



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020/2021

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Elena Bozzi

Disciplina/e: Italiano

Classe: 4 A Sezione Associata: Liceo Musicale

Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali 4x 33): 132

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 26 alunni. Il dialogo educativo-didattico è positivo nel complesso, gli alunni sono interessati alla disciplina, corretti e motivati, pur con alcune dovute distinzioni che dipendono da vari fattori. Anche nel passaggio alla didattica a distanza si sono mostrati collaborativi. Nella maggior parte dei casi il profitto è soddisfacente anche se continua l'opera di consolidamento del metodo di studio. Il programma si sta svolgendo regolarmente.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le Linee Guida e Piano Scolastico per la DDI)

La competenza linguistica nell'uso della lingua italiana è obiettivo trasversale e comune a tutte le discipline del corso.

La docente promuoverà in modo specifico l'acquisizione di un approccio consapevole alla lingua italiana nella varietà dei suoi usi e nella sua dimensione storica e culturale, la conoscenza e la valorizzazione della tradizione letteraria, l'abitudine alla lettura di opere letterarie e all'analisi dei testi, la capacità di analizzare criticamente il pensiero di un autore in prospettiva storico-critica.

Gli obiettivi generali della disciplina Italiano sono i seguenti:

- Acquisire di una competenza linguistica, orale e scritta, progressivamente più sicura e consapevole;
- Saper interpretare, sintetizzare e analizzare testi letterari e non;
- Saper produrre testi secondo le tipologie proposte e testi di supporto allo studio;
- Saper collocare in un contesto spaziale e temporale i vari fenomeni letterari studiati;
- Raggiungere una progressiva autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi e dei fenomeni culturali;
- Dimostrare una sempre maggiore autonomia di giudizio critico.

- Consolidare l'abitudine all'autovalutazione

Per la classe quarta Liceo musicale si individuano e seguenti obiettivi intermedi e finali suddivisi in conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze

- Conoscere il pensiero, l'opera e gli elementi più importanti della biografia degli autori che saranno affrontati durante questo anno scolastico, nonché la loro personalità e le principali tematiche che questi hanno voluto trattare.
- Conoscere il modo in cui si è sviluppata la letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo
- Conoscere i contenuti e le principali particolarità formali dei testi letti ed analizzati in classe.
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Competenze

- Rafforzare le capacità di comprensione del testo letterario; appropriarsi in modo sempre più autonomo delle tecniche di analisi e contestualizzazione dei testi letterari in poesia ed in prosa.
- Saper esporre correttamente i contenuti presentati; saper prendere appunti in classe e saperli rielaborare; saper realizzare e servirsi di mappe concettuali e di schemi riassuntivi.
- Saper svolgere operazioni di analisi e sintesi di quanto presentato.
- Affinare le tecniche per scrivere testi varie tipologie previste per la prima prova scritta d'Esame.
- Saper utilizzare il lessico, soprattutto quello specifico, in modo sufficientemente appropriato.
- Saper produrre in modo sempre più autonomo lavori scritti e relazioni riguardanti gli argomenti affrontati durante l'anno
- Saper effettuare in modo sempre più autonomo collegamenti interdisciplinari tra le materie dell'ambito storico-musicale e artistico-letterario e anche con discipline del settore scientifico.

Capacità

- Saper assumere un atteggiamento critico nei confronti degli argomenti trattati e saper rielaborare le proprie conoscenze.
- Approfondire la riflessione sulla letteratura in una prospettiva storica per acquisire una sufficiente consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale.
- Sapersi accostare all'opera degli autori in modo sempre più autonomo, ricercando un rapporto diretto con il testo letterario

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X

4. Area storico umanistica

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;	<input type="checkbox"/>

comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODI E STRUMENTI
(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari)
...

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>Le ore di Italiano per la classe IV Liceo musicale sono 4. In generale, si tenderà a dedicare spazio adeguato alle attività previste dalle Indicazioni nazionali che sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo della storia della Letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo; - <i>Lectura Dantis</i> (Purgatorio circa 10 canti) - Sviluppo delle abilità linguistiche (ascolto, lettura, esposizione scritta e orale) - Approfondimento di argomenti di attualità - Verifiche periodiche scritte e orali - Attività di arricchimento dell'offerta formativa (uscite, conferenze, incontri ecc.) <p>Salvo eventuali modifiche dovute ad impegni scolastici e/o extrascolastici si prevede la seguente scansione del programma annuale:</p>

Settembre-Novembre

Rinascimento

I La poesia

II. La trattatistica

Luigi Pulci

E ripresa del poema cavalleresco

Niccolò Machiavelli

Francesco Guicciardini

Castiglione e Della Casa; Bembo e il Petrarchismo

Torquato Tasso

Novembre-Dicembre

L'età del Barocco

Gennaio-Febbraio

L'età dei Lumi in Italia

Marzo-Giugno

Neoclassicismo e introduzione al Romanticismo

Lectura Dantis: lettura di circa 10 canti da Purgatorio (Divina Commedia)

La disciplina Italiano concorre in modo trasversale all'insegnamento dell'Educazione civica.

La classe parteciperà ad alcune attività del progetto Recensio 2.0; gli alunni potranno partecipare autonomamente alle attività del giornalino scolastico, nonché a concorsi e premi di scrittura.

Durante il corso dell'anno saranno proposte letture integrali di opere letterarie, visione di film e opere teatrali.

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Valutazione sommativa: per le verifiche scritte (almeno due per ogni quadrimestre), si prevede di proporre prove di varia natura: Analisi e comprensione del testo; composizione con più tracce a scelta di argomento generale; riflessioni personali; riflessioni combinate con comprensione e analisi del testo.

Per la verifica orale:

- questionari su argomenti di narrativa/epica con domande aperte e chiuse
- Interrogazione lunga;
- Interrogazione breve come sintesi di porzioni di unità di apprendimento;
- Prove scritte per l'orale: test, questionari

Verifica formativa:

Recensione di libri o spettacoli concordati; intervista; questionari; riassunti; mappe concettuali; percorsi di approfondimento; composizioni; comprensione/analisi del testo, esercizi dal libro di testo e/o proposti dalla docente. Interventi durante le lezioni; sintesi, analisi e commento di letture svolte individualmente; approfondimenti su argomenti concordati, svolti in classe o a casa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Alle singole prove proposte sarà data una valutazione in decimi accompagnata da un commento individuale. La correzione degli elaborati sarà effettuata sia a livello individuale che di classe per chiarire concetti generali e procedure metodologiche e sarà condotta seguendo gli orientamenti delle griglie allegate alle singole prove e basate su voci generali come ad esempio: contenuti, forma espositiva, rielaborazione critica e personale dei contenuti, oppure da una media della valutazione riportata nelle varie parti della prova: comprensione e analisi-competenze grammaticali – composizione

Griglia di valutazione per l'orale:

- Utilizzazione delle conoscenze e delle competenze.	Contenuti (analisi e sintesi) – Approfondimenti – Apporti personali.	4	
- Capacità di collegamento.	Aderenza alle domande – Collegamenti tra contenuti (anche pluridisciplinari) – Capacità logico-argomentative.	3	
- Padronanza della lingua orale.	Correttezza e precisione linguistica – Fluidità e varietà espositiva – Vivacità espositiva.	3	

La presente griglia è intesa come strumento per una valutazione il più possibile omogenea all'interno della classe e tali giudizi si ritengono puramente indicativi di una fascia di voto. L'insegnante si riserva di dare un "peso" alle varie voci in relazione alla difficoltà e alla lunghezza della prova in relazione agli argomenti affrontati in classe. Si promuoveranno anche iniziative volte all'autovalutazione delle singole prestazioni e del percorso individuale nella disciplina.

In generale, gli indicatori per la valutazione faranno riferimento alle seguenti voci:

- Rispetto delle consegne
- Proprietà e correttezza linguistica (sintassi, ortografia, proprietà di linguaggio, punteggiatura);
- Livello e qualità dei contenuti;
- Coesione e coerenza interna del testo;
- Rielaborazione critica e approfondimento;
- Rielaborazione personale

Gli indicatori verranno proposti in occasione delle singole prove scritte. Gli obiettivi minimi saranno calibrati in coerenza con il Piano didattico della classe.