

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. PICCOLOMINI"
CODICE DELL'ISTITUZIONE SIIS002001
ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D'ESAME LICEO ARTISTICO
CODICE DELL'ISTITUTO SISD00201T

Esame di Stato

a.s.2020/2021

Documento del Consiglio di Classe 5 C

Indirizzo Audiovisivo Multimediale

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Disciplina	Nominativo docenti
MATERIE LETTERARIE E STORIA	PROF.SSA ANSELMI CINZIA
MATEMATICA E FISICA	PROF. MAGNI LUCA
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	PROF.SSA LIPPI LUCIA
FILOSOFIA	PROF. PALLASSINI ALESSANDRO
STORIA DELL'ARTE	PROF. CATENI LUCIANO
LABORATORIO AUD E MULTIMEDIALE	PROF. BROGI CHRISTIAN
DISCIPL. AUD E MULTIMEDIALI	PROF. MARGIOTTA MICHELE
RELIGIONE CATTOLICA	PROF. CONTI ANDREA
ATT. ALTERNATIVA	PROF. TORRES MARCELO FABIAN
SCIENZE MOTORIE	PROF. NANNETTI GIULIANO
SOSTEGNO	PROF. CATERNICCHIA CHIARA PROF.SSA D'ANTONIO ANNALISA PROF.SSA GANI LAURA PROF.SSA MAGGI ANGELA PROF.SSA ROSSI LUCIA PROF.SSA SENSI ELISABETTA

DOCUMENTO DELIBERATO IN DATA 06 MAGGIO 2021

Prof.ssa Lucia Lippi

Firma del Coordinatore

INDICE DEL DOCUMENTO

<i>1. Profilo della classe</i>	pag. 3
<i>2. Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)</i>	pag. 4
<i>3. Metodologie didattiche</i>	pag. 5
<i>4. Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa</i>	pag. 6
<i>5. Il modello valutativo</i>	pag. 7-8-9
<i>6. Titoli/argomenti degli elaborati</i>	pag. 10
<i>7. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano</i>	pag. 11-12
<i>Allegati al documento</i>	pag. 13

I. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da un totale di 19 alunni di cui 13 femmine e 6 maschi di provenienza eterogenea per la scelta fatta al biennio.

In Terza gli studenti erano 23, con caratteristiche eterogenee, in parte per la provenienza ma anche per la loro natura. All'interno della classe erano presenti alcuni alunni con BES per i quali sono sempre state attivate le misure dispensative e compensative previste dalla legge. Il livello di partecipazione durante le lezioni e di impegno nel lavoro a casa sono sempre stati molto diversi tra alunno e alunno. In Quarta gli studenti erano complessivamente 20, di cui 19 provenienti dalla 3C e uno dalla 3B, sez. Pittura. Il quadro generale relativo al comportamento, alla partecipazione, alla responsabilità e all'impegno individuale si presentava molto articolato: solo in alcune discipline, in particolare in quella d'indirizzo, la classe aveva raggiunto rispetto allo scorso anno scolastico un soddisfacente livello di omogeneità e scolarizzazione, in tutte le altre discipline le voci suddette restavano più o meno carenti rendendo difficile la gestione della classe stessa. Gli studenti con BES hanno fruito di misure dispensative e compensative previste dalla legge.

Nella attuale classe Quinta, sono presenti alcuni studenti tutelati dalla L. 104/92, pertanto durante l'esame di Stato, saranno affiancati dai docenti di sostegno.

Nella classe sono presenti alcuni alunni con DSA che hanno usufruito durante il quinquennio di misure compensative e strumenti compensativi individuati, tramite appositi consigli di classe, nei Piani Didattici Personalizzati, su modello del tipo allegato. Tali Piani saranno a disposizione della commissione in sede d'Esame. Nello svolgimento della prova d'esame i candidati con DSA potranno avvalersi, ove necessario, degli strumenti compensativi previsti dal PDP, secondo quanto previsto dal O.M del 03/03/2021 Art.21 comma 2 e 3.

Durante questo ultimo anno sia il profitto che l'atteggiamento sono stati mediamente positivi e senza dubbio influenzati dalla imprevista interruzione della didattica in presenza che è stata integrata con la Dad. Alcuni studenti si sono distinti per un atteggiamento molto responsabile, altri hanno evidenziato ancora un comportamento poco scolarizzato, passivo e distratto in alcune o in tutte le discipline.

I Docenti che hanno accompagnato la classe nell'arco del Triennio sono stati quelli di Storia dell'Arte, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale, Matematica e Fisica e Scienze Motorie e Sportive. Ci sono stati avvicendamenti negli anni trascorsi di docenti di Scienze, Italiano, Inglese, Discipline Audiovisive e Multimediali e Filosofia.

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

Durante il triennio, la programmazione per la classe ha tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento del Consiglio europeo del 7.9.2006 e delle indicazioni generali per i licei del 7.10.2010, che definiscono il profilo in uscita dello studente in termini di conoscenze, abilità e competenze. In base a tali principi, la classe ha raggiunto in generale un livello medio di conoscenze nella pluralità delle discipline con alcune aree di criticità.

Solamente un numero esiguo si è distinto per aver raggiunto buoni livelli di competenza nella maggior parte delle discipline, risulta invece positiva l'area della specializzazione multimediale dove emerge una certa creatività ed abilità nell'uso degli strumenti.

Le capacità di utilizzare conoscenze in modo autonomo e responsabile variano in base alle situazioni che si presentano, mentre il rapporto umano è migliorato nel tempo per cui si è assistito allo sviluppo ed una crescita relazionale interessante dal questo punto di vista che ha permesso loro di affrontare, con equilibrio, un momento di intenso isolamento sociale, anche se non hanno mai nascosto la profonda difficoltà che incontravano a mantenere vivo l'interesse al dialogo educativo ed a partecipare ad un completamento del percorso scolastico.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

I docenti del consiglio di classe sono stati concordi nell'utilizzare, in maniera flessibile e adeguata alla diversità dei casi e delle situazioni, ma sempre con l'obiettivo di raggiungere il miglior risultato con il minore sforzo possibile, le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali; esercitazioni guidate; ricerche individuali e di gruppo; verifiche orali, verifiche scritte tradizionali; test a risposta aperta e chiusa; elaborazioni personali nelle forme previste dai programmi; visite didattiche ai musei ed altre strutture; partecipazioni ad attività extrascolastiche quali concorsi ed esposizioni; corsi di recupero in itinere; uso delle tecnologie informatiche per i laboratori MMD.

Per quanto riguarda le discipline non linguistiche in lingua straniera, gli studenti hanno svolto nel laboratorio multimediale ed utilizzando Discipline Multimediali, dei video. I laboratori presenti nella scuola, non solo hanno permesso di portare avanti lo studio delle discipline della specializzazione ma hanno fornito la possibilità di estendere l'uso più che efficiente anche nella DaD.

Oltre ai libri di testo interattivi sono stati usati anche altri canali come la piattaforma 365 Teams Microsoft, You tube, Internet, approfondimenti ed ampliamenti forniti dalle piattaforme delle case editrici biblioteche, musei e gallerie d'arte multimediali.

Come anticipato sopra, la classe ha potuto seguire le lezioni in DaD durante i periodi di lock down.

Per quanto riguarda la metodologia CLIL, gli alunni hanno dimostrato, attraverso i loro elaborati video e power point in lingua straniera, delle buone capacità creative.

4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

All'interno dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione ed all'insegnamento dell'Educazione Civica è stata scelta la seguente scansione tematica: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (F); Cittadinanza digitale (C) la privacy e big data; il diritto d'autore nelle varie declinazioni (art. 2575, 2576, 2579 Codice Civile) ; art 19 (la libertà di Culto) ; Art. 3 - 7- 8 - 30 -31 -39-49 - 27 della Costituzione Italiana; elementi di Primo Soccorso; la giornata della Memoria; la dignità del lavoro; il Concerto del 1 Maggio2021; Legge Zan sull'omofobia; l'educazione alla legalità e contrasto alle mafie; il tema dei Migranti trattato da Erri De Luca;

Nell'ambito del PCTO la classe ha effettuato due 2 percorsi:

- 1) SIPA contest: realizzazione di video virali di pubblicizzazione video/fotografica dell'allestimento e serata di premiazione del Contest anno 2020
- 2) Alcune fasi di documentazione fotografica delle opere d'arte presenti al cimitero monumentale della Misericordia di Siena, ed alcune fasi delle riprese video aeree delle coperture dell'omonima location. Elaborati svolti in gruppo e singolarmente.
- 3) Progetto : la passione in una mano; realizzazione di spot promozionali per la società e gli sponsor.

Purtroppo, a causa della pandemia, molti progetti di arricchimento ed approfondimento, sono stati annullati.

5. IL MODELLO VALUTATIVO

I criteri di valutazione si rifanno al piano didattico-educativo della classe e rimodulazione / verifica delle proposte didattiche dei docenti nel periodo di sospensione delle attività in presenza (cfr. piano scolastico didattica digitale integrata e linee guida).

Gli obiettivi trasversali e risultati di apprendimento perseguiti seguono le linee guida del PTOF.

La valutazione con i criteri, le modalità, la tempistica e la trasparenza, sono state adeguate alla situazione di emergenza e alla strumentazione usata, approfittando delle potenzialità delle piattaforme messe a disposizione.

Sono stati oggetto di valutazione anche: la partecipazione e l'interesse degli alunni alle attività on-line, il rispetto delle tempistiche di restituzione degli elaborati, l'impegno e la costanza dimostrati nel percorso educativo.

La certificazione delle competenze PCTO per alunni con disabilità sono state valutate esattamente come per il resto della classe.

Non è stato possibile organizzare prove in parallelo per l'esame di Stato a causa delle intermittenti interruzioni.

Durante le ore di lezione curricolari, le prove di valutazione hanno dato spazio alla produzione orale per permettere agli studenti di prendere confidenza con la prova d'esame che dovranno sostenere a giugno.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo conto dei criteri, livelli, descritti e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Adeguatezza coerenza di quanto dichiarato Adeguamento dell'analisi pertinente del testo coerenza di quanto dichiarato Adeguamento dell'analisi pertinente del testo	I	Non ha risposto o ha risposto in modo del tutto inadeguato, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	1	
	II	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	2	
	III	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	3	
	IV	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	4	
	V	Ha risposto in modo adeguato e coerente, o ha risposto in modo adeguato e coerente.	5	
Capacità di analisi e sintesi dell'analisi pertinente del testo	I	Non ha risposto o ha risposto in modo del tutto inadeguato, o ha risposto in modo del tutto inadeguato e incoerente.	1	
	II	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	2	
	III	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	3	
	IV	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	4	
	V	Ha risposto in modo adeguato e coerente, o ha risposto in modo adeguato e coerente.	5	
Capacità di sintesi e analisi pertinente del testo coerenza di quanto dichiarato Adeguamento dell'analisi pertinente del testo	I	Non ha risposto o ha risposto in modo del tutto inadeguato, o ha risposto in modo del tutto inadeguato e incoerente.	1	
	II	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	2	
	III	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	3	
	IV	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	4	
	V	Ha risposto in modo adeguato e coerente, o ha risposto in modo adeguato e coerente.	5	
Capacità di sintesi e analisi pertinente del testo coerenza di quanto dichiarato Adeguamento dell'analisi pertinente del testo	I	Non ha risposto o ha risposto in modo del tutto inadeguato, o ha risposto in modo del tutto inadeguato e incoerente.	1	
	II	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	2	
	III	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	3	
	IV	Ha risposto in modo inadeguato e incoerente, o ha risposto in modo inadeguato e incoerente.	4	
	V	Ha risposto in modo adeguato e coerente, o ha risposto in modo adeguato e coerente.	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Parametri di valutazione	Tipologia di condotta tenuta dallo studente nell'ambito dei parametri di valutazione	Punti
<p>- Frequenza e puntualità</p> <p>- Rispetto delle regole</p> <p>- Interesse, partecipazione, impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario, generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra</p>	<p>1. Frequenza assidua e puntuale. $F < 5\%$</p> <p>2. Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto.</p> <p>3. Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.</p>	10
	<p>1. Frequenza regolare.</p> <p>$5\% < F < 10\%$</p> <p>2. Costante osservanza del Regolamento d'Istituto.</p> <p>3. Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici.</p>	9
	<p>1. Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi/uscite anticipate. $10\% < F < 15\%$</p> <p>2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di nota sul registro.</p> <p>3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.</p>	8
	<p>1. Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate.</p> <p>$15\% < F < 20\%$</p> <p>2. Presenza di una nota sul registro di classe. Ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni.</p> <p>3. Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.</p>	7
	<p>1. Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi/uscite anticipate.</p> <p>$F < 23\%$</p> <p>2. Presenza di più di una nota sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia (ovvero visibilità della nota disciplinare sul registro elettronico); frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni.</p> <p>3. Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.</p>	6
	<p>1. Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti.</p> <p>2. Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia.</p> <p>3. Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.</p>	5

Legenda F= Frequenza

6.

SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M.I. PROT.N. 11823, 17/05/2021

7. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Per i titoli dei brani indicati, si fa riferimento al manuale in uso: *I classici nostri contemporanei*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia, vol. 3 tomi 1 e 2

Giacomo Leopardi, Lettera del 19 novembre 1819 a Pietro Giordani “*Sono così stordito dal niente che mi circonda.*”. Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.

Dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il canto notturno.*; *La ginestra o il fiore del deserto* (lettura integrale del testo e parafrasi delle strofe 1, 3, 7). Lettura dell'articolo di **Antonio Prete**, *Lo tsunami e la ginestra di Leopardi* (Il pensiero di G.L. è sempre attuale).

Sul tema della compassione, presente nella *Ginestra*, lettura della lettera del 17 dicembre 1917 dal carcere di Breslavia di **Rosa Luxemburg** a Sonja Liebknecht.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Lettura del *Sogno di Leopardi poeta e lunatico* di **A.Tabucchi**, in *Sogni di sogni*.

Emile Zola, da *L'assommoir*, L'alcol inonda Parigi.

Giovanni Verga.

Da *Vita dei campi*: Prefazione a e lettura della novella *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*. Da *Novelle rusticane*, *La roba*.

Da *Malavoglia*, Prefazione.

Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze*; da *Lo Spleen di Parigi*, *Ubriacatevi Rimbaud*, *Vocali*.

O. Wilde, Prefazione al *Ritratto di Dorian Gray*.

Gabriele d'Annunzio. Dalle *Laudi*, *La pioggia nel pineto*. Lettura delle parodie di **Luciano Folgore**, *La pioggia nel cappello*, e di **Eugenio Montale**, *Piove*.

Giovanni Pascoli.

Da *Il fanciullino*, Una poetica decadente.

Da *Myricae*: *X agosto*, *Lavandare*, *Novembre*, *Temporale*.

Da *I canti di Castelvecchio*: *La mia sera*.

Da *I Poemetti*: *Italy*.

Franz Kafka, da *Lettera al padre*.

Italo Svevo.

Da *Una vita*: *Le ali del gabbiano*.

Da *La coscienza di Zeno*, lettura dei brani *Prefazione*, *Il fumo*, *La morte del padre*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

Luigi Pirandello

Dal saggio *L'umorismo*: *Un'arte che scompone il reale*.

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La carriola*, *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*. (La prima delle novelle suddette è stata letta da tutti gli studenti; delle altre tre ciascuno studente ne ha lette almeno due.)

Federigo Tozzi.

Il rapporto con Siena in alcune pagine di *Bestie*.

Dalle *Novelle*: *Un giovane*. Alcuni studenti hanno letto anche altre novelle suggerite: *Vita e Il morto in forno*.

Dal romanzo *Con gli occhi chiusi*: *La castrazione degli animali*.

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto della letteratura futurista*.

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*.

Majakovskij, *A voi*.

Giuseppe Ungaretti

Da L'allegria, lettura e commento di: *Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, I Fiumi, Mattina.*

Da Il dolore: *Non gridate più.*

Umberto Saba

Dal Canzoniere: *Trieste, Mio padre è stato per me l'assassino, Tre poesie per la mia balia, Amai.*

Lettura della poesia di Vittorio Sereni, Saba, in Gli strumenti umani, (1965).

Eugenio Montale

Da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere.*

Da La Bufera: *La primavera hitleriana.*

Da Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio...*

Lettura di una parte del discorso pronunciato a Stoccolma E' ancora possibile la poesia?, 1975.

Paradiso, I, ovvero l'esperienza del *trasumanar* e la filosofia della storia di Dante.

Paradiso, XVII, vv. 55-141, ovvero l'incontro con Cacciaguada, la profezia dell'esilio e della missione/funzione della poesia nella società umana.

Sul tema dell'esilio: condivisione di un articolo di **Giorgio Pressburger**, uscito sul

Corriere della sera nell'agosto 2004 dal titolo *Profezia sul Novecento: il lungo secolo dei dissidenti.*

Italo Calvino, da Le cosmicomiche, *Tutto in un punto.*

Natalia Ginzburg, da Le piccole virtù, *Le piccole virtù.*

Vasilij Grossman, *La Madonna Sistina.*

Primo Levi, da Ad ora incerta: *Shemà; Annunciazione.*

Wisława Szymborska, da La gioia di scrivere: *La prima fotografia di Hitler.*

Milos Radnoti, da Mi capirebbero le scimmie. Il Taccuino di Bor: *Marcia forzata; Cartoline postali 4.*

Vittorio Sereni, da Gli strumenti umani: *Amsterdam.*

Claudio Pasi, da Ad ogni umano sguardo: Tema: *Una giornata da ricordare.*

Mario Luzi, *Vola alta parola.*

Bertold Brecht, *Il rogo dei libri.*

Alessandro Fo, da Filo spinato: *Leopardi affiora in un malato di Alzheimer.*

ALLEGATI al Documento

1. n. 10 relazioni finali dei docenti.
2. griglia di valutazione (All. B all'O.M.n.53, 03/03/2021).



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Alessandro Pallassini
Disciplina/e: Filosofia
Classe: VC Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

Durante il corrente anno scolastico, a causa di un prolungato periodo di malattia del docente titolare, la classe ha avuto tre supplenti prima del rientro del docente titolare. Questo fatto non può non aver influito sulla classe stessa. Premesso questo, la reazione della classe alla situazione imprevista è stata soddisfacente.

La classe è di livello discreto - buono con alcuni elementi che raggiungono risultati molto buoni. Alcuni studenti faticano maggiormente a raggiungere autonomia nello studio, ma, nel complesso, solo in alcuni sporadici casi si nota una maggiore fatica a ottenere risultati almeno sufficienti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

A causa della prolungata assenza del docente titolare, tutti gli obiettivi sono stati raggiunti parzialmente.

- Comprendere criticamente le tematiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori
- Saper argomentare con rigore, chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche
- Costruire le abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico
- Utilizzare le categorie fondamentali della speculazione filosofica
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		X	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti			

(carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

- Lezioni frontali, lettura e comprensione di testi filosofici
- Nei periodi di alternanza, video lezioni utilizzando le piattaforme messe a disposizione.
- Discussione guidata
- Confronto dialettico su tematiche trattate

- Manuale
- Materiale multimediale
- Fotocopie.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Modulo 1: Da Kant all'idealismo.

- La reazione al criticismo: il dibattito post kantiano*
- Le basi dell'idealismo*
- Fichte
 - La dialettica dell'Io e l'idealismo etico*
- Schelling
 - la concezione dell'Assoluto*
 - la concezione organicistica della natura*
 - fisica speculativa e idealismo trascendentale*
 - l'idealismo estetico, il ruolo dell'opera di genio e la superiorità dell'arte sulla filosofia

Modulo 2: Hegel: la filosofia come sistema. La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane.

- Il contesto storico-culturale
- I fondamenti del sistema hegeliano*
 - finito e infinito
 - la razionalità del reale
 - la dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito*
 - struttura e temi dell'opera
 - coscienza, autocoscienza e ragione
 - Figure dell'autocoscienza
 - Figure e figurazioni
- L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: la struttura del sistema*
- Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia*
- La concezione dello Stato e della storia*
- La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane
- Feuerbach
 - il materialismo naturalistico*
 - la religione come alienazione e l'ateismo filosofico*

Modulo 3: Marx : la critica della società capitalista.

- **Marx**
 - il contesto storico*
 - il rovesciamento della dialettica hegeliana*
 - le critiche a Feuerbach*
 - il materialismo storico; struttura e sovrastruttura*
 - Il *Capitale*. Merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, ciclo del capitale*

Modulo 4: Le reazioni individualiste alla filosofia di hegeliana: Schopenhauer.

- Il contesto storico*
- Il *Mondo come volontà e rappresentazione**
 - la rappresentazione*
 - la volontà*
 - volontà e dolore*
 - le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica, asceti*

Modulo 5: Il rivoluzionario aristocratico: Nietzsche.

- Il contesto storico*
- Nazificazione e denazificazione del pensiero nietzscheano
- *La nascita della tragedia*
 - Apollineo e dionisiaco*
- *La morte di Dio* e la critica della metafisica: il nichilismo*
- *Così parlò Zarathustra**
 - l'oltre-uomo*
 - l'eterno ritorno dell'eguale*
- Il prospettivismo e la volontà di potenza

Modulo 6: La rivoluzione psicoanalitica: Freud.

- Nevrosi e metodo psicoanalitico*
- Le istanze della personalità: Es, Io, Super Io*
- La teoria della sessualità infantile*
- L'applicazione della psicoanalisi allo studio della società e *Il disagio della civiltà*

In base al tempo residuo Un modulo a scelta tra:

Modulo 7: la caduta delle certezze. Postmoderno e pensiero debole. (cenni)

- Lyotard e il concetto di postmoderno: la fine delle grandi narrazioni;
- Vattimo e Rovatti: il pensiero debole come condizione esistenziale.

Modulo 8: *Democrazia e Rivoluzione*: J. Dewey

Modulo 9: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*: Walter Benjamin

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si sono adattate alla situazione specifica, dovuta all'alternanza di didattica presenziale e a distanza e all'assenza del docente titolare. Si è dato maggiore importanza alle verifiche

formative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si sono adattati alla situazione specifica, sia per quanto riguarda l'alternanza di didattica presenziale e a distanza sia a causa della prolungata assenza del docente titolare.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Siena, 6/5/21

Il Docente

Alessandro Palladini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E. S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Luciano Cateni
Disciplina: Storia dell'arte
Classe: 5C Sezione associata: Liceo artistico Duccio di Buoninsegna
Numero ore di lezione effettuate: 84

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel triennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Il percorso educativo-didattico del triennio si è sviluppato partendo dal Gotico Internazionale per giungere, nel corso dell'ultimo anno scolastico, alle avanguardie del Novecento. La classe ha confermato, a pochi giorni dalla conclusione del percorso di studi, pregi e difetti emersi nei precedenti anni scolastici. Una classe non priva di elementi dotati di intelligenza vivace e pronta ma assai pigra, poco collaborativa e in un paio di casi alquanto difettosa nei più elementari valori educativi, anche se tale problema si è attenuato negli ultimi mesi di scuola. Infatti se da un lato la DAD ha compromesso l'ultimazione del programma, oltre ai progressi nell'apprendimento e nella riproposizione delle tematiche di studio, ha tuttavia contribuito a ricompattare l'interesse del gruppo classe.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

a. FINALITÀ: la disciplina, in coordinamento con tutte le altre:

1. Acquisire un comportamento responsabile ed autonomo:
 - essere puntuali nell'esecuzione delle consegne didattiche. (parzialmente raggiunto)
 - portare regolarmente il materiale e usarlo correttamente. (raggiunto)
 - essere rispettosi delle persone e del materiale scolastico. (pienamente raggiunto)
2. Socializzare in modo equilibrato:
 - saper ascoltare gli altri (pienamente raggiunto)
 - rispettare le opinioni altrui, anche se diverse dalla propria. (parzialmente raggiunto)
 - essere disponibili ad accettare la diversità. (parzialmente raggiunto)
 - non ironizzare sugli errori altrui. (parzialmente raggiunto)
 - essere disponibili alla solidarietà. (pienamente raggiunto)Maturare progressivamente una personalità armonica.
 - usare un linguaggio rispettoso e appropriato alle circostanze. (pienamente raggiunto)
 - interiorizzare il rispetto delle regole del vivere civile ed assumere comportamenti adeguati. (parzialmente raggiunto)
 - promuovere e sviluppare positivi rapporti interpersonali e sociali. (pienamente raggiunto)

raggiunto)

b. OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Fermo restando che il rendimento individuale risulta in alcuni casi diversificato, gli studenti sono in grado di:

1- saper individuare le coordinate socio-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconologia ed al linguaggio particolare dell'artista;

2- riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:

a) l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;

b) il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza;

3- capire, analizzare e sintetizzare i contenuti del libro di testo;

4- riconoscere, nelle immagini proposte nel libro di testo, l'autore, la collocazione storica ed ambientale, la tecnica, l'importanza espressiva nella evoluzione stilistica dell'autore e del periodo in cui opera;

5- tracciare le principali caratteristiche di ogni scuola artistica nei diversi e precisati momenti storici e culturali;

6- tracciare di ogni singolo artista affrontato il percorso stilistico ed espressivo.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo parziale, tranne alcune eccezioni, per ciò che riguarda:

1- l'acquisizione di una sensibilità critico-estetica tale da permettere rielaborazioni personali

2- lo sviluppo di un metodo di studio consapevole e ragionato;

3- l'utilizzo di un linguaggio specifico ricco ed articolato;

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Didattica in presenza: Lezione frontale, scoperta guidata, analisi delle opere, confronti fra opere dello stesso periodo e/o periodi diversi, utilizzo di audiovisivi, lettore DVD, presentazioni in Power Point e Libre Office tramite personal computer; **Didattica a distanza:** piattaforma Microsoft Teams (condivisione di materiali didattici e verifiche online).

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Niente che sia andato oltre la programmazione iniziale di ciascun anno scolastico.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

- differenza tra i livelli di preparazione iniziale e quelli raggiunti, tenendo conto della partenza individuale;
- maturazione delle capacità comportamentali in relazione alla crescita dell'alunno;
- capacità personali di sintesi e di collegamento;
- impegno, interesse e partecipazione alla vita di classe ed al dialogo educativo;
- risultati forniti dalle prove di verifica.

Per gli eventuali casi di scarso rendimento, saranno operate strategie diversificate mirate al recupero individuale.

Elementi per la valutazione delle verifiche

- 1- conoscenza degli argomenti
- 2- capacità ed efficacia nella comunicazione
- 3- capacità di analizzare l'opera d'arte
- 4- conoscenza ed uso corretto del lessico specifico
- 5- capacità di correlare e contestualizzare l'opera d'arte.

Si ritiene che gli alunni della classe quarta abbiano raggiunto gli obiettivi minimi prefissati e siano perciò preparati ad affrontare la quinta quando, alla fine dell'anno scolastico, siano in grado di:

- 1- capire, analizzare, sintetizzare i contenuti del libro di testo;
- 2- usare un linguaggio specifico ricco ed articolato;
- 3- riconoscere, nelle immagini proposte nel libro di testo, l'autore, la collocazione storica, la tecnica, le principali caratteristiche formali ed espressive;
- 4- conoscere le principali scansioni storiche della civiltà oggetto di studio.

Riguardo la corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento si applicano i criteri stabiliti dagli insegnanti delle materie dell'area culturale.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

La stagione dell'Impressionismo

I precursori: Gustave Caillebotte (I rasieratori di parquet), Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies-Bergér), L'Impressionismo, Claude Monet (La Grenouillère, Impression, soleil levant, La Cattedrale di Rouen, La Gare St. Lazare, Lo stagno delle ninfee 1899), Edgar Degas (La lezione di ballo 1873-75, L'assenzio), Auguste Renoir (La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti)

Tendenze Post-Impressioniste

Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti 1906, Mont Saint Victoire 1904-06), Georges Seurat (Une baignade a Asnières, Una domenica pomeriggio all' isola della Grand jatte), Henry de Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, Al Salon di Rue de Moulins, La toilette), Paul Gauguin (L'onda, Il Cristo giallo, Donne di Tahiti, Come, sei gelosa? Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo), Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto col cappello di feltro, Ponte a Langlois, La camera di Vincent, Autoritratto su fondo azzurro, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)

Verso il crollo degli Imperi centrali

Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale, I presupposti dell'Art Nouveau: Le Arts and Crafts di W. Morris, Art Nouveau (Scrivania di Van de Velde, Ringhiera dell'Hotel Solvay di V. Horta), Gustav Klimt (Idillio, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae, Il bacio, La culla), L'esperienza delle arti applicate a Vienna, J.M. Olbrich (Palazzo della Secessione), I Fauves e Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, I pesci rossi, Signora in blu), L'Espressionismo, E.L.Kirchner (Marcella, Cinque donne sulla strada), Edvard Munch (La bambina malata, Sera in Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà), Schiele (L'abbraccio)

Il Cubismo

Il Novecento, Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Nudo seduto, Guernica, Massacro in Corea)

Il Futurismo

Luigi Russolo (Dinamismo di un automobile), Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni (Autoritratto, La città che sale, Gli stati d'animo I-II-III, Forme uniche della continuità nello spazio), La ricostruzione futurista dell'universo, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre nel balcone, Velocità astratta+rumore, Compenetrazione iridescente n. 7), Gerardo Dottori (Primavera umbra), Il futurismo al di là delle Alpi: Natalia Goncarova (Il ciclista), Michail Larionov (Ritratto di Vladimir Tatlin).

Arte fra provocazione e sogno: Dada e Surrealismo

Il Dada, Marcel Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Il violino di Ingres), il Surrealismo, Joan Mirò (Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Testa di contadino catalano, Collage, La scala dell'evasione, Blu I, II, III) René Magritte (Gli amanti, Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconde, L'impero della luce, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali), Salvador Dalí (Stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape);

Oltre la forma. L'Astrattismo

Il cavaliere azzurro, Franz Marc (Cavalli azzurri, Cervo nel giardino di un monastero) Vasilij Kandinskij (Il cavaliere azzurro, La varietà della vita, Senza titolo, Composizione VI, Alcuni

cerchi), Paul Klee (Il John nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Marionette, Fuoco nella sera, Momenti a G), Piet Mondrian e De Stijl (Mulino di sera, Mulino al sole, Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione n. 10, Broadway boogie-woogie), Malevic: Raccolta della segale, Arrotondo, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Due verifiche individuali per quadrimestre attraverso interrogazioni orali individuali.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

La relazione con le famiglie (anche se pochissime hanno partecipato) si è svolta attraverso i ricevimenti mattutini individuali e i due ricevimenti pomeridiani che si sono tenuti nei mesi di dicembre 2020 e aprile 2021 su piattaforma Microsoft Teams. Tutto si è svolto in un clima di massima cordialità anche se non sono mancate le preoccupazioni (legittime) riguardo al futuro assai incerto dei maturandi.

Siena, 12 maggio 2021

Il Docente

Luciano Cateni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Andrea Conti
Disciplina/e: Insegnamento della Religione Cattolica
Classe: 5[^] sez. C
Sezione associata: Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna"

- Gesù di Nazareth e la rivelazione cristiana.
- Il contesto storico.
- La religione giudaica e l'attesa del Messia.
- L'annuncio del Regno e il linguaggio delle parabole;
- L'ultimo anno della *Vita Pubblica*:
 - Il *Mistero Pasquale* e le sue rappresentazioni artistiche;
 - l'ingresso trionfale a Gerusalemme;
 - la risurrezione di Lazzaro;
 - la purificazione della *Beit Ha Miqdash*;
 - l'*Ultima Cena* all'interno della tradizione pasquale giudaica;
 - l'*Institutio eucharistica* e il *Novum Testamentum*;
 - le rappresentazioni artistiche dell'*Ultima Cena* (Codex purpureus rossanensis; mosaici di Ravenna; affreschi di Santa Maria in Formis; Domenico Ghirlandaio; Andrea del Sarto; Cosimo Rosselli; Andrea del Castagno; Pietro Perugino; Beato Angelico; Juan de Juanes); visione del frammento cinematografico sull'episodio dal *Gesù di Nazareth* di Franco Zeffirelli);
 - l'arresto e il processo: il ruolo di Giuda; i possibili motivi del tradimento; le ragioni dell'arresto, del processo e della condanna a morte;
 - la morte e la risurrezione.

Siena, 15 maggio 2021

Il Docente
Andrea Conti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: LUCA MAGNI
Disciplina/e: MATEMATICA e FISICA
Classe: 5C Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 66 + 66 parte in presenza parte in video-lezione

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe ha raggiunto una preparazione finale globalmente quasi sufficiente.
La classe, formata da 19 alunni della sez. discipline multimediali, è costituita da alunni (6M e 13F) abbastanza capaci ma non sempre pronti ad affrontare le discipline scientifiche in modo proficuo a causa delle assenze, dell'esiguo interesse e delle lacune che si sono trascinate dagli anni scolastici precedenti e parzialmente recuperati. Il percorso degli studi è stato caratterizzato da una certa discontinuità e fitto di pause e recuperi. Il comportamento, durante questo ultimo a.s. è stato abbastanza corretto anche se l'attenzione è stata un po' troppo rivolta alle pubbliche relazioni telefoniche.

La classe ha raggiunto una preparazione finale globalmente quasi sufficiente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi sono stati raggiunti, tranne alcune eccezioni, per ciò che riguarda:

- l'acquisizione di adeguata capacità di rielaborazione
- lo sviluppo di un metodo di studio consapevole e ragionato;
- l'utilizzo di un linguaggio specifico ricco ed articolato;
- le competenze richieste dalla programmazione.

Obiettivi minimi per la classe quinta

Matematica

- Sapere calcolare limiti al finito e all'infinito di funzioni razionali fratte
- Sapere calcolare le derivate di qualunque funzione applicando le regole di derivazione
- Sicura trattazione dello studio completo di una funzione razionale fratta

Fisica

- Chiara comprensione dei concetti di equazione del moto, energia cinetica, energia potenziale, energia totale
- Chiara comprensione del concetto di onda e relativa classificazione, conoscenza e uso corretto delle grandezze caratteristiche.
- Conoscere la legge di Coulomb.
- Chiara comprensione delle leggi di Ohm.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			

b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	X		
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la		X	

valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Le spiegazioni sono state prevalentemente di tipo tradizionale coadiuvate dall'utilizzo della LIM con esercizi dimostrativi ed esercitazioni di carattere formativo, individuali e di gruppo, di applicazione dei contenuti studiati, con eventuale recupero degli argomenti meno chiari e successiva verifica individuale complessiva. La trattazione verbale è stata anche integrata da sussidi audiovisivi e da simulazioni al computer.

Successivamente sono state effettuate lezioni via web della cui efficacia i posteri ne daranno l'ardua sentenza.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Rispetto alla programmazione indicata nel piano di lavoro, alcune unità didattiche non sono state svolte per la mancanza di tempo, sia per le attività collaterali relative alle discipline di indirizzo e non.

MATEMATICA:

UNITA' DIDATTICA I

LE FINZIONI E LE LORO PROPRIETA'

1. Le funzioni reali di variabile reale.
2. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

UNITA' DIDATTICA 2

I LIMITI

1. Gli intervalli e gli intornoi.
2. La definizione di limite finito per x che tende a un numero finito.
3. La definizione di limite infinito per x che tende a un numero finito.
4. La definizione di limite finito per x che tende a infinito.
5. La definizione di limite infinito per x che tende a infinito.

UNITA' DIDATTICA 3

IL CALCOLO DEI LIMITI

1. Le operazioni sui limiti.
2. Le forme indeterminate.
3. Gli infinitesimi. Gli infiniti e il loro confronto.
4. Le funzioni continue.
5. I punti di discontinuità di una funzione
6. Gli asintoti.
7. Il grafico probabile di una funzione.
- 8.

UNITA' DIDATTICA 4

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

1. La derivata di una funzione
2. La retta tangente al grafico di una funzione.
3. La continuità e la derivabilità.
4. Le derivate fondamentali

UNITA' DIDATTICA 5

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

1. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
2. I massimi, i minimi.
3. Lo studio di una funzione.

FISICA :

UNITA' DIDATTICA 1

IL SUONO

- a. Le onde
- b. La propagazione delle onde
- c. le onde sonore
- d. L'intensità del suono
- e. i limiti di udibilità
- f. l'eco e l'effetto Doppler

UNITA' DIDATTICA 2

LA LUCE

- a. la natura della luce
- b. la propagazione della luce
- c. la riflessione della luce
- d. la riflessione sugli specchi curvi
- e. la rifrazione della luce
- f. la riflessione totale.

UNITA' DIDATTICA 3

FENOMENI ELETTROSTATICI

- a. Le cariche elettriche
- b. la legge di Coulomb;
- c. il campo elettrico
- d. diversi tipi di campo elettrico
- e. la differenza di potenziale
- f. i condensatori

UNITA' DIDATTICA 4

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- a. la corrente elettrica;
- b. le leggi di Ohm;
- c. la potenza nei circuiti elettrici;
- d. resistività e temperatura;
- e. l'effetto termico della corrente: l'effetto Joule
- f. l'effetto Joule.

UNITA' DIDATTICA 5

IL CAMPO MAGNETICO

- a. I fenomeni magnetici;
- b. calcolo del campo magnetico;
- c. il campo magnetico nella materia;
- d. le forze su conduttori percorsi da corrente;
- e. La forza di Lorenz.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Le verifiche sono state svolte regolarmente come da programmazione anche se spesso con qualche recupero per le assenze. Parte delle verifiche sono state svolte in presenza e parte via web con la piattaforma Microsoft 365, che ovviamente hanno dato risultati migliori.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Per la valutazione finale verranno presi in considerazione anche i seguenti criteri:

- il reale progresso tra il livello iniziale e quello finale nel raggiungimento degli obiettivi (conoscenza, comprensione, rielaborazione, abilità, obiettivi formativi trasversali);
- il livello delle nuove competenze acquisite;
- la partecipazione e l'interesse alle lezioni, l'impegno mostrato nello studio;
- il comportamento responsabile e costruttivo nella vita della classe e della scuola.

La scala di valutazione comprende la gamma di voti da 1 a 10 come da griglia allegata.

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi (livello III) quando:

1. a livello cognitivo si rilevano solo lievi lacune
2. le parti note sono generalmente comprese ed assimilate
3. non si rilevano gravi errori nell'applicazione pratica dei concetti teorici
4. il lessico è quasi sempre appropriato
5. l'esposizione è abbastanza sicura e precisa

Per poter meglio controllare i livelli intermedi di preparazione degli alunni e quindi intervenire opportunamente con eventuali strategie di recupero, il programma proposto è suddiviso per unità didattiche

Siena, 10 maggio 2021

Il Docente
Prof. Luca Magni

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Livello	Voto	Giudizio
0	$1 \leq \text{voto} \leq 3,5$	Gravemente insufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> • si evidenziano gravissime e diffuse lacune a livello cognitivo; • si evidenzia l'incapacità ad applicare i concetti teorici; • il lessico non è appropriato. 	
I	$3,5 < \text{voto} \leq 4,5$	Insufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> • si evidenziano gravi e diffuse lacune a livello cognitivo; • le parti note sono poco assimilate e comprese; • si evidenzia incapacità ad applicare i concetti teorici se non con gravi errori; • il lessico è molto povero e non appropriato; • l'esposizione è assai frammentaria. 	
II	$4,5 < \text{voto} \leq 5,5$	Mediocre
	<ul style="list-style-type: none"> • si evidenziano modeste lacune a livello cognitivo, ma diffuse su tutto il programma; • le parti note non sono talvolta comprese ed assimilate; • nell'applicazione dei concetti teorici vengono commessi errori, ma non particolarmente gravi; • il lessico non è sempre appropriato; • l'esposizione è poco sicura e talora imprecisa. 	
III	$5,5 < \text{voto} \leq 6,5$	sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> • si rilevano a livello cognitivo solo lievi lacune; • solo in pochi casi le parti note non sono comprese ed assimilate; • nell'applicazione pratica dei concetti teorici non vengono commessi gravi errori; • il lessico è quasi sempre appropriato; • l'esposizione è abbastanza sicura e precisa. 	
IV	$6,5 < \text{voto} \leq 7,5$	Discreto
	<ul style="list-style-type: none"> • non si evidenziano lacune a livello cognitivo se non in casi sporadici; • gli argomenti oggetto del programma sono tutti compresi ed assimilati, ma non in modo approfondito; • nell'applicazione pratica dei concetti teorici non vengono commessi errori significativi; • il lessico è abbastanza ricco ed appropriato; • l'esposizione è sicura ed abbastanza precisa. 	
V	$7,5 < \text{voto} \leq 9$	Buono
	<ul style="list-style-type: none"> • non si evidenziano lacune significative a livello 	

	<p>cognitivo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli argomenti oggetto del programma sono tutti compresi, assimilati ed approfonditi; • nell'applicazione pratica dei concetti teorici non vengono commessi errori; • il lessico è ricco ed appropriato; • l'esposizione è sicura e precisa; • riesce ad orientarsi facilmente all'interno della materia; • possiede doti di analisi e sintesi che riesce a sfruttare pienamente. 	
VI	9 < voto ≤ 10	Ottimo
	<ul style="list-style-type: none"> • non si evidenziano lacune a livello cognitivo; • gli argomenti oggetto del programma sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi; • nell'applicazione pratica dei concetti teorici non vengono commessi errori; • l'alunno è in grado di adattarsi a situazioni problematiche nuove ed impreviste; • il lessico è ricco ed appropriato; • l'esposizione è sicura e precisa; • riesce ad orientarsi autonomamente e facilmente all'interno della materia; • possiede buone doti di analisi e di sintesi; • ha interessi culturali e conoscenze extrascolastiche. 	



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Prof.ssa Lucia Lippi
Disciplina/e: Lingua e Civiltà Inglese
Classe: 5 sez C Sezione associata: Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 80

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe è attualmente composta da un totale di 19 alunni di cui 13 femmine e 6 maschi di provenienza eterogenea per la scelta fatta al biennio.

Il quadro generale relativo al comportamento, alla partecipazione, alla responsabilità e all'impegno individuale si presentava molto articolato con alcuni alunni che seguivano e partecipavano ed altri meno.

Bisogna riconoscere che nel secondo quadrimestre le interruzioni impreviste, hanno avuto effetto sul profitto, anche se le lezioni continuavano integrate dalla DaD, alcuni studenti hanno dichiarato di incontrare difficoltà nel procedere verso la fine dell'anno scolastico.

Nella classe sono presenti 4 alunni con DSA che hanno usufruito durante il quinquennio di misure compensative e strumenti compensativi individuati, tramite appositi consigli di classe, nei Piani Didattici Personalizzati, su modello del tipo allegato¹. Tali Piani saranno a disposizione della commissione in sede d'Esame. Nello svolgimento della prova d'esame i candidati con DSA potranno avvalersi, ove necessario, degli strumenti compensativi previsti dal PDP, secondo quanto previsto dal O.M del 03/03/2021 Art.21 comma 2 e 3.

Gli studenti con BES hanno fruito di misure dispensative e compensative previste dalla legge. Nella attuale classe Quinta, sono presenti due studenti tutelati dalla L. 104/92, pertanto durante l'esame di Stato, saranno affiancati dai docenti di sostegno

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

E' stato seguito il Quadro di Riferimento Europeo per raggiungere pienamente il livello B1/ B2 fino a raggiungere una preparazione globale per le abilità di LISTENING SPEAKING READING WRITING che permetta agli studenti di affrontare gli esami CAMBRIDGE. Per ciò che riguarda la Letteratura è stato seguito il metodo di analisi del testo letterario con attenta lettura e

comprensione ed intercettazione dei contenuti essenziali nonché di elementi dettagliati finalizzati ad un esame più approfondito dei testi selezionati. Studio delle caratteristiche degli autori.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze			

comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Libro di testo interattivo, Piattaforma British Council , TED , Youtube Testo di Letteratura interattivo; Teams Microsoft e Argo.

Gli alunni hanno rielaborato argomenti di letteratura, hanno scelto di descrivere opere d'arte di interesse particolare ed hanno sviluppato analisi in power point e video mettendo in luce ottime qualità creative convergenti nel CLIL.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

Purtroppo non è stato possibile realizzare i progetti a causa della pandemia.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei risultati oggettivi messi in luce nelle prove orali e scritte, nonché della partecipazione e dell'impegno profuso durante il periodo di sospensione delle attività. La valutazione dei recuperi è stata svolta in itinere.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

A TWO FACED REALITY

History The first half of Victoria' s reign p. 148

Society : life in the Victorian towns p. 150

The Victorian novel p. 155

C. Dickens and children p.156

Oliver Twist p. 157

C. Dickens and C. Bronte and the theme of education p. 160

C. Bronte : Jane Eyre : Punishment p.160

The role of Women in Victorian age p. 168 e 169

Becoming a nurse from "Atonement" by **MacEwan** p.170

The end of Victorian age starts showing new trends

Internet Lab Pre- Raphaelite painters p. 183

THE GREAT WATERSHED

History : The Edwardian age p. 224

History: World war I p.226

WWI in English painting **PAUL NASH** p. 232

War Poets p. 234

The Soldier by R, Brook p. 235

Dulce et Decorum est by Owen p.236

A deep cultural crisis p.248

Sigmund Freud: a window on the unconscious p. 249

The modern novel p. 250

Literature: J. Joyce and Dublin p. 264

J. Joyce : Dubliners: Eveline 265 266

V, Woolf : Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus 272

A NEW WORLD ORDER

History : World war II

The dystopian Novel 303

G. Orwell and political dystopia 304

G. Orwell : Nineteen Eighty Four p. 305

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state svolte 2 prove orali e 2 prove scritte. Questa soglia è stata in alcuni casi superata poiché gli alunni hanno presentato lavori di approfondimento personale. Durante la DaD hanno sempre rispettato le consegne.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono sempre stati ottimi

Siena, 8 Maggio 2021

Il Docente
Prof.ssa Lucia Lippi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.057728078
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Nannetti Giuliano
Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive
Classe: V C Audiovisivo e Multimediale
Sezione associata: Liceo Artistico "D. Buoninsegna"
Numero ore di lezione effettuate: 61

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Il 15 Settembre 2020 è iniziato un anno scolastico con ancora la Pandemia di Covid 19 in corso, e dopo un breve inizio di lezioni in presenza l'emergenza sanitaria ha fatto sì che si dovesse di nuovo mettere in atto la didattica digitale integrata.

Le lezioni di Scienze Motorie e sportive, causa forza maggiore, sono state rimodulate e ripensate in base alle normative in vigore (uso della mascherina, sanificazione dei materiali da usare ed usati, privilegio di spazi aperti, attività principalmente individuali ed a distanza di sicurezza dai compagni, impossibilità di praticare attività sportive consolidate come la pallavolo, il calcio e la pallacanestro), e si sono comunque svolte, prendendo come punto di riferimento la classe (in quanto aula fisica dove poter stazionare), la possibilità di poter accedere alla struttura della pista polivalente "E. Lambardi" presso la località Colonna di S. Marco con bus navetta e la possibilità di praticare attività motoria all'aria aperta in spazi aperti al pubblico come la fortezza Medicea e le strade del centro storico di Siena.

Nei momenti in cui la classe V A non era presente in modo fisico a scuola è stata attivata la Didattica digitale integrata tramite la piattaforma Microsoft Office Teams 365 A1.

La classe V C, composta da 19 studenti, si è dimostrata una classe con buone potenzialità per la materia; gli studenti sono stati attivi nelle lezioni pratiche e interessati e attenti durante le lezioni teoriche.

All'inizio dell'anno scolastico ogni studente è stato osservato e valutato in base alle proprie capacità motorie acquisite negli anni precedenti, al comportamento spontaneo ed alla crescita fisiologica e culturale raggiunta.

Sono state osservate anche le dinamiche comportamentali di gruppo e le relazioni interpersonali dopo un primo periodo di frequenza.

Collaborazione, integrazione, presa di coscienza dei propri limiti, rispetto degli altri, accettazione dei compagni e confronto leale, rispetto delle regole, ricerca dei propri limiti, adattamento al gruppo, miglioramento delle proprie abitudini e delle capacità motorie, concentrazione, autonomia, impegno, interesse ed attenzione, igiene personale....sono alcuni degli obiettivi che naturalmente e spontaneamente sono stati raggiunti dagli studenti, nel rispetto dei loro tempi personali.

Nel triennio gli studenti sono stati invitati a prendere coscienza che il loro "essere" in

evoluzione può considerarsi come l'unione di anima e corpo; abbiamo tentato un "viaggio" nell'universo umano, spaziando tra la psicologia, la pedagogia, la biologia, la fisiologia, l'anatomia, la cinesiologia, la ginnastica posturale e respiratoria, l'antropologia, l'antropologia culturale, l'igiene, la prossemica, la tattica e la tecnica dei giochi sportivi

Durante le lezioni di Scienze Motorie, l'intervento educativo, si è sviluppato tenendo conto dei bisogni che gli studenti hanno manifestano; quindi ci sono stati momenti in cui la lezione frontale, per trasmettere i fondamentali di base della tecnica, è stata indispensabile per ottenere dei buoni risultati.

Successivamente sono state proposte esercitazioni individuali e di gruppo o collettive mantenendo sempre opportune distanze, dove l'intervento educativo è stato quello di formulare il "problema" lasciando liberi gli studenti di trovare la "soluzione".

L'osservazione sistematica e costante è stata la base per verificare eventuali progressi.

Nel tempo gli studenti sono riusciti ad organizzarsi nella gestione dei giochi sportivi cimentandosi nei diversi ruoli ed hanno raggiunto degli ottimi livelli di autonomia e di organizzazione.

Encomiabile la loro correttezza nei trasferimenti, il loro comportamento corretto, responsabile e disciplinato, specialmente nei periodi in cui si dovevano rispettare certe regole (mascherine, sanificazione mani e distanze seduti sull'autobus mantenendo le distanze)

La materia è talmente varia e vasta che è impossibile non trovare motivazioni e attitudini da potenziare e sviluppare per ogni studente.

La motivazione è stato un aspetto fondamentale su cui fare leva, gli studenti hanno interiorizzato che le attività motorie proposte in palestra sono state un mezzo per migliorare le proprie capacità sia fisiche che mentali.

Tutte le volte che hanno frequentato la struttura si sono comportati sempre molto correttamente ed hanno evidenziato una vera e propria esigenza di muoversi e di giocare insieme...forse le lezioni hanno funzionato da "catalizzatori di reazione", in quanto da situazione di distanza ed isolamento nelle proprie case, gli studenti potevano avere il "privilegio" di potersi frequentare e realizzare qualcosa insieme, che prima dell'emergenza sanitaria era "scontato" e di "routine" e in quel momento diventava una cosa quasi eccezionale.

Riuscire a stare bene con se stessi, è fondamentale per poter star bene con gli altri.

Sono state praticate attività ed effettuate lezioni teoriche nelle quali ogni studente ha provato a fare i conti con il proprio vissuto, per cercare di migliorare ed accrescere il proprio bagaglio culturale confrontandosi con la realtà nuova che si è delineata nel periodo.

Dallo scorso anno abbiamo dovuto confrontarci con modalità nuove di scuola, e con una emergenza sanitaria che ha messo a dura prova i punti di riferimento che si erano formati nel tempo.

Quindi nuovo modo di concepire la didattica, nuovo modo di organizzare il metodo di studio, nuovo modo di interagire sia con i compagni che con i docenti.

Sono state inserite anche delle lezioni di Educazione civica come richiesto dalla normativa.

I Programmi e gli interventi educativi sono stati rimodulati e la materia, ha subito uno stravolgimento notevole poiché da pratica è diventata teorica, come risulta nei Contenuti Disciplinari sotto indicati.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

Obiettivi Didattici disciplinari

Premessa operativa: linee generali per la programmazione tenuto conto delle indicazioni UE

La programmazione per la classe ha tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento del Consiglio europeo del 7.9.2006 e delle indicazioni generali per i licei del 7.10.2010, che

definiscono il profilo in uscita dello studente in termini di conoscenze, abilità e competenze.

In sintesi:

- *“Conoscenze”*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche o pratiche.
- *“Abilità”*: indicano la capacità di applicare le conoscenze e di usare know how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti).
- *“Competenze”*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità ed autonomia.

PREREQUISITI DELLA DISCIPLINA

Gli studenti hanno acquisito una buona strutturazione degli schemi motori di base quali: camminare, correre saltare, prendere, lanciare...

Hanno consolidato la lateralità, la strutturazione della percezione spazio temporale ed i rapporti di avanti, dietro, alto, basso, sopra, sotto, relativamente al proprio corpo. Hanno una buona conoscenza del proprio corpo e del proprio schema corporeo, sanno entrare in relazione con gli altri, rispettare le regole ed usare in modo appropriato gli attrezzi e le strutture sportive. Hanno sempre dimostrato attenzione, impegno e partecipazione attiva.

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Dopo aver accertato i pre - requisiti di cui erano in possesso gli studenti, mediante l'osservazione sistematica, l'obiettivo primario è stato quello della rielaborazione degli schemi motori di base (abilità motorie e motricità espressiva) già acquisiti, quali il camminare, correre, saltare, lanciare, afferrare, rotolare, mediante la coordinazione statica e dinamica e la rappresentazione di vissuti con il linguaggio corporeo. Sono state migliorate le capacità condizionali, le capacità coordinative, , la socializzazione e la cooperazione.

Sono stati utilizzati la maggior parte dei giochi sportivi praticabili, individuali e tradizionali puntualizzando sul rispetto delle regole ed evidenziando le importanti capacità di autocontrollo e di lealtà.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività in presenza:

Tali contenuti sono stati sviluppati nel corrente anno scolastico, mescolandoli e richiamando lezione per lezione le varie conoscenze, per variare e non rendere ripetitive le varie lezioni.

Fondamentali di : pallavolo, pallacanestro, unihockey, palla tamburello, freesbe, pallapugno, badminton, atletica leggera (mantendo sempre le distanze e indossando la mascherina).

Ginnastica posturale e respiratoria: le squadre di Mèzières, allungamento delle catene cinetiche anteriori e posteriori.

Preatletismo di base, allungamento muscolare, mobilizzazione articolare, tonificazione e potenziamento muscolare.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Conoscenza ed interpretazione del linguaggio corporeo. Il linguaggio non verbale, gli atteggiamenti e le posture.

Il linguaggio corporeo e la sua interpretazione. Studio dei gesti.

Trekking Urbano, per attività all'aria aperta nelle strade del centro storico di Siena

Attività motoria all'aria aperta nella Fortezza Medicea

Orienteering. Escursioni all'aria aperta con cartina di orientamento, uso della bussola, orientamento della cartina e conoscenza della simbologia della legenda. Percorsi vari con ricerca di punti di interesse storico – artistico e panoramici da individuare con distanze dai 4 ai 6 chilometri.

Alla "riscoperta dei giochi tradizionali, (palla prigioniera, palla avvelenata, palla tra due fuochi, per il miglioramento della percezione spazio temporale).

Pallapugno: partite a tutto campo con la regola del "E' tutto buono".

Attività in Didattica digitale integrata

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Video: " la Stella di Andra e Tati"

Saverio Tommasi da You tube: "Saverio Tommasi: rispondo alle vostre domande".

"Quando c'era lui i treni arrivavano in orario" tutte le bufale sul fascismo smentite una per una...". "con i fascisti sulla tomba

di Mussolini: "Riapriamo i forni"

...Saverio Tommasi siate ribelli praticate gentilezza (legge un piccolo brano sui baci...).

"Il mio viaggio ad Auschwitz con gli ultimi sopravvissuti."

"La storia del piccolo Sergio, il bambino italiano".

"Partigiano Sugo: non volevamo solo liberare l'Italia dal fascismo, sognavamo una società umana".

Stefano Massini: "Che cosa ci insegna Willy".

Stefano Massini: "Tamponare la paura".

Saverio Tommasi: "Clet "faccio arte contro il potere".

Pif e il suo "in guerra per amore", "la forza della mafia è colpa dello sbarco degli americani".

Film da vedere su Rai play: "la stella di Andra e Tati" - "In guerra per amore" - "Il caso Collini".

"Messaggi di Natale: Panariello sotto l'albero estratto da "Domenica In2 del 21/12/2017.

Monologo sulla violenza alle donne tratto da: "Panariello sotto l'albero"

Lettura e condivisione di:

"Didattica a distanza: ho aspettato a dire la mia"

"Se" di Rudjard Kipling

"E soprattutto sarai una donna figlia mia" di Conetta De Gregorio" tratto da Robinson allegato a Repubblica del 31

Novembre 2020."

In memoria di "Gigi Proietti:

"Gigi Proietti: il vecchietto delle favole", "Quest'amore", "Barzelletta Orango

"Il discorso di E. Brignano: "non ci sei, non riesco a dire la parola più"

"L'ultimo saluto di Edoardo Leo A Gigi Proietti".

"le domande che hanno fatto infuriare i negazionisti del Covid alla manifestazione di Roma"

"la testimonianza di Francesca, infermiera in prima linea contro il Coronavirus"

"infermiera finisce il turno in ospedale e scoppia in lacrime"....

Coronavirus la testimonianza di Arianna # cartabianca 07/04/2020"

Lettura e condivisione di:

"il duello tra virus e psiche"

"brevi esercizi preparatori scioglilingua"

"8 pagine di scioglilingua"

"il bugiardo sbugiardato"

"Paola Cortellesi in ricordo di Gigi Proietti"

"il professore senza allievi".

"Favino come Proietti. Un sonetto per salutarlo."

"A Gigi Proietti: un sonetto per ricordarlo" da Pierfrancesco Favino - voce di Paolo Fiorini

"A Gigi Proietti da Pierfrancesco Favino".

"Gigi Proietti - Lonfo Poesia di Fosco Maraini "

"Ascanio Celestini - la storia della Santa"

"The fall (2006) Best shots"

"Proietti -Er Cavaliere bianco e er Cavaliere nero"

"Gnosi delle fanfole"

"La vecchia Bufecchia"

"La vecchia inecchia Bufecchia"

"Questa è la chiave dell'orto del mi' zio"

"Sonetto di Proietti in memoria di Alberto Sordi"

" La filastrocca dell'asino di Cecco"

"Nike Football -Winner stays",

"Tarsem Singh tribute - all the commercials",

"Tarsem show reel",

"The Works of Tarsem Singh"

"R.E.M. -Losing my religion (official music Video)

"Proposta di matrimonio tratto da Gnosi delle Fanfole di Fosco Maraini" che in realtà è "un giorno ad urlapicchio".

"Fanpage.it su instagram: Se siete tra quelli che davanti al dolore dei naufraghi migranti pensano..."

Il cartoon di Makkox: "Regione blu con arancio a svanire" tratto da Propaganda Live.

Lettura e condivisione di:

"Il giorno ad urlapicchio" di Fosco Maraini

"Basta un attimo per tornare bambini" di Enzo Galiano

"Lo spazio delle emozioni", "Pablito ed i piccoli del 2020", Racconto di Stefano Massini"

Paolo Ruffini: "UP & Down"

Trailer di: "UP & Down Un film normale" da vedere su Rai Play (Non è lo spettacolo, ma racconta come si è evoluto il

progetto e sono presentati gli attori ripresi al di fuori del palco in momenti significativi delle loro vite.)

"Paolo Ruffini ed i ragazzi di UP & Down", "il monologo finale".

Lettura e condivisione di:

"Vivere"

Estratto dal libro "La fine è il mio inizio" di Tiziano Terzani .

Esplorando il corpo Umano: " Il cuore" - "I Muscoli".

"La fine è il mio inizio redux " a cura di Folco Terzani.

presentazione sulla " Storia dell'anatomia artistica dal 1300.. ai giorni nostri".

Esercizi per dimagrire: "allenamento completo a casa per bruciare calorie".

Allenamento a casa: "esercizi per tonificare...".

Gag: "allenamento per gambe - addominali - glutei".

Stretching: "Esercizi di allungamento muscolare".

Francesco Sole: "una buonanotte per tutti".
"From our family to Yours" " La famiglia è il regalo più bello" Disney Christmas advert
2020.

"Doc Morris Weihnachtsfilm #Herzengangelegenheit" (..Un nonno che si allena per...).

Coca Cola Christmas Commercial 2020.

Condivisione di musiche:

Griff "Love is a compass".

Coldplay "up & up".

Ultimo "La stazione dei ricordi".

Produzione di un elaborato grafico istantaneo...sulla base di ascolto di una musica a
scelta...con successiva condivisione.

Tiziano Ferro: "le parole hanno un peso".

Da l'attimo Fuggente:" Walt Whitman (la poesia)" - "Il mio barbarico Yawp".

Monologo di Valerio Mastradrea: "I figli invecchiano".

Lorenzo Baglioni:" tutto il 2020 in una canzone".

Monologhi per riflettere: "un sogno per domani".

Fabrizio Bentivoglio "l'ora di ricevimento" da Ricomincio da Rai 3 del 03/01/2021.

"Fai sempre quello che senti".

Video di Fitness: "15 minuti di allenamento Gambe e glutei con Giulia Calcaterra".

"15 minuti full body stretch" - "Rimettiti in forma con Giovanna Leois".

"presciistica: riscaldamento 1 e 2 Addominali, obliqui e adduttori".

Lettura e condivisione di : "Cosa gli passa per la testa"

Il racconto di Stefano Massini: "basta non ne posso più".

Fan Page: "Cari ragazzi la pena di morte non è umana".

Massimo Gramellini su Lisa Montgomery (le parole della settimana del 16/01/2021).

Trailer del film "Il miglio verde".

L'Italia e la pena di morte.

Jacopo Veneziani: "Assemblamento".

Massimo Gramellini l'incredibile storia di Chastity Patterson (le parole della settimana del
2/11/2020).

Lettura e condivisione dell'Articolo 27 della Costituzione.

"Giornata della Memoria".

Ambra Angiolini: Diventeremo qualcosa di meglio di una curva dei contagi" da "La musica
che gira intorno."

Edoardo Leo: "Monologo sulla shoah" da "La musica che gira intorno".

Marco Mengoni: "Esseri umani" da "La musica che gira intorno".

Sabrina Impacciatore: "Noi svendiamo la nostra verità per molto poco, ma in realtà è
l'unica cosa che abbiamo veramente.

Ti racconto Mauthausen...

Sami Modiano: "dicono che sono uscito vivo da Birkenau, ma io sono ancora lì"

Memoria ad Auschwitz con la sopravvissuta: Non cancellerò mai il numero sul mio
braccio"

Marina Amaral riporta in vita il dramma dell'Olocausto: "Vedere a colori ci fa capire che
cosa hanno vissuto".

"I Bambini di Terezin"... per non dimenticare...

Emma Marrone: "Cos'è la memoria".

Stefano Massini: "La memoria non è un flash back".

Mannarino: "Vivere la vita".

"Arbeit macht frei" "raccolta di testimonianze sui campi di concentramento e sterminio.
Scrivere un post it da inserire successivamente in un tabellone da esporre nel corridoio della scuola: "Che cosa vorrei che succedesse (o non succedesse) nell'immediato futuro" e una volta in presenza attaccarli in un cartellone.

Musica: Amanda Sandrelli, Brunori Sas e OMA: "culture contro la paura".

Condivisione e lettura del pdf: "Il setaccio"

Valeria Solarino e Giulio Scarpati: "Una giornata particolare"... "la dignità del lavoro".

Tratto da "Ricomincio da Rai 3"

Il racconto di Stefano Massini: "il lavoro deriso, il lavoro rubato". Tratto da "Piazza Pulita"

Lodo Guenzi: "i russi sono matti". Tratto da "Ricomincio da Rai 3"

Ambra Angiolini legge "Nove marzo 2020" (estratto)

Mariangela Gualtieri legge "Nove marzo 2020" (versione integrale)

Davide Enia: "L'abisso" Tratto da "Ricomincio da Rai 3"

Erri De Luca racconta il dramma dei migranti

Erri De Luca sui migranti: "I missionari li aiutano a casa loro..", "La preghiera laica", "Migranti atleti della storia",

"Leggere molti libri è l'unico antidoto contro le balle che ci raccontano", "Considero valore"

Roberto Saviano smonta le 10 bufale sui migranti

Fan Page Saverio Tommasi: "Perché gli immigrati hanno sempre il telefono in mano".

"Raccontami una storia...": "da tre fotografie che scelte o prese a caso dal telefono o dall'album di famiglia, scrivere e raccontare una storia da condividere con i compagni.

Video: Carlo Verdone "la carezza della memoria" Che tempo che fa 14 febbraio 2021.

L'intervista a Carlo Verdone a Domenica In del 21 febbraio 2021.

Voyager: "in cima alla torre del Mangia."

L'Italia delle meraviglie: "Siena".

"Siena Awards rende omaggio alla sua città".

Monologo di Vinicio Marchioni sulla percezione di sé e sulla timidezza...tratto da "La musica ti gira intorno"

First Aid: il primo soccorso in caso di incidenti o malori. Cosa fare cosa non fare.

10 errori di primo soccorso spiegati da un professionista.

Cosa fare in caso di crisi epilettica.

come riconoscere un infarto e cosa fare.

Lettura e condivisione di:

"10 cose da non fare in caso di primo soccorso".

"A che serve il professore" di Umberto Eco.

"Il limite nascosto dei ragazzi. Incapaci a concentrarsi" di Francesco Alberoni.

Gli studenti hanno raccontato le storie che hanno consegnato, condividendole con la classe "Fame d'amore" tratto da Rai 3 andato in onda il giorno 13 marzo 2021

Bee Gees "Stayin' alive" (ritmo per il massaggio cardiaco).

per il primo Soccorso: " Come funziona il cuore".

Come si usa il defibrillatore.

"Il cuore: spiegazione semplice del cuore e dell'apparato circolatorio".

"Cosa succede durante un infarto".

"Cosa fare in caso di crisi epilettica".

"Che cosa è la posizione laterale di sicurezza".

Lettura e condivisione di estratti su: "il cuore"

"anoressia nervosa".

"bulimia nervosa".

Produzione di una tavola grafica sull'anatomia del cuore.

Mappa concettuale sulla "circolazione sanguigna"

"mappa concettuale sulla respirazione"

lettura della favola rielaborata da Andrea Canevaro estratta dal libro "I bambini che si perdono nel bosco, identità e linguaggi nell'infanzia: il brutto anatroccolo"

La mafia dall'origine ai giorni nostri, come si manifesta, quali sono i campi di intervento delle attività illecite.

Visione di video tratti da Rai Play dalla trasmissione celebrativa del 2017

"Falcone e Borsellino" con interventi di:

Roberto Saviano: "Racconto sulla strage di Capaci e via D'Amelio",

Don Luigi Ciotti: "Lettera ai giovani",

Giuseppe Fiorello: "La Scorta".

"Chiara contro la mafia" monologo tratto dal film "i 100 passi"

Lettura e condivisione di:

"Mafia, Dante e Don Luigi Ciotti",

"Lettera ai giovani" di Don Luigi Ciotti,

Monologo "la scorta".

"Il terribile esperimento di Marina Abramovic a Napoli" nel 1974.

"Marina Abramovic e Ulay al Moma di New York dalla performance: The artist is present."

"Marina Abramovic vita ed opere in 10 punti".

"Marina Abramovic Artis is present La muraglia cinese".

"Marina Abramovic Storia dell'arte mentre #io resto a casa Carlo Vanoni".

Scrivere un pensiero, dopo aver visto la "performance" di Marina Abramovic ed Ulay nel 2010 al Museo Moma di New York, cercando tramite il proprio vissuto di interpretare i pensieri e le emozioni dei due artisti... " ovvero cercare di mettersi nei panni di" (lei, lui o di tutti e due)

Visione del video tratto da Rai Play: "Che ci faccio qui" dal titolo "Io sono qui" (Artista Fausto delle Chiaie).

Visione di video tratti da Rai play: "Che ci faccio qui: La forma delle cose", Città segrete: Napoli",

da You tube: " Cappella Sansevero spiegata da Jago, il giovane prodigio della scultura"

Schema di come è fatto l'occhio dal punto di vista anatomico.

Sono stati richiesti agli studenti la produzione di commenti, temi ed elaborazioni grafiche in base alle attività assegnate ogni settimana, da inserire nella piattaforma nel Canale Scienze motorie e sportive.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'approccio alla materia è stato prevalentemente ludico. Gli alunni sono stati motivate verso le varie attività finalizzate a specifici apprendimenti che sono state proposte sempre in forma divertente; le lezioni sono sempre state svolte in clima di serenità e di collaborazione. La partecipazione degli studenti è stata attiva e costruttiva. Le unità didattiche sono state presentate con esercitazioni individuali, e di gruppo. Sono stati proposti giochi sportivi e utilizzati tutti i piccoli e grandi attrezzi disponibili, la palestra, l'ambiente naturale, le strade di Siena.

Sono stati sollecitati anche gli obiettivi trasversali e gli adattamenti alle determinate situazioni come: saper osservare, autocontrollo, rispetto del materiale e delle strutture scolastiche, puntualità e precisione nell'assolvimento dei doveri e degli impegni, approfondimenti e visioni interdisciplinari dei vari argomenti trattati saranno uno dei principali scopi del programma.

Durante i periodi di sospensione dell'attività didattica in presenza sono stati utilizzati tutti gli strumenti e le metodologie specifiche per questo nuovo tipo di attività quali: piattaforma Microsoft Office Teams 365 AI, la messaggistica breve, video chiamate, video lezioni, testi, fotografie, filmati, musica e libri in formato digitale, dispense in pdf, power point auto prodotti, immagini e altri materiali didattici presenti in rete, letture di brani, ricerca e visione di film, utilizzando anche i contenuti di "Rai play" e "You tube".

Gli studenti si sono tutti accreditati alla piattaforma ed è stato attivato il "Canale di Scienze Motorie e Sportive" della classe e con le comunicazioni inserite nel registro Argo Did Up (registro di classe e bacheca) è stata realizzata la Didattica Digitale integrata.

La materia, da prevalentemente pratica ha visto aumentare esponenzialmente la parte teorica e sono stati trattate tematiche che riguardano l'Educazione Civica.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Non è stato attivato il Centro sportivo pomeridiano a causa delle restrizioni dovute alla pandemia

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Nella valutazione si è tenuto conto dei progressi in itinere compiuti dagli studenti mediante osservazioni sistematiche sull'impegno, sulla partecipazione attiva, la socializzazione, il rispetto dei materiali ed i buoni rapporti di collaborazione raggiunti con i compagni, la precisione, i tempi di lavoro, il rispetto delle consegne, l'efficacia dei gesti, la motivazione e l'entusiasmo nell'affrontare le prove pratiche, i giochi di squadra, il miglioramento delle proprie capacità; questo per il periodo della didattica in presenza, per la didattica a distanza si è tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno profuso nelle attività assegnate, della precisione dei tempi di consegna e della qualità ed originalità degli elaborati prodotti.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Si rimanda ai contenuti disciplinari, dall'interruzione della didattica in presenza alla didattica a distanza.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

In Scienze Motorie si verificano e si evidenziano delle dinamiche comportamentali che ci permettono di conoscere bene la personalità e la maturità dei ragazzi. Le varie attività sono state l'occasione per valutare ed osservare bene i comportamenti degli allievi tenendo conto della situazione di partenza e del bagaglio motorio di ognuno. La valutazione si è basata sulle osservazioni sistematiche durante tutto il corso dell'anno scolastico ed è stata rapportata in base al livello di partenza ed al livello di capacità motorie raggiunte, ai miglioramenti evidenziati durante l'anno scolastico, all'impegno, all'interesse espressi, al reale grado di maturità raggiunto, all'educazione ed all'autocontrollo. Per la didattica a distanza la verifica si è basata su criteri quali: partecipazione attiva alle lezioni, impegno profuso nelle attività assegnate, precisione dei tempi di consegna, qualità ed originalità degli elaborati prodotti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono sempre stati cordiali, collaborativi e produttivi.

Siena, 6 maggio 2021

Il Docente
Prof. Giuliano Nannetti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Cinzia Anselmi
Disciplina/e: Italiano e Storia
Classe: 5C sez. Audiovisivo e Multimediale Sezione associata: Liceo artistico Buoninsegna
Numero ore di lezione effettuate: 95 italiano, 74 storia, 8 ed. civica.

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Ho lavorato con questa classe per tutto il triennio, con due interruzioni causate da un congedo personale, nel terzo e nel quarto anno. Evidente è stata in questo triennio la crescita degli studenti, interessante il loro cambiamento e il loro percorso di maturazione. La partecipazione all'attività didattica si è andata consolidando e in quest'ultimo anno, malgrado le criticità della distanza, il percorso di letteratura e di storia che abbiamo condiviso ha visto la presenza della maggior parte della classe e il recupero di chi si stava perdendo lungo il cammino. La motivazione e l'impegno nella rielaborazione individuale sono molto differenziati, ma le abilità espositive e critiche degli studenti appaiono alla fine di questo quinto anno mediamente soddisfacenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si riportano gli obiettivi della programmazione iniziale con un numero secondo la seguente corrispondenza: 1: non raggiunto; 2: parzialmente raggiunto; 3: raggiunto in maniera soddisfacente; 4: pienamente raggiunto. Si intende ovviamente riferito a una media numerica all'interno della classe.

- Saper comprendere, sintetizzare, schematizzare e relazionare oralmente su un testo di media difficoltà di tipo generale (saggio, articolo di giornale) o specifico (libro di testo di italiano e storia).(2)
- Sviluppare spirito critico nella capacità di valutare e collegare gli argomenti proposti, approfondendo abilità specifiche nel passare da una materia all'altra (2)
- Migliorare il proprio metodo di studio, saper utilizzare un libro di testo o fonti digitali, riuscire a costruire schemi e "scalette" sugli argomenti studiati;(2)
- Saper relazionare su un argomento dato, in italiano scritto e orale, rispettando, oltre alle basilari regole sintattiche e grammaticali, le caratteristiche strutturali e stilistiche del tipo di testo richiesto. (2)
- Acquisire un linguaggio specifico, storico e critico-letterario, il più corretto possibile.(2)
- Saper analizzare oralmente o per iscritto un testo poetico o narrativo della letteratura italiana del periodo studiato, cogliendone le specificità stilistiche e strutturali.(3)
- Acquisire un quadro storico generale e di storia della letteratura in particolare del periodo studiato. (2)
- Conoscere e contestualizzare le opere, il pensiero, la poetica degli autori proposti.(3)
- Potenziare le abilità connesse all'acquisizione del senso storico, ovvero alla padronanza delle categorie di tempo e di spazio, intese come capacità di collocare gli eventi nel tempo inquadrandoli sia in ordine diacronico che in ordine sincronico; capacità di orientarsi nella molteplicità degli eventi distinguendo cause, connessioni, influenze, esiti. (2)

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione **SOLO** le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
	o	za	o
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X		
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

- Lezione dialogata, interattiva, DAD.
- Dibattito
- Esposizione da parte degli studenti di argomenti approfonditi individualmente.
- Libro di testo e bibliografia indicata dall'insegnante.
- Strumenti multimediali.

CONTENUTI AFFRONTATI

LETTERATURA

Per i titoli dei brani indicati, si fa riferimento al manuale in uso: I classici nostri contemporanei, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia, vol. 3 tomi 1 e 2

UNITÀ 1: LA VITA, IL PENSIERO, L'OPERA DI GIACOMO LEOPARDI.

Biografia e formazione di G. Leopardi. La lettera del 19 novembre 1819 a Pietro Giordani ("Sono così stordito dal niente che mi circonda.."). Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.

Dai Canti: L'infinito; A Silvia; Il canto notturno.; La ginestra o il fiore del deserto (lettura integrale del testo e parafrasi delle strofe 1, 3, 7). Lettura dell'articolo di Antonio Prete, Lo tsunami e la ginestra di Leopardi (il pensiero di G.L. è sempre attuale). Sul tema della compassione, presente nella Ginestra, lettura della lettera del 17 dicembre 1917 dal carcere di Breslavia di Rosa Luxemburg a Sonia Liebnicht.

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

Lettura del Sogno di Leopardi poeta e lunatico di A.Tabucchi, in Sogni di sogni.

UNITÀ 2: L'ETÀ DEL POSITIVISMO, DEL NATURALISMO E DEL VERISMO.

Il quadro generale

Riferimenti alla storia europea tra 1870 e 1890. Caratteristiche generali del Positivismo. Significato di Realismo nella narrativa europea dell'Ottocento e suoi esponenti. La poetica del Naturalismo: cenni all'opera narrativa di Emile Zola e in particolare al romanzo L'Assommoir.

Schema sintetico della letteratura dell'Italia postunitaria e dei suoi esponenti.

La poetica del Verismo nelle pagine di Giovanni Verga.

Da Vita dei campi: Prefazione a e lettura della novella L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo; La lupa. Da Novelle rusticane, La roba. L'importanza dell'Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino del 1876.

Significato di 'Cielo dei vinti'. Lettura della Prefazione a I Malavoglia. Differenze e analogie tra Naturalismo e Verismo.

UNITÀ 3: L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO.

Il quadro generale e gli esponenti europei

Simbolismo ed Estetismo come aspetti del clima culturale del Decadentismo.

Il quadro cronologico: dal 1850 al 1910. Il tema dell'identità e del ruolo dell'intellettuale e

dell'artista nella società di massa: l'aneddoto sulla perdita dell'aureola di Baudelaire, i poeti maledetti della generazione a lui successiva. La poetica del Simbolismo e la sinestesia. Lettura e analisi di testi poetici da Baudelaire (da I fiori del male: Corrispondenze; da Lo Spleen di Parigi, Ubriacatevi); Rimbaud (Vocali).

La poetica dell'estetismo nella Prefazione al Ritratto di Dorian Gray di O. Wilde.

Gabriele d'Annunzio e Giovanni Pascoli come interpreti italiani del Simbolismo e dell'Estetismo.

Gabriele d'Annunzio: biografia, scelte politiche e produzione letteraria.

Dalle Laudi, lettura e commento di La pioggia nel pineto. Lettura delle parodie di Folgore, La pioggia nel cappello, e di Montale, Piove.

Giovanni Pascoli: la vita appartata, la produzione poetica.

Da Il fanciullino, Una poetica decadente.

Da Myricae: X agosto, Lavandare, Novembre, Temporale.

Da I canti di Castelvecchio: La mia sera.

Da I Poemetti: Italy.

UNITÀ 4. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO.

Franz Kafka, da Lettera al padre.

Interpreti italiani del nuovo romanzo del primo Novecento:

Italo Svevo: la biografia, la città di Trieste, i romanzi.

Da Una vita: Le ali del gabbiano.

Da La coscienza di Zeno, lettura dei brani Prefazione, Il fumo, La morte del padre, La profezia di un'apocalisse cosmica.

Luigi Pirandello: la biografia, la poetica, la produzione narrativa e teatrale.

Dal saggio L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.

Dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza suo genero. (La prima delle novelle suddette è stata letta da tutti gli studenti; delle altre tre ciascuno studente ne ha lette almeno due.)

Cenni alla trama di Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila.

Federigo Tozzi: il rapporto con Siena in alcune pagine di Bestie.

Dalle Novelle: Un giovane. Alcuni studenti hanno letto anche altre novelle suggerite: Vita e il morto in forno.

Dal romanzo Con gli occhi chiusi: La castrazione degli animali.

UNITÀ 5: LE AVANGUARDIE STORICHE.

Significato di Avanguardia e di 'avanguardia storica'.

Lettura e commento dei seguenti testi: Manifesto del Futurismo e Manifesto della letteratura futurista di F.T. Marinetti; Lasciatemi divertire di Aldo Palazzeschi. Cenni alla poesia di Majakovskij: lettura della poesia A voi.

UNITÀ 6: I GRANDI ESPONENTI DELLA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO.

Giuseppe Ungaretti: la biografia, le raccolte poetiche, la Vita di un uomo.
Da L'allegria, lettura e commento di: Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, I Fiumi, Mattina.

Da Il dolore: Non gridate più.

Umberto Saba: la biografia, la psicoanalisi, la produzione in versi e in prosa.

Dal Canzoniere: Mio padre è stato per me l'assassino, Amai, Tre poesie per la mia balia, Trieste.
Lettura della poesia di Vittorio Sereni Saba, in Gli strumenti umani, (1965).

Eugenio Montale: la biografia, la produzione poetica dal 1925 al Nobel.

Da Ossi di seppia: Non chiederai la parola, Spesso il male di vivere,

Da La Bufera: La primavera hitleriana.

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...

Lettura di una parte del discorso pronunciato a Stoccolma E' ancora possibile la poesia?, 1975.

UNITÀ 7: IN OCCASIONE DELL' ANNO DANTESCO, lettura di due canti del Paradiso.

Paradiso, I, ovvero l'esperienza del trasumanar e la filosofia della storia di Dante.

Paradiso, XVII, ovvero l'incontro con Cacciaguida, la profezia dell'esilio e della missione/funzione della poesia nella società umana.

Sul tema dell'esilio: condivisione di un articolo di Giorgio Pressburger, uscito sul

Corriere della sera nell'agosto 2004 dal titolo Profezia sul

Novecento: il lungo secolo dei dissidenti.

UNITÀ 8: SCELTA DI ALCUNE VOCI DELLA LETTERATURA ITALIANA e non DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI

Italo Calvino, da Le cosmicomiche, Tutto in un punto.

Natalia Ginzburg, da Le piccole virtù, I rapporti umani e Le piccole virtù.

Vasilij Grossman, La Madonna Sistina.

Lecture asistematiche, funzionali alle lezioni, di testi poetici di vari autori

Primo Levi, da Ad ora incerta: Shemà; Annunciazione.

Szyborska, da La gioia di scrivere: La prima fotografia di Hitler.

Milos Radnoti, da Mi capirebbero le scimmie. Il Taccuino di Bor: Marcia forzata; Cartoline postali 4.

Vittorio Sereni, da Gli strumenti umani: Amsterdam.

Claudio Pasi, da Ad ogni umano sguardo: Tema: Una giornata da ricordare.

Mario Luzi, Vola alta parola.

Brecht, Il rogo dei libri.

Alessandro Fo, da Filo spinato: Leopardi affiora in un malato di Alzheimer.

STORIA

Per i titoli degli argomenti si fa riferimento ai capitoli del manuale in uso: G.Borgognone, D.Carpanetto, L'idea della storia, vol. 3.

* La nascita della società di massa. Il taylorismo, la catena di montaggio, i progressi

tecnologici, l'allargamento del suffragio, i nuovi mezzi di comunicazione: radio e cinema. I primi partiti di massa: i partiti socialisti europei. Differenza tra i termini socialista e comunista. Significato di nazionalismo, razzismo e imperialismo; due esempi storici: l'Affaire Dreyfus e la guerra anglo-boera.

- L'Italia giolittiana: il decollo economico, la questione meridionale, l'emigrazione, la politica sociale, la riforma elettorale, la politica coloniale.

- Il secolo breve (1994): la periodizzazione del Novecento fatta dallo storico inglese E.J. Hobsbawm.

- Europa e mondo nella prima guerra mondiale. Le relazioni internazionali e le origini della guerra. Il 1917 come anno di svolta. L'Italia dalla neutralità all'intervento. I fronti della guerra. La guerra di trincea. La Russia tra guerra e rivoluzione. La fine della guerra, i trattati di pace e il nuovo assetto geografico e politico dell'Europa e del Medio Oriente.

- La rivoluzione russa. I bolscevichi al potere. Da Lenin a Stalin.

- Il primo dopoguerra in Europa e negli USA. La crisi dello Stato liberale in Italia (dall'economia di guerra all'economia post-bellica, il nuovo quadro delle forze politiche, le trattative di pace e il mito della 'vittoria mutilata', 1919: la protesta sociale, le elezioni, il successo dei partiti di massa, l'affermazione del fascismo, la marcia su Roma, Mussolini al governo, la legge Acerbo, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e l'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925, l'avvio del regime fascista). Stati Uniti: politica isolazionista, crisi del 1929 e crollo di Wall Street. Germania: la repubblica di Weimar, il problema delle riparazioni, le difficoltà economiche, le tensioni sociali, il piano Dawes e la ripresa economica, i drammatici riflessi della crisi del 1929 e l'ascesa del Nazionalsocialismo.

- L'età delle dittature. Hannah Arendt e il significato di totalitarismo. L'Italia fascista, la fine dello stato liberale, la costruzione del regime, la fine delle istituzioni parlamentari, il corporativismo, l'accordo tra Stato e Chiesa, la politica economica, le leggi razziali, la politica estera prima e dopo la conquista dell'Etiopia. Hitler cancelliere in Germania, la nascita del Terzo Reich e la fine della Repubblica di Weimar. L'ideologia nazionalsocialista. Politica interna e politica estera di Hitler, le annessioni tedesche dal 1936 al 1939. L'Urss negli anni di Stalin: i piani quinquennali, la collettivizzazione nelle campagne, l'eliminazione dei kulaki, lo stachanovismo, le purghe, i gulag e il terrore staliniano. La Spagna dalla repubblica alla dittatura franchista: gli schieramenti e i programmi politici in Spagna negli anni Trenta, la guerra civile, la mobilitazione sugli opposti versanti del fascismo e dell'antifascismo, la dittatura franchista.

- La seconda guerra mondiale. Sintesi cronologica degli anni di guerra. L'occupazione dell'Europa e la Shoah. La svolta del 1942-43: le sconfitte dell'Asse. Il crollo del regime fascista, l'armistizio, la Repubblica di Salò. Il coinvolgimento delle popolazioni civili. Le città bombardate. La Resistenza italiana, il CLN, il ritorno dei partiti politici, la liberazione di Siena, la Linea gotica. L'ultima fase del conflitto: la conferenza di Yalta, il crollo del Reich, la morte di Mussolini, le bombe atomiche, la fine della guerra, la nascita dell'Onu. I processi di Norimberga, i rapporti USA-URSS e i trattati di pace. L'Italia, paese sconfitto: le Foibe e il confine orientale. Segnalati i testi di narrativa di L.Nemirovsky (Suite francese) e V.Grossman (Vita e destino) sulla guerra.

- SOLO CENNI: L'età del bipolarismo. Le origini della guerra fredda. Le due Germanie. Le superpotenze e la divisione del mondo in due blocchi contrapposti. Il Piano Marshall, la Nato, il Comecon, il Patto di Varsavia. La costruzione del muro di Berlino.

• **SOLO CENNI:** L'Italia repubblicana. Il pluralismo e i partiti di massa. Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del 18 aprile 1948.

• La caduta dei regimi comunisti in Europa, la fine della guerra fredda e del mondo bipolare. L'URSS da Bresnev a Gorbaciov, l'inizio della distensione negli incontri tra Reagan e Gorbaciov, la crisi polacca, il trionfo di solidarnosc, il crollo del muro di Berlino, la riunificazione tedesca, la fine del comunismo in Ungheria, Cecoslovacchia e Bulgaria, la caduta di Ceausescu in Romania, la crisi sovietica e lo scioglimento dell'URSS:

EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati affrontati i seguenti temi:

- I sistemi elettorali.
- Parte II della Costituzione italiana. Ordinamento della Repubblica. Il Parlamento e le sue funzioni; Il Governo e le sue funzioni.
 - Diritto di famiglia e parità di genere: la legge 151 del maggio 1975.
 - Il Sentiero della Costituzione a Barbiana. Lettura e commento degli articoli 3, 9, 30, 33, 34 della Costituzione Italiana.

L'insegnante: Cinzia Anselmi

Siena, 8 maggio 2021

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Rispetto a quanto scritto nella programmazione iniziale, sono state ridotte nel secondo quadrimestre le verifiche scritte a vantaggio delle esercitazioni orali funzionali al colloquio d'esame finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione rispetto alla proposta di criteri di valutazione e griglia di correzione/valutazione iniziale, a cui si rimanda.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica è bassa e si limita ai genitori degli studenti che non presentano criticità.

Siena, 8 maggio 2021

Il Docente

Cinzia Anselmi

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577.280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Marcelo Fabian Torres
Disciplina/e: Materia Alternativa
Classe: 5 C AM Sezione associata: Liceo Artistico "Buoninsegna"
Numero ore di lezione effettuate: 18

PROFILO FINALE DELLA CLASSE
I due ragazzi componenti della classe si sono impegnati adeguatamente raggiungendo completamente gli obiettivi fissati.
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)
Gli obiettivi di questa attività sono riferiti alla possibilità di acquisire quei requisiti base che ogni alunno dovrebbe possedere per sentirsi a tutti gli effetti cittadino. Le finalità di questa materia si articolano su valori culturali, sociali, economici e ambientali, tutti strettamente legati all'acquisizione di COMPETENZE DI CITTADINANZA . Le attività alternative devono stimolare e valorizzare la capacità comunicativa interculturale, la comprensione, l'interdipendenza, l'acquisizione dei concetti di diritto e di dovere.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			

METODOLOGIE DIDATTICHE

Introduzione degli aspetti essenziali dei temi proposti. Spiegazioni dei vari aspetti. Confronto con diverse materie e argomenti collegati. Lezione-discussione regolata come metodo improntato al dialogo e al confronto per favorire il dibattito e la libera e costruttiva partecipazione di tutto il gruppo classe e la condivisione di pensieri ed emozioni, valorizzato la ricchezza delle diverse sensibilità per l'elaborazione di nuove idee. Verifica orale dei contenuti appresi: verifica della conoscenza, per linee essenziali, degli argomenti trattati anche attraverso simulazione di situazioni problematiche che devono essere analizzate e discusse in gruppo, al fine di arrivare ad una soluzione concertata, testi scritti-grafici e produzioni personali.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa**MODELLO VALUTATIVO**

La disciplina, se scelta dallo studente e/o dalle famiglie come attività didattica e formativa, è valutata con un giudizio non in termini di voto numerico e trascritta su una nota separata, analogamente a quanto avviene per l'IRC (decreto-legge 297/94 art. 309). I criteri di valutazione terranno conto dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione dimostrata dal ragazzo durante tutto il percorso disciplinare. La valutazione finale avrà per oggetto i seguenti elementi: • partecipazione come capacità di intervenire in modo pertinente nel dialogo educativo -interesse come grado di apprezzamento manifestato dallo studente nei confronti delle tematiche affrontate • conoscenza dei contenuti e capacità di rielaborarli personalmente. -

CONTENUTI AFFRONTATI

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

Verifiche orali. -

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Siena, 10 maggio 2021

Il Docente Marcelo Fabian Torres.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: CHRISTIAN BRGI
Disciplina/e: LABORATORIO MULTIMEDIALE
Classe: VC Sezione associata: LICEO ARTISTICO
Numero ore di lezione effettuate: 207

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche

Gli studenti hanno appreso tecniche basiche di montaggio video, editing di alcune tipologie di effetti speciali, inserimento e virtualizzazione dell'audio all'interno di un videoclip.

Una bassa percentuale (20%) ha raggiunto notevoli / eccellenti risultati, il 30% si posiziona ad un livello medio/alto con estremo interesse per la materia in tutte le sue numerose varianti (fotografia/video/animazioni).

Ci sono state moltissime criticità nella revisione dei lavori, per problematiche inerenti i collegamenti tramite didattica digitale integrata/mista e DAD, e non è stato mai possibile effettuare simulazioni della prova d'esame. Le esperienze pratiche su cui si basa essenzialmente lo svolgimento del programma di LABORATORIO MULTIMEDIALE, sono state fortemente e pesantemente limitate.

Nonostante queste problematiche una percentuale del 40% ha raggiunto buoni risultati di apprendimento, ed un 10% ha raggiunto risultati piu' che sufficienti.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

I macro-obiettivi stabiliti in fase di programmazione iniziale sono i seguenti:

- Apprendere il funzionamento e la gestione delle immagini, catturare il flusso video, sapersi districare tra molteplici codec ed estensioni dei files
- Saper analizzare un film o uno spot sia dal punto di vista tecnico (inquadrature, fotografia, montaggio) che dal punto stilistico e comunicativo
- Produrre elementi multimediali (video – fotografici o piccole animazioni) ed assemblarli tramite software di

montaggio video non lineare e fotoritocco

• Conoscere e sapersi confrontare con contesti socio-culturali relativi alla comunicazione per immagini, animazioni e suoni.

Gli obiettivi 1,2,3 ,4 sono stati quasi perfettamente raggiunti anche quest'anno.

In parte il laboratorio, mostra ancora segni di debolezza dal punto di vista della connettività a internet, connettività di rete lan, connettività verso il NAS e la banca dati.

Il laboratorio multimediale del liceo Artistico di Siena difatti essendo neo-nato nella nostra provincia, ha dovuto affrontare spese estremamente importanti per fornire macchinari all'altezza della situazione, i computer necessari e della dovuta potenza di calcolo hanno un costo notevolmente superiore alle macchine che di norma sono sufficienti a tutte le altre discipline, tutto questo si riversa inevitabilmente ed ineluttabilmente nella riduzione di alcuni strumenti, quali software grafici.

Anche a fronte di tali difficoltà, sono estremamente felice dell'impegno che tutti gli studenti hanno messo nella materia.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e			X

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo, nozionale-funzionale.

Il docente, dopo un'analisi dei bisogni e dei prerequisiti degli alunni, si è posto come guida nel processo di insegnamento-apprendimento, mettendo lo studente al centro di esso. L'immagine audiovisiva è stata considerata come strumento di comunicazione e di azione sociale, per cui è prevalso lo sviluppo del suo valore pragmatico rispetto all'accuratezza formale.

Nel processo d'insegnamento/apprendimento è stata privilegiata la modalità induttiva, adottando il metodo 'from text to context' (dal testo al contesto). Le lezioni sono state caratterizzate da attività di tipo dialogato, esercitazioni pratiche e parzialmente frontali, ma soprattutto "compiti di realtà". Si è fatto ricorso anche a materiale audio-visivo sottoposto agli alunni tramite l'utilizzo della LIM, Video, Internet quando possibile.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

Gli studenti hanno partecipato ad attività legate alla possibilità di divulgare eventi, società e gruppi, attraverso le documentazioni video/fotografiche, partecipando anche a concorsi online.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Il modello valutativo è rimasto pressoché invariato rispetto alla programmazione iniziale, poiché avevo previsto la situazione caotica pubblica, nell'organizzazione della vita civile e didattica.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Abbiamo ridotto gli approfondimenti specifici dei software di modellazione/animazione 3D ed effetti speciali, data l'impossibilità per buona parte dell'anno, nel poter fare, appunto, laboratorio in presenza.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le verifiche sono state quasi esclusivamente concentrate ed indirizzate, nelle revisioni degli elaborati video/fotografici, utilizzando la piattaforma fornita dalla scuola "Teams",

creando comunque circa 20 attività diversificate, dal documentario, all'animazione 2d e 3D e/o fotografia.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Il rapporto con le famiglie è stato molto collaborativo e sereno, comprendendo perfettamente il disagio e l'impossibilità di poter impartire lezioni come consuetudine.

Siena,
13/05/2021

Il Docente

Christian Brogi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0377280787

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Michele Margiotta
Disciplina/e: Discipline audiovisive e multimediali
Classe: 5^a C Sezione Associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 198

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc. La classe si è presentata con delle carenze sia a livello progettuale sia a livello di conoscenza e applicazione nell'ambito dell'audiovisivo e multimediale per essere un quinto anno. Tuttavia quest'anno, si è lavorato proprio nella direzione di recuperare tali carenze, proponendo azione progettuali da svolgersi, anche in virtù dell'esame di Stato. La classe si è dimostrata partecipativa ed interessata, anche sugli argomenti legati all'Educazione civica.
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni La maggior parte della classe è in grado di saper realizzare un prodotto visivo, audiovisivo, multimediale (raccolta e analisi dati, sintesi, ideazione, esecuzione), applicando l'iter progettuale proprio dell'ambito disciplinare. In pochi invece i discenti che hanno raggiunto livelli di applicazione, creatività e originalità più alti. Un piccolo gruppo, dovuto alle carenze dei precedenti anni si attesta su un livello sufficiente.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:																
<table border="1"><thead><tr><th>1. Area metodologica</th><th>Poco</th><th>Abbastanza</th><th>Molto</th></tr></thead><tbody><tr><td>a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</td><td></td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</td><td></td><td>X</td><td></td></tr><tr><td>c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</td><td></td><td>X</td><td></td></tr></tbody></table>	1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto	a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X	b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X		c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto													
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X													
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X														
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X														

2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		X	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;		X	
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		X	
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			X
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;		X	
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			X
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			X
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi all'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico-estetico			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

- Lezioni frontali e/o online, sincrone e asincrone;
- Incontri in presenza o online con esperti esterni;
- Libro di testo, integrato da materiale fornito dal docente (slide, video, risorse multimediali);
- Ricerca individuale e lavoro di gruppo anche a livello interdisciplinare;
- Esercitazioni in classe, anche con il ricorso alla tecnica del problem solving;
- LIM;
- Audiovisivi, film o spezzoni di essi (visione e analisi);
- Software pacchetto Office (Word e Powerpoint);
- Software professionali pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign);
- Laboratori e attrezzature;
- LMS (Microsoft Teams);

--

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA (Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

--

MODELLO VALUTATIVO (Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)
--

- Capacità progettuali e organizzative;
- Puntualità e rispetto delle scadenze;
- Interesse e partecipazione al dialogo educativo in classe;
- Corretta esposizione visiva e orale degli elaborati;
- Corretta esposizione orale dei contenuti teorici trattati;
- Corretta organizzazione dei progetti.

Per gli obiettivi minimi si è tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, del processo e del corretto svolgimento delle attività e/o elaborati assegnati, tenendo conto del livello di partenza.

Si è tenuto conto dei criteri espressi nel PTOF d'Istituto e sulla base delle griglie di valutazione dipartimentali.

CONTENUTI AFFRONTATI (Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Rispetto alla programmazione iniziale è stato dato meno spazio all'argomento sul sonoro per dare spazio invece alla parte relativa all'educazione civica, trattando l'argomento sulla "Privacy ai tempi dei big data"

Programma svolto:

1. Metodologia della progettazione
2. Il linguaggio cinematografico - La fase letteraria
3. La troupe
4. Il linguaggio cinematografico - La fase di produzione
5. Il montaggio e il sonoro
6. Privacy ai tempi dei big data (Eduzione civica)
7. Breve storia del cinema

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

- Elaborati progettuali assegnati nel corso dell'anno scolastico n.4;
- Verifiche orali n.2;
- Simulazioni della seconda prova dell'esame di Stato n.1;
- Analisi filmografica n.1

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Le relazioni con le famiglie sono state carenti, salvo qualche raro caso

Siena, 6/05/2020

Il Docente
Prof. Michele Margiotta

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e sintattica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente e stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di corresponsabilità umana e partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una concreta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				