

ISTITUTO PICCOLOMINI
LICEO S. CATERINA-SCIENZE UMANE
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2019-2020
Insegnante: Francesca Baiocchi Classe V D S.U.

Il Seicento: caratteri generali. La nascita dei generi. **Annibale Carracci:** *Bottega del macellaio, Il Mangiafagioli*, la decorazione di Palazzo Farnese a Roma; **Pietro da Cortona:** decorazione di Palazzo Barberini a Roma, affresco con la *Divina Provvidenza*; **Caravaggio:** *la Morte della Vergine, le due versioni di S. Matteo e l'angelo, Vocazione di S. Matteo, Martirio di S. Matteo, Conversione di S. Paolo, Crocifissione di S. Pietro, la Madonna dei Pellegrini, Canestra di frutta; Davide e Golia.* **Il Barocco:** **Gian Lorenzo Bernini:** *l'Estasi di S. Teresa, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro, Piazza S. Pietro* a Roma; **Francesco Borromini:** la chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, *Galleria di Palazzo Spada, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.*

Il Settecento: il Rococò e Vedutismo: caratteri generali, la camera ottica. **Il Neoclassicismo:** teoria e caratteristiche generali; **Boullée:** *Ampliamento della Biblioteca Nazionale di Francia, Il museo degli uomini illustri, Cenotafio di Newton.* **David:** *Il Giuramento degli Orazi, Marat assassinato.* **Antonio Canova:** *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Il monumento funebre a Clemente XIV e Clemente XIII.* **Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri,, Maja desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*

L'Ottocento. Il Romanticismo: caratteristiche generali; Le teorie sul Sublime. **La pittura di paesaggio romantica:** **Caspar David Friedrich:** *Abbazia nel querceto; Viandante nel mare di nebbia, Le falesie di Rugven.* **William Turner:** *Incendio alla Camera die Lords e die Comuni il 16 ottobre 1834, Ombra e tenebre, la notte del diluvio;* **John Constable:** *Il Mulino di Flatford, Abbazia di Salinbury, Studio di cirri e nuvole;* **Théodore Gericault:** *La zattera della Medusa, I ritratti degli alienati mentali;* **Eugène Delacroix:** *La libertà guida il popolo.*

Architettura in ferro. Le Esposizioni Universali: *La Great Exhibition di Londra, Esposizione Universale di Parigi, Galleria delle macchine, la Tour Eiffel.*

Il Realismo: **Gustave Courbet:** *Gli spaccapietre, Funerali ad Ornans;* **Millet:** *Le spigolatrici.* **Édouard Manet:** *La colazione sull'erba; L'Olympia, il Bar delle Folies-Bergère.*

L'impressionismo: caratteristiche generali. L'influenza del giapponismo sui pittori impressionisti. **Claude Monet:** *Impressione. Levar del sole; la serie della cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee (in particolare il Ponte sulle ninfee), Le Grenouillere: confronto con l'opera di Renoir,.;* **Pierre-Auguste Renoir:** *Le Moulin de la Galette, La Grenouillere;* **Edgar Degas,** *Classe di danza, L'assenzio.*

Il Realismo italiano: Caratteri generali. **Giovanni Fattori:** *La rotonda dei bagni di Palmieri, Bovi al carro;* **Silvestro Lega:** *Il pergolato;* **Telemaco Signorini:** *La sala delle agitate.*

Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne:** *la Casa dell'impiccato, La montagna di Saint-Victorie, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti;* **Paul Gauguin:** *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;* **G. Seurat:** *Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo;* **Paul Signac:** *Le bouée rouge, Port d'Antibes;* **Vincent Van Gogh:** *I Mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli in vaso, La camera da letto, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi.*

Il Novecento: I precursori dell'Espressionismo: **Edvard Munch,** *Il grido, Sera sul viale Karl Johan;* **J Ensor:** *Entrata di Cristo a Bruxelles.*

Il Cubismo: Caratteri generali. **Pablo Picasso:** *Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, opere del periodo blu e rosa, Guernica.*

Il Futurismo: *Caratteri generali. U.Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio. G.Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

L'Espressionismo: *Caratteri generali dell'Espressionismo tedesco: analisi di alcune opere di Kirchner.*

Visita alla mostra sul Futurismo a Pisa 31 gennaio 2020.

Incontro con l'arma dei Carabinieri: Tutela del patrimonio culturale e artistico. Il recupero delle opere d'arte nei paesi di guerra.

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. II, Hoepli „Dal gotico internazionale all'età Barocca“; vol. III, Hoepli „Dall'età dei Lumi ai giorni nostri“ e alle presentazioni su Power Point presentate in classe dalla sottoscritta fornite agli studenti.

Siena, 10 giugno 2020

In fede

La Prof.ssa
Francesca Baiocchi

