



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020/2021

PIANO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 1 A

Sezione associata: Liceo Musicale

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da dodici allievi di profitto e livello scolastico medio-basso: alcuni risultano sufficientemente in linea con l'attività didattica, altri invece mostrano lacune in alcune discipline. Per alcuni alunni è previsto un Piano Educativo Personalizzato, per altri alunni un Piano Didattico Personalizzato. Tutta la classe si dimostra partecipe e gli alunni sono collaborativi sia tra loro sia con i docenti curriculari e di sostegno, garantendo un clima alquanto tranquillo durante le attività. A due mesi dall'inizio della scuola non si sono registrate criticità né in presenza né a distanza (a parte disagi occasionali). Si evidenzia soltanto una certa immaturità in alcuni allievi relativamente alla gestione del materiale scolastico, compreso l'uso della piattaforma. Rispetto alle discipline di indirizzo i docenti evidenziano entusiasmo e partecipazione. È presente nella classe un'acuta sensibilità nei confronti delle tematiche legate all'inclusione.

OBIETTIVI TRASVERSALI

(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le Linee Guida e Piano Scolastico per la DDI)

Ciascun docente avrà piena autonomia nella scelta di strategie, metodi e modelli che ritiene più efficaci in armonia con i differenti obiettivi disciplinari e con il variare delle risposte del gruppo classe alle sollecitazioni educative nel corso dell'anno scolastico.

Obiettivo principale del Consiglio sarà quello di favorire lo strutturarsi di una classe quanto più possibile omogenea nel possesso di una preparazione adeguata e di competenze di livello dignitoso.

Obiettivi trasversali (formativi e cognitivi)

Gli obiettivi **formativi** che si intende perseguire sono i seguenti:

- acquisire un comportamento responsabile ed autonomo (essere puntuali nelle consegne didattiche, portare il materiale a scuola ed usarlo correttamente, avere rispetto del materiale e dell'ambiente scolastico, saper svolgere il lavoro in modo autonomo, saper individuare i propri errori e provare a correggerli);
- socializzare in modo adeguato (saper ascoltare gli altri, rispettare le diversità di opinione);
- promuovere e sviluppare un clima sereno in classe e rapporti interpersonali positivi.

Gli obiettivi **cognitivi** perseguiti sono i seguenti:

- acquisire i contenuti fondamentali delle singole discipline;
- sviluppare la competenza comunicativa;
- saper individuare le informazioni principali in un testo o in una situazione;
- saper cogliere analogie e differenze tra oggetti, testi, fatti;
- saper portare a termine un lavoro nei tempi stabiliti;
- sviluppare progressivamente la capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
- sviluppare un metodo di lavoro personale efficace nel definire i problemi, attuare i procedimenti e valutarne il risultato.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, **D.I.n.211, 7/10/2010** (selezionare quelli rilevanti per la classe)

1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>

4. Area storico umanistica

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
6. Area Musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	X
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	X
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	X
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	
	<input type="checkbox"/>

METODI, STRUMENTI, MATERIALI, TIPOLOGIE DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON STUDENTI comuni a tutte le discipline - in DDI
Metodi: audio/videolezioni (in sincrono e asincrono); risoluzione di esercizi e problemi relativi agli argomenti con partecipazione attiva degli studenti; assegnazione e correzione elaborati; attività di studio autonomo guidato; didattica capovolta “flipped classroom” (alunni che presentano in videolezione degli approfondimenti personali nelle varie discipline).
Strumenti: piattaforma Microsoft Office 365, registro elettronico Argo Didup, Bacheca Argo Didup, Argo Scuola Next per comunicazioni alle famiglie; altre applicazioni eventualmente utilizzate sono specificate nei Piani di Lavoro delle singole discipline.
Materiali: audio/videolezioni registrate, files video/audio/di testo, immagini multimediali, risorse messe a disposizione da canali (ad es. Rai Scuola o Raiplay), materiali messi a disposizione dalle case editrici, libri di testo, mappe concettuali, materiali originali prodotti dai docenti.
Tipologia gestione interazioni con studenti: audio/videolezione; feedback degli elaborati; messaggi e post attraverso chat individuali e di gruppo nella piattaforma sopra indicata, posta elettronica, messaggistica istantanea; altre modalità verranno eventualmente specificate nei Piani di Lavoro dei singoli docenti.

MODALITÀ DI VERIFICA comuni a tutte le discipline

(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le nuove attuali esigenze)

Nella scelta delle prove di verifica si terrà conto della specificità delle varie discipline; saranno svolte verifiche scritte ed orali ufficiali in misura congrua e verifiche informali in itinere con funzione integrativa, che potranno essere formalizzate con i simboli “+” e “-”; per le varie materie si potrà ricorrere a test scritti in sostituzione di verifiche orali. I docenti si impegneranno ad evitare un’eccessiva concentrazione di verifiche scritte nell’arco di un periodo limitato.

Come stabilito nel PTOF, durante i periodi di alternanza tra DDI e didattica in presenza si privilegerà quest’ultima per la somministrazione delle verifiche, in particolare quelle scritte; in periodi di DaD esclusiva invece le prove scritte tradizionali saranno sospese, vista la scarsa attendibilità che esse avrebbero, e saranno sostituite con altre modalità di verifica tra cui: verifica orale in videoconferenza, presentazione orale di elaborati o ricerche realizzate in remoto, valutazione di elaborati o ricerche scritte realizzate in remoto, somministrazione di test o esercizi scritti a tempo. Per lo stesso motivo nei periodi di DaD si eviteranno le verifiche volte al puro accertamento delle conoscenze e si privilegerà invece, ancor più del solito, una valutazione delle competenze, quali la capacità di ragionamento e l’autonoma rielaborazione dei contenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE comuni a tutte le discipline

(nel rispetto dei criteri deliberati del Collegio Docenti)

Nella valutazione del processo di apprendimento si terrà conto dei seguenti fattori:

- i risultati oggettivi
- i progressi rispetto ai livelli di partenza
- la costanza nell’impegno, rilevata con:
 - la qualità dell’ascolto in classe;
 - il rispetto delle consegne domestiche;
 - la continuità dei risultati;
 - l’interesse dimostrato.

Si ricorda che nei periodi di DDI la componente della costanza nell’impegno diventa particolarmente importante.

Le valutazioni saranno espresse in decimi, utilizzando indicatori e descrittori (ed eventuali griglie) concordati dai competenti Dipartimenti ed adeguatamente esplicitati agli studenti.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(Elencare progetti, iniziative, ecc. programmate per la classe)

- Eventuale partecipazione della classe ai progetti del PTOF.

ATTIVITÀ PER I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO)

(Solo triennio - Elencare i progetti attivati sulla classe, con eventuale programmazione nel corso dell’anno)

Siena, 06/11/2020

Il Docente Coordinatore

Prof.^{ssa} Stefania Giosa