

ISTITUZIONE I.I.S. "E.S. PICCOLOMINI" - SIENA
CODICE DELL'ISTITUZIONE: SIIS002001
ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D'ESAME: LICEO CLASSICO E MUSICALE "E.S.
PICCOLOMINI" - SIENA
CODICE DELL'ISTITUTO: SIPC002018

Esame di Stato a.s.2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Indirizzo LICEO CLASSICO – CLASSE 5^A A

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Discipline	Nominativo docenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FRANCESCO RICCI*
LINGUA E LETTERATURA LATINA	CLAUDIA MECATTINI*
LINGUA E LETTERATURA GRECA	ALESSANDRO MONTIGIANI*
LINGUA E CULTURA INGLESE	FRANCESCO PETROCCHI*
STORIA e FILOSOFIA	MAURIZIO RONCONI*
SCIENZE NATURALI	CATERINA BERNINI
MATEMATICA e FISICA	SAVERIO CITTADINI*
STORIA DELL'ARTE	LAURA CAPPELLI
SCIENZE MOTORIE	LUCA SCARPELLI
RELIGIONE CATTOLICA	MARCO AMABILE

* Commissari interni

DOCUMENTO DELIBERATO in data 6 maggio 2021

Firma del Coordinatore
Saverio Cittadini

INDICE DEL DOCUMENTO

1. <i>Profilo della classe</i>	pag. ...3
2. <i>Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)</i>	pag. ...4
3. <i>Metodologie didattiche</i>	pag. ...7
4. <i>Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa</i>	pag. ...8
5. <i>Il modello valutativo</i>	pag. ...11
6. <i>Titoli/argomenti degli elaborati</i>	pag. ...15
7. <i>Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano</i>	pag. ...16
<i>Allegati al documento</i>	pag. ...18

1. PROFILO DELLA CLASSE

A) PERCORSO EDUCATIVO-DIDATTICO NEL QUINQUENNIO

La classe è composta da 19 alunni, 10 femmine e 9 maschi. Sul piano della composizione numerica, ha subito una riduzione di un elemento nel passaggio dalla prima alla seconda classe, passando da 23 a 22; nel passaggio al triennio vi è stata un'ulteriore riduzione di due elementi, e ancora un altro alunno si è trasferito ad altro Istituto dopo il terzo anno. Non vi sono state variazioni nel passaggio dalla quarta alla quinta.

Il percorso educativo-didattico è stato regolare e caratterizzato da una crescita costante, almeno fino all'avvento della pandemia da Covid-19. Un discorso a parte va fatto per gli ultimi due anni, condizionati dagli eventi legati alla pandemia che hanno colpito pesantemente l'intero sistema scolastico. Il lungo periodo di didattica a distanza si è rivelato piuttosto demotivante per la classe, rendendo particolarmente complessa la valorizzazione delle capacità individuali di ciascuno. Il Consiglio di Classe ha lavorato intensamente per mantenere un livello adeguato di partecipazione; nell'ultimo periodo, con il rientro in presenza, gli alunni hanno in generale dimostrato di aver superato, seppur faticosamente, il difficile periodo, recuperando convinzione e motivazione in vista dell'Esame di Stato.

La classe ha partecipato alle prove INVALSI sia nel secondo che nel quinto anno di corso.

...omissis...

B) LA RELAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DEL GRUPPO DOCENTI: CARATTERISTICHE E STORICIZZAZIONE DELLA CONTINUITÀ E/O DEGLI AVVICENDAMENTI.

Alcuni docenti del Consiglio di Classe hanno seguito il percorso scolastico degli alunni fin dalla prima classe, mentre altri sono presenti negli anni del triennio con la seguente continuità:

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e Letteratura Italiana	Francesco Ricci	Francesco Ricci	Francesco Ricci
Lingua e Letteratura Latina	Claudia Mecattini	Claudia Mecattini	Claudia Mecattini
Lingua e Letteratura Greca	Alessandro Montigiani*	Alessandro Montigiani*	Alessandro Montigiani*
Lingua e Letteratura Inglese	Lucia Lippi	Lucia Lippi	Francesco Petrocchi
Storia - Filosofia	Maurizio Ronconi	Maurizio Ronconi	Maurizio Ronconi
Scienze Naturali	Caterina Bernini	Caterina Bernini	Caterina Bernini
Matematica - Fisica	Saverio Cittadini*	Saverio Cittadini*	Saverio Cittadini*
Storia dell'Arte	Laura Cappelli	Laura Cappelli	Laura Cappelli
Scienze Motorie	Luca Scarpelli*	Luca Scarpelli*	Luca Scarpelli*
Religione	Maria Sanarelli	Maria Sanarelli	Marco Anabile

* Continuità nel quinquennio

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

A) PRESENTAZIONE DEL QUADRO DELLE CAPACITÀ-ATTITUDINI-STILI COGNITIVI DELLA CLASSE E DELLE EVENTUALI DIFFERENZIAZIONI INDIVIDUALI.

Nel corso dell'esperienza liceale la classe, inizialmente eterogenea per interessi e competenze, ha fatto registrare nel tempo una progressiva armonizzazione degli intenti e degli atteggiamenti adottati nel processo di apprendimento. I percorsi scolastici degli alunni mostrano, tuttavia, caratteristiche disomogenee per le diversità individuali nelle capacità, attitudini, impegno e continuità nello studio. Quasi tutti gli alunni hanno maturato un metodo di lavoro personale, coerente con le proprie caratteristiche cognitive e con il percorso individuale di crescita intellettuale e umana, che ha consentito un certo miglioramento nella partecipazione alle attività didattiche.

B) OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E COGNITIVI, PREVISTI PER CLASSE

I seguenti obiettivi educativi e cognitivi individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione possono dirsi in buona parte conseguiti.

Obiettivi educativi:

- **Acquisire un comportamento responsabile ed autonomo**
 - Essere puntuali nell'esecuzione delle consegne didattiche
 - Portare regolarmente il materiale ed usarlo correttamente
 - Essere rispettosi delle persone e del materiale scolastico

- **Socializzare in modo equilibrato**
 - Saper ascoltare gli altri
 - Rispettare le opinioni altrui, anche se diverse dalla propria
 - Essere disponibili a accettare la diversità
 - Non ironizzare sugli errori o sulle difficoltà altrui
 - Essere disponibili alla solidarietà

- **Maturare una personalità armonica**
 - Usare un linguaggio rispettoso e appropriato alle circostanze
 - Interiorizzare il rispetto delle regole del vivere civile e assumere comportamenti adeguati
 - Promuovere e sviluppare positivi rapporti interpersonali e sociali

Obiettivi cognitivi:

- Osservazione della realtà :
 - saper osservare, descrivere e confrontare
 - saper cogliere analogie e differenze e quindi saper classificare
- Comprensione orale e scritta
 - saper individuare, in una situazione e in un testo, le informazioni principali.
- Produzione orale e scritta
 - sapersi esprimere in modo comprensibile e corretto
 - saper tradurre, interpretare, analizzare un testo
- Operatività
 - saper portare a termine un lavoro nei tempi stabiliti e in modo ordinato
- Conoscenza dei contenuti
 - acquisire i contenuti fondamentali delle singole discipline
- Metodo di studio
 - saper usare correttamente gli strumenti di lavoro
 - saper organizzare le indicazioni fornite attraverso schemi/mappe concettuali
 - saper svolgere il lavoro in modo autonomo
 - saper individuare gli errori e correggerli

Per quanto attiene al raggiungimento degli obiettivi specifici di ciascuna disciplina, si rinvia alle relazioni finali dei singoli docenti allegate al presente documento.

C) LIVELLI DI PREPARAZIONE (CONOSCENZE – ABILITÀ TECNICHE – COMPETENZE NELLA COMPrensIONE DI TESTI-FENOMENI E SU PROCEDURE STANDARD E/O IDEATIVE) CONSEGUITI DALLA CLASSE E/O DIFFERENZIATI PER GRUPPI O SINGOLI ALLIEVI.

In un quadro complessivo la classe è formata da un consistente gruppo di alunni con preparazione di livello medio-alto; un'ampia fascia di livello medio; e alcuni elementi che presentano qualche difficoltà nel seguire i ritmi scolastici, specialmente in alcune discipline.

La maggioranza della classe dimostra di saper lavorare in modo autonomo e organizzato ai fini di un'adeguata assimilazione dei contenuti curricolari; gli alunni, per lo più, mostrano un'applicazione nello studio e un'acquisizione di tecniche, procedure, metodi e conoscenze disciplinari soddisfacenti.

D) LA CRESCITA UMANA E COMPORTAMENTALE DELLA CLASSE.

Nel corso del quinquennio il livello della partecipazione didattica, dell'interesse, dell'impegno e della coesione del gruppo classe ha registrato una crescita costante, quantomeno fino all'avvento della pandemia da Covid-19. Il gruppo giunge comunque alla conclusione del percorso di formazione con buone disponibilità di risorse relativamente a competenze e conoscenze, che mettono in grado i singoli di operare scelte universitarie consone alle proprie caratteristiche umane e cognitive.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

A) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi educativi e didattici prestabiliti, si è fatto ricorso a lezione frontale e dialogata, esercizio guidato, lezioni in modalità “flipped classroom” ove la lezione diviene lo spazio per esercitarsi e/o misurarsi direttamente su compiti ed esercizi assegnati.

Durante i periodi di didattica a distanza, in aggiunta alle suddette metodologie sono state svolte attività asincrone.

Per maggiori dettagli si rimanda alle relazioni dei singoli docenti, allegate al Documento.

B) AMBIENTI DI INSEGNAMENTO (LABORATORI – SPAZI ESTERNI ALLA SCUOLA – CONFERENZE – RETI DI SCUOLE/CLASSI ECC...)

Gli ambienti utilizzati sono stati quelli scolastici: aula di classe, palestra con relative attrezzature. Va precisato che durante il quarto anno, nella fase di didattica in presenza, la classe ha utilizzato come aula il Laboratorio di Fisica, a causa della carenza di spazi dell’Istituto. Soltanto poche attività, prevalentemente sportive, sono state condotte in spazi esterni.

Durante il periodo di didattica a distanze sono state utilizzati la piattaforma “Microsoft Office 365 - Teams” e il registro elettronico Argo.

C) STRUMENTAZIONI PARTICOLARI UTILIZZATE

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati: manuali e libri di testo in adozione, dispense prodotte dagli insegnanti, dizionari, fotocopie, saggi di approfondimento, articoli di giornale, mezzi audiovisivi, LIM.

Durante il periodo di didattica a distanze sono state utilizzati la piattaforma “Microsoft Office 365 - Teams” e il registro elettronico Argo.

D) TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON LA CLASSE (NEL PERIODO DI SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA)

Lo stato di emergenza iniziato nel marzo 2020 ha cambiato, se non stravolto, l’organizzazione della scuola italiana, passando da una tradizionale e consolidata didattica in presenza ad una sperimentale didattica a distanza. I docenti, come gli alunni, si sono trovati impreparati a gestire una didattica a distanza anche in considerazione di un utilizzo diverso e intensivo degli strumenti tecnologici.

Ciò premesso, dopo la difficile fase iniziale del secondo quadrimestre dell’a.s. 2019-2020, nel corrente anno scolastico tutti i docenti hanno potuto utilizzare con maggiori competenza la piattaforma “Microsoft Office 365 - Teams”, che ha permesso di svolgere lezioni in videoconferenza e, quindi, di interagire efficacemente con la classe. Pur senza risolvere tutti i problemi della didattica a distanza, tale piattaforma, in virtù delle sue caratteristiche, ha facilitato lo svolgimento di videolezioni e di attività asincrone, la condivisione dei documenti e la programmazione di verifiche scritte ed orali.

Tutto ciò ha consentito, al di là di qualche inevitabile rallentamento, di evitare modifiche significative della programmazione in tutte le discipline, sia nei contenuti che nella scansione temporale. Anche gli obiettivi cognitivi sono rimasti invariati. Gli obiettivi formativi sono stati in parte declinati in base alle nuove esigenze della didattica a distanza mirati ad acquisire un comportamento responsabile e autonomo: essere puntuali nella partecipazione alle lezioni; mantenere un adeguato livello di concentrazione e attenzione durante la lezione; rispettare la consegna dei compiti assegnati nei tempi e nei modi indicati dall’insegnante tenendo conto, naturalmente, delle difficoltà che possono emergere.

4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A) ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Durante il percorso scolastico i docenti hanno adottato strategie di recupero e consolidamento per gli alunni che presentavano carenze in qualche disciplina. In particolare per le carenze rilevate al termine del primo quadrimestre è stato adottato principalmente il recupero in itinere, con l'eccezione delle discipline classiche per le quali nel primo biennio sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani.

B) ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ED ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2020/2021.

Attività nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione":

Percorso sulle Costituzioni (Stati Uniti d'America, Francia) nell'ambito del programma di Storia (prof. Maurizio Ronconi).

Progetto "Arti per la cittadinanza": visite guidate volte alla conoscenza del patrimonio artistico e culturale del territorio (prof.ssa Laura Cappelli).

Attività nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/2021 (referente: prof. Maurizio Ronconi):

I diritti umani (prof. Marco Amabile)

Microbi emergenti e "vecchi" (prof.ssa Caterina Bernini).

Applicazioni delle biotecnologie in campo agroalimentare, per la tutela dell'ambiente e in campo biomedico (prof.ssa Caterina Bernini).

Riflessioni intorno all'art. 9 della Costituzione italiana (prof.ssa Laura Cappelli).

I sistemi elettorali (prof. Saverio Cittadini).

Percorsi tematici riassuntivi sotto l'idea di "cura" alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 (prof.ssa Claudia Mecattini).

La Costituzione: lettura e commento di due articoli dalla rivista "La Ricerca", "Spazi di vita e spazi di lavoro", "L'eclissi del mondo del lavoro nelle politiche scolastiche" (prof.ssa Claudia Mecattini).

Il tema della solidarietà presente in vari articoli della Costituzione Italiana, connesso al concetto di *philanthropia* desunto dai testi di Menandro (e ampliato, con intrecci nella cultura latina, alla luce del significato del termine *humanitas* (prof. Alessandro Montigiani).

Confronto fra la democrazia dei Greci e le democrazie moderne (prof. Alessandro Montigiani).

Discussione sul potere coercitivo delle leggi, sull'opportunità dell'obbedienza ad esse anche quando ingiuste (prof. Alessandro Montigiani).

Diversità e minoranze (prof. Francesco Petrocchi).

Il Ventesimo Secolo: le donne e il diritto di voto in Inghilterra (prof. Francesco Petrocchi).

L'Italia nell'immediato dopoguerra: dalla Costituente all'entrata in vigore della Costituzione italiana (attraverso la lettura di un romanzo a scelta: P.P Pasolini, "Il sogno di una cosa"; C. Levi, "L'orologio"; G. Bassani, "L'airone") (prof. Francesco Ricci).

La pratica del doping e le relative conseguenze etiche nella nostra società: il rispetto verso "l'altro" passa attraverso il riconoscere e il condividere il valore della sportività (prof. Luca Scarpelli).

Il Consiglio di Classe propone che la parte del colloquio dell'Esame di Stato dedicata a "Cittadinanza e Costituzione" consista, a scelta del candidato, nell'analisi e nel commento di articoli della Costituzione Italiana o nell'esposizione di uno degli argomenti trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

C) PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Data la particolare situazione che si è venuta a determinare dopo l'inizio dell'emergenza COVID, il programma PCTO della classe si è svolto in larga misura tramite attività *online*, ed è andato concentrandosi prevalentemente sulla frequenza alle Lezioni Magistrali impartite dai vari Dipartimenti dell'Università di Siena, cui le studentesse e gli studenti, a gruppi più o meno numerosi e in base alle loro autonome scelte tra le opportunità proposte, hanno partecipato con buona assiduità in tutti i tre anni, nelle sedi universitarie fino a tutto il 2020, e poi esclusivamente in modalità telematica. Esse hanno in generale costituito una proficua esperienza di orientamento e di ampliamento del loro orizzonte culturale, ma non hanno comportato, salvo qualche eccezione, occasioni di tirocinio diretto e personale.

Sempre presso l'Università di Siena quasi tutti gli studenti hanno anche intrapreso, alla fine dell'a.s. 2018-19, degli *stages* dipartimentali, che li hanno introdotti ad un contatto diretto con il mondo universitario anche attraverso lo svolgimento di specifici moduli di formazione.

Oltre a questi progetti estesi, sia pur non simultaneamente, a tutta la classe, si segnalano inoltre alcuni progetti seguiti da gruppi più ristretti:

- la partecipazione di due studentesse e uno studente, per un cospicuo numero di ore, alle attività del **Siena Art Institute**, che svolge, in collaborazione con enti e associazioni locali, vari progetti nell'ambito delle arti con l'obiettivo dell'animazione e del coinvolgimento sociale;
- il lavoro svolto da due studenti, in convenzione con l'associazione **Proloco** di Buonconvento, prevalentemente nella locale Biblioteca comunale;
- La partecipazione di quattro studentesse e uno studente al progetto **Unistem**.

D) ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

Partecipazione ai "Certamina" di Greco.

Progetto "LEGGERE LA CONTEMPORANEITÀ": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte, "*L'occhio che sente*", *l'opera d'arte come espressione visibile di un contesto*".

I temi affrontati in queste lezioni (2h. cadauna per un totale di 10h.), tenute dalla prof.ssa Rita Petti, docente del Liceo Classico e Musicale, hanno contribuito anche ad integrare in modo proficuo il curriculum di Educazione Civica.

Progetto "Arti per la cittadinanza" (vedi punto B).

Partecipazione a conferenze nell'ambito del progetto "Il Liceo incontra".

Certificazioni linguistiche "Cambridge".

Progetto ESCAC-SIMUS (Geologia).

Progetti nell'ambito del Piano Lauree Scientifiche (PLS): preparazione ai test d'ingresso universitari; USienaGame 2020.

Progetti di Educazione alla Salute: corsi BLS e BLSA (primo soccorso, uso del defibrillatore).

Attività del Centro Sportivo Scolastico.

E) INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (IN AGGIUNTA AI PCTO)

Viaggio di istruzione con valenza archeologica e ambientale a Bergamo, Brescia e Sirmione (a.s. 2018-2019).

Uscita didattica a Roma con itinerario archeologico (a.s. 2018-2019).

F) EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

I progetti del PTOF e i PCTO svolti dalla classe hanno anche avuto funzione di orientamento.

5. IL MODELLO VALUTATIVO

A) CRITERI DI VALUTAZIONE (CFR. PTOF) E SPECIFICI PER LA CLASSE.

Le valutazioni sommative hanno tenuto conto dei risultati oggettivi delle verifiche; dei progressi rispetto ai livelli di partenza; della costanza dell'impegno; della qualità dell'ascolto in classe e a distanza; del rispetto delle consegne domestiche; della continuità dei risultati; dell'interesse dimostrato. L'impegno e la partecipazione sono stati tenuti particolarmente in conto nella fase di didattica a distanza.

Per i criteri di valutazione dettagliati, si fa riferimento ai piani di lavoro individuali di ogni docente.

B) CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PCTO

Di seguito i parametri e la griglia per la valutazione del percorso PCTO svolto dagli studenti.

COMPETENZE TRASVERSALI⁽¹⁾
Capacità relazionali nel lavoro e nello studio
a) Non sempre sa relazionarsi nel gruppo in modo positivo e stimolante.
b) Accetta la relazione con gli altri secondo regole ben precise.
c) E' capace di relazionarsi correttamente nel rispetto degli altri e delle diversità.
d) Collabora in modo costruttivo con coetanei e adulti.
Capacità organizzativa nel lavoro e nello studio
a) Non è capace di organizzarsi autonomamente.
b) Collabora ad alcune semplici fasi del lavoro
c) Svolge autonomamente alcuni compiti di coordinamento
d) Coordina e dirige il lavoro di gruppo
Capacità di autocontrollo nel lavoro e nello studio
a) Fatica a gestire lo stress in autonomia.
b) Riesce a gestire lo stress in situazioni conosciute e stabili.
c) Riesce a gestire lo stress anche in situazioni soggette a variabili non immediatamente prevedibili.
d) Sa gestire lo stress anche in situazioni in rapida evoluzione.
Capacità di conoscenza della realtà nel lavoro e nello studio
a) Fatica a cogliere la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni.
b) Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni senza una completa autonomia.
c) Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni e si assume la responsabilità dello svolgimento delle procedure più semplici.

d) Coglie la complessità della realtà ed individua le modalità procedurali per intervenire su di essa.

Capacità di adattamento all'ambiente nel lavoro e nello studio

- a) Non ha capacità di adattamento
- b) Ha una capacità limitata di adattamento
- c) E' in grado di adattarsi in contesti diversi.
- d) Denota facilità di passaggio da contesti predeterminati e prevedibili a situazioni non previste.

COMPETENZE SPECIFICHE⁽¹⁾

Capacità di svolgere un iter progettuale (ideazione, esecuzione, realizzazione) nelle discipline specifiche

- a) Svolge l'iter progettuale in maniera approssimativa e/o inadeguata conseguendo risultati non soddisfacenti
- b) Svolge l'iter progettuale in maniera non sempre autonoma e responsabile conseguendo comunque risultati soddisfacenti
- c) Svolge l'iter progettuale in maniera abbastanza autonoma conseguendo buoni risultati
- d) Svolge l'iter progettuale in maniera autonoma e responsabile conseguendo ottimi risultati

Capacità di calare nella realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline

- a) Riesce con notevole incertezza e scarsa autonomia a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
- b) Riesce, se guidato, a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
- c) Riesce con sufficienti autonomia e consapevolezza a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
- d) Riesce con consapevolezza, autonomia e spirito di iniziativa a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline

1. TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA INDICATORI E GIUDIZIO

- 1. MEDIOCRE
- 2. SUFFICIENTE
- 3. BUONO
- 4. OTTIMO

Valutazione delle competenze trasversali: Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi										
2. Capacità di relazioni										
3. Capacità di problem solving										
4. Capacità decisionali										
5. Capacità di comunicazione										
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro										
7. Capacità di gestione del tempo										
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro										
9. Capacità di gestire lo stress										
10. Attitudini al lavoro di gruppo										
11. Spirito di iniziativa										
12. Capacità nella flessibilità										
13. Capacità nella visione d'insieme										

C) EVENTUALI PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.

Non sono state svolte specifiche prove in preparazione all'Esame di Stato in considerazione della decisione ministeriale di non svolgere le prove scritte in sede d'Esame.

D) EVENTUALI SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO D'ESAME E LINEE GUIDA GENERALI PER LA SCELTA DEI RELATIVI MATERIALI

A causa delle problematiche organizzative legate alla pandemia, non sono state effettuate simulazioni del colloquio d'esame. I docenti hanno lavorato singolarmente, nell'ambito delle proprie discipline, per abituare gli alunni alla metodologia espositiva richiesta dal colloquio.

Per quanto riguarda i materiali relativi al colloquio d'esame, il Consiglio di Classe concorda sulla linea di individuare materiali che consentano allo studente di spaziare su più discipline, con gli opportuni collegamenti.

E) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (ALL. B ALL'O.M. n. 53, 03/03/2021)

Si allega al Documento la griglia di valutazione di cui al suddetto allegato.

F) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO/CRITERI PER ATTRIBUZIONE DEL CREDITO (CFR PTOF).

Per l'attribuzione del voto di comportamento si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF 2019/2022, come deliberata in sede di Collegio Docenti del 10/10/2019 e confermata nella seduta del Collegio Docenti del 23/10/2020. Per l'attribuzione del credito si fa riferimento alle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021. La griglia e le tabelle vengono allegate al documento.

6.

SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M.I. PROT.N. 11823, 17/05/2021

7. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale:

Giovanni Verga, *La lupa* (p. 153)
Giovanni Verga, *Come le dita della mano* (p. 361)
Giovanni Verga, *Ora è tempo d'andarsene* (p. 370)
Giovanni Verga, *La roba* (p. 376)
Giovanni Verga, *Morte di mastro-don Gesualdo* (p. 395)
Giovanni Pascoli, *L'assiuolo* (p. 428)
Giovanni Pascoli, *Arano* (p. 437)
Giovanni Pascoli, *Lavandare* (p. 440)
Giovanni Pascoli, *Digitale purpurea* (p. 452)
Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno* (p. 468)
Giovanni Pascoli, *Alexandros* (p. 470)
Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (p. 510)
Gabriele d'Annunzio, *La veglia funebre* (p. 516)
Gabriele d'Annunzio, *La vita come opera d'arte* (p. 526)
Gabriele d'Annunzio, *Meriggio* (p. 540)
(da: G. Armellini, L. Bosi, A. Colombo, M. Marchesini, "Con altri occhi – La letteratura e i testi", vol. 5, ed. Zanichelli)

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (p. 127)
Marino Moretti, *A Cesena* (p. 133)
Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato* (p. 346)
Luigi Pirandello, *Lo "strappo nel cielo di carta"* (p. 356)
Luigi Pirandello, *Non conclude* (p. 371)
Italo Svevo, *Prefazione* (p. 440)
Italo Svevo, *Preambolo* (p. 442)
Italo Svevo, *Lo schiaffo* (p. 444)
Giuseppe Ungaretti, *Veglia* (p. 486)
Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso* (p. 494)
Giuseppe Ungaretti, *Commiato* (p. 499)
Giuseppe Ungaretti, *L'isola* (p. 502)
Eugenio Montale, *I limoni* (p. 543)
Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto* (p. 551)
Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 553)
Eugenio Montale, *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 559)
Eugenio Montale, *La frangetta dei capelli* (p. 567)
Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio* (p. 586)
Umberto Saba, *Città vecchia* (p. 614)
Umberto Saba, *La capra* (p. 622)
Umberto Saba, *Trieste* (p. 624)
Cesare Pavese, *La casa in collina* (p. 808)
Cesare Pavese, *La luma e i falò* (p. 810)

Pier Paolo Pasolini, *Ciant da li ciampanis* (p. 1004)

Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci* (p. 1005)

(da: G. Armellini, L. Bosi, A. Colombo, M. Marchesini, "Con altri occhi -- La letteratura e i testi", vol. 6, ed. Zanichelli).

ALLEGATI al Documento

N. 10 programmi e relazioni finali dei docenti.	p. 19
Tabelle (A, B e C) per la conversione del credito di cui all'allegato A dell'O.M. n. 53, 03/03/21.	p. 87
Griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato B dell'O.M. n. 53, 03/03/2021.	p. 89
Griglia di valutazione dei comportamenti degli alunni.	p. 90
... <i>omissis</i> ...	



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

Classe: V A Sezione Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Francesco Ricci

Disciplina/e: ITALIANO

associata: Classica

Numero ore di lezione effettuate: 110

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe ha confermato il livello dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione esibito già nel corso degli anni precedenti. Il rapporto col docente è stato sempre estremamente corretto e responsabile: impegni e scadenze sono stati sempre rispettati, mentre le lezioni si sono sempre svolte in un clima di sincero coinvolgimento, che ha lasciato spazio agli interventi e alle osservazioni dei singoli studenti, anche nel periodo in cui la didattica si è svolta a distanza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o nient'affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi prefissati in fase di programmazione sono stati del tutto raggiunti. Sia i rapporti umani interni alla classe sia la crescita in termini di dominio della materia (tanto dal punto di vista dei contenuti che delle capacità) sono risultati in linea con le aspettative.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina

1. Area metodologica				
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	○	=	+	++
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	○	=	+	++
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	○	=	+	++
2. Area logico-argomentativa				
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	○	=	+	++
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	○	=	+	++
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	○	=	+	++
3. Area linguistica e comunicativa				
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:				

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	○	=	+	++
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	○	=	+	++
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	○	=	+	++
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	○	=	+	++
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	○	=	+	++
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	○	=	+	++
4. Area storico umanistica				
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	○	=	+	++
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	○	=	+	++
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	○	=	+	++
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	○	=	+	++
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	○	=	+	++
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	○	=	+	++
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	○	=	+	++
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	○	=	+	++
5. Area scientifica, matematica e tecnologica				
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	○	=	+	++
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	○	=	+	++
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	○	=	+	++

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Si è privilegiata la lezione frontale, costantemente aperta, però, agli interventi, con domande e osservazioni, degli studenti. A livello di strumenti, ci si è serviti del libro di testo in adozione (G. Armellini-A. Colombo-L. Bosi-M. Marchesini, *Con altri occhi*, Zanichelli, voll. 5 e 6).

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Il programma svolto è stato perfettamente in linea con quanto programmato all'inizio dell'anno.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative

motivazioni)

Non ci sono state variazioni di alcun tipo, se non quelle ampiamente preventivate a causa del Covid-19, che hanno riguardato in particolare le prove scritte, dove la tipologia A (analisi del testo) non è stata svolta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non ci sono state variazioni di alcun tipo.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Correttezza e collaborazione sono stati i tratti marcati e qualificanti il rapporto con le famiglie nel corso di questi tre anni.

Siena, 05/05/ 2021

Il Docente
Francesco Ricci

Programma di ITALIANO svolto nel corso dell'Anno scolastico 2020/21 (Prof. Francesco Ricci)

IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO: Realismo, Naturalismo, Verismo. Il romanzo decadente.

GIOVANNI VERGA: la vita e le opere, la formazione, la svolta "verista" e l'artificio della regressione.

TEMI E MITI DEL DECADENTISMO EUROPEO

GIOVANNI PASCOLI: la vita e le opere, il pensiero, la poetica, i simboli della poesia pascoliana.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e le opere, la poetica, l'ideologia superomistica, estetismo e simbolismo.

IL ROMANZO DEL NOVECENTO: Soggettivismo e frammentismo. L'opera aperta e il personaggio minimo.

ITALO SVEVO: la vita e le opere, scrivere a Trieste, il pensiero, la poetica.

LUIGI PIRANDELLO: la vita e l'opera, la formazione e il pensiero, la poetica dell'Umorismo, novelle, romanzi, testi teatrali.

LA POESIA DEL NOVECENTO: il tramonto della figura del poeta-vate, il mal di vivere, allegorismo e simbolismo.

I POETI CREPUSCOLARI: l'abbassamento di stile e di temi, la vergogna di essere detti poeti, il grado zero della scrittura: Moretti, Corazzini, Gozzano.

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita e le opere, la formazione, il pensiero, la poetica: dalla rivoluzione dell'Allegria alla restaurazione metrico-formale del "Sentimento del Tempo".

EUGENIO MONTALE: la vita e le opere, Montale poeta-filosofo, la poetica del correlativo-oggettivo, l'ultimo Montale.

UMBERTO SABA: la vita e le opere, l'importanza di Trieste, "larghezza" e "verticalità" nella poesia sabiana.

LA POESIA TRA LE DUE GUERRA: POETICA DELLA PAROLA E POETICA DELLE COSE

IL ROMANZO DEL SECONDO DOPOGUERRA: REALISMO E NEOREALISMO (cenni)

Anno Scolastico 2020/2021
Classe VA (Liceo Classico)
Programma di Educazione Civica legato allo studio dell'italiano

Nel corso del presente anno scolastico gli studenti della classe VA hanno letto a scelta uno dei seguenti romanzi:

Pier Paolo Pasolini, *Il sogno di una cosa*

Carlo Levi, *L'orologio*

Giorgio Bassani, *L'airone*

Ciò ha permesso loro di approfondire il tema:

L'ITALIA NELL'IMMEDIATO DOPOGUERRA: dalla Costituente all'entrata in vigore della Costituzione italiana.

(Prof. Francesco Ricci)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato
S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 –
Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato
S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Claudia Mecattini
Disciplina: Lingua e letteratura latina
Classe: 5^A Sezione associata: Classico
Numero ore di lezione effettuate: 132

PROFILO DELLA CLASSE

Ho potuto mantenere la continuità didattica con la attuale 5A LC per l'insegnamento di Lingua e letteratura latina nel corso dell'intero triennio. Ho quindi una conoscenza della classe abbastanza approfondita: composta da 19 alunni, essa risulta di un livello medio; la maggior parte dei ragazzi è riuscita infatti a raggiungere un livello medio-alto per quanto riguarda la Storia della Letteratura, mentre, per quanto riguarda le capacità di traduzione, alcuni studenti hanno mostrato di avere spesso diverse difficoltà. Va detto inoltre che i discenti si sono sempre comportati in maniera corretta e che, rispetto allo scorso anno, hanno avuto un atteggiamento più maturo ed una maggiore serietà nell'adempimento dei doveri scolastici, anche in DDI.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

L'atteggiamento che la maggior parte degli studenti manifesta nei confronti della Storia della Letteratura è decisamente positivo: è stato rilevato infatti, per tutto il triennio, un soddisfacente interesse per lo studio degli autori, che ha portato quasi tutti gli allievi ad impegnarsi nello studio e ad ottenere buoni risultati nelle verifiche orali. Tuttavia, dal punto di vista delle conoscenze e delle competenze linguistiche, si riscontra la presenza di più livelli: si va da ottime e/o buone competenze e conoscenze a gravi difficoltà nell'approccio al testo.

Ogni alunno, pur con delle differenze imputabili al diverso grado di impegno ed alla preparazione pregressa, possiede i contenuti del lavoro svolto in modo abbastanza omogeneo ed ha complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi:

- ha acquisito un metodo di studio autonomo e responsabile;
- ha sviluppato la capacità di rielaborazione personale, imparando ad usare le procedure più efficaci per eseguire un compito;
- è consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari;

è in grado di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
 sa sostenere la propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
 ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
 sa individuare, nella comprensione sia orale che scritta, le informazioni principali;
 è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
 sa leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 sa curare l'esposizione orale e quella scritta per adeguarle ai diversi contesti;
 sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
 sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
 conosce le caratteristiche del periodo storico degli autori affrontati e le loro differenti posizioni teoriche;
 sa stabilire relazioni fra scrittori;
 ha conoscenza critica dei fenomeni letterari e dei collegamenti esistenti con le espressioni artistiche e culturali dei secoli successivi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Metodi: invio di materiali e lezione live. Il processo di insegnamento-apprendimento delle lezioni è stato attivato utilizzando metodologie diverse: lezione frontale, tradizionale, laboratoriale, group work, apprendimento cooperativo, flipped classroom, debate.

Ci sono state lezioni (e/o invio di materiali) finalizzate al recupero delle carenze. Esse sono state aperte a tutti gli alunni, ma indirizzate, nello specifico, agli alunni che avevano riportato insufficienze in alcune discipline.

Strumenti: manuali in adozione per la classe, eserciziari, dizionari, saggi critici o parte di essi, mappe concettuali, schemi riassuntivi.

Materiali: Materiali interattivi (libri digitali ed esercizi interattivi); link per il download di materiale didattico; file in formati vari (word, pdf, ppt, jpeg, etc.), contenenti materiale didattico: schemi e mappe prodotte dal docente, esercizi, letture, proposte di analisi (testuale o grammaticale), etc.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'ambito dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione", la classe ha effettuato una serie di Unità Didattiche che concernevano i seguenti ambiti afferenti all'insegnamento della disciplina:

- obiettivi Agenda 2030 (percorsi tematici che riassumevano sotto l'unica idea di "cura" alcuni obiettivi dell'Agenda, ad es. "Prendersi CURA del mondo con le seguenti parole: squilibrio, cecità, futuro, "Le parole del virus");
- La Costituzione (lettura e commento di 2 articoli: "Spazi di vita e spazi di lavoro", "L'eclissi del lavoro nelle politiche scolastiche"; tali brani sono stati tratti dalla rivista "La Ricerca",

edizione di Gennaio 2021, pubblicazione n. 19 "Fondata sul lavoro: la scuola e il mondo visti attraverso l'art.1 della Costituzione").

MODELLO VALUTATIVO

Per i criteri di valutazione si rimanda al PTOF ed al Piano di Lavoro dell'insegnante.

Si ribadisce comunque che la valutazione è stata costante ed ha tenuto conto dei processi attivati, delle evidenze empiriche osservabili, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale.

Nella valutazione infatti, oltre all'oggettivo riscontro delle verifiche, particolare importanza hanno assunto anche altri fattori, quali la partecipazione al dialogo didattico, l'impegno dimostrato nella rielaborazione dei contenuti, l'adeguatezza del metodo di studio. Ha assunto inoltre particolare valore la considerazione della situazione di partenza dell'alunno e dei progressi da lui fatti registrare nel corso degli anni scolastici. Le assenze dalle lezioni, se in numero eccessivo, hanno concorso in senso negativo alla valutazione globale.

Per maggior chiarezza si riportano i livelli di valutazione stabiliti e osservati nell'attribuzione dei punteggi per la valutazione delle prove orali in termini di conoscenze (A) e capacità espositive (B)

A) CONOSCENZE.

LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE
Conoscenze complete e approfondite	ottimo
Conoscenze complete	buono
Conoscenze adeguate	discreto
Conoscenze adeguate, ma non approfondite	sufficiente
Conoscenze generiche e superficiali	insufficiente
Conoscenze scarse	gravemente insufficiente

B) CAPACITA' ESPOSITIVE

LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE
Esposizione fluida, chiara, corretta, lessico ricco e appropriato	ottimo
Esposizione abbastanza articolata, precisa e corretta	buono
Esposizione semplice, comprensibile generalmente corretta	sufficiente
Esposizione incerta, lessico impreciso e generico	insufficiente
Esposizione confusa, lessico errato	gravemente insufficiente

Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte di traduzione è stata utilizzata una griglia di valutazione messa dall'insegnante a disposizione degli studenti in forma cartacea.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA ST LETTER LAT

1) ETÀ GIULIO-CLAUDIA.

Il rapporto fra intellettuali e potere

La fioritura letteraria nell'età di Nerone

Le nuove tendenze stilistiche.

2) LA POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO.

La favola: Fedro.

TESTI ANTOL: T1,T2,T3,T4,T5,T6,T7.

3) STORIOGRAFIA.

Cenni su: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

Prosa tecnica

Celso

Columella

4) Seneca.

La vita.

I *Dialogi*

I trattati

Le *Epistole a Lucilio*.

Lo stile.

Le tragedie.

L'*Apokolokyntosis*.

BRANI ANTOL

T 1 De brevitae vitae 1, 1-4 traduz ital

T 1 De brevitae vitae 2, 1-4 traduz ital

T2 Epistulae ad Lucilium 1.

T4 De brevitae vitae 12, 1-3 traduz ital.

T 5 De ira III 36, 1-4

T6 De tranquillitate animi 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4.

T7 De tranquillitate animi 2, 6-15. CLASSICO IN LINGUA

T 8 De tranquillitate animi 4

T 9 De tranquillitate animi 12

T11 Epistulae ad Lucilium 41

T14 Apokolokyntosis 4,2-7,2

T16 De providentia 2, 1-2.

T17 Epistulae ad Lucilium 70, 4-5; 8-16.

T19 Epistulae ad Lucilium 47, 1-13 CLASSICO IN LINGUA.

5) LA POESIA NELL'ETA' DI NERONE.

1) L'EPICA: Lucano.

2) La satira: Persio.

BRANI ANTOL

T1 Bellum civile I 1-32

CLASSICO IN LINGUA

T2 Bellum civile VI 719-735; 750-808.

T3 Bellum civile I 129-157

T4 Bellum civile II 284-325

T5 Bellum civile II 380-391.

6) Petronio.

1) Autore.

- 2) Contenuto.
- 3) Il genere letterario.
- 4) Il mondo del Satyricon.

BRANI ANTOL

Lettura integrale in italiano dell'episodio della cena di Trimalchione (cap 27-78)

T6 Satyricon 94

T8 Matrona di Efeso 111-112,8

7) ETA' DEI FLAVI.

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi.

8) LA POESIA NELL'ETA' DEI FLAVI.

1) La poesia epica (Silio Italico, Valerio Flacco).

2) Stazio.

3) Marziale

BRANI ANTOL

Marziale

T1 LX 81

T2 I 61

T3 X 1 CLASSICO IN LINGUA CON LETTURA METRICA

T4 X 4

T5 I 10

T7 VIII 79 CLASSICO IN LINGUA CON LETTURA METRICA

T10 XII 18 CLASSICO IN LINGUA CON LETTURA METRICA

T 11 III 65 CLASSICO IN LINGUA CON LETTURA METRICA

T13 V 34 CLASSICO IN LINGUA CON LETTURA METRICA

9) PROSA NELLA SECONDA META' DEL PRIMO SECOLO.

1) Quintiliano.

BRANI ANTOL.

T2

T5

T6

T7

T9-10

2) Plinio il Vecchio

BRANI ANTOL

T1 *Nat. Hist.* VII 21-25

11) LETTERATURA NELL'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO.

1) Giovenale.

2) Plinio il Giovane

BRANI ANTOL

T4 Invettiva contro le donne

T7 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.

T9-10 Governatore e imperatore sul problema dei Cristiani.

12) Tacito

n.b. Il tacitismo.

BRANI ANTOL

T1 Un'epoca senza virtù

T2 Denuncia dell'imperialismo nel discorso di un capo barbaro

T3 Compianto per la morte di Agricola

T5 Caratteri fisici e morali dei Germani

T7 Vizi dei Romani e virtù dei barbari.

T8 Inizio delle *Historiae*.

T9 Proemio degli *Annales*.

T10 La riflessione dello storico.

T11 Il ritratto di Seiano.

T12 La morte di Claudio.

T13 La scelta del migliore.

T17 L'incendio di Roma.

T20 La persecuzione contro i cristiani.

UNITA' 13. DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO.

1) Inizio della decadenza. Crisi economica e diffusione del cristianesimo.

2) I Severi e la crisi del III secolo.

3) Cultura e letteratura nell'età degli Antonini. Cenni su Frontone e Aulo Gellio.

UNITA' 14.

1) Apuleio.

BRANI ANTOLOGICI.

TUTTI (DA T1 A T12, più pdf Teams "Favola Amore e Psiche").

UNITA' 15.

1) Inizi Della letteratura cristiana.

2) Atti e Passioni dei martiri (definizione).

3) Apologetica (definizione)

UNITA' 16.

Contesto storico.

UNITA' 19.

Ambrogio.

Gerolamo.

Agostino.

BRANI ANTOL

T1

T2

T4

T5

T6

T7

T8

T9

T10

T11

NB Il riferimento ai passi letti in classe è stato stilato tenendo presente l'antologia proposta dal manuale in adozione *Luminis orae* di G.

Garbarino.

CRITERI CHE HANNO ORIENTATO LA SCELTA DEI TEMI E L'ESCLUSIONE DI ALTRI

La progettazione dell'attività educativa e didattica si è adattata alla modalità a distanza in base ai criteri stabiliti dal Collegio docenti, conformemente a quanto stabilito dalle Linee Guida e Piano Scolastico per la DDI.

Il programma svolto non ha subito variazioni rispetto a quanto dichiarato nel Piano di lavoro iniziale, a cui si rimanda.

TEMPI, METODI, TIPOLOGIE DI VERIFICHE in rapporto alle caratteristiche della classe.

Le verifiche sono state svolte, per quanto possibile, tramite frequenti domande ed esercizi fatti svolgere allo scopo di controllare che l'impegno degli alunni fosse assiduo e costante. Ulteriori verifiche più consistenti sono state poi svolte in maniera regolare.

Le verifiche scritte, intese in senso tradizionale come prova di traduzione di un testo, sono state fatte in presenza in maniera regolare (3 a quadrimestre quando non era presente alcuna emergenza sanitaria).

Successivamente, il numero di verifiche scritte è stato ridotto (secondo quanto dichiarato nella programmazione iniziale ed in quella dello scorso anno) a causa della situazione epidemiologica.

Altre verifiche (almeno 2 a quadrimestre) sono state espedito mediante colloquio orale (in presenza o su piattaforma Teams) o mediante test (interattivi o su file) e/o verifiche scritte consistenti nella produzione di un elaborato, che il docente ha avuto cura di correggere e restituire, fornendo un feedback agli alunni.

Si precisa che qualora gli alunni abbiano tentato di sottrarsi alle verifiche con ripetute assenze o giustificazioni immotivate, questo loro atteggiamento ha influenzato negativamente sulla valutazione.

Siena, 06/05/2021

Il Docente
Claudia Mecattini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Alessandro Montigiani
Disciplina/e: Lingua e letteratura greca
Classe: V A Sezione associata: Liceo Classico

PROFILO DELLA CLASSE
Si rimanda al documento del coordinatore.
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)
Lingua e letteratura greca La didattica del greco non può che situarsi nell'ambito delle altre discipline linguistico-letterarie presenti nel curriculum (italiano, latino e lingue straniere), pur con le differenze dovute. Infatti, alcuni obiettivi di apprendimento sono comuni a tutte le materie linguistico-letterarie, come l'acquisizione di competenza e di consapevolezza linguistica, mentre altri si diversificano necessariamente. Per il greco, infatti, lingua non più usata oggi, nella competenza comunicativa deve essere escluso il momento della competenza produttiva (se non a fini di eventuale manipolazione linguistica, nel corso di esercitazioni mirate). Sotto il profilo storico-culturale e letterario, il greco coopera al perseguimento dei seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none">· L'acquisizione di senso storico (derivata dalla frequentazione sistematica di testi che testimoniano il rapporto di continuità e di alterità con il passato). Buon livello raggiunto.· L'ampliamento dell'orizzonte storico-culturale, in quanto dà fondamento linguistico e culturale al lungo cammino che ha dato origine alla civiltà europea. Buon livello raggiunto.· L'accesso diretto e concreto ai testi che hanno accompagnato il graduale costituirsi del patrimonio occidentale di pensiero, in tutti i rami del sapere, comprese scienza e la produzione tecnica. Discreto livello raggiunto. Sotto il profilo linguistico il greco promuove e sviluppa: <ul style="list-style-type: none">· La capacità di cogliere una lingua come sistema e di comprenderne il funzionamento. Discreto livello raggiunto.· L'acquisizione di strumenti teorici e operativi per una compiuta analisi del linguaggio. Discreto livello raggiunto.· L'abitudine a operare confronti fra lingue (e culture) diverse. Discreto livello raggiunto.· L'abilità di traduzione, che favorisce anche l'italiano. Medio-discreto livello raggiunto. Tradurre ha una forte valenza educativa trasversale, in quanto l'incontro con il testo educa al confronto e al rispetto dell'alterità, mentre l'abitudine a formulare ipotesi di comprensione/traduzione educa alla flessibilità e alla versatilità mentale. Sotto il profilo letterario, lo studio del greco si prefigge: <ul style="list-style-type: none">· Il possesso di strumenti utili a comprendere l'intreccio di tradizione e innovazione presente nel sistema letterario occidentale. Buon livello raggiunto.· La conoscenza dell'origine storico-culturale di archetipi, di miti, leggende e personaggi ancora variamente presenti nell'immaginario, nelle letterature e nelle arti figurative del mondo occidentale. Molto buono il livello raggiunto.

- La capacità di riconoscere le principali differenze antropologiche fra il mondo classico e il mondo contemporaneo, collegandole anche con le altre manifestazioni (archeologiche, artistiche...). Buono il livello raggiunto.
- L'abitudine a individuare nella letteratura e nella cultura greca gli elementi significativi di lunga durata, anche in relazione ai temi di cittadinanza ed educazione civica. Buon livello raggiunto.
- La conoscenza degli sviluppi storici della letteratura greca dell'età classica. Buon livello raggiunto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, per la presentazione degli autori e dei contesti storici; lezione dialogata per la lettura dei testi; videoconferenze, audio-lezioni e materiali elaborati dal docente nel periodo in modalità DaD.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Per i percorsi di Cittadinanza e Costituzione si è proposto : [1 ora] approfondimento sul tema della solidarietà presente in vari articoli della Costituzione Italiana, connesso al concetto di *philanthropia* desunto dai testi di Menandro (e ampliato, con intrecci nella cultura latina, alla luce del significato del termine *humanitas*); [1 ora] confronto fra la democrazia dei Greci e le democrazie moderne; [1 ora] una discussione sul potere coercitivo delle leggi, sull'opportunità dell'obbedienza ad esse anche quando ingiuste.

Tutti materiali inerenti sono stati forniti in fotocopia dal docente.

MODELLO VALUTATIVO

Per la valutazione, al livello generale, si è costantemente tenuto conto dei livelli di partenza, del miglioramento rispetto ad essi nel corso dell'anno e del biennio, dell'impegno profuso e della partecipazione al lavoro svolto in classe, del rispetto delle consegne.

Per Lingua e letteratura greca si è tenuto conto dei medesimi del grado di raggiungimento dei medesimi obiettivi sul profilo letterario, delle competenze traduttive e di analisi lessicale, morfologica e sintattica sul piano linguistico.

La valutazione è sempre stata espressa in decimi, con un minimo di quattro (4, obiettivi non raggiunti) ed un massimo di dieci (10, obiettivi pienamente raggiunti).

CONTENUTI AFFRONTATI

Si rimanda alla programmazione iniziale.

Nei mesi di maggio/giugno saranno svolti lo studio di Plutarco, Luciano, la Seconda Sofistica, Storiografia e filosofia di età imperiale, il romanzo greco.

VERIFICHE

Si è cercato di monitorare ogni sezione del programma affrontato, calibrando la scadenza delle verifiche compatibilmente con quelle delle altre materie.

Per greco, tre prove scritte (brani da tradurre in italiano, eventualmente con commento) e due prove orali sui contenuti della letteratura (interrogazione programmata e/o test a risposta chiusa).

Secondo quadrimestre: Per la lingua greca è stato proposto anche un confronto fra traduzioni, volto a tenere viva, per quanto possibile, la pratica della lingua.

Siena
06/05/2021

Il docente
Alessandro Montigiani

Programma di Letteratura greca
Classe V sez. A
a.s. 2020/2021
Docente: ALESSANDRO MONTIGIANI

Manuali di riferimento:

M.Pintacuda M.Venuto, *Grecità*, Antologia degli storici, Palumbo, Palermo 2013;
A.Porro W.Lapini, C. Beveggi *Letteratura greca*, Loescher, Torino 2012;
S. Micheletti, *Versioni di greco*, Loescher, Torino 2012.

Platone

Linee biografiche.

Classificazione delle opere, la scelta della forma dialogica, lingua e stile.

Il pensiero platonico; Platone filosofo politico

Lettura in traduzione italiana e commento del testo *Come Platone arrivò alla politica*, Lettera VII 324b-326b.

- ✓ Lettura, traduzione e commento del testo *Scrivere nell'anima, il mito di Theuth*, tratto dal *Fedro* (274c-275b; 275d-276c).
- ✓ Lettura, traduzione e commento de *Trasimaco e la giustizia come utile del più forte*, tratto da *Repubblica* (I 343b-344c).

Aristotele

Linee biografiche.

Opere esoteriche ed opere essoteriche.

Logica, fisica e metafisica; Etica e politica

La *Poetica*: importanza nella storia della cultura letteraria europea, struttura, temi, rapporti con la riflessione platonica, concetto di catarsi.

Lettura in italiano del testo *Mimesis e unità dell'opera d'arte*, tratto da *Poetica* 4, 1448b; 7-9, 1450b-1451b.

Lettura in italiano del testo *L'uomo è per natura un animale politico*, tratto da *Politica* I, 2, 1252b-1253a.

Teofrasto

Linee biografiche.

Opere, lingua e stile.

Quadro storico-culturale dell'età ellenistica

Contesto storico-geografico, nuove coordinate socio-culturali, civiltà del libro, centri della cultura letteraria.

La commedia nuova

Contesto storico, politico e culturale della nea, caratteristiche tematiche, stilistiche e scenografiche.

Cenni a Ilarotragedia e Rintone.

Menandro

Linee biografiche.

I papiri e la riscoperta di Menandro.

Caratteri della commedia menandrea, drammaturgia, personaggi orizzonte etico.

Trama, personaggi e temi di *Il misantropo*, *L'arbitrato*, *La ragazza tosata*, *La donna di Samo*, *Lo scudo*.

Lettura in traduzione italiana del testo *Il misantropo*, tratto da *Il misantropo* (vv. 81-178).
Lettura in traduzione italiana del testo *Il misantropo*, tratto da *Il misantropo* (vv. 620-700).

La letteratura erudita

Ecdotica e filologia, esegesi ed erudizione, la filologia ad Alessandria.
Continuità tra le teorie letterarie aristoteliche e gli strumenti della filologia ellenistica.
Zenodoto di Efeso, Aristofane di Bisanzio, Aristarco di Samotraccia.
La filologia a Pergamo.

La nuova poetica alessandrina

Definizione, generi letterari, i nuovi poeti, caratteri formali della nuova

Elegia

L'elegia in età ellenistica.

Cenni ad *Antimaco di Colofone*, *Filite di Cos*, *Ermesianatte di Colofone*, *Fanocle*, *Partenio di Nicea*

Epigramma ellenistico

Nascita e sviluppi dell'epigramma, raccolte di epigrammi e scuole epigrammatiche.

Cenni a *Leonida*, *Nosside*, *Asclepiade*, *Posidippo*, *Meleagro*, *Filodemo*.

Raccolte antologiche e raccolte per autori: *Antologia Palatina* e *Planudea*

- ✓ Lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti testi tratti dall'*Antologia Palatina*: VII 190 (Anite); VII 472 (Leonida); XII 50 e V 7 (Asclepiade), VII 476 (Meleagro); IX 570 (Filodemo); *Epigramma* 522 A.-B. (Posidippo).

Callimaco

Linee biografiche.

La poetica callimachea.

Aitia: caratteristiche strutturali, contenuto, dichiarazioni di poetica.

Lettura in italiano, analisi e commento del testo *Il prologo contro i Telchini*, (Aitia fr. I Pf. 1-38).

Giambi: *musa pedestris*, articolazione dell'opera, contenuto, temi, sperimentalismo.

Ecale: definizione di epillio, contenuto, rapporto con la tradizione.

Inni: genere, struttura, contenuto e metrica dell'*Inno a Zeus*, *Inno ad Apollo*, *Inno ad Artemide*, *Inno a Delo*, *Inno per i lavacri di Pallade*, *Inno a Demetra*.

Lettura in italiano, analisi e commento del testo *Per i lavacri di Pallade* (Inni V).

Cenni agli Epigrammi.

- ✓ Lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti epigrammi callimachei: *Epigrammi* II, XXVII, XXVIII, XXXV

Apollonio Rodio

Linee biografiche.

Mondo concettuale, lingua e stile; rapporti con la poetica callimachea.

Le *Argonautiche*: antefatto, struttura e contenuto, elementi aristotelici, novità dei proemi, elementi omerici, antieroi e callimachei, acronia e storicità del mito, viaggio, spazio e tempo nelle *Argonautiche*, il tema dell'amore e la figura di Medea, la concezione degli dei.

- ✓ Lettura metrica, traduzione e commento del proemio delle *Argonautiche* (I 1-22).

Lettura in traduzione italiana e commento del testo *La lunga notte di Medea innamorata* (III 784-824).

Teocrito

Linee biografiche.

Classificazione delle opere; Idilli: contenuto degli idilli I, II, III, V, VII, XIII, XV, XVII, XVIII, XIX, XXII, XXVI.

Mondo concettuale: adesione alla poetica callimachea, novità del genere bucolico; idilli mimi ed epilli; personaggi ed ambientazione, realismo teocriteo, asucia, tema dell'amore e della poesia, ripresa del mito. Lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento del testo *Tirsi* (Idillio I) e *L'incantatrice* (Idillio II).

Poeti ellenistici minori

Il genere didascalico.

Arato: linee biografiche, struttura e contenuto dei Fenomeni.

Lettura metrica, traduzione e commento dell'*incipit* dei *Fenomeni* (vv. 1-18).

Cenni a **Nicandro**.

Eroda: linee biografiche, mimiambi e *docta poesis*; destinazione e modelli letterari dei mimiambi.

Contenuto dei mimiambi I, III, VI, VIII.

Licofrone: linee biografiche, attività letteraria; l'*Alessandra*.

Cenni alla storiografia ellenistica: patrimonio frammentario, storici di Alessandro, *Romanzo di Alessandro*; la storiografia locale e universale.

Cenni a **Posidonio di Apamea**.

Timeo di Tauromenio: linee biografiche, le *Storie*, rapporto con Polibio e con la storiografia ellenistica, lingua e stile.

Polibio

Linee biografiche.

Metodo storiografico e mondo concettuale: modi e tempi di composizione delle *Storie*, concetto di storiografia pragmatica, il metodo storiografico, rapporti con la storiografia ellenistica, teoria della costituzione, impianto universale, la religione romana.

Lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie*, III 6-7.

- ✓ Lettura, traduzione e commento di *Storie*, I 1-2; 3, 3-10 (*La paradossalità dell'impero romano*); VI 12-14 (*La costituzione romana*); VI 57 (*Ogni cosa è destinata a finire*).

Diodoro Siculo

Linee biografiche.

L'opera: la *Biblioteca storica*, impianto universale, criteri di esposizione, metodo storiografico, pregi e difetti, lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana e commento di *Biblioteca storica* I 1-2, 4.

La filosofia di età ellenistica

Quadro generale; Pirrone e lo scetticismo, Epicuro e l'epicureismo.

Lo stoicismo: diffusione, cosmologia e fisica, panteismo, le virtù del sapiens, logos e provvidenza, fasi della scuola stoica.

- ✓ Traduzione e commento di Epicuro *Lettera a Meneceo*, 123; 124-125; 127-132.

Introduzione all'età imperiale

Periodizzazione dell'età imperiale, *Graecia capta ferum victorem cepit*, classicismo e atticismo; caratteristiche della letteratura imperiale; l'irrompere del cristianesimo.

Oratoria e retorica di età imperiale

Quadro generale, tipologie oratorie, Apollodoro di Pergamo, Teodoro di Gadara; Cecilio di Calatte; apollodori e teodori, asianesimo, atticismo e stile rodiese.

Dionigi di Alicarnasso

Linee biografiche.

Opere storiche ed opere retoriche.

Antichità Romane: struttura, contenuto, visione storiografica, l'integrazione culturale fra Greci e Romani; Roma Greca.

Il trattato *Sul Sublime*: identificazione dell'autore, struttura del trattato, fonti del sublime, critica letteraria, la decadenza dell'eloquenza, stile e fortuna.

Lettura in traduzione italiana e commento di *Il genio poetico* (*Sul Sublime* 33, 4-5).

✓ Lettura, traduzione e commento del capitolo 44 dell'opera *Del Sublime*.

Letteratura geografica e periegetica: nascita e definizione della disciplina, carattere multidisciplinare, peripli e periegesi, cartografia.

Geografia di *Strabone*, *Periegesi della Grecia* di *Pausania*; *Guida al disegno della terra* e *Almagesto* di *Claudio Tolomeo*.

Galeno

Linee biografiche

Opere mediche, filosofiche e letterarie; il metodo tra dogmatismo ed empirismo.

Artemidoro

Cenni sul sogno nella letteratura e nella cultura greca; la scienza dell'interpretazione dei sogni; la figura di Artemidoro di Daldi e l'*Onirocritica*.

Il programma sin qui trascritto è stato svolto alla data 06/05/2021, termine di presentazione al CdC del medesimo unitamente alla relazione finale.

Plutarco

Linee biografiche.

Le opere e il catalogo di Lampria.

Mondo concettuale: pensiero eclettico, interesse per le tematiche religiose, complementarità fra riflessione teorica e spirito pratico.

Vite parallele: elementi e struttura delle biografie, ricerca dei "segni dell'anima", fonti scritte ed orali, valorizzazione dell'umanità dei protagonisti.

✓ Lettura, traduzione e commento del testo *Storia e biografia*, tratto dalla *Vita di Alessandro* (I 1).

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti testi: *Morte di Cesare*, *Ritratto di Alcibiade*, *Un triangolo amoroso finisce in tragedia*.

Moralia: argomenti discussi nei *Moralia*, origine del titolo, cultura enciclopedica, finalità dell'opera; opere a contenuto etico, opere filosofiche, politiche, scritti pedagogici, scientifici, eruditi e di critica letteraria.

Lingua e stile.

La Seconda sofistica

Quadro generale: definizione, discorsi fittizi e spettacolarizzazione, poliedricità compositiva, rapporto col potere, scarsa incidenza della filosofia, modelli stilistici.

Dione di Prusa: linee biografiche, *corpus* di scritti, scritti filosofici, sofistici e politici

Elio Aristide: linee biografiche, devozione ad Asclepio, le orazioni, I *Discorsi Sacri*.

Filostrato: identificazione dell'autore, *Vite dei sofisti*, *Vita di Apollonio di Tiana*.

Lettura in traduzione italiana e commento di *La nevrosi di Elio Aristide* (*Discorsi sacri* II 1-8).

Luciano

Linee biografiche.

Contenuto e temi delle seguenti opere: Opere retoriche (*Il sogno, due volte accusato, Elogio della mosca, Giudizio delle vocali*); scritti satirici (*Dialoghi degli dei, Dialoghi degli dei marini, Zeus confutato, Zeus tragedo, Dialoghi dei morti*); scritti filosofici (*Vite all'asta, Pescatore, Nigrino, Ermotimo*); scritti a carattere letterario e polemico (*Come si deve scrivere la storia, Alessandro o il falso profeta, Sulla morte di Peregrino, Lucio o l'asino, Storia vera*).

Poliedricità, satira, ironia della prosa di Luciano; limiti del pensiero luciano.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: *Il teschio di Elena (Dialoghi dei morti 5)*, *Odisseo rimpiange Calipso (Storia vera II 35-36)*.

Storiografia di età imperiale

Quadro generale.

Arriano: linee biografiche, rapporto con Senofonte, Gli Indikà, lingua e stile.

Appiano: linee biografiche, la *Storia romana*, il metodo storiografico.

Cassio Dione: linee biografiche, la *Storia romana*, il metodo storiografico.

Erodiano: linee biografiche, la *Storia dell'impero dopo Marco*, il metodo storiografico.

Filosofia in età imperiale

Cenni al platonismo, cinismo, epicureismo, neosceitticismo, neopitagorismo.

Terza fase dello stoicismo: **Epitteto e Marco Aurelio**.

Lettura in traduzione italiana di Epitteto, *Manuale* I, 1 (*Le cose che sono in nostro potere*); Marco Aurelio, *A se stesso* V 1 e XII 36 (*I pensieri del saggio e Congedarsi dalla vita*).

Il Romanzo greco: caratteristiche del genere e sua affermazione in età imperiale, tipologie di romanzi; origine del romanzo e conflitto delle interpretazioni (Rohde, Lavagnini, Kerényi, Merkelbach, Weinreich, Cataudella), orientamenti della critica recente; temi, struttura e pubblico del romanzo.

Caritone: trama, temi e stile de *Le avventure di Cherea e Calliroe*.

Senofonte Efesio: trama, temi e stile dei *Racconti efesii sui fatti di Anzia e Abrocome*.

Achille Tazio: trama, temi e stile delle *Avventure di Leucippe e Clitofonte*.

Eliodoro: trama, temi e stile delle *Avventure etiopiche di Teagene e Cariclea*.

Longo Sofista: trama, temi e stile delle *Avventure pastorali di Dafni e Cloe*.

Cenni ad Antonio Diogene, Alcifrone, *Novelle milesie*.

Lettura in traduzione italiana e commento del testo *Inizio in medias res* tratto da *Le avventure etiopiche di Teagene e Cariclea* I 1-2.

IL DOCENTE

Alessandro Montigiani



Anno scolastico 2020-2021

a) RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FRANCESCO PETROCCHI
Disciplina/e: LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe: 5 ^A Sezione associata: LICEO CLASSICO
Numero ore di lezione effettuate: 99

b) **PROFILO DELLA CLASSE**
(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Al termine del percorso educativo-didattico, la maggior parte degli studenti ha raggiunto conoscenze, capacità e competenze – linguistico-comunicativa, pragmatica, interculturale, letteraria – più che soddisfacenti. Un gruppo di alunni evidenzia livelli buoni di conoscenza della lingua e della cultura inglese e di competenze comunicativa e letteraria.

L'interesse e la partecipazione alle proposte didattiche sono stati generalmente all'altezza delle aspettative; l'attenzione e l'impegno profusi sono stati adeguati e costanti.

c) OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

I macro-obiettivi stabiliti in fase di programmazione iniziale sono i seguenti:

- a) Comprendere e saper riferire (in forma scritta e orale) le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese quelli afferenti al proprio settore di specializzazione (ambito artistico-letterario).
- b) Interagire in L2 con relativa fluidità e spontaneità.
- c) Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su questioni di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse posizioni.
- d) Conoscere e sapersi confrontare con contesti socio-culturali relativi alla L2 in un'ottica di riconoscimento, accettazione e valorizzazione delle differenze.

Gli obiettivi 1 e 4 sono stati complessivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni. Gli obiettivi 2 e 3 sono stati pienamente raggiunti da alcuni; tuttavia, l'intera classe riesce a veicolare in modo sufficientemente fluido contenuti

- d) **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**
 e) Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle innovazioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia della cultura.			

invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

D) METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo, nozionale-funzionale.

Il docente, dopo un'analisi dei bisogni e dei prerequisiti degli alunni, si è posto come guida nel processo di insegnamento-apprendimento, mettendo lo studente al centro di esso. La lingua è stata considerata come strumento di comunicazione e di azione sociale, per cui è prevalso lo sviluppo del suo valore pragmatico rispetto all'accuratezza formale.

Si è puntato, in particolare, sullo sviluppo della competenza socio-culturale e letteraria da parte degli

alunni, attuando come modello operativo il modulo didattico. Nel processo d'insegnamento-apprendimento è stata privilegiata la modalità induttiva, adottando il metodo 'from text to context' (dal testo al contesto).

Le lezioni sono state caratterizzate da attività di tipo dialogato e frontale.

Si è fatto ricorso anche a materiale audio-visivo sottoposto agli alunni tramite l'utilizzo della LIM.

Si precisa che nei periodi di sospensione didattica in presenza, sono stati utilizzati strumenti e metodologie alternative, dalla messaggistica breve alla video lezione realizzata su piattaforma didattica virtuale. Si è fatto uso del registro elettronico per le indicazioni di studio e il caricamento di materiali (bacheca), che sono stati riportati e resi disponibili anche sulla piattaforma didattica adottata dalla scuola.

g) ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento
dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

h) **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Nessuna variazione rispetto a quanto esplicitato nella programmazione di inizio anno.

i) CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

PREMESSA

Si segnalano con un asterisco (§) i moduli e/o gli autori, i testi e i temi riferibili al tema "Cittadinanza e Costituzione" e trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

Module 1: Diversity and minorities (§)

The Declaration of Independence of the United States of America

The American Constitution (the 13th Amendement)

A. LINCOLN: "The Gettysburg Address"

M. L. KING: "I Have a Dream"

The American Civil War

Abraham Lincoln and the abolition of slavery

W. WHITMAN: "O Captain, my captain!"

The question of slavery

The emancipation of black people: figures who made a difference (M.L King, R. Parks)

Migrants and refugees: "The Refugee Crisis" (from 'Amnesty International UK'/Issues: *Refugees, migrants and asylum 2015*)

W.H. AUDEN: "Refugee blues"

W. SHIRE: "Home"

Themes and key aspects: equality, freedom, civil rights, slavery, emancipation of black people, refugees and migrants.

Module 2: The Victorian Age

Social and cultural context (The Victorian compromise, social reforms, the Victorian view of poverty and the workhouse, the Victorian view of education, the effects of industrialization)

The social problem novel

CH. DICKENS: *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

Hard Times: "The definition of a horse"

"Coketown" (textbook: lines 1-20)

Aestheticism and cult of beauty; the double

O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray*: "Dorian's pact"

"Dorian's death"

R.L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's experiment"

Themes and key aspects: the Victorian compromise; the Victorian view of poverty, the workhouse; the Victorian view of education; negative effects of Industrial Revolution; the principles of Aestheticism; art and beauty; art and life; the double; diversity and its recognition.

Module 3: The Twentieth Century

Cultural context (the age of anxiety, new thinkers: Freud, Einstein, W. James, Bergson. New concepts of time and space, literary and technical innovations: stream of consciousness, interior monologue, symbolism and free verse)

Poetry

R. BROOKE: *The Soldier*

W. OWEN: *Dulce et Decorum Est*

E. POUND: *In the Station of a Metro*

W. B. YEATS: *The Second Coming*

T.S. ELIOT: *The Waste Land*: structure, form and content

extract from "The Burial of the Dead"

extract from "What the Thunder Said"

The Hollow Men (photocopy)

Fiction

J. CONRAD: *Heart of Darkness*: "Going up that river..."

"Black shapes..." (photocopy)

"Kurtz discoursed... The Horror...!"

LINK: view of a scene from *Apocalypse Now* (directed by F.F. Coppola)

J. JOYCE: *Dubliners*: structure, content, style

"Eveline"

"The dead" (final part: "I think he died for me")

Ulysses: structure, content, formal features

“Molly’s monologue” (photocopy)

V. WOOLF: *Mrs Dalloway*: general features

“She said she would buy the flowers herself” (photocopy)

“She had reached the Park...”

“Clarissa and Septimus” (photocopy)

A Room of One’s Own: general features (§)

“Shakespeare’s sister” (photocopy) (§)

“Shakespeare’s sister will be born some day” (photocopy) (§)

LINK: Women and the right to vote – suffragettes (§)

M. CUNNINGHAM: *The Hours* (photocopy)

FILM VIEW: “The Hours”

G. ORWELL: *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel; general features, content, themes

Incipit - “Big Brother is watching you” (photocopy)

extracts from chapters 4 and 5 (textbook)

Animal Farm: general features and content

“All animals are equal but...” (photocopy)

Theatre

The Theatre of the Absurd (photocopy)

S. BECKETT: *Waiting for Godot*: extract from Act II (textbook)

Autori, testi, argomenti che saranno trattati dopo la pubblicazione del Documento del 15 Maggio e che non saranno contemplati quali materiali da cui partire nel colloquio orale. Ciascun candidato, tuttavia, potrà farvi riferimento qualora lo riterrà opportuno:

P. LARKIN: *This Be the Verse* (photocopy – main themes: gap generation; parents-children relationship)

J. KEROUAC: *One the Road* (extract from chapter 5 – main themes: youth rebellion, the Beat generation, the journey)

FILMS:

- “The Hours” (G.B., 2002, directed by S. Daldry)

- “Nineteen Eighty-Four” (G.B., 1984, directed by M. Redford)

Themes and key aspects: War (patriotism vs. disillusionment); Imagism and the Avant-guards; the collapse of 19th century values, the end of optimism and faith in progress; disintegration of certainties, spiritual aridity, sense of solitude and alienation of modern man; Modernist innovations: free verse, the objective correlative, the mythical method, fragmentation, intertextuality; the stream of consciousness and the interior monologue; the new concept of time; dystopia; the Theatre of the Absurd and Existentialism; incommunicability and lack of meaning; (§); women’s rights and role in society (§); women’s suffrage (§).

j) VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono stati sostanzialmente rispettati i criteri descritti nella programmazione di inizio anno. Sono state tuttavia svolte un numero inferiore di prove rispetto a quelle previste.

k) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie degli alunni sono stati generalmente buoni, improntati alla cordialità e al rispetto reciproco.

Siena, 12 maggio 2021

Il Docente
Francesco Petrocchi

Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Francesco Petrocchi

Classe: 5A – Liceo Classico (IIS. E.S. Piccolomini - Siena)

Libri di testo: D. Ellis, *White Spaces*, vol. 2, Torino, Loescher, 2017

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

PREMESSA

Si segnalano con un asterisco (§) i moduli e/o gli autori, i testi e i temi riferibili al tema “Cittadinanza e Costituzione” e trattati nell’ambito dell’insegnamento di Educazione Civica.

CONTENUTI

Module 1: Diversity and minorities (§)

The Declaration of Independence of the United States of America

The American Constitution (the 13th Amendment)

A. LINCOLN: “The Gettysburg Address”

M. L. KING: “I Have a Dream”

The American Civil War

Abraham Lincoln and the abolition of slavery

W. WHITMAN: “O Captain, my captain!”

The question of slavery

The emancipation of black people: figures who made a difference (M.L King, R. Parks)

Migrants and refugees: “The Refugee Crisis” (from ‘Amnesty International UK’/Issues: *Refugees, migrants and asylum 2015*)

W.H. AUDEN: “Refugee blues”

W. SHIRE: “Home”

Themes and key aspects: equality, freedom, civil rights, slavery, emancipation of black people, refugees and migrants.

Module 2: The Victorian Age

Social and cultural context (The Victorian compromise, social reforms, the Victorian view of poverty and the workhouse, the Victorian view of education, the effects of industrialization)

The social problem novel

CH. DICKENS: *Oliver Twist*: “Oliver wants some more”

Hard Times: “The definition of a horse” (photocopy)

“Coketown” (textbook: lines 1-20)

Aestheticism and cult of beauty; the double

O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray*: “Dorian’s pact”

“Dorian’s death”

R.L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: “Jekyll’s experiment”

Themes and key aspects: the Victorian compromise; the Victorian view of poverty, the workhouse; the Victorian view of education; negative effects of Industrial Revolution; the principles of Aestheticism; art and beauty; art and life; the double.

Siena, 12 maggio 2021

Il docente
Prof. *Francesco Petrocchi*

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: MAURIZIO RONCONI
Disciplina: STORIA
Classe: V A Sezione associata: LICEO CLASSICO

PROFILO FINALE DELLA CLASSE. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è mostrata sin dall'inizio del triennio un gruppo caratterizzato da un atteggiamento serio e responsabile, da una forte motivazione e da una positiva disponibilità all'ascolto, per cui l'attività didattica si è sempre svolta in un clima sereno e di collaborazione.

L'interesse per le problematiche storiche e filosofiche è stato proficuo da parte di un gruppo non esiguo di studentesse e studenti, che ha sempre seguito attentamente le lezioni, mostrando un apprezzabile retroterra di interessi culturali e partecipando criticamente all'attività in classe; un adeguato contributo al lavoro didattico è venuto anche dal resto della classe, che pur manifestando maggiore discontinuità nell'interesse o minore inclinazione per queste tematiche, ha comunque risposto con puntualità e impegno alle richieste didattiche.

Gli obiettivi didattici programmati possono considerarsi, per tutti gli alunni, soddisfatti, almeno per quanto riguarda il raggiungimento delle soglie fondamentali di competenza. I risultati conseguiti sul piano della acquisizione delle conoscenze e della loro elaborazione sono stati apprezzabili e hanno permesso a tutti di conseguire un profitto mediamente più che discreto, e in molti casi decisamente ottimo per ricchezza di conoscenze e qualità dell'analisi; la conoscenza e la capacità di utilizzare i dispositivi concettuali, le procedure di analisi e di sintesi, la terminologia specifica, appaiono globalmente rispondenti alle finalità previste.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad			X

identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente nella forma della lezione frontale. Strumento didattico primario è stato il libro di testo, di cui si è utilizzato, oltre alla parte di profilo, l'apparato documentario e gli apparati critici.

Nella didattica a distanza, si è utilizzata la piattaforma Microsoft Office 365 per lo svolgimento delle video lezioni, l'assegnazione dei compiti e l'invio di materiali di studio.

CONTENUTI AFFRONTATI

Si allega il programma effettivamente svolto:

Stato e società nell'Italia unita: i problemi dell'Italia postunitaria

L'opera di governo della Destra storica. La politica della Sinistra e i governi di Depretis. L'epoca crispina. Il decollo industriale italiano e l'età giolittiana.

La prima guerra mondiale e le sue conseguenze.

Le cause della prima guerra mondiale. Le fasi fondamentali del conflitto e i suoi caratteri: la guerra di trincea, la mobilitazione totale e il "fronte interno". Le trasformazioni indotte dalla guerra nell'economia e nella società. L'intervento italiano: neutralisti e interventisti. L'Italia nella guerra. Gli assetti politici e territoriali dopo la conclusione della guerra. La rivoluzione in Russia e la formazione dell'Unione Sovietica: dalla rivoluzione d'Ottobre allo stalinismo. La crisi degli Stati democratici in Europa. La Germania di Weimar.

L'instaurazione del regime fascista

La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso" in Italia. Fisionomia ideologica e sociale del movimento fascista. Le fasi della scalata al potere di Mussolini. La costruzione del regime. L'organizzazione del consenso.

La grande crisi e i totalitarismi

La crisi economica del '29: cause e conseguenze. Il New Deal. L'affermazione del nazismo in Germania. La costruzione dello stato totalitario in Germania.

La seconda guerra mondiale

Le relazioni internazionali nel corso degli anni Trenta e la politica estera della Germania nazista e dell'Italia fascista. La guerra d'Etiopia, la guerra civile in Spagna e i prodromi della seconda guerra mondiale. Caratteri del conflitto e suo andamento militare. L'Italia in guerra

Il secondo dopoguerra

L'Italia dalla liberazione alla Costituzione. Il delinearsi del sistema bipolare e il clima della guerra fredda.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Non sono state svolte particolari esperienze al di fuori di quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, è stato svolto un percorso sulla Costituzione Italiana, di cui si sono esaminati in particolare: a) la genesi storica; b) i principi fondamentali; c) l'ordinamento dello Stato: prerogative e funzioni del Parlamento, del Presidente della Repubblica, del Governo.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state scritte e orali. In quelle orali, sono state esaminate e valutate le capacità di

organizzare e condurre un'esposizione sia sotto il profilo della correttezza e chiarezza terminologica, sia della coerenza, completezza e organicità nella disposizione delle informazioni. Le verifiche scritte sono state per lo più di tipo formativo e in forma prevalentemente strutturata. Hanno costituito oggetto della valutazione: a) le conoscenze acquisite; b) la proprietà espressiva; c) l'elaborazione dei contenuti culturali; d) la capacità di operare collegamenti; e) l'attitudine critica. La scala di valutazione si è attenuta ai parametri stabiliti dal PTOF d'Istituto. Nella didattica a distanza si è ritenuto di dover dare nella valutazione particolare rilievo al profilo della partecipazione e dell'impegno, in particolare per quanto riguarda la partecipazione attiva alle lezioni, la puntualità nelle consegne degli elaborati, l'impegno nello studio dei contenuti proposti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Nell'anno scolastico in corso, i ricevimenti settimanali e generali, si sono svolti regolarmente mediante la piattaforma Microsoft Office365; si rileva una partecipazione piuttosto scarsa delle famiglie.

Siena, 11 maggio 2021

Il Docente

Maurizio Ronconi

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: MAURIZIO RONCONI
Disciplina: FILOSOFIA
Classe: V A Sezione associata: LICEO CLASSICO

PROFILO FINALE DELLA CLASSE. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è mostrata sin dall'inizio del triennio un gruppo caratterizzato da un atteggiamento serio e responsabile, da una forte motivazione e da una positiva disponibilità all'ascolto, per cui l'attività didattica si è sempre svolta in un clima sereno e di collaborazione.

L'interesse per le problematiche storiche e filosofiche è stato proficuo da parte di un gruppo non esiguo di studentesse e studenti, che ha sempre seguito attentamente le lezioni, mostrando un apprezzabile retroterra di interessi culturali e partecipando criticamente all'attività in classe; un adeguato contributo al lavoro didattico è venuto anche dal resto della classe, che pur manifestando maggiore discontinuità nell'interesse o minore inclinazione per queste tematiche, ha comunque risposto con puntualità e impegno alle richieste didattiche.

Gli obiettivi didattici programmati possono considerarsi, per tutti gli alunni, soddisfatti, almeno per quanto riguarda il raggiungimento delle soglie fondamentali di competenza. I risultati conseguiti sul piano della acquisizione delle conoscenze e della loro elaborazione sono stati apprezzabili e hanno permesso a tutti di conseguire un profitto mediamente più che discreto, e in molti casi decisamente ottimo per ricchezza di conoscenze e qualità dell'analisi; la conoscenza e la capacità di utilizzare i dispositivi concettuali, le procedure di analisi e di sintesi, la terminologia specifica, appaiono globalmente rispondenti alle finalità previste.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad			X

identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente nella forma della lezione frontale. Strumento didattico primario è stato il libro di testo, di cui si è utilizzato, oltre alla parte di profilo, l'apparato documentario e gli apparati critici.

Nella didattica a distanza, si è utilizzata la piattaforma Microsoft Office 365 per lo svolgimento delle video lezioni, l'assegnazione dei compiti e l'invio di materiali di studio.

CONTENUTI AFFRONTATI

Si allega il programma effettivamente svolto:

Kant.

La Critica della Ragion Pura. E' possibile una metafisica come scienza?: l'evoluzione del pensiero kantiano dagli scritti precritici alla CDRP. La distinzione tra *fenomeno* e *noumeno*. Il significato della "rivoluzione copernicana". La nozione di "trascendentale". I giudizi sintetici a priori.

Estetica trascendentale: lo spazio e il tempo come condizioni a priori della percezione.

Analitica trascendentale: le categorie; la deduzione trascendentale; l'io penso.

Dialettica trascendentale: la distinzione tra ragione e intelletto; le tre idee della ragione e la critica della metafisica; uso regolativo e uso costitutivo delle idee.

La Fenomenologia dello Spirito di Hegel.

L'evoluzione del pensiero hegeliano dagli scritti teologici giovanili alla *Fenomenologia dello Spirito*. Il problema dell'Assoluto. I capisaldi del pensiero hegeliano: la dialettica e l'identità di reale e razionale.

La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione; lo spirito, la religione, il sapere assoluto. Le forme dell'oggettivazione dello Spirito: la visione politica di Hegel e la sua concezione della storia. Religione e filosofia.

Il mondo come volontà e rappresentazione di Schopenhauer.

La posizione storica di Schopenhauer e la fortuna della sua opera. Le radici culturali del suo sistema filosofico e l'eredità kantiana. Il tema della volontà e il pessimismo. Lo smascheramento delle illusioni ottimistiche. Il cammino di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi.

Kierkegaard.

La forma letteraria delle opere di Kierkegaard: ironia e pseudonimi. La polemica antihegeliana e la categoria del "singolo". Le strutture costitutive dell'esistenza: la possibilità, la disperazione e l'angoscia. *Aut-Aut*: l'analisi del personaggio di Don Giovanni; la scelta etica. *Timore e tremore*: la figura di Abramo. Il cristianesimo come scandalo e paradosso.

Lo sviluppo del tema hegeliano dell'alienazione: critica della teologia e costruzione dell'antropologia nella sinistra hegeliana. *L'Essenza del cristianesimo* di Feuerbach

Marx.

La critica della filosofia hegeliana. La critica dell'economia politica e il tema del lavoro alienato. La concezione materialistica della storia. *Il Manifesto del partito comunista*. *Il Capitale*: la teoria del plusvalore; le contraddizioni dell'economia capitalistica.

Nietzsche.

La *Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco. La decostruzione della morale: la genealogia dei valori morali, la critica dell'etica cristiana, l'esigenza di una trasvalutazione della morale. L'approdo nihilistico della cultura occidentale e l'annuncio della "morte di Dio". I temi di fondo di *Così parlò Zarathustra*: i miti dell'eterno ritorno e del superuomo, la volontà di potenza.

Freud e la psicoanalisi.

La genesi della teoria psicoanalitica nella terapia delle nevrosi: il meccanismo della rimozione. *L'interpretazione dei sogni*. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La metapsicologia freudiana: dalla prima alla seconda topica.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Non sono state svolte particolari esperienze al di fuori di quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, è stato svolto un percorso sulla Costituzione Italiana, di cui si sono esaminati in particolare: a) la genesi storica; b) i principi fondamentali; c) l'ordinamento dello Stato: prerogative e funzioni del Parlamento, del Presidente della Repubblica, del Governo.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state scritte e orali. In quelle orali, sono state esaminate e valutate le capacità di organizzare e condurre un'esposizione sia sotto il profilo della correttezza e chiarezza terminologica, sia della coerenza, completezza e organicità nella disposizione delle informazioni. Le verifiche scritte sono state per lo più di tipo formativo e in forma prevalentemente strutturata. Hanno costituito oggetto della valutazione: a) le conoscenze acquisite; b) la proprietà espressiva; c) l'elaborazione dei contenuti culturali; d) la capacità di operare collegamenti; e) l'attitudine critica. La scala di valutazione si è attenuta ai parametri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

Nella didattica a distanza si è ritenuto di dover dare nella valutazione particolare rilievo al profilo della partecipazione e dell'impegno, in particolare per quanto riguarda la partecipazione attiva alle lezioni, la puntualità nelle consegne degli elaborati, l'impegno nello studio dei contenuti proposti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Nell'anno scolastico in corso, i ricevimenti settimanali e generali, si sono svolti regolarmente mediante la piattaforma Microsoft Office365; si rileva una partecipazione piuttosto scarsa delle famiglie.

Siena, 11 maggio 2021

Il Docente

Maurizio Ronconi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Caterina Bernini
Disciplina: Scienze Naturali
Classe: VA Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate: 66

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.
La classe VA, con cui la docente ha mantenuto la continuità didattica nel corso del triennio, ha sempre dimostrato disponibilità all'ascolto e impegno costante nello studio. Una buona parte degli alunni ha mostrato un atteggiamento attivo e propositivo e, avvalendosi di un solido metodo di studio, ha raggiunto una preparazione completa, conseguendo risultati ottimi. Alcuni alunni, inizialmente poco interessati, hanno maturato nel triennio una maggiore consapevolezza e serietà nello studio della disciplina, ottenendo risultati più che soddisfacenti. Il livello di preparazione, in generale, è dunque da considerarsi molto buono/ottimo. Inoltre, la classe ha dimostrato una crescente maturità nell'adempiere con serietà ai doveri scolastici, sapendosi ben adattare anche alla modalità a distanza della Didattica Digitale Integrata (DDI), svolta in base ai criteri stabiliti dal Collegio docenti, conformemente a quanto stabilito dalle Linee Guida e Piano Scolastico per la DDI.
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni
<ol style="list-style-type: none">1. Potenziare le capacità logiche e di apprendimento e quindi anche le capacità di osservazione, analisi, sintesi, confronto e giudizio.2. Potenziare l'interesse e la curiosità nei confronti degli argomenti.3. Sviluppare l'attitudine a ricostruire la complessità di un argomento o di un tema attraverso l'individuazione dei rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.4. Sviluppare e rafforzare la capacità di saper trasferire ciò che si è appreso da un campo all'altro, di stabilire gli opportuni collegamenti interdisciplinari e di giungere ad una visione quanto più possibile unitaria del sapere.5. Saper collocare nel tempo e nello spazio avvenimenti e personaggi che hanno contribuito allo sviluppo della disciplina.6. Educare al rispetto dell'ambiente in cui viviamo. <p>Gli obiettivi 1,2,5,6 sopra esposti sono stati raggiunti per la maggioranza della classe in modo</p>

completo, mentre gli obiettivi 3,4 solo parzialmente.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per			

la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		X	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

I contenuti sono stati portati alla fruizione degli alunni attraverso l'utilizzo di varie metodologie didattiche che hanno seguito prevalentemente un approccio misto induttivo-deduttivo. Ad esempio, sono state spesso presentate agli alunni situazioni problematiche ed essi sono stati sollecitati ad intervenire nelle discussioni al fine sia di sviluppare l'osservazione e stimolare le capacità intuitive sia di fare emergere ed ampliare le conoscenze in un clima positivo ed accogliente.

All'inizio delle lezioni è stato ritagliato un tempo dedicato alle risposte ad eventuali domande da parte degli alunni con lo scopo di rivedere e precisare concetti.

In aggiunta ai libri di testo in adozione,

- Osservare e capire la Terra. Edizione azzurra – La geodinamica endogena. Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici - Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – Ed. Zanichelli
- Immagini e concetti della biologia, 2^a Edizione 2018, Biologia molecolare, genetica, evoluzione PLUS – Autore: S.S. Mader - Ed. Zanichelli

come supporto all'insegnamento è stata largamente utilizzata la L.I.M. (nella didattica in presenza) e la piattaforma Microsoft Office 365 Education A1 (nel periodo di sospensione della didattica in presenza) per lo svolgimento delle lezioni in audio/video-conferenza, attività interattive, la visione di filmati e la proiezione di presentazioni in PowerPoint preparate dall'insegnante e fornite agli studenti come dispense per lo studio.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Gli alunni sono stati invitati a partecipare a seminari tematici di orientamento, organizzati dal Dipartimento di Scienze della Vita dell'Università di Siena in occasione del Darwin Day 2021.

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, sono stati approfonditi numerosi argomenti collegati ai temi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, quali:

- Microbi emergenti e "vecchi"; rapporto tra pandemia, ambiente e società; strategie globali per malattie globali (SDG 3)
- Applicazioni delle biotecnologie in campo agroalimentare per sconfiggere la fame e contribuire alla lotta ai cambiamenti climatici (SDG 2, 3, 13)
- Applicazioni delle biotecnologie per la tutela dell'ambiente, dal biorisanamento alla produzione di biocombustibili (SDG 7, 13, 14, 15)
- Applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, dall'uso di cellule staminali pluripotenti indotte nella terapia genica alla clonazione terapeutica (SDG 3)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione finale ha tenuto conto delle seguenti componenti:

- risultati conseguiti nelle prove di verifica del secondo e del primo quadrimestre
- impegno, interesse, partecipazione alla didattica
- rispetto delle consegne
- progressione nell'apprendimento
- capacità di risolvere positivamente e tempestivamente situazioni debitorie
- capacità personali di analisi, di sintesi, collegamento, ragionamento, elaborazione orale e scritta

- dei contenuti proposti usando un linguaggio specifico, corretto, appropriato
- autonomia nei processi di apprendimento e rielaborazione

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

In data odierna sono stati completati i moduli su “La genetica di virus e batteri” e “Le biotecnologie” ed è stata affrontata la prima metà del modulo su “La Tettonica delle placche”, che si prevede di concludere entro la fine di maggio. L’ultimo modulo presente nella programmazione iniziale sulle “Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici” non sarà affrontato per aver scelto di dedicare più tempo ad approfondimenti inerenti alle biotecnologie.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

In accordo con quanto stabilito nel piano di lavoro del docente, sono state svolte almeno due verifiche a quadrimestre (in presenza o su piattaforma Teams): sia prove scritte, di tipologia mista, con quesiti a risposta multipla e domande aperte a risposta breve, sia colloqui orali (in numero limitato a causa dell’esiguo monte ore settimanale dedicato alla disciplina).

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e improntati ad una reciproca comprensione.

Siena, 06/05/2021

Il Docente
Caterina Bernini

CLASSE V sez. A Liceo Classico IIS E. S. Piccolomini	Prof.ssa Caterina Bernini	Anno scolastico 2020-2021
MATERIA: Scienze Naturali		

PROGRAMMA SVOLTO

Biologia

- La genetica di virus e batteri
- Caratteristiche generali e meccanismi di infezione di virus a DNA e RNA
 - I cicli litico e lisogeno
 - Il ciclo riproduttivo dell'HIV
 - Dalla variolizzazione alle campagne di vaccinazione contro il vaiolo
 - Le principali pandemie influenzali nella storia
 - Il cromosoma batterico e i plasmidi
 - La coniugazione, la trasformazione e la trasduzione batteriche
- Le biotecnologie
- Che cosa sono le biotecnologie: dalle tecniche utilizzate nell'antichità da allevatori e agricoltori, alle "Sementi Elette" di Mussolini, fino alle biotecnologie moderne
 - La tecnologia del DNA ricombinante: tecniche di estrazione e purificazione del DNA, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, clonaggio genico, vettori plasmidici e di espressione, la PCR, il DNA fingerprinting, librerie genomiche e di cDNA, editing genomico con CRISPR/Cas9, sequenziamento del DNA con il metodo Sanger, creazione di profili genetici con i microarray
 - "Il DNA incontra Facebook. Viaggio nel supermarket della genetica" di Sergio Pistoï, vincitore Premio Letterario Galileo 2013.
 - Gli OGM
 - Le biotecnologie in campo agroalimentare: piante transgeniche resistenti ad insetti e patogeni (Bt-mais), tolleranti a condizioni ambientali sfavorevoli o con incrementate qualità nutrizionali (Golden rice)
 - "I semi del futuro tra genetica, innovazione e sostenibilità" Prof. Mauro Mandrioli
 - Le biotecnologie per la tutela dell'ambiente: biorisanamento con batteri GM "mangia petrolio", microrganismi GM nella produzione di biocombustibile da biomasse di rifiuto
 - Le biotecnologie in campo biomedico: produzione di cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC), correzione di geni difettosi con la terapia genica, produzione di animali transgenici per il pharming, la ricerca genetica e lo xenotrapianto, la clonazione riproduttiva e terapeutica
 - La nascita della genomica e il Progetto Genoma Umano
 - Nuove frontiere della biologia: la proteomica e la bioinformatica

Scienze della Terra

- La Tettonica delle placche
- Le onde sismiche e la struttura interna della Terra
 - L'isostasia

- Il paleomagnetismo
- La teoria della deriva dei continenti di Wegener: argomenti geologici, paleontologici e paleoclimatici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- Le placche litosferiche
- I tipi di margini tra placche litosferiche e i movimenti delle placche a essi associati: margini divergenti (la Great Rift Valley africana e le dorsali oceaniche), convergenti (orogenesi e archi vulcanici) e trasformati (la faglia di San Andreas)
- Il ciclo di Wilson



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Saverio Cittadini
Discipline: Matematica - Fisica
Classe: 5A Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate: 67 (Matematica) – 66 (Fisica) – 4 (Ed. Civica)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Il sottoscritto è stato docente della classe per l'intero quinquennio, insegnando Matematica al primo biennio e Matematica e Fisica negli anni successivi. Il gruppo classe ha subito alcune variazioni durante il percorso, riducendosi dai 23 elementi iniziali agli attuali 19. Sul fronte educativo-didattico, la classe ha mostrato sin dall'inizio buone potenzialità, e il percorso è stato caratterizzato da una crescita costante almeno fino all'avvento della pandemia da Covid-19. Successivamente, sotto il profilo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, si è notata una certa passività nelle lezioni a distanza. Tuttavia, al rientro in presenza, la classe ha dato prova di notevole impegno nello studio delle discipline; al termine del percorso il livello medio della preparazione appare buono, pur se per alcuni alunni permangono difficoltà sia a livello di calcolo che di comprensione di concetti e metodi.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

Gli obiettivi cognitivi si possono ritenere raggiunti da buona parte della classe, sia sotto il profilo delle conoscenze che di quello delle competenze. Per quanto riguarda la Matematica, la maggior parte degli alunni ha acquisito l'abilità di studiare una funzione e tracciarne il grafico almeno nelle sue caratteristiche essenziali; in alcuni tuttavia vi sono carenze dal punto di vista della comprensione teorica dei concetti. Riguardo alle competenze di Fisica, va precisato che alcuni obiettivi sono stati raggiunti in maniera parziale, anche per via dell'approccio essenzialmente qualitativo usato dal docente. Naturalmente entrambe le discipline sono state pesantemente condizionate dalle difficoltà della didattica a distanza.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina:

I. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
----------------------	------	------------	-------

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi,			

compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5- Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE
(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

La lezione frontale è stata la metodologia adottata in prevalenza, lasciando sempre comunque agli alunni la possibilità di intervenire per chiarimenti e approfondimenti, e permettendo e favorendo le discussioni che si sviluppano da tali interventi. In taluni casi si è fatto ricorso all'esercizio guidato.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Nel corso di quest'anno scolastico non vi è stata l'opportunità di svolgere per la classe iniziative ed esperienze relative alle discipline al di fuori della programmazione ordinaria.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Come per tutte le classi, la valutazione al termine di ogni periodo non è stata la semplice media aritmetica dei singoli voti ottenuti nelle verifiche, in considerazione delle diverse tipologie e complessità di prestazione richieste dalle stesse, nonché nelle criticità insite nella valutazione di prove svolte a distanza; ha tenuto conto dunque delle capacità e dell'impegno di ogni allievo, nonché dei suoi progressi, e in generale di ogni elemento utile a comporre la sintesi del livello raggiunto dall'alunno. Tali considerazioni sono ancora più valide per la classe quinta, dove l'obiettivo di arrivare all'Esame di Stato (nonché alle prove Invalsi) con una preparazione adeguata è prevalente sui dettagli tecnici valutativi di ogni singola verifica; non a caso le tempistiche e le tipologie di verifica non sono state prefissate all'inizio dell'anno sulla base di uno schema rigido, ma concordate con la classe in funzione della preparazione all'Esame. A tale scopo, ove possibile per le verifiche orali, specie nel secondo quadrimestre, si è cercato di partire da argomenti e riflessioni generali piuttosto che da domande specifiche, in considerazione della nuova struttura del colloquio dell'Esame di Stato.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Per quanto riguarda Matematica, lo svolgimento del programma è stato sostanzialmente in linea con quanto previsto, pur procedendo piuttosto lentamente. Le scelte del docente sono state orientate ad un bilanciamento fra gli aspetti teorici e concettuali dell'Analisi Matematica e gli esercizi applicativi relativi ad essa (calcolo di limiti e derivate, studio di funzioni con costruzione del grafico). Ciò ha richiesto inevitabilmente alcune rinunce: in particolare, come si evince dal programma svolto, quasi tutti i teoremi dell'Analisi non sono stati dimostrati, ma soltanto enunciati o appena argomentati; di contro, gli esercizi applicativi sono stati necessariamente limitati a tipologie relativamente semplici da gestire con gli strumenti ed i tempi a disposizione, sia per quanto riguarda il calcolo di limiti e derivate, sia soprattutto per quanto riguarda lo studio di funzioni (che si è concentrato essenzialmente sui rapporti di polinomi al massimo di secondo grado). Alla data attuale non è stato ancora affrontato l'argomento delle derivate successive e dell'uso della derivata seconda nella costruzione del grafico di una funzione.

Per quanto riguarda Fisica, lo svolgimento del programma è stato sostanzialmente in linea con quanto previsto, pur se con qualche mancanza. Gli argomenti sono stati trattati principalmente da un punto di vista qualitativo, per stimolare una comprensione generale dei fenomeni e delle loro cause; ciò in parte per scelta didattica, e in parte per limiti di tempo che hanno impedito di approfondire altrettanto il punto di vista quantitativo, pure se in qualche caso è stata affrontata la risoluzione di semplici problemi applicativi. Si rileva inoltre come alcuni aspetti importanti dell'elettromagnetismo (es. equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche) siano stati trattati in modo non approfondito. Al momento attuale è in corso lo svolgimento di un modulo di fisica moderna, ovvero la trattazione della teoria della relatività ristretta.

Il docente, in base a quanto stabilito dal Consiglio di Classe, ha anche affrontato un modulo di 4 ore dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, con argomento i sistemi elettorali.

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Premessa deontologica: il sottoscritto ritiene che la centralità attribuita alla valutazione sia uno dei problemi principali della scuola italiana, e che effettuare un numero elevato di verifiche non faccia altro che sottolineare ulteriormente tale centralità, di fatto non aiutando gli alunni nel loro processo di apprendimento. Tale convinzione è stata ulteriormente rafforzata dalle criticità legate alla pandemia da Covid-19 ed alla didattica a distanza; a parere del sottoscritto, in un periodo come questo a maggior ragione è necessario sostenere il percorso educativo-didattico degli alunni ponendo l'accento sull'apprendimento come strumento di crescita e non sulla valutazione come elemento di selezione. Per tali ragioni, il numero di verifiche effettuato dal sottoscritto nel corso dell'anno scolastico è sempre molto limitato; fermo restando che il voto tiene comunque conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno (vedi criteri di valutazione), e che gli alunni hanno sempre la possibilità, fino all'ultimo giorno di scuola, di richiedere al docente ulteriori verifiche per poter migliorare la propria valutazione, tutte cose esplicitate con chiarezza all'inizio dell'anno scolastico nell'ottica di sviluppare un rapporto di fiducia reciproca fra docente e studenti. Inoltre, per le stesse ragioni, il sottoscritto non programma inizialmente il numero delle verifiche, e pertanto è opportuno indicare qui quanto effettivamente svolto. Ciò premesso, nella classe sono state effettuate le seguenti verifiche:

Primo quadrimestre

Matematica: una verifica scritta, svolta a distanza, strutturata e costituita da domande teoriche ed esercizi.

Fisica: una verifica scritta, svolta a distanza, strutturata e costituita da domande teoriche ed esercizi.

Entrambe le discipline: interrogazioni orali per tutti quegli alunni che ne abbiano fatto richiesta al fine di recuperare o comunque migliorare la propria situazione valutativa.

Secondo quadrimestre

Matematica: al momento attuale, una verifica scritta, svolta a distanza, costituita essenzialmente da esercizi; possibile un'ulteriore verifica con modalità da individuare.

Fisica: al momento, è stata effettuata una verifica orale, in presenza, per tutti gli alunni (concordata); possibile un'ulteriore verifica con modalità da individuare.

In entrambe le discipline sono previste interrogazioni orali per tutti quegli alunni che ne abbiano fatto richiesta al fine di recuperare o comunque migliorare la propria situazione valutativa.

Per la valutazione del modulo di Educazione Civica si è fatto riferimento alla partecipazione durante le lezioni.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie, gestiti essenzialmente con il ricevimento settimanale e i due ricevimenti pomeridiani, sono stati sostanzialmente regolari. Tuttavia per qualche alunno non vi è stata l'opportunità di incontrare i genitori.

Siena, 5 maggio 2021

Il Docente
Saverio Cittadini

LICEO CLASSICO "E. S. PICCOLOMINI" - SIENA

Anno Scolastico 2020-2021

Classe 5° - sez. A

Programma svolto di Matematica

prof. Saverio Cittadini

- Funzioni reali di una variabile reale e loro proprietà; dominio e segno; cenno alla composizione di funzioni.
- Intervalli e intorno. Punti di accumulazione. Definizioni di limite di una funzione. Concetto di asintoto (cenni informali). Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): unicità del limite, permanenza del segno, confronto.
- Calcolo dei limiti: limiti di funzioni elementari, operazioni sui limiti (senza dimostrazioni). Forme indeterminate. Esempi semplici di risoluzione delle forme indeterminate: rapporti di polinomi, limiti notevoli. Cenno al concetto di funzione continua e ai teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità.
- Rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica; punti stazionari e punti di non derivabilità. Derivata di una funzione in generale. Derivate fondamentali (senza dimostrazione). Calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente, funzione composta (senza dimostrazione dei relativi teoremi). Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione): Lagrange, De L'Hospital; applicazione del teorema di De L'Hospital al calcolo dei limiti.
- Applicazione dei precedenti concetti allo studio di una funzione e alla costruzione del suo grafico: dominio, segno, limiti agli estremi, uso della derivata (crescenza e decrescenza, massimi e minimi).
- Derivata seconda: concavità, convessità, punti di flesso (*da svolgere*).

Modulo di Educazione Civica

- I sistemi elettorali in Italia dal dopoguerra ad oggi.
- Attribuzione dei seggi in un sistema proporzionale con il metodo dei quozienti e con il metodo dei resti, e relativi paradossi.
- Altri paradossi dei sistemi elettorali; cenno al paradosso di Condorcet e al teorema di Arrow.

Siena, 5 maggio 2021

Il docente
Saverio Cittadini

LICEO CLASSICO "E. S. PICCOLOMINI" - SIENA

Anno Scolastico 2020-2021

Classe 5° - sez. A

Programma svolto di Fisica

prof. Saverio Cittadini

- Elettricità: carica elettrica, legge di Coulomb.
- Campo elettrico; potenziale elettrico. Cenno al concetto di flusso del campo elettrico e al teorema di Gauss; cenno al concetto di circuitazione del campo elettrico (n.b.: i concetti di flusso e circuitazione sono stati introdotti in modo informale e puramente qualitativo, senza ricorrere al prodotto scalare o all'integrale).
- Equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- La corrente elettrica. Prima legge di Ohm. Circuiti elettrici (con un solo generatore): resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule.
- Seconda legge di Ohm: resistività; cenno ai superconduttori. Estrazione degli elettroni da un metallo; effetto termoionico e fotoelettrico. Effetto Volta.
- Forza magnetica e campo magnetico. Relazioni fra elettricità e magnetismo: gli esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere. Intensità del campo magnetico. Cenno al campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Cenno al flusso del campo magnetico, al teorema di Gauss per il magnetismo e alla circuitazione del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali. (n.b.: la forza di Lorentz è stata introdotta senza utilizzare il prodotto vettoriale; per flusso e circuitazione valgono le stesse considerazioni fatte per il caso elettrico)
- Induzione elettromagnetica: corrente indotta, legge di Faraday-Neumann; cenno alla legge di Lenz. Cenno alle equazioni di Maxwell (in forma finita) e alle onde elettromagnetiche.
- Introduzione alla teoria della relatività ristretta. Relatività della simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze (*da svolgere*).

Siena, 5 maggio 2021

Il docente
Saverio Cittadini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninscogna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Prof.ssa Laura Cappelli
Disciplina: Storia dell'arte
Classe:VA Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate: 65

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Nel percorso del triennio superiore, e particolarmente nell'ultimo anno, la classe ha saputo progredire in modo graduale e soddisfacente sia in termini di impegno che nell'attenzione riservata alle lezioni, durante le quali si è manifestato un discreto interesse generale, anche se la partecipazione attiva e propositiva ha riguardato un numero limitato di studenti.

Mentre per la maggior parte dei ragazzi lo studio della disciplina è stato condotto in modo efficace e ben organizzato, una componente più limitata ha evidenziato qualche discontinuità d'impegno e lievi incertezze metodologiche che hanno talora influito nel rendimento. L'assiduità nella frequenza, la puntualità e l'adempimento nelle consegne sono stati tuttavia generalmente costanti, anche nel contesto disagiata della DAD, nei cui confronti, gli alunni si sono atteggiati in modo responsabile e costruttivo.

La preparazione conseguita è risultata ovviamente differenziata all'interno del gruppo, come del resto il livello delle competenze raggiunte; la prima può dirsi generalmente completa per quasi tutti, per diversi elementi anche approfondita e, in qualche caso, connotata da spunti di rielaborazione critica personale.

Per il quadro delle competenze si rimanda alla sezione dedicata agli Obiettivi disciplinari raggiunti.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

- 1) Saper decodificare del linguaggio artistico attraverso il corretto uso delle varie metodologie di analisi dell'opera d'arte al fine di riconoscerne:
 - a) Caratteri essenziali e particolari
 - b) Soggetto, elementi formali e compositivi
 - c) Significato del soggetto
 - d) Ambito storico-culturale-artistico di riferimento, destinazione, committenza
 - e) Caratteri e personalità dell'autore.
- 2) Saper ricomporre e sintetizzare i rapporti esistenti fra forma, contenuto e contesto.
- 3) Saper esporre ed argomentare in forma critica e ragionata, tramite linguaggio tecnico-critico adeguato.
- 4) Orientarsi coerentemente attraverso un metodo di studio personale, organizzato e consono

alla disciplina.

5) Mettere in relazione l'evolversi delle forme d'arte con la conoscenza delle vicende storiche e culturali dell'Europa moderna, attraverso una ricomposizione delle diverse esperienze disciplinari

parallelamente condotte (in particolare filosofia, storia, storia della letteratura italiana).

6) Sviluppare ulteriormente interessi e curiosità legati alla disciplina

7) Riconoscere le proprie capacità speculative anche al fine di progettare il proseguimento degli studi

Degli obiettivi sopraindicati, i nn. 1, 2, 3, 4 si possono dire raggiunti per la totalità della classe, pur con ovvie differenze nel grado di acquisizione

Per gli ultimi tre obiettivi – in particolare per il n. 5 - si deve osservare che alcuni studenti manifestano lievi incertezze.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare			

ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			X
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			X
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			

c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Metodi: La didattica si è avvalsa principalmente di lezioni frontali ed interattive, mirate a sollecitare l'interesse degli alunni e ad esercitarne le abilità. Soprattutto nell'ultima parte dell'anno si è introdotta anche la metodologia "flipped classroom" ove la lezione ha offerto agli studenti l'opportunità di esercitarsi direttamente su compiti assegnati (anche con l'obbiettivo della valutazione).

Gli argomenti riportati nel programma finale sono stati affrontati sempre in riferimento al contesto storico-culturale di pertinenza e cercando, ove possibile, di suggerire opportuni collegamenti con le altre discipline curriculari e, talora, anche extracurricolari (musica, cinema, fotografia).

Tali collegamenti, delineando percorsi tematici significativi, hanno consentito di inquadrare in maniera più efficace la maggior parte degli argomenti trattati (vedi programma finale).

Strumenti: Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione azzurra, volume 3, Zanichelli; lettura in classe di alcuni passi del saggio: De Micheli, Le Avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli. Didattica in aula; videoproiezioni tramite LIM,

Didattica a distanza: Piattaforma Microsoft 365 (teams, planner, azioni ect...), Piattaforma Argo registro elettronico/Scuola Next.

Materiali: Power point, articoli di giornale, recensioni, documenti scritti, visivi e audiovisivi e altre risorse didattiche scaricate dalla rete o elaborate dalla docente stessa.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

Tra le esperienze curriculari svolte, segnaliamo in primo luogo il contributo offerto dalla materia all'insegnamento trasversale di **EDUCAZIONE CIVICA** (2 le ore annuali previste dal piano concordato nel C.d.c)

- Costante promozione nell'ambito della programmazione annuale dell'educazione al patrimonio artistico, paesaggistico ed ambientale (tra gli obiettivi prioritari della disciplina);
- Riflessioni intorno all'Art. 9 della Costituzione italiana
- Percorso di ampliamento dell'offerta formativa con il progetto PTOF "LEGGERE LA CONTEMPORANEITA'"

L'attività di verifica è stata svolta tramite osservazione della motivazione, dell'interesse e dell'impegno, manifestati nei confronti delle proposte didattiche sopra indicate.

Percorsi extracurricolari di ampliamento dell'offerta formativa

La quasi totalità degli studenti ha partecipato ad almeno un incontro in orario pomeridiano

extracurricolare nell'ambito del predetto progetto PTOF denominato "LEGGERE LA CONTEMPORANEITÀ": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte. I temi affrontati in queste lezioni (2h. cadauna per un totale di 10h.), tenute dalla prof.ssa Rita Petti, docente del Liceo Classico e Musicale, hanno contribuito anche ad integrare in modo proficuo il curriculum di "Educazione civica".

Questi gli argomenti affrontati nelle lezioni svolte:

1. Arte e natura; paesaggio, territorio, ambiente. Tomas Saraceno e Aereocene: visita virtuale alla Mostra "Aria" di Palazzo Strozzi
2. *Corpo, materia dell'arte*, dall'autoritratto alla Body Art
3. *Krìsis*, la Secessione viennese laboratorio del Novecento
4. Attivismo, Arte e società; La protesta visuale di Banksy
5. Action painting Vs Pop Art; Arte e società: Pollock e Warhol

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Le tipologie delle verifiche impiegate sono state essenzialmente colloqui orali su moduli determinati nella programmazione, interventi di riflessione/risoluzione su temi/spunti proposti (anche ai fini di esercitazione per il colloquio dell'esame di stato), presentazioni orali di nuovi argomenti su consegne precedentemente affidate ("Flipped classroom"), forme di partecipazione attiva in classe e fuoriclasse (attività di progetto).

Gli interventi di recupero per le eventuali situazioni debitorie non si sono resi necessari.

Attenendosi ad una valutazione formativa e non meramente sommativa, il voto finale è stato il risultato di un percorso di formazione, monitorato e registrato dalla docente nel corso di tutto l'anno, nel quale hanno pesato non solo i singoli esiti, ma anche l'attenzione e la partecipazione in classe e in DAD, la puntualità nelle consegne, la trasparenza nella dinamica di svolgimento delle prove, la continuità d'impegno, la motivazione personale e i progressi *in itinere*.

Per l'Educazione civica l'attività di verifica è stata svolta tramite osservazione della motivazione, dell'interesse e dell'impegno, manifestati nei confronti delle proposte didattiche sopra indicate.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Per i contenuti affrontati nella disciplina Storia dell'arte, nel complesso conformi a quelli indicati nella programmazione iniziale, si veda il programma allegato.

Per l'Educazione civica, sono state svolte almeno 2 ore annuali previste da piano concordato dal Consiglio di classe.

Il contributo al curriculum di Educazione civica offerto dalla Storia dell'arte si è sviluppato tramite le seguenti attività: Costante promozione nell'ambito della programmazione annuale dell'educazione al patrimonio artistico, paesaggistico ed ambientale (tra gli obiettivi prioritari della disciplina); Riflessioni intorno all'Art. 9 della Costituzione italiana

Percorso di ampliamento dell'offerta formativa con il progetto PTOF "LEGGERE LA CONTEMPORANEITÀ": I temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Per l'attività di verifica si è fatto ricorso alla modalità del colloquio orale, come indicato al punto MODELLO VALUTATIVO.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Nessuna segnalazione in merito alle relazioni con le famiglie che si sono svolte regolarmente a cadenza settimanale e in due occasioni pomeridiane, attraverso colloqui su piattaforma Microsoft Team 365.

Siena, 10 maggio 2021

**La Docente
Prof.ssa Laura Cappelli**

PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Classe V A

LICEO CLASSICO "E.S.Piccolomini" Siena

A.s. 2020/21

Prof.ssa Laura Cappelli

Il programma svolto nel corso dell'a.s. 2020/21 è incentrato sugli sviluppi delle principali tendenze artistiche e sul percorso di alcuni grandi protagonisti dell'arte europea dalla fine del XVIII alla prima metà del XX secolo.

Gli argomenti riportati nel programma finale sono stati affrontati sempre in riferimento al contesto storico-culturale di pertinenza e cercando, ove possibile, di suggerire opportuni collegamenti con le altre discipline curriculari e, talora, anche extracurricolari (musica, cinema, fotografia).

Tali collegamenti, delineando percorsi tematici significativi, hanno consentito di inquadrare in maniera più efficace la maggior parte degli argomenti trattati. Fra questi percorsi a carattere interdisciplinare ne riportiamo al punto 2 quelli più significativi, più volte richiamati durante le lezioni nell'illustrazione del quadro evolutivo dell'arte europea dell'Ottocento e del Novecento.

La trattazione degli argomenti in programma è stata svolta dando risalto alle teorie artistiche dominanti, alle esperienze culturali di riferimento, ai percorsi individuali degli artisti più importanti, dunque alle loro scelte espressive e poetiche, tutto a partire dal lavoro di *analisi* delle opere, condotto con le consuete metodologie miranti ad evidenziarne la molteplicità degli aspetti comunicativi, (formali, iconografici e d iconologici ecc...) per arrivare ad una *sintesi* chiara, corretta e criticamente ben argomentata.

Elenchiamo al punto 1 il programma svolto comprensivo di: movimenti artistici, autori ed opere analizzate; per queste, oltre a quelle comprese nel libro di testo (Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione azzurra, volume 3, Zanichelli), sono aggiunte in elenco altre opere significative illustrate in classe, delle quali è stata fornita agli studenti relativa documentazione.

Per l'ultima parte del programma (svolta nel 2°quadrimestre) si è fatto ricorso al sussidio del saggio di De Micheli, *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli (testo consigliato, scaricabile anche sul web).

1. GLI ARGOMENTI SVOLTI

I° U.D IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali, teorie artistiche, il gusto dell'antico.

La scultura di Antonio Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le Tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

La pittura in Francia - Jacques-Louis David: Accademie di nudo virile, Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Napoleone al passo del Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio, Ritratto di Antoine Laurent Lavoisier.

Ingres: La grande odalisca, Ritratti femminili pag.62, Ritratto di Mons.Bertin.

In Spagna, con una personalità controcorrente - Goya: Il sonno della ragione genera mostri, La maya vestida, La maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, La fucilazione, Le pitture nere: Saturno divorava un figlio

II° U.D IL ROMANTICISMO

Caratteri generali, teorie artistiche.

La pittura in Francia

Géricault: Il corazziere ferito abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, La serie degli alienati di mente.

Délaacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, La Grecia sulle rovine di Missoloungi, Donne di Algeri, Giacobbe lotta con l'angelo.

Il nuovo sentimento della natura: tendenze nella la pittura di paesaggio

La filosofia della natura nella pittura di Friedrich: Il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto.

il Sublime visionario di Turner: Regolo, Ombra e tenebre- la sera del Diluvio, Incendio al Parlamento di Londra, Pioggia, vapore, velocità

Il vedutismo romantico di Constable: Barca in costruzione presso Flatford, Studi di nuvole

La pittura romantica in Italia

Hayez: I profughi di Parga, Malinconia, il Bacio, Ritratto di Manzoni.

III° U.D IL REALISMO

L'età del Realismo nella cultura europea

La pittura in Francia

Courbet: Autoritratto con cane nero, Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Signorine in riva alla Senna, La filatrice addormentata.

Millet: Le Spigolatrici, L'Angelus

Daumier: Celebrità del "Just milieu", Il vagone di terza classe, La lavandaia

Cenni alla pittura di paesaggio in Francia: la scuola di Barbizon

L'esperienza italiana: il caso dei Macchiaioli toscani

Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, Il muro bianco, Ritratto della figliastra, Bovi al carro.

Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato, Mazzini morente

L'Impressionismo in Francia

Manet: Colazione sull'erba, L'Olimpia, La terrazza, Colazione in atelier, La prugna, Il bar delle Folies Bergères, La ferrovia, In barca. Lola de Valencia.

Monet: La gazza, La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Il campo di papaveri, La stazione di Saint-Lazare, Donna con il parasole, Le cattedrali di Rouen, I covoni, Le ninfee.

Dégas: Lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine blu, Piccola danzatrice di quattordici anni, All'ippodromo, il Circo Medrano, Il negozio dei cappelli, La tinozza

Renoir: Giovane donna con la veletta, La Grenouillère, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

La nascita della fotografia.

Lo sviluppo dei grandi centri urbani (Parigi) e la nuova architettura del ferro in Europa.

IV° U.D POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

Il superamento dell'Impressionismo, tendenze ed autori

Séraut : Un bagno ad Asnières, La grande Jatte, Il circo

Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Le montagne di Sainte Victoire, Nature morte

Van Gogh: I mangiatori di patate, Gli autoritratti, Il ponte di Langlois, La casa gialla, Veduta di Arles con iris in primo piano, La piana della Crau, Père Tanguy, La berceuse, I girasoli, Notte stellata, La cattedrale di Auvers, Campo di grano con volo di corvi

Gauguin: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, *Aha oe fei?*, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, La clownessa Cha -u-Kao, la grafica pubblicitaria

Il Divisionismo italiano: analisi opere di Previati e Segantini: in particolare: Maternità (Previati) e Le due Madri (Segantini) a confronto; Ave Maria al trasbordo (Segantini), Il ciclo delle cattive madri (Segantini), Mezzogiorno sulle alpi (Segantini), Il quarto stato (Pellizza da Volpedo)

V° U.D ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO Tra Simbolismo e Secessioni

L'Art Nouveau: tendenze nell'architettura europea e nelle arti applicate.

Il fenomeno delle Secessioni: approfondimento della Secessione viennese.

La pittura di Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Il fregio della musica, Danae

Edvard Munch: La bambina malata, Sera sul corso Karl Johan, Vampiro, Il bacio, Il grido, Pubertà.

VI° U.D IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE Il concetto di Avanguardia

Le nuove forme della comunicazione: la rivoluzione dei linguaggi e dei procedimenti creativi

L'Espressionismo in Germania: *Die Brücke*

Kirchner: Due donne per la strada, Strada a Berlino, Marcella

La nascita del gruppo dei "Fauves"

H. Matisse: La gitana, Ritratto di donna con cappello, La stanza rossa, La Danza, *I papiers découpés*

(Icaro).

L'Espressionismo in Austria

Schiele: Il lottatore (autoritratto), Nudo femminile seduto di schiena, Abbraccio

Kokoshka: Il ritratto di Adolf Loos, La sposa nel vento

Il Cubismo

Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Il ritratto di Gertrude Stein, *Les Dèmoiselles d'Avignon*, Il ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donne che corrono sulla spiaggia, Ritratti femminili, Guernica, Donne di Algeri (e altri *d'apres*).

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; attivismo e manifesti.

U. Boccioni: L'autoritratto del 1908, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio, Visioni simultanee.

G. Balla: La lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti

Carrà: Manifestazione interventista.

Il Dadaismo con particolare riferimento alla fondazione zurighese, all'opera di Duchamp e di Man Ray

Picabia: Machine tournez vite

Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di biciletta, L.H.O.O.Q, Il grande vetro

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

Il Surrealismo: con particolare riferimento ad alcune opere esemplificative di Ernst, Mirò, Magritte, Dalì

Ernst: La puberté proche, La vestizione della Sposa

Mirò: Montroig, Il carnevale di Arlecchino, Le costellazioni, Blu.

Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconde, L'impero delle luci

Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas, Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia.

Alle origini dell'arte astratta: *Der Blaue Reiter*; l'Astrattismo lirico e geometrico

W. Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Paesaggio bavarese (Murnau), Primo acquarello astratto; Impressione VI, Composizioni VI, VII, Alcuni cerchi.

Astrattismo geometrico di Mondrian e il fenomeno *De Stijl*

Mondrian: Mulini, La serie degli alberi, Molo oceano, Composizioni.

Theo van Doesburg: *Casa Schroder*

Razionalismo e la nascita del movimento moderno

Walter Gropius: L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau, alcune creazioni del Bauhaus

Le Corbusier: Ville Savoie, Unità di abitazione di Marsiglia, La Cappella di Ronchamp

F. Lloyd Wright: Robie House, La casa sulla Cascata, il Guggenheim

2. PERCORSI TEMATICI

1. Esotismi e primitivismi: il confronto dell'arte europea con le culture non occidentali
2. L'anima del paesaggio: il sentimento della natura: dal neoclassicismo alle esperienze di avanguardia
3. La ridefinizione di spazio e di tempo (la crisi dei fondamenti) nelle Avanguardie artistiche del 1900
4. Il rapporto fra Arte e Realtà nell'arte fra Ottocento e Novecento: adesione e rottura
5. Identità e corpo: ritratto e autoritratto fra Romanticismo e Avanguardie
6. La Modernità; cambiamenti di stili di vita, evoluzione sociale, il rinnovamento della società urbana e i suoi riflessi nell'arte
7. Consenso e dissenso: l'artista e il rapporto con il potere e la società del tempo
8. La presenza femminile nell'arte dell'Ottocento e del Novecento (la donna soggetto/oggetto)
9. Uomo-donna: amore ed eros.
10. L'Antichità ammirata: memorie dell'antico nella cultura artistica europea dal Neoclassicismo alle Avanguardie.

Siena, 7 maggio 2021

L'insegnante
Prof.ssa Laura Cappelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Luca Scarpelli
Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive
Classe: 5A Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate: 54

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.
Il profilo disciplinare della classe risulta di livello: ottimo
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			X
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			X
6. Area artistica			

a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lezione frontale quando possibile (metodo: analitico- analitico-globale -globale) – DaD attraverso piattaforma Microsoft 365: lezioni su chat Teams e utilizzo strumenti didattici dell'applicazione Teams

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

--

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Il profitto e le soglie di eventuali sospensione del giudizio sono valutati rispetto al miglioramento raggiunto nei confronti dei livelli rilevati all' inizio del I quadrimestre e del II quadrimestre.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Medico-scientifici: 1) Anatomia e Fisiologia del gesto sportivo – 2) Apparato locomotore scheletrico – 3) Apparato locomotore muscolare – 4) La struttura del tessuto muscolare

Teoria e metodologia dell'attività fisica: Teoria dell'allenamento: Pianificazione, periodizzazione e programmazione del processo allenante

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Verifiche orali in modalità DaD e in presenza

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Nonostante la situazione pandemica i rapporti con i genitori sono stati ugualmente tenuti utilizzando la piattaforma Microsoft 365

Siena, 4 Maggio 2021

Il Docente
Luca Scarpelli

Programma di Scienze Motorie e Sportive maschile e femminile svolto nell' a.s. 2020/2021

Classe V A

A causa della ancora attuale pandemia la possibilità di svolgere l'attività pratica è stata veramente esigua e quando è stato possibile, causa le norme anti Covid 19, le esercitazioni sono state svolte soprattutto da fermo. Il lavoro svolto durante l'anno scolastico in minima parte ha avuto come punto di riferimento e come traccia il programma didattico-preventivo formulato all'inizio dell'anno scolastico.

Per la realizzazione degli obiettivi didattici prefissati sono state svolte le seguenti attività.

1) Potenziamento Fisiologico:

- D) Potenziamento muscolare: esercizi a carico naturale; esercizi di potenziamento muscolare con leggero sovraccarico; Plank
- E) Mobilità articolare e flessibilità: -stretching
-esercitazioni a corpo libero

2) Acquisizione e consolidamento delle capacità tecniche di alcuni sport e pratica degli stessi

Sports praticati:

- Pallacanestro
- Pallavolo

3) Partecipazione agli aspetti organizzativi delle lezioni da parte degli studenti

A) Distribuzione da parte dell'insegnante di compiti di natura organizzativi agli studenti durante la lezione o durante i tornei interni (attività controllata dall'insegnante).

B) Arbitraggio da parte di uno studente o dei partecipanti stessi al gioco sportivo durante le ore di lezione.

4) Presa di coscienza dell'attività motoria come linguaggio e migliore espressione del nostro corpo. Norme di igiene sportiva

Tutti gli argomenti sono stati trattati attraverso le spiegazioni dell'insegnante seguite da discussioni alle quali hanno partecipato i ragazzi stessi esponendo le proprie idee, le proprie riflessioni e punti di vista.

5) Attività extra e para-curricolari

A causa del periodo della pandemia Covid19 non è stato possibile svolgere nessuna attività extra o para curricolare

6) Argomenti di Teoria (tali argomenti sono stati trattati prevalentemente in modalità a distanza (DaD))

Medico-scientifici: 1) Anatomia e Fisiologia del gesto sportivo – 2) Apparato locomotore scheletrico – 3) Apparato locomotore muscolare – 4) La struttura del tessuto muscolare

Teoria e metodologia dell'attività fisica: Teoria dell'allenamento: Pianificazione, periodizzazione e programmazione del processo allenante

Siena, il 4 Maggio 2021

Il docente

Luca Scarpelli

Religione

Gli alunni hanno sempre collaborato con il docente, tra di loro e con l'istituzione scolastica. Il lavoro è stato proficuo. Obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe in termini di conoscenze, competenze, capacità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

Lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio Vaticano II.
- interpella il testo biblico come spunto per uno sguardo critico sul mondo in vista di un personale impegno per il cambiamento e la giustizia.

ABILITA'

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo;
- individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.

COMPETENZE

Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia;
- coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;

- individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

STRUMENTI

Libro di testo, materiale multimediale, lezioni in dad

VERIFICA

Colloqui

Religione - CONTENUTI

27 ore svolte delle 33 previste

Prima parte: Etica cristiana e libertà

Approccio Filosofico - religioso e cristiano

- Morale e valori
- Come definire l'atto morale (G.S. N. 16)
- Coscienza, responsabilità e scelta.
- I Maestri del Sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- Ateismo, Agnosticismo
- Spiritualità: R. Follerau, Madre Teresa, M.L. King
- Le Beatitudini
- Interventi degli studenti su tematiche varie

Seconda parte: la bioetica

Il Magistero della Chiesa

La ricerca della verità

La conoscenza come pluralità di approcci

Il rapporto Dio-Natura, Fede e Scienza

Terza parte: Attualità - CIRCLE TIME - PROBLEM SOLVING

Conoscere se stessi

Il Lavoro

La Geo - Politica

La Palestina ieri e oggi

Quarta Parte: Storia della Chiesa Contemporanea

Il Concilio Vaticano II

Il Magistero sociale della Chiesa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - IRC

CONOSCENZA: <ul style="list-style-type: none"> • dei temi, • delle questioni, • degli autori proposti 	<ul style="list-style-type: none"> • molto carente • parziale e lacunosa • sufficientemente adeguata • puntuale e approfondita 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 punto • 2 punti • 3 punti • 4 punti 	MAX Punti 4
COMPETENZE: <i>lo studente</i> <ul style="list-style-type: none"> • sa organizzare le nozioni essenziali dell'argomento trattato; • sa organizzare i concetti attraverso un percorso logico rigoroso; • sa esprimersi oralmente e/o per iscritto in modo ordinato, corretto e chiaro; • sa analizzare e sintetizzare efficacemente; • sa affrontare autonomamente i testi ed effettuare approfondimenti personali. 	<i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle competenze indicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> • in modo molto carente e inadeguato • in modo parziale e non sempre appropriato • in modo sufficientemente adeguato, semplice e corretto • in modo sicuro e con apprezzabile padronanza del lessico e dei contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 punto • 2 punti • 3 punti • 4 punti 	MAX punti 4
CAPACITA': <i>lo studente</i> <ul style="list-style-type: none"> • sa utilizzare correttamente i contenuti al fine di formulare un pensiero autonomo e originale sulle tematiche trattate; • sa valutare con senso critico i contenuti acquisiti; • sa collegare tra loro e rielaborare conoscenze appartenenti a sfere diverse del sapere; • sa argomentare una tesi in modo critico. 	<i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle capacità indicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> • in modo semplice, ordinato e puntuale • in modo sicuro e preciso, con notevole padronanza espressiva e critica 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 punto • 2 punti 	MAX Punti 2
		TOTALE	MAX Punti 10

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, nelaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, nelaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, nelaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva: partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Parametri di valutazione	Tipologia di condotta tenuta dallo studente nell'ambito dei parametri di valutazione	Punti
1. Frequenza e puntualità	1. Frequenza assidua e puntuale. F<5% 2. Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.	10
2. Rispetto delle regole	1. Frequenza regolare. 5%<F<10% 2. Costante osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici.	9
3. Interesse, partecipazione, impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario, generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra	1. Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi/uscite anticipate. 10%<F<15% 2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di nota sul registro. 3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.	8
	1. Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. 15%<F<20% 2. Presenza di una nota sul registro di classe. Ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.	7
	1. Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi/uscite anticipate. F<23% 2. Presenza di più di una nota sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia (ovvero visibilità della nota disciplinare sul registro elettronico); frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.	6
	1. Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti. 2. Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia. 3. Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.	5

Legenda F= Frequenza

Nota:

- per l'attribuzione del voto di condotta devono concorrere almeno due dei tre parametri, ritenendosi non vincolante la media delle valutazioni dei singoli parametri.
- deroghe ai valori sopraindicati potranno essere valutate in sede di scrutinio qualora l'alunno abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il C.d.C. sia venuto a conoscenza di situazione di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.