

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. PICCOLOMINI"
CODICE DELL'ISTITUZIONE SIIS002001
ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D'ESAME LICEO ARTISTICO
CODICE DELL'ISTITUTO SISD00201T

Esame di Stato

a.s.2020/2021

Documento del Consiglio di Classe 5 B

Indirizzo Arti Figurative Bidimensionali

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Disciplina	Nominativo docenti
MATERIE LETTERARIE E STORIA	ANTONIO PAGHI
MATEMATICA E FISICA	LUCIA FRATI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	MONICA GIANNETTI
FILOSOFIA	ALESSANDRO PALLASSINI
STORIA DELL'ARTE	MARTA BATAZZI
DISCIPLINE PITTORICHE	ILARIA FERRERO
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE BIDIMENSIONALE	IORELLA MEZZACASA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIULIANO NANNETTI
RELIGIONE CATTOLICA	ANDREA CONTI
MATERIA ALTERNATIVA IR C	MONICA PUTTI ¹
DOCENTI DI SOSTEGNO ALLA CLASSE	ANNAISA D'ANTONIO LAURA GANI VANJA PIERONI ELISABETTA SENSI

DOCUMENTO DELIBERATO IN DATA 06 MAGGIO 2021

Firma del Coordinatore

¹ Durante l'A.S. 2019 – 2020 l'insegnamento è stato tenuto dalla Prof.ssa Germana Marchese.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. <i>Profilo della classe</i>	<i>pag. 2</i>
2. <i>Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)</i>	<i>pag. 4</i>
3. <i>Metodologie didattiche</i>	<i>pag. 7</i>
4. <i>Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa</i>	<i>pag. 9</i>
5. <i>Il modello valutativo</i>	<i>pag. 14</i>
6. <i>Titoli/Argomenti degli elaborati</i>	<i>pag. 22</i>
7. <i>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano</i>	<i>pag. 25</i>
<i>Allegati al documento</i>	<i>pag. 29</i>

1. PROFILO DELLA CLASSE

Come è caratteristica del nostro Istituto, la classe si forma, nell'a.s. 2018-2019 come IIB a indirizzo *Arti Figurative Bidimensionali*, alla fine dei primi due anni di insegnamento contrassegnati da discipline comuni. Studentesse e studenti provenivano, come da prassi del Liceo Artistico, da un biennio comune, all'interno del quale avevano avuto modo di frequentare tutti i corsi e laboratori della scuola, per poi scegliere quello più consono ai loro interessi. Ciò significa che il gruppo classe, nato come IIB nel 2018, proveniva da esperienze diversificate, non solo nelle esperienze laboratoriali, ma anche nelle materie culturali (classi diverse e diversi insegnanti). Questo ha comportato una certa eterogeneità iniziale in abilità e competenze tra gli studenti. Pertanto, il primo lavoro del corpo docente del triennio è stato improntato anche a creare la maggiore omogeneità possibile nel gruppo, cosa che è completamente riuscita e in tempi assolutamente rapidi. A tale proposito, è stata di aiuto anche la sostanziale omogeneità del corpo docente, sia curricolare che di sostegno alla classe, nell'arco del triennio e i pochissimi cambiamenti che questo ha subito. Negli ultimi tre anni di studio si è registrata una sola variazione nel corso del quarto anno per quanto riguarda l'insegnamento di Materia Alternativa alla Religione Cattolica, mentre durante il quinto anno si sono alternati diversi docenti di Filosofia a causa di problemi di salute del docente titolare che ha potuto riprendere l'insegnamento solo a partire da Febbraio.

In generale la classe, che fin da subito si era distinta per la propria partecipazione attiva alle proposte formative, è progressivamente migliorata nel corso degli anni. Tale miglioramento si è evidenziato ulteriormente dal momento della sospensione delle attività didattiche in presenza per l'emergenza Covid-19 durante l'A.S. 2019 - 2020 e anche nel corso dell'A.S. 2020 - 2021 con l'alternarsi di didattica presenziale e a distanza. Quest'ultima si è svolta con una partecipazione mediamente consapevole e con un diffuso grado di interazione: gli studenti hanno, nel complesso, seguito le lezioni in DAD, hanno svolto i compiti assegnati loro e affrontato le revisioni nelle discipline laboratoriali. In altre parole, hanno affrontato attivamente una modalità didattico-formativa nuova per tutti e certamente non semplice né agevole, data comunque la situazione di ansia, disagio e incertezza.

Come ogni classe anche questa presenta una propria articolazione interna. Infatti si riscontrano, come è ovvio, sia situazioni di eccellenza, caratterizzate da una partecipazione e da un profitto decisamente buoni e talvolta eccellenti, sia studenti che raggiungono una formazione di carattere

discreto e buono e anche pochi studenti che, per l'impegno o per carenze pregresse, si attestano sulla soglia della sufficienza. Nel complesso, il gruppo classe è di livello medio alto, se non alto.

Occorre anche sottolineare che nel corso del quarto anno due studenti hanno affrontato un anno di studio in scuole all'estero. Al loro rientro gli studenti in questione si sono reintegrati nella classe e nelle sue dinamiche senza patire alcun tipo di disagio, se non quello dovuto dalla situazione pandemica.

(Omissis).

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

La programmazione per la classe ha tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento del Consiglio europeo del 7.9.2006 e delle indicazioni generali per i licei del 7.10.2010, che definiscono il profilo in uscita dello studente in termini di conoscenze, abilità e competenze. Per i contenuti e gli obiettivi formativi propri delle varie discipline, e per una disamina del livello raggiunto dalla classe negli specifici settori, si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti.

Il percorso formativo della quinta classe ha voluto mirare alla definizione delle singole personalità ed allo sviluppo della capacità di orientamento nella prospettiva del cambiamento di ruolo e di vita. Pertanto le varie discipline hanno collaborato per favorire l'accesso agli studi superiori. I docenti hanno concorso, ognuno nel rispetto della libertà di insegnamento e entro i limiti disciplinari propri, al raggiungimento per gli allievi dei seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Consapevolezza del valore dello studio come strumento formativo nella vita presente e nella vita futura.
- Consapevolezza dell'importanza della frequenza e del rispetto dell'orario e delle scadenze.
- Formazione di una mentalità professionale e flessibile.
- Formazione di senso critico e capacità di autovalutazione.
- Formazione di una visione interdisciplinare ed interculturale.
- Maturazione di coscienza critica.

OBIETTIVI COGNITIVI

Area culturale: italiano, storia, storia dell'arte, filosofia, lingua straniera, matematica, fisica.

- **Conoscenze:** acquisizione dei contenuti presenti nei programmi delle singole discipline, ai cui piani di lavoro si rimanda.
- **Competenze:** uso di un linguaggio corretto e adeguato, raggiungere un grado minimo di responsabilità e autonomia nello studio e nel lavoro, raggiungere un grado soddisfacente di consapevolezza delle proprie abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche.

- **Abilità:** raggiungere una capacità minima di applicare e usare in contesti nuovi quanto appreso, al fine di portare a termine compiti e risolvere problemi, utilizzando le proprie capacità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo).

Area di sezione:

- **Conoscenze:** programmi delle singole discipline, materiali e strumenti di lavoro, fasi tecniche-esecutive, norme di sicurezza.-
- **Competenze:** linguaggio corretto e corretta metodologia progettuale, autonomia nella progettazione, autonomia nella ricerca e nella sperimentazione, flessibilità nell'applicazione, originalità nella rielaborazione.
- **Capacità:** di uso di materiali e di strumenti tecnici, di lettura e di interpretazione critica della realtà, di chiara, corretta e completa comunicazione del progetto.

L'emergenza Covid-19 ha comunque influito sul tipo di preparazione della classe. Anche se i docenti hanno mantenuto uno stretto legame con tutti gli studenti, si sono inevitabilmente verificati cambiamenti o riduzioni, non tanto nella programmazioni previste a inizio anno (mediamente tutti i programmi sono stati svolti secondo quanto previsto nella programmazione iniziale), quanto nella "qualità" della trasmissione e della "metabolizzazione" del sapere da parte dei nostri studenti. La didattica a distanza, pur nella tempestività con cui è stata attivata nel nostro Istituto, pur nella assiduità con cui è stata condotta dal corpo docente e seguita dalla maggior parte degli studenti, non può essere paragonata a quella in presenza. Motivo per cui gli obiettivi formativi raggiunti sono stati lievemente inferiori agli standard a cui buona parte della classe avrebbe potuto aspirare.

Ciò premesso, si possono tracciare delle linee generali sulla preparazione e formazione raggiunti dagli studenti nelle discipline di indirizzo e in quelle non di indirizzo. Per un quadro specifico delle singole materie di studio si rimanda alle programmazioni finali di ciascun docente (Allegato 1).

Nelle materie di indirizzo, la classe si attesta su un profilo alto con punte di eccellenza. Gli studenti hanno acquisito, a differenti livelli e con differenti gradi di consapevolezza, le tecniche e i saperi culturali propri delle discipline caratterizzanti l'indirizzo. Molti di loro raggiungono risultati

e un grado di preparazione molto buono se non eccellente, in alcuni casi il livello è buono e, in pochi casi, le competenze e le conoscenze specifiche sono più che discrete.

Nelle materie non di indirizzo la classe presenta un profilo complessivo alto. Si può notare un gruppo di studenti che si attesta su un livello molto buono e con alcune punte di eccellenza. Tali risultati sono frutto di un impegno costante e delle competenze e abilità acquisite nel corso degli anni. Inoltre, un gruppo di studenti raggiunge risultati discreti, mentre un terzo gruppo, ben poco numeroso, si attesta su un livello sufficiente e più che sufficiente.

Come specificato in precedenza, la sospensione delle attività in presenza e la loro rimodulazione in parte in presenza e in parte a distanza, sebbene abbia provocato una reazione complessivamente positiva della classe che ha saputo adattarsi alla nuova situazione in maniera propositiva, ha reso più difficoltoso il lavoro dei docenti soprattutto per quanto riguarda gli elementi che presentavano abilità e competenze rispetto alle quali sarebbe stato utile un lavoro di consolidamento presenziale.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche utilizzate sono state:

- lezione frontale;
- video lezioni attraverso le piattaforme messe a disposizione dall'Istituto
- lavoro di gruppo;
- laboratorio
- elaborazione di tavole e artefatti artistici bidimensionali;
- Esercitazioni guidate;
- Ricerche individuali e di gruppo;
- Verifiche orali (anche utilizzando la piattaforma messa a disposizione dall'Istituto);
- Verifiche scritte di tipologie diverse (anche utilizzando la piattaforma messa a disposizione dall'Istituto);
- Elaborati professionali nelle forme previste dai programmi;
- Visite didattiche a Musei ed altre strutture (fino a quando è stato possibile farle);
- Partecipazione ad attività extrascolastiche quali concorsi ed esposizioni (fino a quando è stato possibile farle);
- orientamento post-diploma (nei limiti consentiti dalle restrizioni dovute alla pandemia).

Per quanto riguarda l'insegnamento di una disciplina non linguistica in L2, sebbene questo non sia stato affrontato organicamente, è tuttavia prevista la trattazione, da parte di ogni studente, nel corso della prova d'Esame di un argomento in lingua inglese relativo al PCTO.

Gli ambienti di insegnamento sono stati sostanzialmente due: le aule culturali dotate di LIM o proiettore, per cui le lezioni, quando sono state presenziali, si sono svolte con l'ausilio di filmati, presentazioni in Power Point etc; le aule di progettazione e i laboratori specifici per le discipline d'indirizzo, dotati delle strumentazioni indicate nelle relazioni finali dei docenti di tali discipline e alle quali rimandiamo.

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza i contatti tra docenti e studenti si sono svolti in maniera assidua e costante. Per non costringere gli studenti a seguire in toto le lezioni davanti al PC, soprattutto durante il primo periodo di sospensione assoluta delle attività presenziali a partire dal marzo 2019, sono state divise le lezioni in sincrone (live sulla piattaforma Office 365 education A) e quelle in asincrono, caricando materiale di vario tipo (filmati, dispense, video lezioni autoprodotte) sulla piattaforma Office365. Alla fine di ogni lezione o U.D. gli studenti dovevano inviare al docente materiale prodotto dalla elaborazione della lezione stessa (compiti, esercizi, produzioni pratiche etc.). Tutte le attività sono state oggetto di valutazione formativa oltre che sommativa. Ogni docente si è messo a disposizione degli studenti ben oltre il proprio orario di lavoro. In particolare, i docenti di indirizzo hanno programmato delle revisioni individuali dei lavori, anche durante i periodi di sospensione forzata, come se fossimo in presenza.

Il quinto anno le metodologie didattiche sono ovviamente finalizzate anche allo svolgimento delle prove d'esame. L'alternanza di lezioni in presenza e la conferma della Esame di Stato sul modello dell'anno passato (sebbene con alcune variazioni) hanno messo di nuovo in crisi le pratiche che eravamo usi espletare per preparare gli studenti alla prova finale. Nel nostro caso specifico, abbandonate le simulazioni della prima e seconda prova, abbiamo lavorato con gli studenti alla strutturazione di un colloquio interdisciplinare (come da D.L. 62/2017 e O.M. 53/2021). In particolare, data la specificità del corso, abbiamo concordato, con i docenti delle discipline di indirizzo, di iniziare il colloquio dalla presentazione di un progetto grafico pittorico che permetta allo studente di elaborare una serie di collegamenti ai contenuti relativi ad altre materie e discipline.

4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Educazione Civica

L'Educazione Civica è pratica costante del vivere all'interno di una comunità. La classe e la scuola non solo applicano praticamente le leggi dello Stato e della Costituzione, ma sono un micro-cosmo laboratoriale delle regole della vita civile e sociale. Nel corso dell'anno, come corpo docente abbiamo deciso, a seguito di apposita delibera del Consiglio di Classe, di affrontare le tematiche riportate di seguito.

Aree tematiche votate in Collegio dei docenti – classi quinte:

- Costituzione e Cittadinanza (A);
- Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (F);
- Cittadinanza digitale (C)

Argomenti secondari: Formazione di base in materia di protezione civile (h), educazione stradale, educazione al volontariato, sviluppo sostenibile.

Riferimento normativo: legge n.92 del 20/08/2019

Programmazione - Classe 5B

Discipline	Ore previste/ effettuate	Argomento	Quadrimestre	Strumento di valutazione
Lingua e letteratura italiana	5	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie: città e territorio, beni artistici e culturali.	1° quadrimestre	Ricerca individuale e discussione collettiva
Storia	8	Nascita della Costituzione Mafia\Mafie e territorio	1° e 2° quadrimestre	Test scritto
Storia dell'Arte	4	"Arte in ostaggio". Furti clamorosi e furti quotidiani.	2° quadrimestre	Approfondimento personalizzato del tema proposto. Esposizione generale del problema
Lingua e Letteratura Inglese	4	Lotta alle Mafie, ed educazione al volontariato: Stereotypes and prejudice about Italians; Iris Origo, "The War in Val d'Orcia"	1° quadrimestre	
Scienze Motorie	10	Diritti umani e pena di morte Migranti Primo soccorso Giornata della memoria	1° e 2° quadrimestre	Discussione collettiva

		Dignità del lavoro		
Matematica e fisica	3	Manifesto Einstein - Russell	2° quadrimestre	Relazione scritta
Dis. Pittoriche	8	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie: uno striscione contro la Mafia	2° quadrimestre	Elaborato grafico/pittorico
Laboratorio della Figurazione Bidimensionale	6	Sviluppo sostenibile	2° quadrimestre	Elaborati grafici, pittorici e digitali.

Relazione PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

La classe ha svolto l'attività di alternanza scuola-lavoro, ora denominata PCTO, negli anni scolastici 2018/19, 2019/20 e 2020/21, per un totale di ore ampiamente superiore a quello previsto.

Le attività si sono svolte nel modo seguente e hanno dovuto adattarsi e rimodularsi a causa della pandemia. Riportiamo per chiarezza e completezza la relazione della Prof.ssa Fiorella Mezzacasa, tutor interno per il PCTO.

Abbiamo deciso di praticare l'esperienza dell'Impresa Formativa in quanto mira a rendere gli studenti autori e protagonisti del processo di apprendimento. Il progetto ha avuto una durata triennale. Durante l'anno scolastico 2018-19 il Liceo artistico con la classe 3B e il Complesso museale del Santa Maria della Scala hanno individuato la possibilità di svolgere ore di PCTO in orario scolastico all'interno del museo, attraverso incontri formativi ai quali ha partecipato l'intera classe,

secondo un calendario di massima, sulla base delle esigenze della scuola e del museo. Inoltre gli studenti hanno effettuato in questo ambito, un corso sulla sicurezza e hanno superato un esame finale a fine corso. Nel mese di marzo gli studenti hanno visitato la mostra intitolata *Verrocchio il maestro di Leonardo* che si è tenuta a Palazzo Strozzi. Nel mese di maggio visita alla LVIII Biennale di Venezia.

Per l'anno scolastico 2019-20 abbiamo stipulato una convenzione con la Fondazione Palazzo Strozzi, ma quanto programmato si è risolto in un'unica giornata di soggiorno nel museo nel mese di Dicembre, a causa della sopravvenuta pandemia. In quest'occasione abbiamo visitato la mostra delle opere di " Natalia Goncharova" ed i ragazzi hanno conosciuto il tutor esterno Alessio Bertini. Nel pomeriggio si è realizzato un laboratorio intitolato "Che cos'è un museo". Nel mese di Aprile, a causa del coronavirus non abbiamo potuto effettuare la seconda visita a Firenze per vedere la mostra delle opere di Tomas Saraceno e di Jeff Koons.

L'attività per l'anno scolastico 2020-21 si è tenuta interamente a scuola, nelle ore del Laboratorio della Figurazione Bidimensionale. In queste ore abbiamo avuto dei collegamenti con Palazzo Strozzi e con il tutor esterno. Questi incontri si sono concretizzati prima, nella realizzazione di lavori figurativi digitali per sottolineare il mutato rapporto con la quotidianità e con l'arte durante questo particolare periodo. Successivamente è avvenuta una riflessione sul ruolo e sull' influenza dei social nei confronti della produzione artistica e abbiamo pubblicato i lavori realizzati, su Instagram. Le opere successivamente trasformate saranno inserite nel contesto di una mostra virtuale e poi stampate in cartaceo. In questo ambito i ragazzi argomenteranno brevemente l'esperienza PCTO in Lingua Inglese.

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi di alternanza)

- Progetto "Quotidiano in classe";
- Progetto CIC;
- Adesione al progetto "Donacibo";
- Certificazione PET e FIRST;
- Olimpiadi della matematica,
- Gare di atletica leggera e corsa campestre;

- Corso proposto dalla Aeronautica Militare Italiana;
- Uscite sul territorio di 1 giorno o nell'arco della mattinata, per visite a musei o mostre;
- Progettazione e pubblicazione del libro, dal titolo *Il vernacolo e i modi di dire senesi*, con le illustrazioni del vernacolo senese in collaborazione con l'associazione AUSER di Siena;
- Mostra di Pittura, presso il Museo di Santa Maria della Scala a Siena, in collaborazione con l'associazione Culturale La Diana: "Le memorie dell'acqua".
- Apprendisti Ciceroni. Gli alunni hanno accompagnato, con passione ed entusiasmo, il pubblico dei visitatori alla scoperta dell'Oratorio dei Santi Ludovico e Gherardo all'interno della Basilica di San Francesco, un luogo d'arte e di storia sconosciuto o ancora poco noto del nostro territorio. L'iniziativa rientrava nelle giornate del FAI di primavera per l'anno 2019.

Attività di recupero e potenziamento.

Il recupero delle carenze del primo quadrimestre, pur nelle difficoltà legate alla sospensione delle attività in presenza e alla loro rimodulazione in forma mista, è stato svolto dai docenti delle singole materie "in itinere" e parte delle prove di recupero si è svolto online. Si rimanda alle specifiche relazioni per approfondimenti.

5. IL MODELLO VALUTATIVO

La valutazione ha tenuto conto della legislazione vigente, in particolare ha fatto riferimento a quanto esposto nel DPR 249 del 24.6.98 e modifiche del DPR 235 del 21.11.2007. In particolare, nel rispetto dei criteri di tempestività, trasparenza e valore formativo della correzione della prova, sono stati messi in atto i seguenti metodi:

- Si è stabilita la restituzione e correzione ragionata dei compiti entro il termine di gg.15, salvo casi eccezionali.
- Sono state utilizzate griglie di correzione preventivamente spiegate e consegnate agli alunni (vedi allegati finali).
- Le verifiche, consistenti in prove orali, scritte o pratiche individuali, sono state effettuate da ogni docente in relazione agli obiettivi da perseguire e secondo quanto espresso nelle relazioni individuali. Per il quadrimestre erano state programmate minimo due verifiche.
- Per la valutazione degli allievi sono stati adottati i seguenti criteri: frequenza, impegno e partecipazione; differenza tra livello di partenza e di arrivo; livello di conoscenze, abilità e competenze acquisito.

La sospensione delle lezioni in presenza e la loro rimodulazione in forma mista con periodi in presenza e periodi in DAD ha portato i docenti a dover rimodellare in buona parte il modello valutativo normalmente utilizzato. È stato dato maggiore spazio alle verifiche formative. È stata valutata la partecipazione degli studenti nelle lezioni a distanza in sincrono, l'interesse, le abilità e conoscenze dimostrate nei singoli interventi. Sono stati considerati per la valutazione gli esercizi assegnati dal docente alla fine delle spiegazioni. Si è mantenuta la formula del compito scritto o test, assegnato sulla piattaforma Office e da restituire nel tempo stabilito. E, soprattutto, per la valutazione finale viene preso in considerazione l'effettivo lavoro svolto dallo studente in questo ultimo anno e nel triennio, in termini di presenza attiva allo svolgimento dell'attività didattica, risposta alle sollecitazioni dei docenti, rielaborazione personale dei contenuti, sviluppo di abilità e competenze.

Per i criteri di attribuzione del voto di condotta, del credito scolastico e formativo, e per ogni altra specificazione riguardante la valutazione, si rimanda al punto da 5.6.3 del PTOF di Istituto, al

quale il consiglio della classe VB si è attenuto.

I docenti recepiscono la griglia di valutazione del colloquio fornita dal Ministero (all. b. O.M. n. 53 03/03/2021).

Per maggiori dettagli sui criteri di valutazione si rimanda alle relazioni dei docenti delle singole materie.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Parametri di valutazione	Tipologia di condotta tenuta dallo studente nell'ambito dei parametri di valutazione	Punti
<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza e puntualità • Rispetto delle regole • Interesse, partecipazione, impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario, generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza assidua e puntuale. 2. Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici. 	$F < 5\%$ 10
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza regolare. 2. Costante osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici. 	$5\% < F < 10\%$
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi/uscite anticipate. 2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di nota sul registro. 3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici. 	8 $10\% < F < 15\%$
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. 2. Presenza di una nota sul registro di classe. Ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici. 	7 $15\% < F < 20\%$
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi/uscite anticipate. 	6

	<p>2. Presenza di più di una nota sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia (ovvero visibilità della nota disciplinare sul registro elettronico); frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni.</p> <p>3. Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.</p>	
	<p>1. Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti.</p> <p>2. Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia.</p> <p>3. Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.</p>	5

Legenda F= Frequenza

Nota:

1. per l'attribuzione del voto di condotta devono concorrere almeno due dei tre parametri, ritenendosi non vincolante la media delle valutazioni dei singoli parametri.

2. deroghe ai valori sopraindicati potranno essere valutate in sede di scrutinio qualora l'alunno abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il C.d.C. sia venuto a conoscenza di situazione di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.

Valutazione percorsi PCTO

Di seguito i parametri e la griglia per la valutazione del percorso PCTO svolto dagli studenti.

COMPETENZE TRASVERSALI

Capacità relazionali nel lavoro e nello studio

1. Non sempre sa relazionarsi nel gruppo in modo positivo e stimolante.
 2. Accetta la relazione con gli altri secondo regole ben precise.
 3. E' capace di relazionarsi correttamente nel rispetto degli altri e delle diversità.
 4. Collabora in modo costruttivo con coetanei e adulti.
-

Capacità organizzativa nel lavoro e nello studio

- a) Non è capace di organizzarsi autonomamente.
 - b) Collabora ad alcune semplici fasi del lavoro
 - c) Svolge autonomamente alcuni compiti di coordinamento
 - d) Coordina e dirige il lavoro di gruppo
-

Capacità di autocontrollo nel lavoro e nello studio

- a) Fatica a gestire lo stress in autonomia.
 - b) Riesce a gestire lo stress in situazioni conosciute e stabili.
 - c) Riesce a gestire lo stress anche in situazioni soggette a variabili non immediatamente prevedibili.
 - d) Sa gestire lo stress anche in situazioni in rapida evoluzione.
-

Capacità di conoscenza della realtà nel lavoro e nello studio

Fatica a cogliere la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni.

Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni senza una completa autonomia.

Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni e si assume la responsabilità dello svolgimento delle procedure più semplici.

Coglie la complessità della realtà ed individua le modalità procedurali per intervenire su di essa.

Capacità di adattamento all'ambiente nel lavoro e nello studio

- a) Non ha capacità di adattamento
-

-
- b) Ha una capacità limitata di adattamento
 - c) E' in grado di adattarsi in contesti diversi.
 - d) Denota facilità di passaggio da contesti predeterminati e prevedibili a situazioni non previste.
-

COMPETENZE SPECIFICHE

Capacità di svolgere un iter progettuale (ideazione, esecuzione, realizzazione) nelle discipline specifiche

- a) Svolge l'iter progettuale in maniera approssimativa e/o inadeguata conseguendo risultati non soddisfacenti
 - b) Svolge l'iter progettuale in maniera non sempre autonoma e responsabile conseguendo comunque risultati soddisfacenti
 - c) Svolge l'iter progettuale in maniera abbastanza autonoma conseguendo buoni risultati
 - d) Svolge l'iter progettuale in maniera autonoma e responsabile conseguendo ottimi risultati
-

Capacità di calare nella realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline

- a) Riesce con notevole incertezza e scarsa autonomia a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
 - b) Riesce, se guidato, a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
 - c) Riesce con sufficienti autonomia e consapevolezza a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
 - d) Riesce con consapevolezza, autonomia e spirito di iniziativa a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline
-

6. TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA INDICATORI E GIUDIZIO

- 1. **MEDIOCRE**
 - 2. **SUFFICIENTE**
 - 3. **BUONO**
 - 4. **OTTIMO**
-

Valutazione delle competenze trasversali: Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi										
2. Capacità di relazioni										
3. Capacità di problem solving										
4. Capacità decisionali										
5. Capacità di comunicazione										
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro										
7. Capacità di gestione del tempo										
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro										
9. Capacità di gestire lo stress										
10. Attitudini al lavoro di gruppo										
11. Spirito di iniziativa										
12. Capacità nella flessibilità										
13. Capacità nella visione d'insieme										

Griglia del colloquio d'esame (all. b. O.M. n. 53 03/03/2021).

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Adeguatezza del contenuto del testo della diarea displice	I	Non ha risposto correttamente ai quesiti della diarea displice, o ha risposto in modo non coerente, banalizzato e banale.	1,2	
	II	Ha risposto in maniera corretta alla diarea displice in modo parziale e frammentario, utilizzando i termini contenuti nell'apprendimento.	3,5	
	III	Ha risposto in maniera completa ma con alcuni errori di contenuto e di linguaggio.	6,7	
	IV	Ha risposto in maniera completa alla diarea displice in maniera completa e utilizza in modo appropriato le conoscenze.	8,9	
	V	Ha risposto in maniera completa alla diarea displice in maniera completa e utilizza in modo appropriato i termini contenuti nel testo.	10	
Capacità di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite della diarea displice	I	Non è in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere il problema.	1,2	
	II	È in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere il problema.	3,5	
	III	È in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite, secondo un certo ragionamento nella diarea displice.	6,7	
	IV	È in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere il problema in modo completo.	8,9	
	V	È in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere il problema in modo completo e utilizza i termini contenuti nel testo.	10	
Capacità di spiegare in modo esauriente il problema della diarea displice	I	Non è in grado di spiegare in modo esauriente il problema della diarea displice.	1,2	
	II	È in grado di spiegare in modo esauriente il problema della diarea displice.	3,5	
	III	È in grado di spiegare in modo esauriente il problema della diarea displice, secondo un certo ragionamento nella diarea displice.	6,7	
	IV	È in grado di spiegare in modo esauriente il problema della diarea displice, secondo un certo ragionamento nella diarea displice.	8,9	
	V	È in grado di spiegare in modo esauriente il problema della diarea displice, secondo un certo ragionamento nella diarea displice.	10	
Riduzione della polmonite	I	Non spiega in modo esauriente il problema della diarea displice.	1	
	II	Non spiega in modo esauriente il problema della diarea displice, secondo un certo ragionamento nella diarea displice.	2	
	III	Non spiega in modo esauriente il problema della diarea displice, secondo un certo ragionamento nella diarea displice.	3	
	IV	Non spiega in modo esauriente il problema della diarea displice, secondo un certo ragionamento nella diarea displice.	4	
	V	Non spiega in modo esauriente il problema della diarea displice, secondo un certo ragionamento nella diarea displice.	5	
Capacità di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite della diarea displice	I	Non è in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere il problema.	1	
	II	È in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere il problema.	2	
	III	È in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere il problema.	3	
	IV	È in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere il problema.	4	
	V	È in grado di utilizzare e organizzare le conoscenze acquisite al fine di risolvere il problema.	5	
Punteggio totale della prova				

6.

SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M.I. PROT.N. 11823, 17/05/2021

SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M.I. PROT.N. 11823, 17/05/2023*

SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M.I. PROT.N. 11823, 17/05/2021

7. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Elenco di testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti al candidato nel corso del colloquio orale.

Giovanni Verga: *Rosso Malpelo*, inizio e conclusione *I malavoglia*. (letture antologiche)

Baudelaire: *La perdita dell'aureola*, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*.

Giovanni Pascoli: *Il fanciullino* (lettura antologica), *Il gelsomino notturno*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*, *Digitale purpurea*.

Gabriele d'Annunzio: *La pioggia nel pineto*

Italo Svevo: lettura antologica di *La Coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello. *L'umorismo*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore* (letture antologiche). *Il treno ha fischiato*.

Guido Gozzano: *La signorina Felicita*, (strofe I; III vv.73-102; IV vv.181-210; VI; VIII vv. 423-434)

F.T. Marinetti: *Manifesto*, *Bombardamento*

C. Rebora: *Viatiko*, *Voce di vedetta morta*.

Sbarbaro: *Taci anima stanca di godere*.

D. Campana: *L'invetriata*

Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*.

Giuseppe Ungaretti: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*.

Umberto Saba: *Tre poesie alla mia balia I e III, Eros, Eroica, Mio padre è stato per me l'assassino, Amai.*

Eugenio Montale: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola nel pozzo, Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri, La primavera Hitleriana, Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

N.B.: per tutte le letture antologiche si rimanda alla antologia presente nel libro di testo di letteratura italiana del corrente a.s.

ALLEGATI al Documento

Allegato 1: n.....relazioni finali dei docenti

(Omissis)

Allegato 1: relazioni finali dei docenti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buonaiuti" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: ANTONIO PAGHI

Disciplina/e: ITALIANO E STORIA

Classe: VB Sezione associata: LICEO ARTISTICO

Numero ore di lezione effettuate: 141 ita ; 55 storia

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

Continuità della classe durante tutto il triennio. La classe ha dimostrato in tutto il periodo una buona partecipazione all'attività didattica (anche a distanza), con un forte interesse per le materie (principalmente italiano), e una alta la voglia di intervenire alle lezioni in collettivo. Un discreto gruppo presenta un buon background culturale, formato anche sulla base di letture e approfondimenti personali. Buone/ottime le capacità di organizzazione, esposizione e argomentazione orale, buona e a volte ottima la capacità di comprendere e produrre un testo scritto. Gli studenti possiedono un metodo di studio generalmente funzionale agli apprendimenti, che si traduce in una acquisizione dei contenuti di buon livello, unita alla capacità di utilizzare in modo creativo e originale i contenuti stessi per produrre interpretazioni personalizzate e originali per esempio di un testo della letteratura italiana. Soltanto un gruppo ristretto presenta ancora lacune nel metodo di studio, nelle conoscenze e nelle abilità richieste nello studio delle materie letterarie.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente (3), parzialmente (2) o niente affatto raggiunti (1)) ed eventualmente le relative motivazioni

Saper comprendere, sintetizzare, schematizzare e ripetere oralmente un testo di media difficoltà di tipo generale (saggio, articolo di giornale) o specifico (libro di testo di italiano e storia).

(3)

Saper prendere appunti durante una spiegazione; (2)

Sviluppare spirito critico nella capacità di valutare e collegare gli argomenti proposti, approfondendo abilità specifiche nel passare da una materia all'altra (3)

Migliorare il proprio metodo di studio, saper utilizzare un libro di testo, riuscire a costruire sche-

mi e “scalette” sugli argomenti studiati;(3)

Saper relazionare su un argomento dato, in italiano scritto e orale, rispettando, oltre alle basilari regole sintattiche e grammaticali, le caratteristiche strutturali e stilistiche del tipo di testo richiesto. (3)

Acquisire un linguaggio specifico, storico e critico-letterario, il più corretto possibile.(2)

Saper analizzare oralmente o per iscritto un testo poetico o narrativo della letteratura italiana del periodo studiato, cogliendone le specificità stilistiche e strutturali.(3)

Saper produrre un testo scritto di media difficoltà su un argomento dato, rispettando la correttezza della lingua italiana e le caratteristiche strutturali e stilistiche richieste per il testo dato. (3)

Acquisire un quadro storico generale e di storia della letteratura in particolare del periodo studiato. (2)

Conoscere e contestualizzare le opere, lo stile, l’ideologia degli autori proposti.(2)

Potenziare le abilità connesse all’acquisizione del senso storico, ovvero alla padronanza delle categorie di tempo e di spazio, intese come capacità di collocare gli eventi nel tempo inquadrandoli sia in ordine diacronico che in ordine sincronico; capacità di orientarsi nella molteplicità degli eventi distinguendo cause, connessioni, influenze, esiti. (2)

Saper usare in modo autonomo gli strumenti del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti. (2)

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti mediamente in maniera buona, con un calo per quanto riguarda gli obiettivi legati all’insegnamento della storia.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI			
Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d’esempio nelle prime voci:			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le			X

argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e			

artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scolto-ree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curriculari ed extracurricolari effettivamente svolte)

METODI

Svolgimento di lezioni frontali, condotte in modo più interattivo possibile, al fine di stimolare la partecipazione al dialogo e la comprensione.

Apprendimento tramite situazione problematica con ricerca autonoma o di gruppo.

Svolgimento di esercizi ed esercitazioni specificamente rivolte alla acquisizione di abilità di analisi del testo letterario.

Svolgimento di esercizi ed esercitazioni rivolte alla acquisizione di abilità di produzione di testi argomentativi e giornalistici.

Attenzione, durante l'esposizione scritta e orale, sia ai contenuti acquisiti che al modo in cui vengono esposti.

Uso cosciente del libro di testo, con particolare attenzione rivolta, per quanto riguarda la storia, alla comprensione di cartine, grafici, schemi, documenti e testi storiografici oltre che all'apparato iconografico.

Creare costantemente collegamenti tra il programma di storia e quello di italiano e storia dell'arte, sia nelle spiegazioni che nelle verifiche.

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale in uso
- Testi delle opere analizzate
- Testi funzionali all'approfondimento degli argomenti trattati
- Fotocopie
- Quotidiani
- cartine geografiche e storiche
- Strumenti multimediali, in particolare lezioni in power point a disposizione degli studenti
- Videolezioni caricate su Google Classroom
- Lezioni in DAD tramite piattaforma Microsoft Teams

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione rispetto alla programmazione iniziale

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Rispetto alla programmazione iniziale, nel secondo quadrimestre, una volta che il MIUR ha chiarito la struttura dell'Esame di Stato, e dato il perpetuarsi dell'emergenza covid-19 e l'alternarsi di didattica in presenza e DAD, su decisione presa all'interno del dipartimento disciplinare sono state effettuate solamente due verifiche orali come esercitazione alla prova orale dell'Esame.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Per la valutazione si è usata la griglia di correzione/valutazione ministeriale, la stessa da usare all'Esame, a cui si rimanda.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Le famiglie sono state generalmente presenti e partecipi del lavoro formativo e didattico svolto a scuola.

Siena, 6.6. 2021

Il Docente

Antonio Paghi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/284223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: ILARIA FERRERO

Disciplina/e: DISCIPLINE PITTORICHE

Classe: 5° B Sezione associata:LICEO ARTISTICO

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe nonostante le difficoltà inerenti la situazione attuale e il susseguirsi di aperture e chiusure ha saputo reagire con resilienza, partecipando attivamente alle lezioni in D.A.D sulla piattaforma M365 e dimostrando senso di responsabilità, consegnando gli elaborati richiesti.

Nell'insieme la classe si dimostra coesa, interessata e piuttosto dinamica. Sono presenti alcuni studenti dotati di notevoli capacità manuali che hanno maturato negli anni un personale gusto estetico e una sicura padronanza delle tecniche progettuali; un nutrito gruppo, pur lavorando in modo adeguato hanno dimostrato di avere tempi di esecuzione piuttosto dilatati, alcuni di loro infine hanno avuto momenti di difficoltà che però sono stati capace di arginare all'ultimo momento. In generale, la maggior parte di loro risponde positivamente al dialogo educativo, dimostrando attenzione e rispetto verso i compagni e i docenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni in modo adeguato e per alcuni molto buono.

Agli obiettivi indicati nella regolare programmazione della disciplina si aggiunge quello, non meno importante, di mantenere vivo il rapporto con gli studenti, stimolarne la curiosità e vivacità mentale. Tuttavia si sottolineano i molteplici problemi derivanti dal funzionamento delle piattaforme.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		X	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più			

importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			X
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			X
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			X
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			X
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			X
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			

b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			
8. altri eventuali risultati perseguiti			
Essere rispettosi dell'ambiente scolastico, non consumare bevande e alimenti durante le ore di lezione, non utilizzare la strumentazione tecnica in modo improprio.			X
essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.			X

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Durante l'A.S. in presenza oltre alla lezione frontale, sono stati svolti lavori di gruppo, ricerche su testi e riviste, esercitazioni grafico-pittoriche.

Durante la sospensione didattica in presenza ho utilizzato strumenti e metodologie specifiche per situazioni specifiche, dalla messaggistica breve alla video lezione; le revisione e le consegne degli elaborati è avvenuta tramite TEAMS di Microsoft 365, la piattaforma utilizzata per la DAD e tutti gli strumenti messi a disposizione e utilizzati nell'ambito della libertà di insegnamento.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Il progetto didattico in collaborazione con la C.R.I non è stato ultimato per la chiusura della scuola a causa della Pandemia.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Gli elaborati sono stati valutati secondo i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Partecipazione e comportamento
- Impegno e continuità nell'applicazione e nello studio
- Presenza assidua e attiva in classe e in modalità DAD
- Accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità

Il profitto è stato valutato tenendo conto delle attività svolte prima e durante il periodo di sospensione didattica in presenza. Si è tenuto conto dei risultati perseguiti, della partecipazione alle attività didattiche della puntualità nella consegna degli elaborati e dei progressi occorsi.

obiettivi minimi:

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi quando:

- nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune;
- non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici;
- l'elaborato risponde generalmente al tema proposto;
- il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato;
- non si rilevano gravi errori nell'esecuzione;
- l'impaginazione è sufficientemente adeguata.

CONTENUTI AFFRONTATI

Dis. Pittoriche:

Realizzazione delle tele progettate nel precedente A.S. sui valori e l'etica della CRI, da collocarsi nei locali dell' Associazione di Volontariato "Croce Rossa" sede di Siena

Ambientazioni: studio di prospettive intuitive e copie di ambientazioni per il collocamento delle opere prodotte.

Progettazione di un Manifesto Contro: la violenza sulle donne, la Omo-transfobia, il razzismo.

Progettazione di una decorazione murale per il quartiere di San Miniato : Studio e documentazione del luogo, street-art e street-artist, bozzetti, prove di colore e ambientazione.

Educazione Civica :

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie: progettazione di uno striscione per una manifestazione contro la Mafia.

Educazione Visiva:

La comunicazione per immagini: (pag 192-202) il linguaggio visivo, la semiologia e lo studio dei segni, segni iconici e segni simbolici, lettura denotativa e connotativa, la funzione comunicativa delle immagini, l'arte della persuasione: retorica visiva e comunicazione di massa.

L'ideazione di una campagna pubblicitaria: la pubblicità e le sue funzioni (pag.216-220) gli elementi del manifesto pubblicitario. (pag 225).

Il processo di creazione: la rielaborazione delle fonti (pag 178).

La composizione dell'immagine (pag140-146) il campo e le forze percettive, struttura del campo e struttura compositiva, il peso visivo, l'equilibrio compositivo

La struttura dell'immagine: l'equilibrio della composizione (pag160-163)

Le leggi della configurazione (pag12-19) teoria empirista e innatista, le leggi gestaltiche della configurazione.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate revisioni periodiche degli elaborati prodotti (tre per quadrimestre)
Gli elaborati grafico pittorici sono stati valutati anche in base alla:

- Corrispondenza della richiesta del compito
- Originalità di impostazione, logica distribuzione delle parti e rappresentate e impaginazione
- Capacità di rappresentazione grafica, uso corretto degli strumenti.
- Precisione esecutiva
- Accertamento mediante colloqui della presa di coscienza e della consapevolezza delle pratiche e dei metodi imparati apprezzamento dell'attività proposta, in modalità DAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elaborati sono stati valutati secondo i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Partecipazione e comportamento
- Impegno e continuità nell'applicazione e nello studio
- Presenza assidua e attiva in classe
- Accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità

Il profitto è stato valutato tenendo conto delle attività svolte prima e durante il periodo di sospensione didattica in presenza. Si è tenuto conto dei risultati perseguiti, della partecipazione alle attività didattiche della puntualità nella consegna degli elaborati e dei progressi occorsi.

DESCRITTORI:

Conoscenze: terminologia, simbologia, regole e teoriche

Nulla	Assenti, rifiuto di ogni attività:	1/2
Gravemente insufficiente	Molto lacunosa	3
Insufficiente	Lacune e superficiale	4
Mediocre	Carenze non gravi, superficiali	5
Sufficiente	Ha acquisito un apparato informativo pertinente ma complessivamente povero	6
Discreto	Discrete, studio costante	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima, approfondita, ampia, personale	9/10

Comprensione: principi, regole, procedimenti:

Nulla	Rifiuto di ogni attività e impegno	1/2
-------	------------------------------------	-----

Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella comprensione dei concetti di base	3
Insufficiente	Comprende in modo approssimato, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali	4
Mediocre	Comprensione scarna, limitata	5
Sufficiente	Coglie aspetti essenziali ma non approfondisce	6
Discreto	Coglie aspetti principali e approfondisce	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, coglie aspetti impliciti e sa trarre deduzioni	9/10

Applicazione: regole, composizione, precisione esecutiva, elaborazione personale:

Nulla	Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna	1/2
Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella applicazione dei concetti di base	3
Insufficiente	Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali	4
Mediocre	Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato	5
Sufficiente	Sa usare i più elementari strumenti grafici e di organizzazione del lavoro in modo consequenziale solo se guidato	6
Discreto	Organizza in modo autonomo seguendo le indicazioni procedurali, correttezza e rigore nella produzione e elaborazione	7
Buono	Buone capacità di analisi e rielaborazione grafica, attitudine alla materia, cura particolare degli elaborati	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, ricchezza espressiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale approfondita, competenza sicura e puntuale del linguaggio grafico	9/10

obiettivi minimi:

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi quando:

- * nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune;
- * non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici;
- * l'elaborato risponde generalmente al tema proposto;
- * il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato;
- * non si rilevano gravi errori nell'esecuzione;
- * l'impaginazione è sufficientemente adeguata.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Buoni, nonostante la mancanza dei colloqui settimanali in presenza nell'ultimo periodo.

Siena, 06 maggio 2021

La Docente
Prof.ssa Ilaria Ferrero



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Mezzacasa Fiorella
Disciplina/e: Laboratorio della Figurazione Bidimensionale
Classe: 5B Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 216

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Questo gruppo è composto per la maggior parte da allieve/i molto motivati e molto dotati nel disegno, fin dalla classe terza quando si è costituito. Vivaci nel comportamento, ma scolarizzati come si è potuto vedere anche durante le lezioni in didattica digitale integrata, si sono sempre mostrati interessati nei confronti delle materie artistiche, ottenendo, grazie alla serietà della maggior parte di questi ragazzi buoni voti anche nelle altre materie di studio. Nel tempo questi abili disegnatori hanno trovato ispirazione nei vari settori della grafica, del fumetto e della pittura in generale, diversificando le loro aree di ricerca. L'attenzione e la curiosità per le varie forme artistiche in ambito pittorico li ha resi abbastanza autonomi nel lavoro personale in classe e a casa, prerequisito importante per raggiungere gli obiettivi nell'ambito specifico di questa disciplina sia per le possibili ricadute positive sulla alcune materie curriculari. Un folto gruppo composto da ragazzi molto interessati e seri dal punto di vista artistico, ha raggiunto risultati molto soddisfacenti; infatti dalla varietà di riferimenti nel mondo artistico e culturale ai quali si sono orientati e con i quali si sono misurati in modo sempre più consapevole, sono affiorate idee pittoriche e contaminazioni che a volte sono andate oltre la sola rielaborazione personale.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei mate-

riali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive, siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione: a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, book cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow, video, etc.

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella produzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi(ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.) e il contributo che le conoscenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando così la propria autonomia operativa. Bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti i supporti pittorici.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina.

Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

In modalità di didattica digitale integrata, agli obiettivi indicati nella regolare programmazione della disciplina si aggiunge quello, non meno importante, di mantenere vivo il rapporto con gli studenti, stimolarne la curiosità e vivacità mentale.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e aver prodotto elaborati grafico/pittorico/plastici finalizzati alla rielaborazione dei fondamenti storici e concettuali delle discipline d'indirizzo;
- individuare le possibili interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria

contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- * conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e del primo Novecento e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica contemplate nella programmazione;
- * conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			X
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			X
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			X
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			X
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			X
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			X

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Learning by doing, imparare facendo, imparare attraverso il fare. Per comprendere e memorizzare, sembra che la strategia migliore sia l'apprendere attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni. Ma per comprendere deve intervenire la riflessione, il pensiero. Le azioni debbono essere interiorizzate, eseguite mentalmente. Occorre riflettere, pensare, acquisire consapevolezza delle azioni. All'azione si deve accompagnare il pensiero: quindi learning by doing, ma anche learning by thinking. Oggi si insiste molto, ed opportunamente, sulla metacognizione: non basta agire, manipolare, operare, fare; è necessario riflettere, pensare. E tuttavia, fare e pensare non si può senza essere motivati. Non v'è azione, ma soprattutto non v'è

pensiero, senza motivazioni, interessi, passioni.

La disciplina utilizzava in condizioni pre- Covid seguenti spazi/laboratori:

- Laboratori di Discipline Pittoriche.
- Tutte le attrezzature in dotazione nei laboratori della scuola, nell'aula di disegno dal vero e computer, stampante, macchina fotografica digitale, riviste e libri.

In questi spazi vengono praticate le seguenti pratiche didattiche :

- Elaborazione di prodotti multimediali.
- Esercitazioni guidate.
- Verifiche scritte di tipologie diverse .
- Elaborati professionali nelle forme previste dai programmi.
- Tutoring.
- PCTO
- Didattica digitale integrata
- Video lezioni live.
- Utilizzo delle piattaforme messe a disposizione.
- Uso di tutte le funzioni del registro elettronico.
- Utilizzo di App.
- Utilizzo di video, libri, mappe e test digitali.
- Invio e condivisione di materiali online.

Nel periodo di didattica digitale integrata, l'obiettivo principale perseguito è stato quello di non lasciare da soli gli studenti, anche quelli in difficoltà. Tutte le attività si sono svolte in stretto contatto tra i docenti curricolari e docenti di sostegno alla classe, i quali hanno partecipato attivamente alle lezioni live e hanno fornito adeguato supporto agli studenti in difficoltà.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Abbiamo deciso di praticare l'esperienza dell'Impresa Formativa in quanto mira a rendere gli studenti autori e protagonisti del processo di apprendimento. Il progetto ha avuto una durata triennale. Durante l'anno scolastico 2018-19 il Liceo artistico con la classe 3B e il Complesso museale del Santa Maria della Scala hanno individuato la possibilità di svolgere ore di PCTO in orario scolastico all'interno del museo, attraverso incontri formativi ai quali ha partecipato l'intera classe, secondo un calendario di massima, sulla base delle esigenze della scuola e del museo.

Inoltre gli studenti hanno effettuato in questo ambito, un corso sulla sicurezza e hanno superato un esame finale a fine corso.

Sempre nell'anno scolastico 2018-19 a marzo, visita a Palazzo Strozzi alla mostra "Verrocchio il maestro di

Leonardo" mentre a maggio visita alla 58° Biennale d'Arte di Venezia.

Per l'anno scolastico 2019-20 abbiamo stipulato una convenzione con la Fondazione Palazzo Strozzi, ma quanto programmato si è risolto in un'unica giornata di soggiorno nel museo nel mese di Dicembre, a causa della sopravvenuta pandemia. In quest'occasione abbiamo visitato la mostra delle opere di "Natalia Goncharova" ed i ragazzi hanno conosciuto il tutor esterno Alessio Bertini. Nel pomeriggio si è realizzato un laboratorio intitolato "Che cos'è un museo".

Nel mese di Aprile, a causa del coronavirus non abbiamo potuto effettuare la seconda visita a Firenze per vedere la mostra delle opere di "Tomas Saraceno" e di "Jeff Koons".

L'attività per l'anno scolastico 2020-21 si è tenuta interamente a scuola, nelle ore del Laboratorio della Figurazione Bidimensionale. In queste ore abbiamo avuto dei collegamenti con Palazzo Strozzi e con il tutor esterno. Questi incontri si sono concretizzati prima, nella realizzazione di lavori figurativi digitali per sottolineare il mutato rapporto con la quotidianità e con l'arte durante questo particolare periodo. Successivamente è avvenuta una riflessione sul ruolo e sull'influenza dei social nei confronti della produzione artistica e abbiamo pubblicato i lavori realizzati, su Instagram. Le opere successivamente trasformate saranno inserite nel contesto di una mostra virtuale e poi stampate in cartaceo. In questo ambito i ragazzi argomenteranno brevemente l'esperienza PCTO in Lingua Inglese.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

L'insegnante valuterà in itinere, con assiduità ed in modo sistematico, gli allievi in modo di offrire loro, continui punti di riferimento sui risultati che stanno ottenendo, in vista degli obiettivi da raggiungere. L'occasione per effettuare queste verifiche saranno per questa disciplina le: esercitazioni grafiche /pittoriche, prove orali realizzate in classe e prove grafiche o grafiche pittoriche realizzate a casa.

La valutazione quadrimestrale (formativa e sommativa) terrà conto delle seguenti componenti:

- Livello di partenza.
- Partecipazione e comportamento.
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio.
- Presenza assidua e attiva in classe e nella didattica a distanza.
- Disponibilità verso gli insegnanti, i compagni e il personale ATA.
- Accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza.
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità.

- Rispetto delle norme di comportamento all'interno dei laboratori e le regole della netiquette.
- Rispetto delle norme sulla sicurezza (legge n. 81 del 2008).
- Rispetto della legge sul divieto di fumo nei locali pubblici.
- Cura e pulizia dei propri strumenti di lavoro e dei laboratori.
- Numero di assenze non riconducibili a motivi di salute.
- **Partecipazione consapevole alla didattica a distanza.**

INDICATORI DI VALUTAZIONE

(CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA')

DESCRITTORI:

Conoscenze: terminologia, simbologia, regole e teoriche
Nulla Assenti, rifiuto di ogni attività: 1/2
Gravemente insufficiente Molto lacunosa 3
Insufficiente Lacune e superficiale 4
Mediocre Carenze non gravi, superficiali 5
Sufficiente Ha acquisito un apparato informativo pertinente ma complessivamente povero 6
Discreto Discrete, studio costante 7
Buono Buone, complete e approfondite 8
Ottimo/Eccellente Ottima, approfondita, ampia, personale 9/10
Comprensione: principi, regole, procedimenti:
Nulla Rifiuto di ogni attività e impegno 1/2
Gravemente insufficiente Gravissime difficoltà nella comprensione dei concetti di base 3
Insufficiente Comprende in modo approssimato, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali 4
Mediocre Comprensione scarna, limitata 5
Sufficiente Coglie aspetti essenziali ma non approfondisce 6
Discreto Coglie aspetti principali e approfondisce 7
Buono Buone, complete e approfondite 8
Ottimo/Eccellente Ottima padronanza della disciplina, coglie aspetti impliciti e sa trarre deduzioni 9/10
Applicazione: regole, composizione, precisione esecutiva, elaborazione personale:
Nulla Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna 1/2
Gravemente insufficiente Gravissime difficoltà nella applicazione dei concetti di base 3
Insufficiente Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali 4
Mediocre Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato 5
Sufficiente Sa usare i più elementari strumenti grafici e di organizzazione del lavoro in modo consequenziale solo se guidato 6
Discreto Organizza in modo autonomo seguendo le indicazioni procedurali, correttezza e rigore nella produzione e elaborazione 7
Buono Buone capacità di analisi e rielaborazione grafica, attitudine alla materia, cura particolare degli elaborati 8
Ottimo/Eccellente Ottima padronanza della disciplina, ricchezza espressiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale approfondita, competenza sicura e puntuale del linguaggio
Grafico 9/10

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Le lezioni settimanali si sono articolate in modo discontinuo a causa delle chiusure dovute alla pandemia.

Durante tutto l'anno scolastico, si sono alternati periodi di presenza a periodi di didattica digitale integrata a periodi misti.

Durante queste fasi si sono alternati, lavori realizzati in classe a lavori portati avanti a casa a lavori realizzati in digitale su dispositivi in possesso degli allievi.

Durante le ore di didattica digitale integrata abbiamo anche visto foto di opere d'arte, film e documentari sull'arte moderna e contemporanea a integrazione con i lavori pittorici che i ragazzi stavano realizzando, brevi discussioni su argomenti vari.

Ogni allievo nell'ambito del piano di lavoro iniziale, ha portato avanti uno studio personalizzato al fine di arricchire dei propri caratteri individuali, la propria ricerca.

. I QUADRIMESTRE

- Ricerca di immagini indicative per la propria esperienza artistica personale.
- Elaborazioni grafiche delle immagini scelte attraverso programmi di grafica.
- Bozzetti a studi realizzati con materiali tradizionali.
- Realizzazione delle opere scelte a tecnica mista.
- Approfondimenti sulla tecnica dell'acquerello.
- Studi relativi al PCTO.

. II QUADRIMESTRE

- Ricerca di immagini indicative per la propria esperienza artistica personale.
- Elaborazioni grafiche delle immagini scelte attraverso programmi di grafica.
- Bozzetti a studi realizzati con materiali tradizionali.
- Realizzazione delle opere scelte a tecnica mista.
- La tavola telata.
- Studi relativi al PCTO.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

La valutazione è effettuata sugli elaborati grafico pittorici. Due verifiche per ogni quadrimestre.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e proficui.

Siena, 06.05.2021

Il Docente
Prof.ssa Fiorella Mezzacasa



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Marta Batazzi
Disciplina/e: Storia dell'arte
Classe: 5B Sezione associata: Liceo Artistico "D. di Buoninsegna"
Numero ore di lezione effettuate: n.81ore Storia dell'arte/ n.4 Educazione civica

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Si tratta di una classe aperta e sensibilmente curiosa che ha mostrato di rispondere con positività anche alla nuova forma di comunicazione a distanza, in modo da continuare l'interazione e il dialogo con l'insegnante. Si distingue all'interno di questo contesto un buon gruppo di alunni con rendimento brillante che hanno sviluppato capacità di analisi e sintesi, partecipato in modo costruttivo al lavoro in classe con spunti di analisi e proposte di approfondimento disciplinare. Parte della classe, pur evidenziando minore autonomia nell'organizzazione del lavoro, sa usare lo specifico linguaggio disciplinare in maniera generalmente appropriata e sa orientarsi adeguatamente nei contesti essenziali e specifici della materia. In alcuni (pochi) alunni si riscontra qualche incertezza nel lessico e nella capacità di argomentare i contenuti in modo completo ed efficace (con risultati comunque nei limiti della sufficienza), anche a fronte di un interesse/impegno incostante e un comportamento non sempre collaborativo.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Tutti gli obiettivi della programmazione iniziale almeno parzialmente sono stati raggiunti, per un buon gruppo di alunni il livello di preparazione conseguito può ritenersi soddisfacente.

Conoscere la cronologia fondamentale.

Riconoscere l'iconografia e l'iconologia.

Analizzare gli elementi peculiari che individuano il contenuto dell'opera d'arte evidenziando i nessi con la storia e la cultura del tempo che l'ha prodotta.

Estrapolare dal testo figurativo il suo sviluppo artistico.

Mettere a confronto autori e /o movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetti e /o temi analoghi di au-

tori diversi.

Esprimersi con chiarezza, correttezza e ordine logico utilizzando in modo adeguato lo specifico linguaggio disciplinare. Utilizzare il manuale e i testi consigliati con un certo grado di autonomia.

Acquisire la consapevolezza del valore di civiltà del patrimonio archeologico, architettonico, artistico del nostro paese e la necessità della conservazione e della tutela.

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre			

lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			

b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

*L'insegnamento durante la modalità in presenza si è attuato per buona parte con modalità di tipo frontale, sempre nel rispetto della curva di attenzione, soprattutto nel momento di trasmissione delle nuove conoscenze, stimolando comunque la partecipazione attiva degli allievi attraverso la formulazione di quesiti, proposte di discussione, domande.

*Lezione dialogica e interattiva che ha consentito di lasciare spazio alla circolarità delle idee.

*Scoperta guidata di contesti nuovi o parzialmente nuovi a beneficio degli studenti più flessibili e intuitivi.

* Condivisione di documenti e materiale didattico predisposto dall'insegnante (file di approfondimento degli argomenti di studio) postato su piattaforma online messa a disposizione dalla scuola.

* Piattaforma Microsoft Office Education A1 per fornire un feedback di correzione alle attività assegnate da svolgersi in autonomia.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione degli apprendimenti osservabile in presenza e la valutazione in DAD seguono gli stessi criteri generali, pertanto sono stati considerati, oltre agli esiti oggettivi forniti dalle prove di verifica, un insieme di elementi ponderalmente diversi ed eterogenei:

- * Continuità dei risultati nelle diverse fasi della didattica in presenza e a distanza.
- * Frequenza assidua alle lezioni in presenza e online.
- * Grado di interesse e partecipazione alla vita della classe.
- * Differenza tra i livelli di preparazione iniziale e quelli di preparazione raggiunti.
- * Maturazione e mutamenti nel comportamento, in relazione alla crescita dell'allievo.

CONTENUTI AFFRONTATI

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Paul Cézanne. "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono".

Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo.

Georges Seurat.

Paul Gauguin. Via dalla pazza folla.

Vincent van Gogh. Il tormento dell'anima.

Henri de Toulouse-Lautrec. Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi.

Edvard Munch. Il grido della disperazione.

Rousseau il Doganiere, un talento fantastico

L'ART NOUVEAU

Il nuovo gusto borghese.

Hector Guimard; Otto Wagner; Victor Horta.

Antonio Gaudì. La Secessione viennese: Gustav Klimt. Oro, linea, colore.

Joseph M. Olbrich.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO '900

L'ESPRESSIONISMO

I Fauves. Henri Matisse. I colori della gioia.

Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner.

IL CUBISMO

George Braque.

Pablo Picasso. Il grande patriarca del Novecento.

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

Umberto Boccioni.
L'ASTRATTISMO
 Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro);
 Vasilij Kandinskij. Il colore come musica.
 Paul Klee. Un astratto con qualche ricordo.
DADA. Il Cabaret Voltaire a Zurigo.
 Marcel Duchamp. Una provocazione continua.
NEOPLASTICISMO E DE STIJL .
 Piet Mondrian. La pittura come espressione dell'Universale.
 Gerrit Thomas Rietveld.
 La Metafisica. Giorgio de Chirico.
L'ARTE DELL'INCONSCIO. IL SURREALISMO
 Joan Mirò; René Magritte; Salvator Dalì.
Entartete Kunst
IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA
 L'esperienza del Bauhaus.
 Walter Gropius; Mies van der Rohe; M. Breur; Le Corbusier.
L'ARTE AL DI LA' DELL'OCEANO
 Frida Kahlo; Frank Lloyd Wright
LA NASCITA DELL' INFORMALE
 Jackson Pollock e la galassia dell'Action Painting.
L'ARTE POVERA
 Michelangelo Pistoletto

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

- * Verifiche orali in presenza e in videoconferenza, con collegamento uno ad uno, per accertare le capacità organizzative nella esposizione delle idee, l'adeguata padronanza della terminologia specifica, il livello delle competenze acquisite.
- * Relazioni di approfondimento su tematiche inerenti gli argomenti di studio.
- * Colloqui informali.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I colloqui con le famiglie (ricevimento generale e settimanale) si sono svolti a distanza e quest'anno sono diminuiti rispetto agli anni passati. Proficui gli incontri con i genitori che hanno interloquuto con la docente.

Siena, 06/ 05/ 2021

Il Docente
Marta Batazzi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Monica Giannetti

Disciplina: Lingua e cultura straniera Inglese

Classe: 5 sez. B Sezione associata: Liceo Artistico

Numero ore di lezione effettuate: 73

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe è composta da 24 studenti (21 femmine e 3 maschi).

Ho insegnato in questa classe nel triennio del percorso liceale ed il rapporto con gli studenti è sempre stato buono. Gli studenti hanno, nel corso di questi tre anni, cercato di migliorare il loro comportamento e la loro attenzione nei confronti della materia, acquisendo un atteggiamento sempre più consapevole e collaborativo; le lezioni si sono sempre potute svolgere in un clima positivo in cui la partecipazione al dialogo educativo si è rivelata attiva e l'impegno è risultato generalmente costante per la maggior parte degli alunni. Gli studenti si sono sempre manifestati pronti ad accettare iniziative didattiche sia curricolari che extracurricolari e le hanno affrontate con serietà e collaborazione.

Nel corso di questi tre anni ho cercato di aiutare gli alunni in difficoltà a colmare, almeno in parte, le loro lacune e di incoraggiare gli alunni con competenze buone o ottime a procedere ad uno studio sempre più personale ed individualizzato, proponendo la presentazione di elaborati e stimolandoli al colloquio ed alla discussione durante le lezioni.

Anche se la preparazione generale può essere definita complessivamente soddisfacente, va comunque precisato che si tratta di una situazione caratterizzata da eterogeneità per ciò che riguarda conoscenze, competenze e capacità acquisite da parte degli studenti. Fra questi, infatti, si distingue un gruppo di alunni che, grazie ad una applicazione continua, ad una partecipazione costruttiva, ad un buon interesse verso la materia ed a un impegno notevole, hanno mediamente raggiunto risultati decisamente buoni o ottimi; altri, grazie ad una applicazione abbastanza costante e una partecipazione ricettiva, sono riusciti ad ottenere un profitto discreto o più che sufficiente ed hanno una conoscenza apprezzabile dei contenuti; alcuni studenti, pur mostrando un impegno discontinuo o un metodo di studio non sempre adeguato o tendenzialmente mnemonico, grazie ad un incremento della loro applicazione, hanno conseguito risultati sufficienti, complessivamente sufficienti, o, in alcuni casi, quasi sufficienti, dimostrando una conoscenza della materia e degli argomenti trattati complessivamente accettabili.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Sono stati fissati in fase di programmazione iniziale i seguenti obiettivi didattici specifici per la classe V, alcuni dei quali comprendono e riassumono anche obiettivi relativi alle classi precedenti per il raggiungimento dei quali è stato svolto un lavoro specifico nel primo e secondo biennio: 1: comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, ecc. 2: sapersi orientare con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua; 3: essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale; 4: essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze ed ambizioni e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e progetti; 5: rafforzare le abilità di tipo induttivo ed acquisire la capacità di astrazione; 6: apprezzare e cogliere gli aspetti particolari dello stile e delle tematiche affrontate dagli autori; 7: riuscire ad inquadrare un autore nel contesto storico-letterario del paese e, ove possibile, in quello europeo e con altre discipline. Tali obiettivi sono stati pienamente raggiunti da alcuni studenti, altri alunni sono riusciti a conseguirli in modo più o meno parziale.

Si è inoltre operato un consolidamento della competenza linguistica di livello B1 e si è lavorato affinché gli studenti, per lo meno quelli già con competenze linguistiche di livello intermedio, migliorassero ulteriormente le loro capacità linguistiche e raggiungessero o si approssimassero al livello B2 del Quadro di Riferimento Comune Europeo.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei			

processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			

e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Al fine di perfezionare il metodo di studio, affinché fosse sufficientemente adeguato alla classe terminale del corso di studi, si è cercato di proporre, compatibilmente con il tempo a disposizione, brevi e frequenti prove formative, anche sotto forma di dialogo o chiarimento su determinati aspetti, in modo tale che gli alunni potessero avere non solo un riscontro immediato sull'efficacia della propria preparazione ma anche la possibilità di imparare a gestire un programma abbastanza vasto.

Si è cercato inoltre di sviluppare e migliorare le quattro abilità di base, anche in vista dell'esame finale. Per ciò che riguarda il *writing*, agli alunni è stato proposto lo svolgimento di brevi elaborati, riassunti o schemi da ampliare o ricerche personali su alcuni degli argomenti di letteratura studiati. Si è proposto, talvolta, di svolgere tale tipo di esercizio anche come compito a casa, dato il tempo limitato a nostra disposizione a scuola, per consolidare la conoscenza dei contenuti ed esercitare le abilità espressive nella lingua scritta e consolidare un metodo di lavoro autonomo e personale.

L'abilità di *reading* è stata sviluppata soprattutto attraverso la lettura dei testi letterari, commentati utilizzando la lingua straniera e cercando di limitare il più possibile la traduzione in italiano. Sono stati, tuttavia, forniti documenti con traduzione di alcuni brani che potevano presentare maggiori difficoltà di interpretazione e, quando richiesto, sono stati effettuati chiarimenti in italiano, per sostenere ed incoraggiare gli studenti più deboli per quanto riguarda le capacità di comprensione e produzione sia scritta che orale ed in generale per aiutare coloro che per varie problematiche collegate anche al periodo particolare trovavano difficoltà nell'affrontare un apprendimento non sempre in presenza e quindi necessitavano un supporto ulteriore che servisse anche da incoraggiamento.

Le altre due abilità, *listening* e *speaking*, sono sempre state esercitate in classe; in particolare per l'abilità di *listening* gli studenti hanno inoltre potuto vedere film, scelti, durante il triennio, generalmente fra quelli ispirati ad opere letterarie o periodi storici: *Pride and Prejudice*, *Oliver Twist*, *Suffragettes*, *The Importance of Being Ernest*. Gli alunni sono stati inoltre invitati ad utilizzare la lingua straniera per la comunicazione quotidiana e, ovviamente, per esporre gli argomenti di letteratura studiati e per formulare commenti ai brani letti.

Lo studio del programma di letteratura è stato affrontato in modo cronologico, cercando di trovare collegamenti tematici o confronti fra le varie opere ed autori del programma di quest'anno, e con argomenti e temi riguardanti altre materie, quali la storia, l'italiano, la filosofia, la storia dell'arte; talvolta, inoltre, si è partiti dal contesto storico-letterario per risalire all'autore; altre volte si è preferito un approccio diverso, proponendo la lettura di un brano per poi affrontare l'autore e, infine, il contesto storico-letterario.

Le lezioni si sono svolte in alcuni momenti in modo frontale, in altri sotto forma di dialogo. Anche durante il periodo di didattica a distanza si è cercato di continuare e potenziare il coinvolgimento e la partecipazione degli alunni, invitandoli alla lettura di brani, al loro commento o esortandoli ad intervenire nel caso necessitassero di chiarimenti o ulteriori spiegazioni.

Alcune ore di lezione nell'ultima parte dell'anno scolastico saranno inoltre dedicate ad attività di potenziamento, di recupero e di ripasso degli argomenti di letteratura.

Il recupero è stato svolto in itinere, attraverso la ripetizione ed il chiarimento di argomenti o concetti risultati, in alcuni casi, di più difficile apprendimento.

Gli strumenti di cui si sono avvalsi gli studenti nel corso dell'anno sono stati il libro di testo, talvolta le fotocopie, il video per la visione di film, il computer, usato anche per lezioni in *power point*, strumento che ha reso, in alcuni casi, più immediata e accattivante la spiegazione di alcuni argomenti. Tale strumento, anche attraverso la piattaforma veicolata dalla scuola, è stato utilizzato non solo per le video lezioni, ma anche per trasmettere tutto il materiale didattico ad esse collegato, come lezioni in *power point*, documenti relativi ad autori ed opere e in alcuni casi, verifiche, ricerche personali, elaborati prodotti.

Il testo in adozione è stato *Compact Performer Culture and Literature, volume unico, Zanichelli*; talvolta, come già specificato, sono state fornite fotocopie o materiale in formato digitale.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Gli alunni hanno potuto partecipare ai corsi, organizzati dalla scuola, per il conseguimento delle certificazioni linguistiche *Pet* e *First*.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

PROVE SCRITTE

Per quanto riguarda la produzione di testi e questionari di letteratura, si è tenuto conto di: contenuto, ampiezza del lessico, accuratezza, coerenza, coesione, elaborazione personale.

PROVE ORALI

I criteri valutativi per le prove orali sono stati i seguenti: conoscenza più o meno approfondita dei contenuti, correttezza formale, competenza lessicale, competenze morfosintattiche, capacità di analisi, di sintesi, di organizzazione dei contenuti, argomentativa, di comprensione del testo, di operare gli opportuni collegamenti e di elaborare personalmente i contenuti studiati.

La valutazione ha sempre comunque tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della frequenza assidua alle lezioni e dei miglioramenti registrati rispetto alla situazione di partenza.

evidenziata all'inizio del triennio.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non vi sono state sostanziali variazioni rispetto a quanto esplicitato in sede di programmazione iniziale.

Si allega il programma effettivamente svolto.

J. Austen and the theme of love

- Life and works (cenno)

- Features
- *Pride and Prejudice*
- **Mr and Mrs Bennet**
-

"The first half of the Victorian Age", "Life in the Victorian Age", "The Victorian compromise", "The Victorian Novel", "Aestheticism".

C. Dickens

- Life and works (cenno)
- Features, themes
- *Oliver Twist*: plot, London's life, the world of the workhouse
- *Hard Times*: plot, structure, themes
- **Oliver wants some more**
(from *Oliver Twist*)
- **The definition of a horse**
(from *Hard Times*)

R. L. Stevenson

- Life and main works (cenno)
- Features
- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: plot, features and themes
- **Jekyll's Experiment**
(from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*)

O. Wilde

- Life and works (cenno)
- Features
- The Picture of Dorian Gray
- The Importance of Being Earnest
- **Dorian's death**
(from *The Picture of Dorian Gray*)
- **A Mother's Worries**
(from *The Importance of Being Earnest*)

"The Edwardian Age", "World War I", "The Second World War"(cenno), "The age of Anxiety", "Modernism", "The modern Novel", "The interior monologue", "The War Poets".

R. Brooke

- Life and works (cenno)
- **The Soldier**

W. Owen

- Life and works (cenno)
- **Dulce et Decorum Est**

J. Joyce

- Life and works (cenno)
- Features
- Dubliners
- **Eveline**

V. Woolf

- Life and works (cenno)
- Features
- Mrs. Dalloway
- **Mrs. Dalloway said she would buy the flowers**
(from *Mrs. Dalloway*)

G. Orwell

- Life and works (cenno)

- Themes
- **Nineteen Eighty-Four**
- **Big Brother is watching you** (from *Nineteen Eighty-Four*)

“ The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett”

S. Beckett

- Life and works (cenni)
- **Waiting for Godot: features**
- **Nothing to be done”**
(from *Waiting for Godot*)

Argomenti inerenti “Cittadinanza e Costituzione”:

UK – Institution and Society – The Crown – Parliament – The Government –

The Trade Unions – The birth of the Labour Party – The Suffragettes.

Educazione civica: sono stati trattati i seguenti argomenti, in collegamento con le tematiche stabilite dai docenti a livello generale: “ Prejudice and common places about Italians “ e “ Iris Origo: War in Val d’Orcia, voluntary work during the II World War”

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Gli alunni sono stati periodicamente chiamati a verifiche scritte ed orali che hanno quasi sempre coperto periodi abbastanza vasti per permettere di cogliere l’evoluzione delle correnti letterarie e delle tematiche evidenziate, poiché si parte dal presupposto che l’apprendimento sia legato alla possibilità di effettuare confronti e collegamenti tra le maggiori correnti letterarie e tra i vari autori studiati. Per ciò che riguarda le interrogazioni, comunque, queste hanno verificato non solo il livello di conoscenza dei contenuti ma anche la capacità da parte degli alunni di elaborare tali contenuti, esprimersi in maniera corretta e di usare un linguaggio adeguato. Le verifiche scritte sono state questionari o composizioni di letteratura, rielaborazione di argomenti studiati, analisi di testi.

Per le verifiche scritte, è stato consentito l’uso del dizionario bilingue. Si è cercato di mantenere tali caratteristiche anche durante il periodo di interruzione della didattica in presenza, utilizzando gli appositi strumenti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono sempre stati positivi e si sono svolti sempre in un clima reciproco di comprensione e collaborazione. collaborativi e non si sono mai verificati problemi.

Siena, 5 maggio 2021

Il Docente

Prof.ssa Monica Giannetti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 -- Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FRATI LUCIA

Disciplina/e: MATEMATICA E FISICA

Classe: 5B Sezione associata: LICEO ARTISTICO

Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha sostanzialmente confermato il quadro iniziale: la preparazione di base della classe si è mostrata estremamente eterogenea con pochi alunni in possesso di un buon livello. Globalmente la classe ha manifestato un buon interesse e partecipazione e i livelli sono stati sufficienti per quasi tutti gli alunni. L'impegno a casa è risultato buono e il metodo di studio risulta complessivamente adeguato. Il clima relazionale è da considerarsi sereno.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

La classe ha raggiunto più che sufficientemente i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATEMATICA

- Riconoscere le caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche;
- Risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche;
- Individuare le principali proprietà di una funzione;
- Apprendere il concetto di limite di una funzione;
- Calcolare limiti di funzioni;
- Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto;
- Calcolare gli asintoti di una funzione;
- Disegnare il grafico probabile di una funzione.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA FISICA

- Conoscere la legge di dilatazione termica;
- Distinguere tra calore specifico e capacità termica;
- Conoscere e saper applicare la legge fondamentale della termologia;
- Definire i tipi di onde osservati;
- Definire le grandezze caratteristiche del suono;
- Conoscere i fenomeni che caratterizzano le onde e la luce nelle sue due interpretazioni: corpuscolare e ondulatorio;
- Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione;
- Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione;
- Formulare e descrivere la legge di Coulomb;
- Definire il concetto di campo elettrico;
- Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di			

Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X		
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			

e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche affrontate)

Le spiegazioni sono state prevalentemente di tipo tradizionale coadiuvate dall'utilizzo della LIM con esercizi dimostrativi ed esercitazioni di carattere formativo, individuali e di gruppo, di applicazione dei contenuti studiati, con eventuale recupero degli argomenti meno chiari e successiva verifica individuale complessiva. La trattazione verbale è stata anche integrata da sussidi audiovisivi e da simulazioni al computer.

Nel periodo di DaD sono state attuate le seguenti metodologie: lezione interattiva in video conferenza con condivisione schermo per la spiegazione di nuovi contenuti; lezione dialogata in videoconferenza e/o audioconferenza.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La scala di valutazione comprende la gamma di voti da 2 a 10 come da griglia allegata.

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi (livello III) quando:

- ✓ a livello cognitivo si rilevano solo lievi lacune
- ✓ le parti note sono generalmente comprese ed assimilate
- ✓ non si rilevano gravi errori nell'applicazione pratica dei concetti teorici
- ✓ il lessico è quasi sempre appropriato
- ✓ l'esposizione è abbastanza sicura e precisa

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Li- vello	Voto	Giudizio
--------------	------	----------

0	$2 \leq \text{voto} \leq 3,5$	Gravemente insufficiente
I	<ul style="list-style-type: none"> • si evidenziano gravissime e diffuse lacune a livello cognitivo; • si evidenzia l'incapacità ad applicare i concetti teorici; • il lessico non è appropriato. 	
I	$3,5 < \text{voto} \leq 4,5$	Insufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> • si evidenziano gravi e diffuse lacune a livello cognitivo; • le parti note sono poco assimilate e comprese; • si evidenzia incapacità ad applicare i concetti teorici se non con gravi errori; • il lessico è molto povero e non appropriato; • l'esposizione è assai frammentaria. 	
II	$4,5 < \text{voto} \leq 5,5$	Mediocre
	<ul style="list-style-type: none"> • si evidenziano modeste lacune a livello cognitivo, ma diffuse su tutto il programma; • le parti note non sono talvolta comprese ed assimilate; • nell'applicazione dei concetti teorici vengono commessi errori, ma non particolarmente gravi; • il lessico non è sempre appropriato; • l'esposizione è poco sicura e talora imprecisa. 	
III	$5,5 < \text{voto} \leq 6,5$	Sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> • si rilevano a livello cognitivo solo lievi lacune; • solo in pochi casi le parti note non sono comprese ed assimilate; • nell'applicazione pratica dei concetti teorici non vengono commessi gravi errori; • il lessico è quasi sempre appropriato; • l'esposizione è abbastanza sicura e precisa. 	
IV	$6,5 < \text{voto} \leq 7,5$	Discreto
	<ul style="list-style-type: none"> • non si evidenziano lacune a livello cognitivo se non in casi sporadici; • gli argomenti oggetto del programma sono tutti compresi ed assimilati, ma non in modo approfondito; • nell'applicazione pratica dei concetti teorici non vengono commessi errori significativi; 	

	<ul style="list-style-type: none"> • il lessico è abbastanza ricco ed appropriato; • l'esposizione è sicura ed abbastanza precisa. 	
V	7,5 < voto ≤ 9	Buono
	<ul style="list-style-type: none"> • non si evidenziano lacune significative a livello cognitivo; • gli argomenti oggetto del programma sono tutti compresi, assimilati ed approfonditi; • nell'applicazione pratica dei concetti teorici non vengono commessi errori; • il lessico è ricco ed appropriato; • l'esposizione è sicura e precisa; • riesce ad orientarsi facilmente all'interno della materia; • possiede doti di analisi e sintesi che riesce a sfruttare pienamente. 	
VI	9 < voto ≤ 10	Ottimo
	<ul style="list-style-type: none"> • non si evidenziano lacune a livello cognitivo; • gli argomenti oggetto del programma sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi; • nell'applicazione pratica dei concetti teorici non vengono commessi errori; • l'alunno è in grado di adattarsi a situazioni problematiche nuove ed impreviste; • il lessico è ricco ed appropriato; • l'esposizione è sicura e precisa; • riesce ad orientarsi autonomamente e facilmente all'interno della materia; • possiede buone doti di analisi e di sintesi; • ha interessi culturali e conoscenze extrascolastiche. 	

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione anche i seguenti criteri: livello di partenza, partecipazione e comportamento, impegno e continuità nello studio, presenza assidua e attiva, accettazione e rispetto delle date di scadenza, consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità sia durante le lezioni in presenza che nell'attività a distanza.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Riferiti ai testi in adozione:

MATEMATICA: Bergamini-Trifone-Barozzi-Matematica.azzurro 2ed. Vol4, Vol5 – ZANICHELLI

FISICA : Ruffo-Lanotte – Lezioni di fisica Vol1, Vol2 – ZANICHELLI

UNITA' DIDATTICHE MATEMATICA:

- Esponenziali: potenze con esponente reale, funzione esponenziale, equazioni esponenziali
- Logaritmi: definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, funzione logaritmica, equazioni logaritmiche
- Funzioni e loro proprietà: le funzioni reali di variabile reale, le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Limiti: le funzioni reali di variabile reale, le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni: le operazioni sui limiti, le forme indeterminate, i limiti notevoli, gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto, le funzioni continue, i punti di discontinuità di una funzione, gli asintoti, il grafico probabile di una funzione

UNITA' DIDATTICHE FISICA:

- Calore e temperatura: la misura della temperatura, la dilatazione termica, la legge fondamentale della termologia, i cambiamenti di stato, la propagazione del calore
- Il suono: le onde, la propagazione delle onde, le onde sonore, l'intensità dei suoni, l'effetto Doppler
- La luce: la natura della luce, la propagazione della luce, la riflessione della luce, la riflessione sugli specchi curvi, la rifrazione della luce, la riflessione totale, le lenti
- Fenomeni elettrostatici: le cariche elettriche, la legge di Coulomb, il campo elettrico, diversi tipi di campo elettrico, la differenza di potenziale, i condensatori.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le verifiche sono state diversificate come tipologia: prove strutturate scritte, test a risposta aperta o chiusa, prove orali e prevalentemente sono state svolte al termine di ogni unità didattica, al fine di verificare il grado di apprendimento dei singoli studenti. Ad ogni item è stato attribuito un punteggio al fine di rendere trasparente ed oggettiva la valutazione della prova. Sono state inoltre effettuate verifiche formative orali e scritte attuate in itinere e un controllo del quaderno di ogni singolo alunno. Durante la DaD sono stati svolti questionari tramite l'applicazione "Forms" di Microsoft Education.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Le famiglie sono state generalmente poco presenti e scarsamente partecipi del lavoro formativo e didattico svolto a scuola.

Siena, 6 maggio 2021

Il Docente

Lucia Frati



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Andrea Conti

Disciplina/e: Insegnamento della Religione Cattolica

Classe: 5^a sez. B

Sezione associata: Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna"

Numero ore di lezione effettuate: 27 (al 15 maggio)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Gli Alunni della classe 5^a sezione b del Liceo Artistico di Siena, che hanno optato per l'insegnamento della Religione Cattolica, sono stati sei, seguiti dal sottoscritto Docente fin dal primo anno dell'istruzione liceale e per tutto il percorso scolastico.

Essi sono giunti al terzo ed ultimo anno del triennio liceale con un livello di conoscenze di base adeguatamente soddisfacente, hanno rivelato una costante disponibilità al dialogo educativo e, di conseguenza hanno sempre corrisposto alle richieste del Docente in ordine all'impegno e alla partecipazione, che in taluni casi si è rivelata attiva e propositiva.

Tale atteggiamento positivo è continuato anche durante la faticosa esperienza della Didattica a Distanza.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

L'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere, all'interno dei percorsi scolastici, il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del Cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona; partecipando allo sviluppo degli assi culturali, con la propria identità disciplinare, l'IRC assume il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei:

- arricchimento della formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza;
- offerta di contenuti e strumenti atti alla migliore conoscenza del patrimonio culturale e civile del popolo

italiano;

- promozione della conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la Religione Cristiano-Cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli Studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ciascuno.

In particolare nel Liceo Artistico, esso ha fatto riferimento alle problematiche religiose sostanziate dalla presenza rilevante dei contenuti religiosi del Cristianesimo Cattolico presenti in tutta la produzione artistica italiana ed europea in generale – architettura, pittura, scultura – che, per gran parte del suo percorso storico, è stata completamente assorbita da finalità religiose e dalla religione ha attinto i suoi contenuti.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studia-			

re, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			

c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multi-mediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lezione frontale; approccio tutoriale; discussione.
Libro di testo; strumenti audiovisivi; canali informatici.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione ha tenuto conto essenzialmente dei momenti frontali e delle riflessioni guidate con analisi di brani forniti dal Docente.

Oltre al libro di testo attualmente in adozione (R. MANGANOTTI – N. INCAMPO: *Tiberiade – Corso di religione*

cattolica per la scuola secondaria di secondo grado, vol. unico, La Scuola), particolarmente efficace per i suoi rimandi all'espressione artistica e per la possibilità di consultazione in digitale, di particolare ausilio si sono rivelati gli strumenti multimediali che hanno permesso la visione di immagini, di films – o di spezzoni di essi – e di documentari.

La valutazione ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno. Sono state utilizzate le seguenti voci:

- SUFFICIENTE – SU – (corrispondente alla valutazione 6): partecipazione accettabile; conoscenza degli elementi essenziali degli argomenti affrontati; utilizza delle competenze di base in maniera elementare; uso del lessico specifico sostanzialmente corretto;
- DISCRETO – D – (7): partecipazione adeguata; conoscenza abbastanza completa degli argomenti affrontati; applicazione delle competenze apprese; espressione chiara;
- BUONO – B – (8): partecipazione attiva; conoscenza completa degli argomenti affrontati; possesso e delle competenze e loro applicazione; uso adeguato del linguaggio specifico della disciplina;
- OTTIMO – O – (9): partecipazione molto attiva e connotata da spirito di iniziativa; una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti proposti; uso delle competenze acquisite in maniera personale e autonoma; capacità di sintesi significative e corrette e uso del linguaggio specifico adeguato e con valutazioni personali;
- ECCELLENTE – EC – (10): partecipazione molto attiva e connotata da spirito di iniziativa; organizzazione delle conoscenze in maniera autonoma, con capacità di individuazione di opportuni collegamenti interdisciplinari e uso del linguaggio specifico completo e accurato; uso delle competenze apprese in situazioni nuove ed espressione di eccellenti valutazioni personali.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Il Cristianesimo:

- Il contesto storico della Rivelazione
 - la religione giudaica al tempo di Gesù: l'attesa del Messia;
- Gli ultimi anni della *Vita Pubblica*:
 - l'annuncio del Regno e il linguaggio delle parabole; la rappresentazione artistica delle parabole;
- Il *Mistero Pasquale* e le sue rappresentazioni artistiche:
 - l'ingresso trionfale a Gerusalemme;
 - la risurrezione di Lazzaro;
 - l'*Ultima Cena* e l'*Institutio eucharistica*;
 - il processo: le ragioni di esso e della condanna a morte;
 - la morte e la risurrezione.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazio-

ni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le verifiche sono avvenute attraverso un confronto frontale e la riflessione guidata con analisi di brani forniti dal Docente.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati estremamente sporadici o quasi inesistenti.

Siena, 15 maggio 2021

Il Docente
Andrea Conti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Monica Putti
Disciplina/e: Materia Alternativa
Classe: V°B Sezione associata:Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate:20

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

La classe , che mi è stata assegnata il 17-12-20, composta da 2 studenti, ha dimostrato continuità di impegno e di interesse per gli argomenti proposti, ha partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo impegnandosi nel lavoro di gruppo vissuto come un mezzo per stimolare lo scambio reciproco ed il coinvolgimento dei singoli nelle tematiche proposte. In alcuni casi si è evidenziata una buona capacità di analisi critica della realtà ,sensibilità e consapevolezza adeguate verso tematiche sociali-culturali del contemporaneo.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

Le finalità di questa materia si articolano su valori culturali, sociali, economici e ambientali, tutti strettamente legati all'acquisizione di competenze di cittadinanza .

Gli studenti hanno dimostrato di:

- saper riflettere sulla propria identità ,
- saper accettare il diverso da se' e comprendere che la differenza è un valore e un diritto dell'essere umano,
- di saper guardare il mondo da più angolazioni,
- saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista,
- saper comprendere il significato di pregiudizio e stereotipo e il ruolo che essi hanno nella vita di relazione,
- saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale. Obiettivo principale fin qui perseguito è stato quello di non lasciare da soli gli studenti. A questo proposito sono state attivate quanto prima occasioni di lezioni live, per mantenere viva la relazione e lo scambio di informazioni e contenuti didattici. Gli obiettivi restano gli stessi programmati ad inizio anno scolastico, tenendo tuttavia conto delle nuove modalità di interazione virtuale.
- Agli obiettivi indicati nella regolare programmazione della disciplina si aggiunge quello, di mantenere vivo il rapporto con gli studenti e stimolare ad una interazione virtuale per lo sviluppo di competenze nell'uso della piattaforma M365.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione **SOLO** le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			

c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			

c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Introduzione degli aspetti essenziali dei temi proposti visione di film e documentari, uso di supporti multimediali e di internet. Lettura guidata di immagini per la comprensione del contemporaneo-visioni di film e documentari , lettura di articoli di giornali, uso di internet per ricerche e approfondimenti.

Lezione-discussione regolata come metodo improntato al dialogo e al confronto per favorire il dibattito e la libera e costruttiva partecipazione di tutto il gruppo classe e la condivisione di pensieri ed emozioni, valorizzata la ricchezza delle diverse sensibilità per l'elaborazione di nuove idee.

Verifica orale dei contenuti appresi: verifica della conoscenza, per linee essenziali, degli argomenti trattati anche attraverso simulazione di situazioni problematiche che devono essere analizzate e discusse in gruppo, al fine di arrivare ad una soluzione concertata.

Nel periodo della didattica a distanza sono state utilizzate metodologie specifiche per situazioni specifiche e coerenti alla DaD, nel rispetto della libertà di insegnamento.

Dalla messaggistica breve alla video lezione; tutti gli strumenti messi a disposizione e utilizzati nell'ambito della libertà di insegnamento.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Verifica orale dei contenuti appresi: verifica della conoscenza, per linee essenziali, degli argomenti trattati anche attraverso simulazione di situazioni problematiche che devono essere analizzate e discusse in gruppo, al fine di arrivare ad una soluzione concertata, test scritti-grafici e produzioni personali di ricerca.

La disciplina, se scelta dallo studente e/o dalle famiglie come attività didattica e formativa, è valutata con un giudizio non in termini di voto numerico e trascritta su una nota separata, analogamente a quanto avviene per l'IRC (decreto legge 297/94 art. 309).

I criteri di valutazione terranno conto dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione dimostrata dal ragazzo durante tutto il percorso disciplinare.

la valutazione finale avrà per oggetto i seguenti elementi:

-partecipazione come capacità di intervenire in modo pertinente nel dialogo educativo
-interesse come grado di apprezzamento manifestato dallo studente nei confronti delle tematiche affrontate
-conoscenza dei contenuti e capacità di rielaborarli personalmente.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

- Il giorno della memoria: Il memoriale per gli ebrei assassinati dell'Europa, il Museo ebraico di
- La "memoria è conoscenza"(art. di giornale). Illustrazione del testo di F. Guccini "Auschwitz" Articolo 21 -Libertà di pensiero-manifesti su Zaki
- Riflessioni e considerazioni sulla scuola al tempo del covid , il disagio della DAD e quello della didattica in presenza
- Attivismo Arte e società, la protesta visuale di Banksy , video di parte della lezione "Leggere la contemporaneità" a cura della pro.fssa Rita Petti
- "Sharon, Victoria, Roberta..." Mattarella cita le 12 vittime di femminicidio dall'inizio dell'anno, l'indipendenza delle donne valore irrinunciabile IL CORPO DELLE DONNE di Lorella Zanardo
- "L'uomo che rubò Banksy". Nel 2007 lo street artist Banksy è entrato in Palestina per dipingere sui muri della Barriera di separazione israeliana. Il pezzo di muro su cui era stato disegnato il graffito più controverso fu letteralmente ritagliato e venduto online, generando un grandissimo interesse tra i collezionisti più facoltosi. Quello che ne seguì è una storia incredibile di arte, furti, mercato nero e scontro tra culture diverse.
- La risposta degli adolescenti alla pandemia , visione di un docu-spettacolo della compagnia Ginkgo Teatro :Cosa vuol dire essere adolescenti in piena pandemia? Quali sono i limiti e le sfide quotidiane a cui i ragazzi di oggi sono sottoposti, mentre il mondo fuori cambia in maniera drastica come mai prima d'ora era accaduto?
Il maggio, festa dei lavoratori: storia, origini .1° maggio 1947: la strage di Portella della Ginestra. La storia e la memoria
- Educazione Civica; 25 Aprile Festa della liberazione come nascita della nostra costituzione: visione di "Libere sempre": il video-omaggio alle partigiane. Ideato e prodotto dal Coordinamento donne ANPI. I diritti delle donne e come le lotte per l'autodeterminazione delle donne costituiscono le basi della nostra democrazia. Il memoriale della resistenza. Testimonianze idi partigiane e partigiani una scelta di libertà compiuta rivoltandosi contro il regime fascista e l'invasore tedesco.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Verifica orale dei contenuti appresi: verifica della conoscenza, per linee essenziali, degli argomenti trattati anche attraverso simulazione di situazioni problematiche che devono essere analizzate e discusse in gruppo, al fine di arrivare ad una soluzione concertata.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Non ci sono stati rapporti con le famiglie.

Siena, 10/05/2021

Il Docente
M. Putti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.057728078

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Nannetti Giuliano

Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive

Classe: V B Arti Figurative Bidimensionali

Sezione associata: Liceo Artistico "D. Buoninsegna"

Numero ore di lezione effettuate: 60

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Il 15 Settembre 2020 è iniziato un anno scolastico con ancora la Pandemia di Covid 19 in corso, e dopo un breve inizio di lezioni in presenza l'emergenza sanitaria ha fatto sì che si dovesse di nuovo mettere in atto la didattica digitale integrata.

Le lezioni di Scienze Motorie e sportive, causa forza maggiore, sono state rimodulate e ripensate in base alle normative in vigore (uso della mascherina, sanificazione dei materiali da usare ed usati, privilegio di spazi aperti, attività principalmente individuali ed a distanza di sicurezza dai compagni, impossibilità di praticare attività sportive consolidate come la pallanuoto, il calcio e la pallacanestro), e si sono comunque svolte, prendendo come punto di riferimento la classe (in quanto aula fisica dove poter stazionare), la possibilità di poter accedere alla struttura della pista polivalente "E. Lambardi" presso la località Colonna di S. Marco con bus navetta e la possibilità di praticare attività motoria all'aria aperta in spazi aperti al pubblico come la fortezza Medicea e le strade del centro storico di Siena.

Nei momenti in cui la classe V A non era presente in modo fisico a scuola è stata attivata la Didattica digitale integrata tramite la piattaforma Microsoft Office Teams 365 A1.

La classe V B, composta da 24 studenti, si è dimostrata una classe con buone potenzialità per la materia; gli studenti sono stati attivi nelle lezioni pratiche e interessati e attenti durante le lezioni teoriche.

All'inizio dell'anno scolastico ogni studente è stato osservato e valutato in base alle proprie capacità motorie acquisite ne-

gli anni precedenti, al comportamento spontaneo ed alla crescita fisiologica e culturale raggiunta.

Sono state osservate anche le dinamiche comportamentali di gruppo e le relazioni interpersonali dopo un primo periodo di frequenza.

Collaborazione, integrazione, presa di coscienza dei propri limiti, rispetto degli altri, accettazione dei compagni e confronto leale, rispetto delle regole, ricerca dei propri limiti, adattamento al gruppo, miglioramento delle proprie abitudini e delle capacità motorie, concentrazione, autonomia, impegno, interesse ed attenzione, igiene personale...sono alcuni degli obiettivi che naturalmente e spontaneamente sono stati raggiunti dagli studenti, nel rispetto dei loro tempi personali.

Nel triennio gli studenti sono stati invitati a prendere coscienza che il loro "essere" in evoluzione può considerarsi come l'unione di anima e corpo; abbiamo tentato un "viaggio" nell'universo umano, spaziando tra la psicologia, la pedagogia, la biologia, la fisiologia, l'anatomia, la cinesiologia, la ginnastica posturale e respiratoria, l'antropologia, l'antropologia culturale, l'igiene, la prosemica, la tattica e la tecnica dei giochi sportivi

Durante le lezioni di Scienze Motorie, l'intervento educativo, si è sviluppato tenendo conto dei bisogni che gli studenti hanno manifestano, quindi ci sono stati momenti in cui la lezione frontale, per trasmettere i fondamentali di base della tecnica, è stata indispensabile per ottenere dei buoni risultati.

Successivamente sono state proposte esercitazioni individuali e di gruppo o collettive mantenendo sempre opportune distanze, dove l'intervento educativo è stato quello di formulare il "problema" lasciando liberi gli studenti di trovare la "soluzione".

L'osservazione sistematica e costante è stata la base per verificare eventuali progressi.

Nel tempo gli studenti sono riusciti ad organizzarsi nella gestione dei giochi sportivi cimentandosi nei diversi ruoli ed hanno raggiunto degli ottimi livelli di autonomia e di organizzazione.

Encomiabile la loro correttezza nei trasferimenti, il loro comportamento corretto, responsabile e disciplinato, specialmente nei periodi in cui si dovevano rispettare certe regole (mascherine, sanificazione mani e distanze seduti sull'autobus mantenendo le distanze)

La materia è talmente varia e vasta che è impossibile non trovare motivazioni e attitudini da potenziare e sviluppare per ogni studente.

La motivazione è stato un aspetto fondamentale su cui fare leva, gli studenti hanno interiorizzato che le attività motorie proposte in palestra sono state un mezzo per migliorare le proprie capacità sia fisiche che mentali.

Tutte le volte che hanno frequentato la struttura si sono comportati sempre molto correttamente ed hanno evidenziato una vera e propria esigenza di muoversi e di giocare insieme...forse le lezioni hanno funzionato da "catalizzatori di reazione", in quanto da situazione di distanza ed isolamento nelle proprie case, gli studenti potevano avere il "privilegio" di potersi frequentare e realizzare qualcosa insieme, che prima dell'emergenza sanitaria era "scontato" e di "routine" e in quel momento diventava una cosa quasi eccezionale.

Riuscire a stare bene con se stessi, è fondamentale per poter star bene con gli altri.

Sono state praticate attività ed effettuate lezioni teoriche nelle quali ogni studente ha provato a fare i conti con il proprio

vissuto, per cercare di migliorare ed accrescere il proprio bagaglio culturale confrontandosi con la realtà nuova che si è delineata nel periodo.

Dallo scorso anno abbiamo dovuto confrontarci con modalità nuove di scuola, e con una emergenza sanitaria che ha messo a dura prova i punti di riferimento che si erano formati nel tempo.

Quindi nuovo modo di concepire la didattica, nuovo modo di organizzare il metodo di studio, nuovo modo di interagire sia con i compagni che con i docenti.

Sono state inserite anche delle lezioni di Educazione civica come richiesto dalla normativa.

I Programmi e gli interventi educativi sono stati rimodulati e la materia, ha subito uno stravolgimento notevole poiché da pratica è diventata teorica, come risulta nei Contenuti Disciplinari sotto indicati.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

Obiettivi Didattici disciplinari

Premessa operativa: linee generali per la programmazione tenuto conto delle indicazioni UE

La programmazione per la classe ha tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento del Consiglio europeo del 7.9.2006 e delle indicazioni generali per i licei del 7.10.2010, che definiscono il profilo in uscita dello studente in termini di conoscenze, abilità e competenze.

In sintesi:

- e) *"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche o pratiche.*
- f) *"Abilità": indicano la capacità di applicare le conoscenze e di usare know how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti).*
- g) *"Competenze": indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità ed autonomia.*

PREREQUISITI DELLA DISCIPLINA

Gli studenti hanno acquisito una buona strutturazione degli schemi motori di base quali: camminare, correre saltare, prendere, lanciare...

Hanno consolidato la lateralità, la strutturazione della percezione spazio temporale ed i rapporti di avanti, dietro, alto, basso, sopra, sotto, relativamente al proprio corpo. Hanno una buona conoscenza del proprio corpo e del proprio schema corporeo, sanno entrare in relazione con gli altri, rispettare le regole ed usare in modo appropriato gli attrezzi e le strutture sportive. Hanno sempre dimostrato attenzione, impegno e partecipazione attiva.

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Dopo aver accertato i pre-requisiti di cui erano in possesso gli studenti, mediante l'osservazione sistematica, l'obiettivo primario è stato quello della rielaborazione degli schemi motori di base (abilità motorie e motricità espressiva) già acquisiti, quali il camminare, correre, saltare, lanciare, afferrare, rotolare, mediante la coordinazione statica e dinamica e la rappresentazione di vissuti con il linguaggio corporeo. Sono state migliorate le capacità condizionali, le capacità coordinative, la socializzazione e la cooperazione.

Sono stati utilizzati la maggior parte dei giochi sportivi praticabili, individuali e tradizionali puntualizzando sul rispetto delle regole ed evidenziando le importanti capacità di autocontrollo e di lealtà.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività in presenza:

Tali contenuti sono stati sviluppati nel corrente anno scolastico, mescolandoli e richiamando lezione per lezione le varie conoscenze, per variare e non rendere ripetitive le varie lezioni.

Fondamentali di : pallavolo, pallacanestro, unihockey, palla tamburello, freesbe, pallapugno, badminton, atletica leggera (mantendo sempre le distanze e indossando la mascherina), Ginnastica posturale e respiratoria: le squadre di Mèzières, allungamento delle catene cinetiche anteriori e posteriori.

Preatletismo di base, allungamento muscolare, mobilizzazione articolare, tonificazione e potenziamento muscolare.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Conoscenza ed interpretazione del linguaggio corporeo, il linguaggio non verbale, gli atteggiamenti e le posture.

Il linguaggio corporeo e la sua interpretazione. Studio dei gesti.

Trekking Urbano, per attività all'aria aperta nelle strade del centro storico di Siena

Attività motoria all'aria aperta nella Fortezza Medicea

Orienteering. Escursioni all'aria aperta con cartina di orientamento, uso della bussola, orientamento della cartina e conoscenza della simbologia della legenda. Percorsi vari con ricerca di punti di interesse storico – artistico e panoramici da individuare con distanze dai 4 ai 6 chilometri.

Aila "riscoperta dei giochi tradizionali, (palla prigioniera, palla avvelenata, palla tra due fuochi, per il miglioramento della percezione spazio temporale).

Pallapugno: partite a tutto campo con la regola del "E' tutto buono".

Attività in Didattica digitale integrata

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Video: " la Stella di Andra e Tati"

Saverio Tommasi da You tube: "Saverio Tommasi: rispondo alle vostre domande".

"Quando c'era lui i treni arrivavano in orario" tutte le bufale sul fascismo smentite una per una...". "con i fascisti sulla tomba di Mussolini: "Riapriamo i forni"

...Saverio Tommasi siate ribelli praticate gentilezza (legge un piccolo brano sui baci...).

"Il mio viaggio ad Auschwitz con gli ultimi sopravvissuti."

"La storia del piccolo Sergio, il bambino italiano".

"Partigiano Sugo: non volevamo solo liberare l'Italia dal fascismo, sognavamo una società umana".

Stefano Massini: "Che cosa ci insegna Willy".

Stefano Massini: "Tamponare la paura".

Saverio Tommasi: "Clet "faccio arte contro il potere".

Pif e il suo "in guerra per amore", "la forza della mafia è colpa dello sbarco degli americani".

Film da vedere su Rai play: "la stella di Andra e Tati" - "In guerra per amore" - "Il caso Collini".

"Messaggi di Natale: Panariello sotto l'albero estratto da "Domenica In2 del 21/12/2017.

Monologo sulla violenza alle donne tratto da: "Panariello sotto l'albero"

Letture e condivisioni di:

"Didattica a distanza: ho aspettato a dire la mia"

"Se" di Rudyard Kipling

"E soprattutto sarai una donna figlia mia" di Concita De Gregorio" tratto da Robinson allegato a Repubblica del 31 Novembre 2020."

In memoria di "Gigi Proietti:

"Gigi Proietti: il vecchietto delle favole", "Quest'amore", "Barziletta Orango

"Il discorso di E. Brignano: "non ci sei, non riesco a dire la parola più"

"L'ultimo saluto di Edoardo Leo A Gigi Proietti".

"Le domande che hanno fatto infuriare i negazionisti del Covid alla manifestazione di Roma"

"la testimonianza di Francesca, infermiera in prima linea contro il Coronavirus"

"infermiera finisce il turno in ospedale e scoppia in lacrime"....

Coronavirus la testimonianza di Arianna # cartabianca 07/04/2020"

Letture e condivisioni di:

"il duello tra virus e psiche"

"brevi esercizi preparatori scioglilingua"

"8 pagine di scioglilingua"

"il bugiardo sbugiardato"

"Paola Cortellesi in ricordo di Gigi Proietti"

"il professore senza allievi".

"Favino come Proietti. Un sonetto per salutarlo."

"A Gigi Proietti: un sonetto per ricordarlo" da Pierfrancesco Favino - voce di Paolo Fiorini

"A Gigi Proietti da Pierfrancesco Favino".

"Gigi Proietti - L'Ono Poesia di Fosco Maraini "

"Ascanio Celestini - la storia della Santa"

"The Fall (2006) Best shots"

"Proietti - Er Cavaliere bianco e er Cavaliere nero"

"Gnosi delle fanfole"

"La vecchia Bufecchia"

"La vecchia inecchia Bufecchia"

"Questa è la chiave dell'orto del mi' zio"

"Sonetto di Proietti in memoria di Alberto Sordi"

" La filastrocca dell'asino di Cecco"

"Nike Football - Winner stays",

"Tarsem Singh tribute - all the commercials",

"Tarsem show reel",

"The Works of Tarsem Singh"

"R.E.M. -Losing my religion (official music Video)

"Proposta di matrimonio tratto da Gnosi delle Fanfole di Fosco Maraini" che in realtà è "un giorno ad urlapicchio".

"Fanpage.it su instagram: Se siete tra quelli che davanti al dolore dei naufraghi migranti pensano..."

Il cartoon di Makkox: "Regione biu con arancio a svanire" tratto da Propaganda Live.

Letture e condivisioni di:

"Il giorno ad urlapicchio" di Fosco Maraini

"Basta un attimo per tornare bambini" di Enzo Galiano

"Lo spazio delle emozioni", "Pablito ed i piccoli del 2020", Racconto di Stefano Massini"

Paolo Ruffini: "UP & Down"

Trailer di: "UP & Down Un film normale" da vedere su Rai Play (Non è lo spettacolo, ma racconta come si è evoluto il progetto e sono presentati gli attori ripresi al di fuori del palco in momenti significativi delle loro vite.)

"Paolo Ruffini ed i ragazzi di UP & Down", "il monologo finale"

Lettura e condivisione di:

"Vivere"

Estratto dal libro "La fine è il mio inizio" di Tiziano Terzani.

Esplorando il corpo Umano: "Il cuore" - "I Muscoli".

"La fine è il mio inizio redux" a cura di Folco Terzani.

presentazione sulla "Storia dell'anatomia artistica dal 1300.. ai giorni nostri".

Esercizi per dimagrire: "allenamento completo a casa per bruciare calorie".

Allenamento a casa: "esercizi per tonificare...".

Gag: "allenamento per gambe - addominali - glutei".

Stretching: "Esercizi di allungamento muscolare".

Francesco Sole: "una buonanotte per tutti".

"From our family to Yours" "La famiglia è il regalo più bello" Disney Christmas advert 2020.

"Doc Morris Weihnachtsfilm #Herzensangelegenheit" (..Un nonno che si allena per...).

Coca Cola Christmas Commercial 2020.

Condivisione di musiche:

Griff "Love is a compass".

Coldplay "up & up".

Ultimo "La stazione dei ricordi".

Produzione di un elaborato grafico istantaneo...sulla base di ascolto di una musica a scelta...con successiva condivisione.

Tiziano Ferro: "le parole hanno un peso".

Da l'attimo Fuggente: "Walt Whitman (la poesia)" - "Il mio barbarico Yawp".

Monologo di Valerio Mastradrea: "I figli invecchiano".

Lorenzo Baglioni: "tutto il 2020 in una canzone".

Monologhi per riflettere: "un sogno per domani".

Fabrizio Bentivoglio "l'ora di ricevimento" da Ricomincio da Rai 3 del 03/01/2021.

"Fai sempre quello che senti".

Video di Fitness: "15 minuti di allenamento Gambe e glutei con Giulia Calcaterra".

"15 minuti full body stretch" - "Rimettiti in forma con Giovanna Lecis".

"presciistica: riscaldamento 1 e 2 Addominali, obliqui e adduttori".

Lettura e condivisione di: "Cosa gli passa per la testa"

Il racconto di Stefano Massini: "basta non ne posso più".

Fan Page: "Cari ragazzi la pena di morte non è umana".

Massimo Gramellini su Lisa Montgomery (le parole della settimana del 16/01/2021).

Trailer del film "Il miglio verde".

L'Italia e la pena di morte.

Jacopo Veneziani: "Asserbramento".

Massimo Gramellini l'incredibile storia di Chastity Patterson (le parole della settimana del 2/11/2020).

Lettura e condivisione dell'Articolo 27 della Costituzione.

"Giornata della Memoria".

Ambra Angiolini: Diventeremo qualcosa di meglio di una curva dei contagi" da "La musica che gira intorno".

Edoardo Leo: "Monologo sulla shoah" da "La musica che gira intorno".

Marco Mengoni: "Esseri umani" da "La musica che gira intorno".

Sabrina Impacciatore: "Noi svendiamo la nostra verità per molto poco, ma in realtà è l'unica cosa che abbiamo veramente.

Ti racconto Mauthausen...

Sami Modiano: "dicono che sono uscito vivo da Birkenau, ma io sono ancora lì"

Memoria ad Auschwitz con la sopravvissuta: Non cancellerò mai il numero sul mio braccio"

Marina Amaral riporta in vita il dramma dell'Olocausto: "Vedere a colori ci fa capire che cosa hanno vissuto".

"I Bambini di Terezin"... per non dimenticare...

Emma Marrone: "Cos'è la memoria".

Stefano Massini: "La memoria non è un flash back".

Mannarino: "Vivere la vita".

"Arbeit macht frei" "raccolta di testimonianze sui campi di concentramento e sterminio.

Scrivere un post it da inserire successivamente in un tabellone da esporre nel corridoio della scuola: "Che cosa vorrei che succedesse (o non succedesse) nell'immediato futuro" e una volta in presenza attaccarli in un cartellone.

Musica: Amanda Sandrelli, Brunori Sas e OMA: "culture contro la paura".

Condivisione e lettura del pdf: "Il setaccio"

Valeria Solarino e Giulio Scarpati: "Una giornata particolare"... "la dignità del lavoro". Tratto da "Ricomincio da Rai 3"
Il racconto di Stefano Massini: "il lavoro deriso, il lavoro rubato". Tratto da "Piazza Pulita"

Lodo Guenzi: "I russi sono matti". Tratto da "Ricomincio da Rai 3"

Ambra Angiolini legge "Nove marzo 2020" (estratto)

Mariangela Gualtieri legge "Nove marzo 2020" (versione integrale)

Davide Enia: "L'abisso" Tratto da "Ricomincio da Rai 3"

Erri De Luca racconta il dramma dei migranti

Erri De Luca sui migranti: "I missionari li aiutano a casa loro...", "La preghiera laica", "Migranti atleti della storia",

"Leggere molti libri è l'unico antidoto contro le balle che ci raccontano", "Considero valore"

Roberto Saviano smonta le 10 bufale sui migranti

Fan Page Saverio Tommasi: "Perché gli immigrati hanno sempre il telefono in mano".

"Raccontami una storia...": "da tre fotografie che scelte o prese a caso dal telefono o dall'album di famiglia, scrivere e raccontare una storia da condividere con i compagni.

Video: Carlo Verdone "la carezza della memoria" Che tempo che fa 14 febbraio 2021.

L'intervista a Carlo Verdone a Domenica In del 21 febbraio 2021.

Voyager: "in cima alla torre del Mangia."

L'Italia delle meraviglie: "Siena".

"Siena Awards rende omaggio alla sua città".

Monologo di Vinicio Marchioni sulla percezione di sé e sulla timidezza...tratto da "La musica ti gira intorno"

First Aid: il primo soccorso in caso di incidenti o malori. Cosa fare cosa non fare.

10 errori di primo soccorso spiegati da un professionista.

Cosa fare in caso di crisi epilettica.

come riconoscere un infarto e cosa fare.

Lettura e condivisione di:

"10 cose da non fare in caso di primo soccorso".

"A che serve il professore" di Umberto Eco.

"Il limite nascosto dei ragazzi. Incapaci a concentrarsi" di Francesco Alberoni.

Gli studenti hanno raccontato le storie che hanno consegnato, condividendole con la classe

"Fame d'amore" tratto da Rai 3 andato in onda il giorno 13 marzo 2021.

Bee Gees "Stayin' alive" (ritmo per il massaggio cardiaco).

per il primo Soccorso: "Come funziona il cuore".

Come si usa il defibrillatore.

"Il cuore: spiegazione semplice del cuore e dell'apparato circolatorio".

"Cosa succede durante un infarto".

"Cosa fare in caso di crisi epilettica".

"Che cosa è la posizione laterale di sicurezza"

Lettura e condivisione di estratti su: "il cuore"

"anoressia nervosa",

"bulimia nervosa".

Produzione di una tavola grafica sull'anatomia del cuore.

Mappa concettuale sulla "circolazione sanguigna"

"mappa concettuale sulla respirazione"

lettura della favola rielaborata da Andrea Canevaro estratta dal libro "I bambini che si perdono nel bosco, identità e linguaggi nell'infanzia: il brutto anatroccolo"

La mafia dall'origine ai giorni nostri, come si manifesta, quali sono i campi di intervento delle attività illecite.

Visione di video tratti da Rai Play dalla trasmissione celebrativa del 2017 "Falcone e Borsellino" con interventi di:

Roberto Saviano: "Racconto sulla strage di Capaci e via D'Amelio",

Don Luigi Ciotti: "Lettera ai giovani",

Giuseppe Fiorello: "La Scorta".

"Chiara contro la mafia" monologo tratto dal film "i 100 passi"

Lettura e condivisione di:

"Mafia, Dante e Don Luigi Ciotti",

"Lettera ai giovani" di Don Luigi Ciotti,
 Monologo "la scorta".

"Il terribile esperimento di Marina Abramovic a Napoli" nel 1974.

"Marina Abramovic e Ulay al Moma di New York dalla performance: The artist is present."

"Marina Abramovic vita ed opere in 10 punti".

"Marina Abramovic Artis is present La muraglia cinese".

"Marina Abramovic Storia dell'arte mentre #io resto a casa Carlo Vanoni".

Scrivere un pensiero, dopo aver visto la "performance" di Marina Abramovic ed Ulay nel 2010 al Museo Moma di New York, cercando tramite il proprio vissuto di interpretare i pensieri e le emozioni dei due artisti..." ovvero cercare di mettersi nei panni di" (lei, lui o di tutti e due)

Visione del video tratto da Rai Play: "Che ci faccio qui" dal titolo "io sono qui " (Artista Fausto delle Chiaie).

Visione di video tratti da Rai play: "Che ci faccio qui: La forma delle cose", Città segrete: Napoli",

da You tube: " Cappella Sansevero spiegata da Jago, il giovane prodigio della scultura"

Schema di come è fatto l'occhio dal punto di vista anatomico.

Sono stati richiesti agli studenti la produzione di commenti, temi ed elaborazioni grafiche in base alle attività assegnate ogni settimana, da inserire nella piattaforma nel Canale Scienze motorie e sportive.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure			

e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multi-mediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'approccio alla materia è stato prevalentemente ludico. Gli alunni sono stati motivate verso le varie attività finalizzate a specifici apprendimenti che sono state proposte sempre in forma divertente; le lezioni sono sempre state svolte in clima di serenità e di collaborazione. La partecipazione degli studenti è stata attiva e costruttiva. Le unità didattiche sono state presentate con esercitazioni individuali, e di gruppo. Sono stati proposti giochi sportivi e utilizzati tutti i piccoli e grandi attrezzi disponibili, la palestra, l'ambiente naturale, le strade di Siena.

Sono stati sollecitati anche gli obiettivi trasversali e gli adattamenti alle determinate situazioni come: saper osservare, autocontrollo, rispetto del materiale e delle strutture scolastiche, puntualità e precisione nell'assolvimento dei doveri e degli impegni, approfondimenti e visioni interdisciplinari dei vari argomenti trattati saranno uno dei principali scopi del pro-

gramma.

Durante i periodi di sospensione dell'attività didattica in presenza sono stati utilizzati tutti gli strumenti e le metodologie specifiche per questo nuovo tipo di attività quali: piattaforma Microsoft Office Teams 365 A1, la messaggistica breve, video chiamate, video lezioni, testi, fotografie, filmati, musica e libri in formato digitale, dispense in pdf, power point auto prodotti, immagini e altri materiali didattici presenti in rete, letture di brani, ricerca e visione di film, utilizzando anche i contenuti di "Rai play" e "You tube".

Gli studenti si sono tutti accreditati alla piattaforma ed è stato attivato il "Canale di Scienze Motorie e Sportive" della classe e con le comunicazioni inserite nel registro Argo Did Up (registro di classe e bacheca) è stata realizzata la Didattica Digitale integrata.

La materia, da prevalentemente pratica ha visto aumentare esponenzialmente la parte teorica e sono stati trattati temi che riguardano l'Educazione Civica.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Non è stato attivato il Centro sportivo pomeridiano a causa delle restrizioni dovute alla pandemia

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Nella valutazione si è tenuto conto dei progressi in itinere compiuti dagli studenti mediante osservazioni sistematiche sull'impegno, sulla partecipazione attiva, la socializzazione, il rispetto dei materiali ed i buoni rapporti di collaborazione raggiunti con i compagni, la precisione, i tempi di lavoro, il rispetto delle consegne, l'efficacia dei gesti, la motivazione e l'entusiasmo nell'affrontare le prove pratiche, i giochi di squadra, il miglioramento delle proprie capacità; questo per il periodo della didattica in presenza, per la didattica a distanza si è tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno profuso nelle attività assegnate, della precisione dei tempi di consegna e della qualità ed originalità degli elaborati prodotti.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Si rimanda ai contenuti disciplinari, dall'interruzione della didattica in presenza alla didattica a distanza.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

In Scienze Motorie si verificano e si evidenziano delle dinamiche comportamentali che ci permettono di conoscere bene la personalità e la maturità dei ragazzi. Le varie attività sono state l'occasione per valutare ed osservare bene i comportamenti

degli allievi tenendo conto della situazione di partenza e del bagaglio motorio di ognuno. La valutazione si è basata sulle osservazioni sistematiche durante tutto il corso dell'anno scolastico ed è stata rapportata in base al livello di partenza ed al livello di capacità motorie raggiunte, ai miglioramenti evidenziati durante l'anno scolastico, all'impegno, all'interesse espressi, al reale grado di maturità raggiunto, all'educazione ed all'autocontrollo. Per la didattica a distanza la verifica si è basata su criteri quali: partecipazione attiva alle lezioni, impegno profuso nelle attività assegnate, precisione dei tempi di consegna, qualità ed originalità degli elaborati prodotti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono sempre stati cordiali, collaborativi e produttivi.

Siena, 6 maggio 2021

Il Docente
Prof. Giuliano Nannetti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577/280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577/280787

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Alessandro Pallassini
Disciplina/e: Filosofia
Classe: VB Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

Durante il corrente anno scolastico, a causa di un prolungato periodo di malattia del docente titolare, la classe ha avuto tre supplenti prima del rientro del docente titolare. Questo fatto non può non aver influito sulla classe stessa. Premesso questo, la reazione della classe alla situazione imprevista è stata più che soddisfacente. La classe non ha mai perso l'entusiasmo e la voglia di partecipare attivamente.

La classe è di livello medio alto con alcuni elementi che raggiungono risultati molto buoni e, in alcuni casi, eccellenti. Alcuni, pochi, studenti faticano maggiormente a raggiungere autonomia nello studio, ma, nel complesso, nessuno fatica a raggiungere risultati sufficienti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

A causa delle prolungata assenza del docente titolare, tutti gli obiettivi sono stati raggiunti parzialmente.

- h) Comprendere criticamente le tematiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori
- i) Saper argomentare con rigore, chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche
- j) Costruire le abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero
- k) Stabilire connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico
- l) Utilizzare le categorie fondamentali della speculazione filosofica
- m) Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		X	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione			

per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizza-			

zione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scolto-ree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Lezioni frontali, lettura e comprensione di testi filosofici
 Nei periodi di alternanza, video lezioni utilizzando le piattaforma messe a disposizione.
 Discussione guidata
 Confronto dialettico su tematiche trattate

Manuale
 Materiale multimediale
 Fotocopie.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Modulo I: Da Kant all'idealismo.

5. La reazione al criticismo: il dibattito post kantiano*

6. Le basi dell'idealismo*
7. Fichte
 - a. La dialettica dell'Io e l'idealismo etico*
8. Schelling
 - a. la concezione dell'Assoluto*
 - b. la concezione organicistica della natura*
 - c. fisica speculativa e idealismo trascendentale*
 - d. l'idealismo estetico, il ruolo dell'opera di genio e la superiorità dell'arte sulla filosofia

Modulo 2: Hegel: la filosofia come sistema. La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane.

9. Il contesto storico-culturale
10. I fondamenti del sistema hegeliano*
 - a. finito e infinito
 - b. la razionalità del reale
 - c. la dialettica
11. La *Fenomenologia dello Spirito**
 - a. struttura e temi dell'opera
 - b. coscienza, autocoscienza e ragione
 - c. Figure dell'autocoscienza
 - d. Figure e figurazioni
12. L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: la struttura del sistema*
13. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia*
14. La concezione dello Stato e della storia*
15. La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane
16. Feuerbach
 - a. il materialismo naturalistico*
 - b. la religione come alienazione e l'ateismo filosofico*

Modulo 3: Marx : la critica della società capitalista.

17. Marx
 - a. il contesto storico*
 - b. il rovesciamento della dialettica hegeliana*
 - c. le critiche a Feuerbach*
 - d. il materialismo storico; struttura e sovrastruttura*
 - e. Il *Capitale*. Merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, ciclo del capitale*

Modulo 4: Le reazioni individualiste alla filosofia di hegeliana: Schopenhauer.

18. Il contesto storico*
19. Il *Mondo come volontà e rappresentazione**
 - a. la rappresentazione*
 - b. la volontà*
 - c. volontà e dolore*
 - d. le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica, asceti*

Modulo 5: Il rivoluzionario aristocratico: Nietzsche.

20. Il contesto storico*
21. Nazificazione e denazificazione del pensiero nietzscheano
22. *La nascita della tragedia*
 - a. Apollineo e dionisiaco*
23. *La morte di Dio* e la critica della metafisica: il nichilismo*
24. *Così parlò Zarathustra**
 - a. l'oltre-uomo*

b. l'eterno ritorno dell'eguale*

25. Il prospettivismo e la volontà di potenza

Modulo 6: La rivoluzione psicoanalitica: Freud.

26. Nevrosi e metodo psicoanalitico*

27. Le istanze della personalità: Es, Io, Super Io*

28. La teoria della sessualità infantile*

29. L'applicazione della psicoanalisi allo studio della società e *Il disagio della civiltà*

In base al tempo residuo Un modulo a scelta tra:

Modulo 7: la caduta delle certezze. Postmoderno e pensiero debole. (cenni)

30. Lyotard e il concetto di postmoderno: la fine delle grandi narrazioni;

31. Vattimo e Rovatti: il pensiero debole come condizione esistenziale.

Modulo 8: *Democrazia e Rivoluzione*: J. Dewey

Modulo 9: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*: Walter Benjamin

Modulo 10: *Tempo della vita e tempo della scienza*: Bergson

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si sono adattate alla situazione specifica, dovuta all'alternanza di didattica presenziale e a distanza e all'assenza del docente titolare. Si è dato maggiore importanza alle verifiche formative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si sono adattati alla situazione specifica, sia per quanto riguarda l'alternanza tra didattica presenziale e a distanza sia a causa della forzata e prolungata assenza del docente titolare.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Siena, 6/5/'21.

Il Docente

Alessandro Pallassini

(Omissis)