



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2020/2021 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente: Marta Di Cosmo</b>
<b>Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Canto</b>
<b>Classe: V A      Sezione Associata: Liceo Musicale</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 66</b>

#### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Nella classe V A Musicale il Canto è disciplina di studio per quattro alunni: tre ragazze e un ragazzo; da annotare una sola variazione avvenuta durante l'a.s. 2019-20, riguardante una studentessa che ha invertito la frequenza tra primo e secondo strumento, scegliendo di proseguire lo studio del Canto al posto del Pianoforte durante l'attuale quinto anno.

Alla luce di questi primi mesi di scuola, e in una prospettiva generale dovuta al confronto con i precedenti anni scolastici, gli studenti stanno confermando un impegno più consapevole e una buona motivazione verso lo studio della musica e della specifica disciplina, interesse verso i repertori proposti, un discreto spirito di collaborazione tra loro nello studio individuale, maggior cura nell'organizzazione del materiale di studio; a questo si aggiungano, pur con diversi risultati, i progressi compiuti da tutti gli studenti per quanto riguarda la conoscenza della grammatica musicale, nonostante la lettura dello spartito resti una prassi da affrontare, approfondire e consolidare ulteriormente. Da riferire il caso di un'alunna che, durante i mesi dell'emergenza Covid-19 dello scorso anno scolastico, ha affrontato la DaD senza disporre di connessione adeguata: la conseguente mancanza di continuità nello studio pratico della disciplina rende tuttora lenti e incerti i suoi progressi per quanto riguarda l'intonazione e la percezione del proprio suono vocale.

Si accennerà infine agli eccellenti risultati esecutivi e interpretativi di uno studente: sarà comunque utile annotare come la forte motivazione del ragazzo verso lo studio della musica e del canto è nata ancor prima della sua iscrizione al Liceo: frequenta infatti da anni, con impegno e ottimi risultati, il Corso di Canto presso l'Istituto R. Franci di Siena.

#### FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le Linee Guida e Piano Scolastico per la DDI)

I primi mesi dell'anno scolastico hanno previsto per la sezione Classico-Musicale un piano di rotazione DaD; dopo un ulteriore periodo di DaD al 100%, le successive disposizioni ministeriali hanno consentito, da metà novembre, lo svolgimento delle lezioni individuali pomeridiane di strumento in presenza. Qualora si renda necessario ricorrere nuovamente alla DaD anche per le lezioni di pratica musicale, si farà conto sull'esperienza dello scorso anno scolastico, che ha permesso di saggiare, misurare e sperimentare opportunità e difficoltà della comunicazione tramite gli applicativi Teams della piattaforma Microsoft Office 365 Education A1. Tale premessa a conferma del fatto che,

sia nella didattica in presenza, sia in DaD, finalità della disciplina e obiettivi da perseguire restano sostanzialmente gli stessi, senza necessità di una complessiva rimodulazione o integrazione.

Per completezza, quindi, in accordo con le Indicazioni nazionali del Miur (2010), e con riferimento a quanto indicato nella programmazione del Dipartimento di Discipline musicali, durante il quinto anno, nel consolidare le competenze già acquisite, gli studenti proseguiranno lo studio dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Durante tale percorso sarà dedicata particolare attenzione ai seguenti obiettivi:

- mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione;
- dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Per quanto riguarda la specifica disciplina, dunque, il percorso didattico sarà volto ad esercitare la pratica dei fondamentali elementi della tecnica vocale, consolidando quanto già sperimentato negli anni precedenti: il legame tra respiro e voce; l'ascolto e la percezione del suono vocale; l'attacco, l'emissione, l'intonazione, l'appoggio e la proiezione del suono; con questo intento, gli esercizi, i vocalizzi e i brani che saranno proposti agli studenti saranno utili per continuare il percorso di conoscenza della propria voce, sperimentandone, progressivamente, le possibilità di estensione, di agilità, di espressività.

Ma oltre a questo - e soprattutto -, procedere attraverso la pratica vocale alla ricerca del proprio suono, nel fraseggio della parola e del canto, nella lingua italiana e in quelle straniere, potrà costituire l'occasione per potenziare ed affinare l'orecchio musicale degli studenti anche in una prospettiva musicalmente più ampia, legata anche alla pratica della musica d'insieme, e ai fini di una maggiore consapevolezza musicale necessaria per gli eventuali studi o attività artistiche che i ragazzi vorranno intraprendere negli anni a venire.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**

**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

### **1. Area metodologica**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  | <input checked="" type="checkbox"/> |

### **2. Area logico-argomentativa**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.                 | <input type="checkbox"/>            |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | <input checked="" type="checkbox"/> |

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. Essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. Possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. Padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di	<input type="checkbox"/>

<p> rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. </p>	
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>c.</b> Aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>d.</b> Possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>e.</b> Possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>h.</b> Aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari)

Le lezioni individuali pomeridiane saranno improntate al dialogo e ai metodi della didattica partecipativa e laboratoriale; come già per l'a. s. 2019-20, qualora si renda necessario a causa dell'emergenza sanitaria Covid -19, le lezioni in presenza saranno sostituite da video lezioni e attività in remoto effettuate tramite gli applicativi Teams delle piattaforma Microsoft Office 365 Education A1. La pratica esecutiva sarà accompagnata dai necessari richiami teorici utili all'apprendimento della grammatica musicale e alla lettura dello spartito, e da commenti ed esercizi guidati a proposito del tessuto letterario dei brani proposti, con chiarimenti sulle antiche forme della lingua italiana e sulle lingue straniere antiche e moderne. I passi pratici saranno tratti dai metodi classici per lo studio del canto; comprenderanno solfeggi, vocalizzi, studi e brani dal repertorio classico, popular e jazz. Tutti gli spartiti saranno forniti in fotocopia dall'insegnante.

Se l'emergenza sanitaria lo consentirà - con maggiore probabilità nella seconda parte dell'anno scolastico - gli studenti potranno partecipare, sia come solisti, sia all'interno dei gruppi del Laboratorio di musica d'insieme, alle consuete attività performative previste per gli studenti dell'indirizzo musicale: saggi, concerti, concorsi, rassegne.

Infine, come lo scorso anno, gli studenti saranno impegnati nei percorsi di PCTO (ex Alternanza Scuola/Lavoro): tra le attività predisposte dall'Università degli Studi di Siena e dall'ISSM "R. Franci" sono previste video conferenze online ed altre attività da svolgersi in remoto.

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

L'attività didattica sarà svolta in un'aula dotata di pianoforte, necessario all'accompagnamento del canto; oltre a questo, incoraggiare la pratica sulla tastiera dello strumento potrà esser d'aiuto nel migliorare l'autonomia nello studio individuale, in modo che, a casa, gli studenti possano verificare al pianoforte la correttezza degli intervalli intonati, e leggere la linea melodica e le strutture armoniche dei brani proposti.

Esercizi per la respirazione, per l'apertura e la proiezione del suono;  
esercizi e vocalizzi proposti dall'insegnante;  
lettura (anche a prima vista) di solfeggi cantati;  
lettura, analisi e studio di brani del repertorio (adatti o adattati alla tessitura vocale degli studenti):  
l'analisi delle strutture ritmiche, melodiche e fraseologiche dei brani potrà costituire un utile punto di partenza per l'acquisizione di un metodo di studio;  
ascolti guidati di brani del repertorio;  
esercizi per la traduzione dei brani in lingua straniera.

Qualora si renda necessaria la DaD, la scansione dei contenuti non si discosterà da quanto previsto nella consueta attività didattica in presenza; attraverso gli applicativi offerti dalla piattaforma didattica in uso all'Istituto, sarà possibile inviare e condividere con gli studenti: spartiti, registrazioni vocali, link alle risorse presenti sul web per l'ascolto dei brani, per l'utilizzo di basi musicali preregistrate e per il reperimento delle traduzioni dei brani in lingua straniera; file audio con lo studio e l'esecuzione dei brani. Se, a causa di malfunzionamenti dei dispositivi o problemi di connessione ad internet, non fosse possibile procedere agevolmente negli apprendimenti tecnico-pratici dei contenuti di studio, si darà spazio ad una diversa prospettiva offerta dallo studio della disciplina, ovvero la capacità degli studenti di riflettere e di sapersi esprimere e relazionare, attraverso brevi elaborati, sull'aspetto storico-estetico e stilistico-interpretativo del repertorio del Canto.

## **VERIFICHE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Trattandosi di lezioni individuali (prevalentemente a carattere pratico), i progressi nell'apprendimento potranno esser costantemente verificati lungo tutto l'arco dell'anno scolastico; saranno tuttavia previste, per ciascun quadrimestre, due o tre occasioni formali di verifica sul programma svolto (sofeggi cantati, vocalizzi e studi, brani del repertorio proposto), da considerarsi come scadenze utili soprattutto per abituare gli studenti a organizzarsi al meglio nello studio personale, cercando di rispettare tempi e obiettivi del percorso didattico.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Sottolineato più volte che ciascuna lezione di pratica vocale costituisce, già di per sé, occasione di verifica da parte del docente, per quel che riguarda la valutazione si terrà conto dell'attenzione e dell'impegno dimostrato dagli studenti durante le lezioni in presenza o in DaD, della conoscenza del programma svolto, dell'impegno e della continuità nello studio autonomo, dei risultati nelle varie prove di verifica proposte, dei conseguenti progressi rispetto al livello di partenza.

Siena, 7 dicembre 2020

Il Docente  
Marta Di Cosmo