



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020/2021 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Conti Simone	
Disciplina: Religione (IRC)	
Classe: 5	Sezione Associata: A – Liceo Musicale
Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 33	

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe possiede una base di partenza più che buona. Le conoscenze acquisite permettono di affrontare temi ed argomenti in linea con il loro percorso.

La partecipazione attiva, da parte dei singoli, consente di modellare lezioni dialogate e costruttive.

L'impegno, sempre adeguato, offre la possibilità di intervenire con diverse metodologie didattiche.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le Linee Guida e Piano Scolastico per la DDI)

La disciplina IRC ha lo scopo di evidenziare, con uno sguardo poliedrico, l'importanza a livello storico-culturale *in primis* e, in seguito, sul piano individuale, della dimensione religiosa.

Le proposte del docente, a tale scopo, presenteranno le maggiori tematiche con uno sguardo interdisciplinare.

Il fine principale sarà quello di sapersi muovere all'interno delle varie materie con uno sguardo sinottico, collegando, successivamente, i vari argomenti e temi trattati durante le lezioni.

Oltre all'acquisizione delle conoscenze, sarà necessario lo sviluppo di una dialettica adeguata che permetta, ad ogni studente, di padroneggiare i contenuti esprimendo, di volta in volta, specifici ragionamenti

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

I contenuti dell'IRC saranno organizzati in modo da:

1. Sviluppare nell'alunno un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- 2.Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

L'IRC si colloca in quest'area arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà. In particolare l'alunno sarà progressivamente condotta a:

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Area logico-argomentativa

L'IRC si colloca in quest'area perché fornisce strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso. In particolare l'alunno sarà progressivamente condotto a:

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>

3. Area linguistica e comunicativa

L'IRC si colloca in quest'area tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni espressione religiosa. In particolare l'alunno sarà progressivamente condotto a:

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>

4. Area storico umanistica

L'IRC si colloca in quest'area per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale. In particolare l'alunno sarà progressivamente condotto a:

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>

g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	<input type="checkbox"/>
L'IRC contribuisce a far acquisire agli alunni la capacità di rapportarsi con gli altri facendo proprie le regole della convivenza civile nel rispetto delle diversità e riconoscendone il valore.	<input checked="" type="checkbox"/>
L'IRC guida gli allievi ad approfondire la riflessione sulla propria vita e la realtà che li circonda per la ricerca di significati e per l'attribuzione di senso.	<input checked="" type="checkbox"/>

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari)

Viene privilegiata la lezione dialogata che porterà gli studenti a rispondere in maniera deduttiva e/o induttiva e, successivamente, si darà spazio allo sviluppo di un proprio ragionamento con cui, il singolo, dimostrerà di aver assimilato i singoli contenuti.

Frequente sarà il supporto tecnologico che si tradurrà nella presentazione di:

- file PDF;
- PowerPoint (o programmi con un funzionamento simile);
- Piattaforma scolastica Microsoft Office (in particolare Teams e Forms)

Le fonti utilizzate saranno riconducibili ai seguenti punti:

- Libro di testo;
- Internet (vari motori di ricerca);
- Immagini artistiche;
- Fatti di attualità;
- Testi relativi all'antichità, letteratura, storici, archeologici, filosofici ecc...

Saranno proposte, inoltre, diverse metodologie, con lo scopo di stimolare il dialogo e la partecipazione attiva.

Nello specifico:

- Utilizzo di mappe concettuali e mentali che privilegino l'apprendimento significativo, cioè la capacità di collegare nuove informazioni a concetti, idee, proposizioni già possedute: le mappe sono utili allo studente perché favoriscono l'organizzazione relazionale dei concetti e la precisione nella produzione linguistica, consentono di evidenziare le relazioni gerarchiche fra i concetti e di riflettere sulle informazioni possedute, infine possono migliorare il metodo di studio anche sfruttando la memoria visiva.
- Brainstorming, che permetterà a tutti gli studenti di contribuire al lavoro mettendo in comune pensieri ed emozioni, privilegiando l'originalità di ognuno e la ricchezza delle diverse sensibilità, per favorire l'elaborazione e la condivisione di nuove idee.
- Flipped Classroom, per facilitare l'accrescimento dell'autostima e la fiducia nelle proprie abilità.
- Lavoro a gruppi per stimolare la capacità di condivisione e collaborazione per il raggiungimento di un obiettivo comune.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Il docente presenterà, ad ogni lezione, uno specifico argomento che, nella maggior parte dei casi, sarà collegabile alle altre discipline, o a temi precedentemente affrontati.

Con cadenza mensile, circa, sarà svolto un ripasso generale per il consolidamento e la verifica degli stessi contenuti.

1. QUALE ETICA?

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica.
- Le etiche contemporanee.
- L'etica religiosa e laica.
- Alcune delle principali problematiche etiche riguardanti gli aspetti della bioetica, della sessualità, della politica e dell'ambiente.
- Religioni a confronto sulle problematiche etiche.

2. LA STORIA DEL NOVECENTO

- Alcuni dei principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia del Novecento a livello sia europeo che mondiale.
- Personaggi principali che hanno caratterizzato questi anni.

3. ATTUALITÀ ED I PERSONAGGI PIÙ SIGNIFICATIVI

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Il docente, per l'assimilazione dei contenuti, procederà con domande brevi e frequenti e attraverso la compilazione di form online (Piattaforma Office-Teams).

In due fasi distinte dell'anno, fine del primo e del secondo periodo, gli studenti saranno chiamati ad esporre oralmente uno specifico argomento, facendo emergere, oltre alle competenze logiche e linguistiche, l'abilità nel saper collegare fatti ed eventi in campo interdisciplinare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Il docente terrà conto del percorso di ogni singolo alunno in base agli obiettivi posti ad inizio anno. Lo studente durante l'esposizione orale, oltre ai contenuti presentati, dovrà dimostrare un'adeguata padronanza delle tesi presentate, argomentando le possibili confutazioni avanzate dalla classe.

Al termine di ogni periodo, pertanto, la valutazione finale avrà per oggetto i seguenti elementi:

1. Partecipazione, intesa come capacità di intervenire in modo pertinente nel dialogo educativo;
2. Interesse, inteso come grado di apprezzamento manifestato dallo studente nei confronti delle tematiche affrontate;
3. Conoscenza dei contenuti e capacità di rielaborarli personalmente;
4. Comprensione ed uso pertinente di un linguaggio specifico;
5. Capacità di riferimento corretto alle fonti ed ai documenti.

L'insegnante intende integrare la sua valutazione anche con l'osservazione delle dinamiche del lavoro di gruppo.

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si fa riferimento nella tabella seguente al livello contrassegnato come sufficiente.

INDICATORI E DESCRITTORI

Si allega una tabella per la corrispondenza tra voti e giudizi.

TABELLA

<u>LIVELLO DI CONOSCENZA, ABILITA' e COMPETENZE</u>	<u>VOTO</u>	<u>AGGETTIVO</u>	<u>SIGLA</u>
Mancanza di elementi valutabili nella prova o rifiuto di sostenerla o carenze gravissime nelle conoscenze e/o nelle abilità, tale ad impedire il raggiungimento di obiettivi anche molto semplici. Nessuna competenza.	1,2,3,	INSUFFICIENZA GRAVE	I

Conoscenza e comprensione non corretta e/o molto limitata dei contenuti; applicazione approssimativa delle metodologie; esposizione frammentaria e/o scorretta. Nessuna competenza.	4	SCARSO	SC
Comprensione e conoscenza non omogenea e/o solo parzialmente soddisfacente dei contenuti, uso non sempre corretto delle metodologie e dei mezzi espressivi. Nessuna competenza.	5	MEDIOCRE	MED
Raggiungimento obiettivi minimi: comprensione e conoscenza chiare, anche se acquisite con semplicità; applicazione corretta, anche se guidata, delle metodologie; esposizione, almeno complessivamente, chiara e organizzata. Competenze essenziali.	6	SUFFICIENTE	SU
Comprensione chiara e conoscenza generale dei contenuti; capacità almeno avviate di analisi e di sintesi, applicazione corretta e autonoma delle metodologie; esposizione appropriata, scorrevole ed esauriente, anche se essenziale. Competenze adeguate.	7	DISCRETO	D
Comprensione completa e conoscenza ampia dei contenuti; capacità dimostrate di analisi e sintesi; padronanza delle metodologie; esposizione appropriata, scorrevole, logica ed esauriente. Competenze adeguate.	8	BUONO	B
Comprensione completa e conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti, arricchita da rielaborazione personale e critica; piena padronanza dei mezzi espressivi. Competenze ampie e approfondite.	9	OTTIMO	O
Pieno raggiungimento degli obiettivi: comprensione completa e conoscenza particolarmente ampia e approfondita dei contenuti accompagnata da piena padronanza delle metodologie, dei mezzi espressivi e arricchita, oltre che da rielaborazione personale e critica, da riferimenti interdisciplinari e apporti originali desunti da letture o ricerche autonome. Competenze particolarmente ampie, approfondite, autonome e personali.	10	ECCELLENTE	EC

Siena, 25 Novembre 2020

Il Docente

Conti Simone