Satyricon*, 37: Fortunata, moglie di Trimalchione (pag.176-177)

U.D.5- La poesia d'età neroniana e lo sviluppo della satira

4.1 L'epica anti-virgiliana di Lucano

- la vita, le opere perdute e il poema
- il *Bellum civile*: il rapporto con Nerone e il distacco dall'epos di Virgilio
- i personaggi: un poema “senza eroe” con tre protagonisti
- l'ideologia: l'angoscia di un mondo “senza dei”, il pessimismo e la fuga nell'irrazionale
- pathos e dramma: stile e lingua di un'epica che si distanzia dai modelli per rinnovare il genere
 - * dal *Bellum civile*, I, 1-32: il proemio (pagg.204-5)
 - * dal *Bellum civile*, II, 372-391: la figura di Catone (pagg.217-218)
 - * dal *Bellum civile*, VI, 750-820: la necromanzia (pagg.219-221)
 - * dal *Bellum civile*, VII, 786-822: la ferocia di Cesare (pagg.222)

4.2 La satira “chirurgica” di Persio

- “*Satura tota nostra est*”: etimologia, caratteristiche e sviluppi del genere in età imperiale
- la breve vita di un giovane moralista
- la satira come terapia morale: struttura e temi delle “*Satire*”
- moralismo ed espressionismo: forma e stile delle “*Satire*”
 - * *Choliambi*, 1-14: il manifesto letterario (pag.228)
 - * *Saturae*, 3, 60-118: il saggio e il crapulone (pagg.245-246)

4.3 Morale tradizionale e mali di Roma in Giovenale

- Giovenale, avvocato e *cliens*
- dall'*indignatio* al distacco ironico
- idealizzazione del passato e rifiuto del presente: ideologia e temi delle “*Satire*”
- la satira “tragica” in forma “sublime”: lingua e stile delle “*Satire*”
 - * dalle *Saturae*, 1,19-30;51: lo sdegno irrefrenabile del poeta (pag.229)
 - * dalle *Saturae*, 6,136-160; 434-473: la corruzione delle donne (pagg.434-473)

U.D.6- Potere e cultura nell'età dei Flavi

5.1 I Flavi tra restaurazione e autocrazia

- l'anno dei quattro imperatori e l'affermazione di Vespasiano
- politica e società nell'età flavia
- la letteratura del consenso e la cultura dell'opposizione
- classicismo e manierismo nell'epica flavia

5.2 L'enciclopedia di Plinio il Vecchio

- il funzionario e lo studioso
 - * Plinio il Giovane, dalle *Epistulae*, 6,16, 13-22: la morte di Plinio il Vecchio (pagg.392-3)
- l'inventario del mondo: la “*Naturalis historia*”

- finalità, metodo e ideologia dell'opera di Plinio
 - * dalla *Naturalis historia*, VIII, 80-84: lupi e "lupi mannari" (pagg.303-304)
 - * dalla *Naturalis historia*, VII, 1-5: la natura matrigna (pagg.305-306)
- 5.3 Quintiliano, il professore di retorica
 - la vita di Quintiliano tra il foro e la cattedra
 - l'"*Institutio oratoria*", un manuale dell'oratore e un trattato di pedagogia
 - il sistema scolastico romano
 - classicismo e storia della letteratura
 - * dalla *Institutio oratoria*, I,2,3-5: la scuola è meglio dell'educazione domestica (pagg.315-316)
 - * dalla *Institutio oratoria*, X,1,105-112: elogio di Cicerone (pagg.324-325)
 - * dalla *Institutio oratoria*, X,1,125-131: il giudizio su Seneca (pag.326)
- 5.4 La *Musa pedestris* di Marziale
 - l'epigramma dalle origini a Marziale
 - tra la Spagna e Roma: la vita e l'opera di Marziale
 - varietà tematica e realismo espressivo
 - la struttura e la lingua dell'epigramma
 - * dagli *Epigrammi*, III,26: una boria ingiustificata (pag.346)
 - * dagli *Epigrammi*, III,43: il gran teatro del mondo (pag.347)
 - * dagli *Epigrammi*, VI,70: *Non est vivere, sed valere vita* (pagg.348-349)
 - * dagli *Epigrammi*, V,43: Erotion (pag.356)
 - * dagli *Epigrammi*, I,4: A Domiziano divenuto censore (pag.359)

U.D.7- Apogeo ed inizio della crisi dell'impero da Traiano agli Antonini

6.1 Principatus et libertas

- il "secolo d'oro" dell'Impero
- principato adottivo e assolutismo "illuminato"
- l'impero ecumenico: filellenismo e cosmopolitismo
- la cultura "globalizzata" dell'impero greco-romano

6.2 Generi della prosa e della poesia

- Svetonio e la biografia
 - * dal *De vita Caesarum*, Caligola,50: il ritratto della pazzia (pag.386)
 - * dal *De vita Caesarum*, Vespasiano, 11-13: un uomo all'antica (pagg.388-389)
- Plinio il Giovane tra retorica ed epistolografia
 - * dal Panegirico a Traiano, 4, 1-7: Traiano merita tutte le lodi (pag.365)
 - * dalle *Epistulae*, 10, 96-97: Plinio a Traiano sui cristiani e la risposta dell'imperatore (pagg.398-400)
- Adriano e i "poetae novelli"
 - * da FPL, fr.3: l'*animula* di Adriano (pag.403)

U.D.8- Tacito, lo storico e il potere

- Lo storico dell'Impero: la carriera politica e l'attività letteraria di Tacito
- *Nunc demum redit animus*: l'elogio di un uomo "perbene"
- Barbari e Romani nel "*De Germania*"
- Germani, Britanni e Giudei: etnografia tacitiana
- La decadenza dell'oratoria nel "*Dialogus de oratoribus*"
 - * dal *Dialogus de oratoribus*, 36: la fiamma dell'eloquenza (pag.441)
- La "Grande Storia" di Tacito: "*Historiae*" e "*Annales*"
- *Sine ira et studio*: il metodo storiografico di Tacito
- Il destino dell'Impero e la necessità storica del principato
- Moralismo e pessimismo tacitano
- Il poeta della storia: lingua e stile di Tacito

U.D.9-Apuleio e il romanzo antico

- la vita
- il romanzo
 - * dalle *Metamorfosi*, 1,1: "Attento lettore: ti divertirai" (pag.493)
 - * dalle *Metamorfosi*, 4,28-33: "C'era un volta un re.." (pagg.511-514)
- l'Apologia e le opere minori
- lingua e stile

2. LETTURA ED ANALISI DI TESTI IN ORIGINALE

Testi tratti da:

- * Mortarino, Reali, Turazza, *Meta viarum*, 3, Loescher, 2015 (MV)
- * *Alle origini dell'idea di Europa*, a cura di Angelo Roncoroni, Signorelli, 2000

- Seneca

dal "*De brevitae vitae*", 1 (MV, pagg.113-114)

dalle "*Epistulae ad Lucilium*":

1 (MV, pagg.115-117); 6 (MV, pagg.109-110); 7,1-3, 6-8 (MV, pagg.88-90); 24,15-21 (MV, pagg.121-123);

47 (MV, pagg.91-99); 96 (MV, pagg.84-86)

Dalle "*Naturales quaestiones*": praefatio, 1-8 (MV, pagg.104-107)

- Tacito

dal "*De Germania*": 1-4,1 (pagg.13-19); 11-12 (pagg.22-24); 18-20,2 (pagg.25-28) e 24-25 (pagg.29-31)

dall'"*Agricola*": 1-3 (MV, pagg.443-445);

dalle "*Historiae*": 1,1 (MV, pagg.410-411)

dagli "*Annales*": 1,1 (MV, pagg.451-452)

Siena, 6 maggio 2021

il docente
Prof. Geremia D'Olimpio

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: D'Olimpio Geremia Giovanni
Disciplina/e: Italiano
Classe: V B Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe è composta da 16 alunni di cui 11 femmine e 5 maschi. Il gruppo ha sempre mostrato buona

e diffusa disponibilità all'ascolto e allo studio dei temi e delle questioni di volta in volta affrontati. Tutti gli alunni hanno mantenuto impegno costante e significativo interesse verso le proposte curriculari e le attività didattiche. Appaiono sostanzialmente compensate le carenze di alcuni nella produzione scritta di tipo argomentativo e risultano complessivamente più che discrete le conoscenze storico-letterarie e le competenze disciplinari che i periodi di didattica a distanza non paiono aver intaccato. La partecipazione è risultata sempre attiva e propositiva.

Un gruppo di alunne ha fatto registrare risultati lusinghieri ed evidenzia ottime capacità di analisi e sicurezza di giudizio personale e critico.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Le finalità e gli obiettivi disciplinari previsti dalla Programmazione individuale del docente erano i seguenti:

- maturazione di senso storico e critico
- sviluppo della consapevolezza della dimensione identitaria dei fenomeni letterari in una prospettiva europea
- conoscenza della realtà esterna e del sé
- comprensione delle logiche di sviluppo e delle dinamiche di transizione e trasformazione dei processi storico-letterari e dei fenomeni culturali ad essi collegati
- competenza di lettura, analisi e interpretazione del testo letterario nei suoi contenuti ideologici, ideativi ed immaginativi e i valori etici ed estetici
- conoscenza delle principali figure/opere e delle questioni/problemi essenziali della storia letteraria dall'età romantica ai primi del Novecento
- capacità di comunicazione/espressione scritta/orale sia in termini di esposizione chiara e precisa in forma appropriata e corretta, che di padronanza dei codici culturali e dei linguaggi specifici
- capacità di giudizio sintetico motivato di valutazione estetica.

Attualmente tutti gli alunni sono capaci di fornire prestazioni di lettura analitica e di contestualizzazione storico-letteraria almeno sufficienti, grazie allo studio individuale e ad un'adeguata conoscenza delle tecniche di interpretazione testuale.

La maggior parte degli alunni poi ha progressivamente maturato, durante la triennale frequentazione della disciplina, un patrimonio di conoscenze e competenze che consentono di commentare testi anche complessi con una discreta padronanza tecnica e buona sensibilità interpretativa.

Alcune alunne hanno ottenuto, grazie all'elevato grado di impegno e interesse, nonché a ottime capacità cognitive, risultati eccellenti.

Si ritiene pertanto che, a diverso livello, tutti gli alunni abbiano raggiunto gli obiettivi cognitivi, critici ed espressivi previsti, sia nella comunicazione orale che nella produzione scritta.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

La pratica didattica quotidiana si è articolata, specialmente durante i periodi in presenza, secondo le tecniche della lezione dialogata con: 1) lettura dei testi opportunamente contestualizzata all'interno della carriera e della ideologia dell'autore o della dialettica del movimento letterario; 2) analisi sistematica e discussione dei significati e delle forme in cui essi si manifestano.

Durante i periodi in DAD si è accentuata la metodologia della lezione frontale. Si è fatto ricorso alla LIM, quando è stata disponibile, soprattutto per la presentazione di materiali e documenti didattici in PPT. Nei periodi in DAD, tali materiali sono stati condivisi sulla piattaforma adottata per le lezioni on-line. Sono stati impiegati anche sussidi di varia natura: schemi, tabelle e mappe concettuali, per facilitare la sintesi e l'assimilazione di temi e problemi disciplinari.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

La classe ha partecipato alle attività curricolari ed extracurricolari previste nel PTOF

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- livello di conoscenza dei contenuti disciplinari
- competenze di lettura e analisi dei testi
- capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti
- capacità di confronto intertestuale
- capacità di esposizione motivata e corretta
- capacità di valutazione critica personale e originale

Tali criteri sono rimasti inalterati anche nel periodo di sospensione delle attività in presenza.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

La trattazione degli argomenti disciplinari ha rispettato sostanzialmente quanto si era previsto e si è estesa dal Foscolo al primo trentennio del Novecento;

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Nell'impossibilità di valutare oggettivamente elaborati scritti o prove di verifica strutturate, durante le fasi in DAD, si è data la preferenza a colloqui orali individuali focalizzati sulle competenze testuali. Si sono effettuate:

1. Verifiche informali in itinere (sondaggi a livello individuale e/o generale)
per misurare mediante conversazione individuale/discussione guidata:

- conoscenze disciplinari
- competenze di comprensione, analisi e commento dei testi
- competenze di articolazione logico-sintattica e semantica delle argomentazioni
- capacità espressive e critiche
- capacità di interazione e feed-back

2. Verifiche formalizzate (interrogazioni e prove scritte)

per misurare mediante colloquio individuale o prova scritta o test strutturato/semistrutturato:

- conoscenze e competenze disciplinari storico-letterarie
- conoscenze linguistiche, morfosintattiche e lessicali
- competenze di articolazione logico-sintattica e semantica delle argomentazioni
- padronanza di metodi e tecniche di analisi e commento dei testi
- progressi rispetto ai livelli di partenza

Nelle due **prove orali** (colloqui e test) si sono misurate, con scala numerica da 1 a 10, conoscenze e competenze disciplinari, comunicative, rielaborative e valutative, secondo i seguenti livelli:

- eccellente
- ottimo
- buono
- discreto
- sufficiente

- mediocre
- insufficiente
- scarso

in base al grado raggiunto nei seguenti indicatori:

- conoscenze disciplinari, linguistiche e storico-letterarie
- competenze di comprensione, analisi e commento dei testi
- competenze di articolazione logico-sintattica e semantica delle argomentazioni
- padronanza di metodi e tecniche di analisi disciplinare, metrica e stilistico-retorica
- capacità espressive e critiche
- capacità di interazione e feed-back
- progressi rispetto ai livelli di partenza

Nelle due **prove scritte** (analisi del testo, analisi e produzione di testo argomentativo, riflessione critica espositivo-argomentativa) si sono misurate con la stessa scala, i livelli raggiunti nelle

- conoscenze e competenze linguistiche e lessicali
- competenze di comprensione ed interpretazione dei testi
- capacità di commento argomentativo.

Siena, 6 maggio 2021

Il Docente
Geremia D'Olimpio

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione:

G.Baldi, *I classici nostri contemporanei*, voll.4-6, Paravia, 2016

dal volume 4

Modulo 1: L'età napoleonica tra Neoclassicismo e Preromanticismo: la sintesi di Foscolo

- dopo Campoformio: dall'entusiasmo alla delusione storica del giacobinismo italiano
lettura da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": *Il sacrificio della patria* (pag.73)
- le radici comuni del Neoclassicismo e del Preromanticismo (fuga nel "bello" e fuga nell'io)
lettura di J.J. Winckelmann: "*La statua di Apollo*" (pagg.20-21)
lettura di J.W. Goethe, da "I dolori del giovane Werther": *L'artista e il borghese* (pagg.29-30)
- stagioni del Monti (abate, cittadino, cavaliere e austriacante)
lettura dell'ode *Al Signor di Montgolfier* (pagg.53-57)
- cenni sulla figura storica e la posizione ideologica di Foscolo (materialismo e illusioni)
- le "Ultime lettere di Jacopo Ortis"
illusioni foscoliane: l'amore: lettura della lettera 15 maggio, "*Illusioni e mondo classico*" (pagg.93-4)
la concezione della storia: lettura della "*Lettera da Ventimiglia*" (pagg.81-83)
- oltre il romanzo: i sonetti
lettura di "*Alla sera*"; "*A Zacinto*"; "*In morte del fratello Giovanni*" (pagg.109-114)
- il carme "Dei Sepolcri"
lettura dei vv.1-197a (pagg.121-128)
- l'altro Foscolo: le "Grazie" e Didimo, l'anti-Ortis

Modulo 2: La rivoluzione romantica e Manzoni tra storia e romanzo

- Che cos'è il Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo (pagg.176-185)
- Il Romanticismo in Italia e la polemica coi classicisti (pagg.321-322)
l'articolo di M.me De Stael sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (pag.323)
le tesi di Berchet dalla "Lettera semiseria di Grisostomo": *la poesia popolare* (pagg.325-7)
- Manzoni e la lettera a Cesare D'Azeglio "Sul Romanticismo": *L'utile, il vero, l'interessante* (pagg.376-7)
- Alessandro Manzoni dall'apprendistato poetico giacobino e neoclassico alla conversione e all'adesione al Romanticismo: gli "Inni sacri" (pag.379): lettura de "*La Pentecoste*" (pagg.380-4)
- storia e poetica: dalla lettera a Chauvet: *storia e poesia* (pag.375)
- storia e poesia: le odi civili: "*Il cinque maggio*" (pagg.387-391)
- storia e teatro: la vocazione tragica manzoniana, "Il conte di Carmagnola" e l'"Adelchi" (pagg.393-5)
"l'epopea dolorosa della guerra": il coro dell'atto III, *Dagli atri muscosi* (pagg.405-406)
"la provida sventura": il coro dell'atto IV, *la morte di Ermengarda* (pagg.409-411)
- "I promessi sposi": genesi, struttura, caratteristiche narrative, personaggi e temi (pagg.414-424)
dal "Fermo e Lucia" a "I promessi sposi": da Geltrude (pagg.425-9) a Gertrude (pagg.430-1)
la fine della storia (pagg.458-460)

dal volume 5.1

Modulo 3: Giacomo Leopardi, pensiero e poesia

- la vita e lo sviluppo dell'opera di un grande poeta-filosofo
- un diario intellettuale: il pensiero e la poetica nello "Zibaldone" (pagg.15-20)
dallo "Zibaldone": la teoria del piacere (pagg.20-22)

- dallo “Zibaldone”: la poetica del vago e dell’ indefinito (pagg.22-28)
- Le “Operette morali”: struttura e temi (pagg.141-142)
- lettura de *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pagg.149-154); *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* (pagg.143-147) e *Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere* (pagg.171-172)
- I “Canti”: titolo, struttura (canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo di Aspasia) e temi (pagg.32-38)
- Gli idilli: il nome, il genere, le novità rispetto alla tradizione, la lingua e il metro
- lettura de *L’infinito* (pagg.38-9), *La sera del dì di festa* (pagg.44-5) e *Alla luna* (pag.196)
- I canti pisano-recanatesi
- lettura di *A Silvia* (pagg.63-5); *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (pagg.91-96); *La quiete dopo la tempesta* (80-1); *Il sabato del villaggio* (84-5) e *Il passero solitario* (pagg.100-102)
- il ciclo di Aspasia: lettura di *A se stesso* (pag.112)
- Ideologia e società: il messaggio dell’ultimo Leopardi
- lettura de *La Ginestra*, il testamento spirituale di Leopardi (pagg.121-130)

dal volume 5.2

Modulo 4: Verga e il Verismo

- “Il trionfo della borghesia” (1849-1880) e l’età del Realismo: politica, società e cultura dell’Italia unita (pagg.4-13). Naturalismo e Verismo (pagg.98-101 e 153-156)
- E.Zola da “Il romanzo sperimentale: *I fondamenti teorici* (copia sui materiali Team)
- lettura della prefazione dei fratelli Goncourt a “*Germinie Lacerteux*” (pagg.114-115)
- Verga dal Romanticismo al Verismo
- prima del Verismo: lettura della prefazione a “Eva” (copia sui materiali Team)
- L’adesione al Verismo: poetica e tecnica narrativa (pagg.190-191)
- lettura della dedicatoria a S.Farina, prefazione a “*L’amante di Gramigna*” (pag.194)
- l’ideologia verghiana, verismo e naturalismo e le novelle di “Vita dei campi” (pagg.200-205)
- lettura di “*Rosso Malpelo*” (pagg.211-221)
- lettura di “*Fantasticherie*” (pagg.206-209)
- “I Malavoglia”: il ciclo dei “vinti”, la struttura, i temi, la lingua e lo stile (pagg.228, 233-236)
- lettura della lettera a S. Paola Verdura sul progetto del ciclo “La Marea” (copia sui materiali Team)
- lettura della prefazione ai “Malavoglia” (pagg.228-229)
- lettura dell’inizio dei “Malavoglia”: *La famiglia Toscano* (capitolo I, pagg.239-241)
- lettura del capitolo XV: *La conclusione del romanzo* (pagg.254-258)
- Le “Novelle rusticane”: lettura delle novelle *La roba* (pagg.264-267) e *Libertà* (pagg.271-274)

Modulo 5: Maledettismo e classicismo nella letteratura del secondo Ottocento

- L’età dell’imperialismo (1880-1910) e la civiltà artistico-letteraria fin de siècle: la crisi del letterato
- Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo, simbolismo e allegorismo (pagg.346-350):
- lettura di *Corrispondenze* (pag.351) e *L’albatro* (pagg.354-355)
- lettura di “*Perdita d’aureola*” (pagg.337-338)
- Maledetti all’italiana: la Scapigliatura (pagg.27-30)
- E.Praga, *Prehudio* (pagg.13-14)
- Carducci e la riscossa del classicismo
- vita e opere di un “poeta-professore”: da “scudiero dei classici” a vate della “terza Italia”
- lo sviluppo della lirica carducciana: dal classicismo intransigente e polemico al classicismo moderno
- dalle “Rime nuove”: *Pianto antico* (pag.68); *San Martino* (copia sui materiali Team),
- dalle “Odi barbare”: *Nevicata* (pag.84)

Modulo 6: Miti del simbolismo ed estetismo decadente: il fanciullino e il superuomo

Movimenti letterari del secondo Ottocento: Simbolismo, Estetismo e Decadentismo (pagg.326-340)

- Giovanni Pascoli dai traumi infantili alla ricostituzione del “nido”
- la visione del mondo, la poetica, l’ideologia, i temi e le soluzioni formali (pagg.531-534 e 542-551)
una poetica decadente: lettura da “Il fanciullino” (pagg.534-538)
- Le *Myricae*: struttura, temi, lingua e stile (pag.553)
letture da “Myricae”: *Lavandare*; *X Agosto*; *L’assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *Il lampo*.
- I *Canti di Castelvecchio*, “myricae” autunnali e garfagnine (pag.605)
lettura dai “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno* (pagg.605-606)
- I *Poemetti*, il “romanzo georgico” (pagg.573-574)
lettura dai “Poemetti”: *Digitale purpurea* (pagg.579-582)
- Gabriele D’Annunzio e la “vita inimitabile” di un mito di massa tra estetismo e superomismo panico
- Il romanzo dell’esteta, “Il piacere” (pagg.429-430) e i romanzi del superuomo (pagg.448-451)
lettura da “Le vergini delle rocce”: “*Il programma politico del superuomo*” (pagg.369-370)
- Storia della poesia dannunziana: dalle raccolte giovanili alle “Laudi” (pagg.427-430 e 470-2; 482-3)
da “Alcyone”: lettura de *Le stirpi canore*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio e I pastori*.

Modulo 7: Il nuovo romanzo

- Luigi Pirandello e il romanzo “umoristico”: la vita, la visione del mondo e la poetica (pagg.873-9)
letture da “L’umorismo”: *Un’arte che scompone il reale* (pagg.879-883)
- Lo sviluppo della novella pirandelliana: le “Novelle per un anno” (pagg.885-887)
lettura di: *Ciàula scopre la luna* (pagg.894-899) e *Il treno ha fischiato* (pagg.901-906)
- Dal naturalismo all’irrazionalismo: i romanzi di Pirandello (pagg.908-914)
- “Il fu Mattia Pascal”: trama, struttura, temi, lingua e stile (pagg.914-917)
lettura dai capitoli XII e XIII: *Lo strappo nel cielo di carta* e *la lanterninosofia* (pagg.926-930)
lettura dal cap.XVIII: “*Non saprei proprio dire ch’io mi sia*” (pagg.932-3)
- “Uno, nessuno e centomila”: trama, struttura e temi (pagg.948-9)
lettura dell’ultima pagina del romanzo: “*Nessun nome*” (pagg.949-950)
- Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia
- La vita e la cultura di un borghese triestino tra la Mitteleuropea e l’Italia
- Il primo romanzo sveviano: “Una vita” (pagg.770-773)
da “Una vita”: *Le ali del gabbiano* (pagg.773-775)
- Il secondo romanzo: “Senilità” (pagg.777-782)
da “Senilità”: *il ritratto dell’inetto* (pagg.782-785)
- “La coscienza di Zeno”, un romanzo d’avanguardia: struttura e trama, temi, fonti e modelli (pagg.799-804)
lettura dal capitolo II: *Il fumo* (pagg.806-809)
- lettura dal capitolo IV: *La morte del padre* (pagg.811-818)
- lettura dell’ultima pagina del romanzo: *La profezia di un’apocalisse cosmica* (pagg.848-849)

dal volume 6

Modulo 8: La nuova poesia

Lo sviluppo della lirica del primo Novecento: tra tradizione e modernismo

Il canone della poesia del Novecento: Ungaretti, Saba e Montale

- La poesia “pura” di Ungaretti
- “L’allegria”: il testo, i temi, la lingua e lo stile (pagg.217-220) lettura di *In memoria*; *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Mattina*; *Soldati*.
- “Sentimento del tempo”: la struttura, i temi e i modelli (pagg.253-254) lettura di *L’isola*; *Di luglio*.
- “Il dolore” e le ultime raccolte (pagg.259-260): lettura di *Non gridate più*
- La poesia “onesta” di Saba
- “Il Canzoniere”: il testo, i temi, la lingua e lo stile (pagg.163-169)
lettura di *A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Città vecchia*; *Teatro degli Artigianelli*; *Amari*; *Ulisse*

- La poesia allegorica di **Montale**
- “Ossi di seppia”: struttura e temi, fonti e modelli, lingua e stile (pagg.301-306)
lettura di *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.
- “Le occasioni”: struttura e temi, lingua e stile (pagg.333-334)
lettura di *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*.
- Il “terzo” Montale: “La bufera e altro” (pagg.347-8): lettura de *La primavera hitleriana*

Siena, 6 maggio 2021

il docente Prof. Geremia D'Olimpio

RELAZIONE FINALE
PCTO Classe VB
a.s. 2020/2021

La classe VB ha cominciato l'esperienza di Alternanza nell'a.s. 2018/2019. In base alle richieste iniziali di 90 ore è stata programmata l'attività per il triennio con l'attivazione di progetti atti a soddisfare tale requisito.

Le successive difficoltà nelle attività di alternanza in presenza e la riduzione dei progetti offerti hanno generato una contrazione delle attività nel quinto anno che, tuttavia, hanno comunque abbondantemente soddisfatto i requisiti richiesti.

I progetti seguiti dagli studenti sono:

- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA: Lezioni Magistrali- Stage Universitari- Unistem (gara fra scuole).
- BIBLIOTECONOMIA.
- SIENA ART INSTITUTE
- STAGE ESTIVO MEDICINA

Il rendiconto delle ore effettuate è allegato in cartaceo alla presente relazione ove sono indicati anche i percorsi più significativi affrontati dagli studenti e il computo personale delle ore.

IL TUTOR
Mario Seazzu

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



Firmato digitalmente da
AZZOLINA LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22


TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti dei metodi delle diverse discipline del corso, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e limitato.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzabili in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una narrazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una narrazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare la reazione critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta relazione con i contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, stabilendo efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, stabilizzando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Chiarezza e padronanza formale e stilistica, con particolare riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo confuso o povero, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e corretto utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vasto e articolato.	4	
	V	Si esprime con chiarezza e piena padronanza lessicale e stilistica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e interpretazione della realtà in chiave di conoscenza critica e personale	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di esprimere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una concreta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di esprimere un'analisi precisa della realtà sulla base di una serena riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di esprimere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				


 Il capo di dipartimento di AGRICOLTURA
 UNIVERSITÀ DEL SALENTO

5.4.3. Il Voto di Condotta.

L'incidenza del voto di condotta sulla media del profitto, ha determinato l'esigenza della massima chiarezza, per gli studenti, dei criteri di assegnazione. Il modello di procedura per il voto di condotta, rielaborato dalla Commissione Modulistica, viene qui di seguito riportato, anche se, come specificato nel PdM 2019-2022, ne è prevista una revisione:

(Tabella orientativa, proposta al collegio del 26/11/2014, qui riportata con opportune correzioni)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Parametri di valutazione	Tipologia di condotta tenuta dallo studente nell'ambito dei parametri di valutazione	Punti
1. Frequenza e puntualità 2. Rispetto delle regole 3. Interesse, partecipazione, impegno nelle attività in classe	1. Frequenza assidua e puntuale. F<5% 2. Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.	10
	1. Frequenza regolare. 5%<F<10% 2. Costante osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici.	9
	1. Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi/uscite anticipate. 10%<F<15% 2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di note sul registro. 3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.	8
	1. Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. 15%<F<20% 2. Presenza di note sul registro di classe; ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.	7
	1. Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi/uscite anticipate. F<23% 2. Presenza di note sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia; frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.	6
	1. Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti. 2. Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia. 3. Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.	5

Legenda F= Frequenza

Nota:

1. A ciascuno dei tre "Parametri di Valutazione" viene attribuito uno dei "Punti" da 5 a 10 secondo la predetta tabella; per l'attribuzione del voto di condotta devono concorrere almeno due dei tre parametri.
2. Deroghe ai valori sopraindicati potranno essere valutate in sede di scrutinio qualora l'alunno abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il C.d.C. sia venuto a conoscenza di situazione di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.