



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2019-2020
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

| |
|--|
| Docente: Elena Baldetti |
| Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE |
| Classe: V D Sezione associata: LICEO SCIENZE UMANE |
| Numero ore di lezione effettuate: tre ore settimanali |

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, come nei precedenti anni scolastici, e soprattutto a partire dalla classe Terza, si è dimostrata interessata allo studio della lingua e della letteratura Inglese. Nel rispetto consapevole delle regole, ha partecipato con profitto al dialogo educativo e la maggior parte delle alunne ha dimostrato impegno costante nell'affrontare le varie proposte didattiche, anche se alcune di loro non sempre hanno partecipato in maniera attiva alle lezioni.

Il metodo di studio risulta globalmente adeguato ed efficace.

Per quanto riguarda il livello di preparazione ottenuto, la classe presenta situazioni piuttosto differenziate: molte hanno acquisito competenze adeguate in lingua straniera ed hanno raggiunto un livello di conoscenza buono del programma svolto, una minoranza della classe ha raggiunto in modo più che sufficiente gli obiettivi prefissati e soltanto un esiguo numero di alunne presenta ancora incertezze e lacune.

Anche nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa dell'emergenza sanitaria dovuta a Covid19 la classe si è sempre dimostrata interessata, responsabile, presente e puntuale.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

I seguenti obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale sono stati raggiunti in modo almeno sufficiente da tutte le studentesse e sono stati pienamente raggiunti da un discreto numero di alunne (ovviamente in relazione ai contenuti specifici del programma svolto) :

- Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio praticando Q&A;
- Approfondire la cultura della lingua di riferimento;
- Eseguire esercizi relative a FCE/INVALSI Listening, Reading, Speaking, Use of English;
- Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio in ambito artistico e sociale
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti;
- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse;
- Analizzare prodotti culturali della lingua di studio
- Trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare e mettere in relazione lingua e culture diverse nello spazio e nel tempo;
- Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni;
- Scoprire i luoghi dove si è fatta la storia, studiare la storia attraverso la geografia.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

| 1. Area metodologica | Poco | Abbastanza | Molto |
|--|------|------------|----------|
| a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | | | X |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | | X | |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | | X | |
| 2. Area logico-argomentativa | | | |
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | | X | |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | | X | |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | | X | |
| 3. Area linguistica e comunicativa | | | |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua Inglese e in particolare: | | | |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | | X | |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | | X | |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | | X | |
| b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | | X | |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | | X | |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare | | | X |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| ricerca, comunicare. | | | |
| 4. Area storico umanistica | | | |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | | X | |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | | | |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | | | |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | | X | |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | | | |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. | | | |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | | | |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | | X | |
| 6. Area artistica | | | |
| a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; | | | |
| b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; | | | |
| c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | loro i diversi linguaggi artistici; | | | | |
| | d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; | | | | |
| | e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; | | | | |
| | f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. | | | | |
| | 5. Area scientifica, matematica e tecnologica | | | | |
| | a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | | | | |
| | b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | | | | |
| | c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. | | | | |

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nella prima parte dell'a.s. con attività didattica svolta in presenza:

Ricezione orale – ascolto e comprensione di brani antologizzati – ascolto e completamento di extracts with multiple choice-questions, sentence completing, multiple matching - Esercizi FCE/INVALSI

Produzione orale – presentazione orale di autori presentati tematicamente e testi delle opere più significative. Esercizi FCE/INVALSI. (interview, individual long turn, collaborative task and discussion)

Ricezione e produzione scritta – comprensione e produzione scritta relative ad aspetti della cultura dei diversi periodi storico-sociali –attività di comprensione e produzione per fissare funzioni, lessico e grammatica tipologia FCE/INVALSI (multiple choice-questions, gapped text, multiple matching, multiple choice cloze, open cloze, word formation).

Strategie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro in coppia, lavoro di gruppo. Laboratorio per la creazione di percorsi di collegamento tra autori studiati e materiali analizzati, anche a livello interdisciplinare, utilizzando come *medium* la lingua Inglese.

Strumenti utilizzati: libri di testo, dizionari anche online, materiale originale online, LIM, testi di romanzi integrali.

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche si confermano complessivamente le

metodologie e gli strumenti utilizzati e dettagliati precedentemente, anche se tali metodologie sono state messe in atto attraverso la modalità online con l'utilizzo della Piattaforma MicrosoftOffice 365 Education A1.

Gli esercizi FCE/INVALSI non sono stati svolti in questo periodo.

ATTIVITA'/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La prevista attività di conversazione guidata in lingua su temi di attualità e cultura con gli studenti Statunitensi dell'Associazione Siena Italian Studies non è stata svolta a causa dell'emergenza sanitaria.

MODELLO VALUTATIVO

La valutazione ha fatto esplicito riferimento ai descrittori del Quadro Europeo e ha previsto una valutazione in itinere (diagnostica e indicativa per la comprensione delle modalità di apprendimento delle alunne, degli obiettivi che sono stati conseguiti o meno) e una valutazione sommativa, risultante da diverse modalità di verifica della performance dell'alunno.

L'uso dei descrittori del CEF ha permesso di fornire una valutazione omogenea e trasparente delle competenze linguistiche raggiunte (livello di competenza B1 a fine biennio, livello di competenza B2 alla fine del percorso di studi). Inoltre, sempre in riferimento alle indicazioni del CEF si è cercato di sviluppare una abilità di autovalutazione da parte degli alunni, basata sulla consapevolezza di una maggiore o minore acquisizione delle competenza declinate nel Piano di lavoro dell'insegnante.

Nell'ambito del processo di valutazione si è fatto ricorso alla griglia di valutazione esplicitata nel PTOF di sezione; in ogni caso la valutazione è stata costantemente supportata da motivazioni di tipo didattico comunicate allo studente.

E' stato adottato, in aggiunta, un sistema di valutazione per monitorare l'andamento quotidiano soprattutto nella produzione orale e quindi sono stati adottati i simboli + e - per le osservazioni in itinere. Le osservazioni quotidiane sono confluite nella valutazione finale.

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza il modello valutativo è stato confermato, con una maggiore attenzione posta all'apporto che ogni singola alunna ha dato in termini relazionali, a livello interattivo e meta-cognitivo; si è dunque privilegiato lo sforzo di ciascuna nel saper valorizzare gli strumenti a disposizione, sfruttando al meglio le proprie conoscenze e limitando al massimo la mera riproduzione di conoscenze.

CONTENUTI AFFRONTATI

I vari autori del periodo Romantico, Vittoriano e dell'età moderna e contemporanea sono stati studiati attraverso la lettura e l'analisi di testi tratti dalle loro opere e sono stati inseriti nel loro contesto storico-culturale. Ciascuna alunna ha letto inoltre integralmente un romanzo scritto in uno dei periodi studiati, in lingua originale.

Si sono anche svolte attività di reading e listening a livello B1+/ B2 tratte dal libro di testo "Complete Invalsi" (nel periodo delle attività didattiche in presenza).

A causa dell'emergenza sanitaria le prove INVALSI previste non sono state effettuate e nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza è stato portato avanti il solo programma di cultura e letteratura, che complessivamente non ha subito variazioni rispetto a quello che era stato previsto a inizio anno.

Per i dettagli sui contenuti affrontati si rimanda al Programma Svolto.

VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche in itinere e sommative. Sono stati svolti esercizi FCE, esercizi tipologia INVALSI (nel primo periodo dell'anno), verifiche orali e verifiche scritte relative alla parte di cultura e letteratura e alla parte più strettamente linguistica. Il numero delle verifiche sommative è stato minore nella seconda parte dell'anno a causa della Didattica a Distanza; si sono comunque fatte prove orali, prove scritte con quesiti aperti, è stato richiesto l'invio di audio e l'invio di mappe concettuali incentrate su tematiche scelte per il confronto di autori e testi.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie delle alunne è stato costante, costruttivo e improntato al reciproco rispetto. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza tale rapporto ha beneficiato della correttezza delle studentesse e anche del lavoro dei rappresentanti di classe che sono stati sempre gli stessi per cinque anni ed hanno sempre espresso fiducia e gratitudine nei confronti di noi docenti.

Siena, 25/05/2020

Il Docente

Elena Baldetti