

Istituto Di Istruzione Superiore “E. S. Piccolomini” di Siena
Liceo delle Scienze Umane ed Economico-Sociale "S. Caterina da Siena"

Anno: 2019/2020 Classe: 5 D

PROGRAMMA SVOLTO per la materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LAURA CHERUBINI

La scansione degli argomenti e dei testi letterari proposti è riferita al manuale in uso nella classe (C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, volumi 2B, 3A e 3B, Loescher) ed integrata da testi e materiali forniti agli studenti in fotocopia o in digitale.

Per le competenze di scrittura sono state consolidate e approfondite *in itinere* le tecniche di argomentazione, comprensione, analisi, interpretazione e produzione testuale in relazione alle tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Per la letteratura, dopo un veloce raccordo al programma svolto lo scorso anno attraverso una ripresa del Romanticismo nelle sue linee fondamentali, sono stati svolti i seguenti contenuti:

LEOPARDI E LA POETICA DELLA LONTANANZA. (vol. 2B)

L'autore e la sua opera. La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica.

I *Canti*. Genesi, struttura e titolo. Le partizioni interne. Lingua e metro dei *Canti*. Testi: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-58, 111-135, 145-157, 297-317).

La produzione in prosa. Le *Operette morali*. Testi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere*. Lo Zibaldone. Testi: *La teoria del piacere* (in fotocopia); *Natura e ragione*; *Parole e termini*; *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*.

LE SCIENZE ESATTE E IL “VERO” DELLA LETTERATURA”. (vol. 3A)

La cultura del Positivismo. Il contesto europeo. Il pensiero “positivo” contesto e protagonisti. Testi: *I fondamenti della teoria evolutiva* (da Ch. Darwin, *L'origine delle specie*, Introduzione). Positivismo e letteratura: il Naturalismo. Testi: *Romanzo e scienza: uno stesso metodo* (da E. Zola, *Il romanzo sperimentale*).

Il romanzo europeo. Il romanzo, genere guida dell'Ottocento. Il romanzo in Europa: cenni al quadro generale; il romanzo francese e il Realismo. Flaubert e *Madame Bovary*. Testi: *L'incontro con Rodolphe* (da G. Flaubert, *Madame Bovary*); *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* (da G. Flaubert, *Madame Bovary*, in fotocopia).

CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA. (vol. 3A)

Una cultura e una lingua per l'Italia unita*. L'Italia dopo l'unità. Scolarizzazione e modelli culturali. Il dibattito intorno alla lingua nell'Italia unita. Intellettuali e cultura dell'Italia unita. Testo: *La scuola è aperta a tutti* (art. 3, 33, 34 della *Costituzione italiana*).

La Scapigliatura. Che cos'è la Scapigliatura. I protagonisti: cenni ad alcune figure principali. Testi: *Gli artisti e la Scapigliatura* (da C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*); E. Praga, *Preludio* (da *Poesie*); A. Boito, *Lezione di anatomia* (in fotocopia); I.U. Tarchetti, *Attrazione morbosa* (da *Fosca*).

Il melodramma (cenni). Testi: *Va' pensiero...* (da G. Verdi, *Nabucco*, coro).

Il sentimentale e il piccolo nella letteratura post-unitaria*. Una geografia culturale e sociale. Carlo Collodi. Testi: *C'era una volta...* (da C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*); *L'Osteria del gambero rosso* (da C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*). Edmondo De Amicis. Testi: *Due madri allo specchio* (da E. De Amicis, *Cuore*).

La “linea verista”: caratteri generali. Il Verismo in Italia: Naturalismo e Verismo; la posizione teorica verista.

VERGA, FOTOGRAFO DELLA REALTÀ. (vol. 3A)

La vita. Il pensiero e la poetica. Testi: *Un documento umano* (dall'introduzione a *L'amante di Gramigna*, *Vita dei campi*, in fotocopia); *Il ciclo dei vinti* (da *I Malavoglia*, *Prefazione*).

Le novelle. Testi da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*. Testi da *Novelle rustiche*: *La roba*; *Libertà*.

I Malavoglia. Una lunga gestazione. Il romanzo. Testi: *La famiglia Malavoglia*; *La tragedia*; *Alfio e Mena*; *L'addio*.

Mastro-don Gesualdo. Nascita di un nuovo romanzo. Temi, personaggi e stile. Testi: *La morte di Gesualdo*.

LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA. (vol. 3A)

Il Decadentismo. Il contesto culturale. L'esperienza del Decadentismo. Decadentismo e Simbolismo. Testi: Ch. Baudelaire, *La caduta dell'aureola* (da *Lo Spleen di Parigi*); Ch. Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*); Ch. Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male*); *Spleen* (da *I fiori del male*); P. Verlaine, *L'arte poetica* (da *Allora e ora*); A. Rimbaud, *la metamorfosi del poeta* (da *La lettera del veggente*); A. Rimbaud, *Vocali* (da *Poesie*); A. Rimbaud, *Sensazione* (da *Poesie*, in fotocopia). L'Estetismo. Testi: *La casa del dandy* (da J.-K. Huysmans, *Controcorrente*); *La finalità dell'arte* (da O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, *Prefazione*).

Gabriele D'Annunzio. La vita. Il pensiero e la poetica. D'Annunzio prosatore: quadro generale. *Il piacere*. Testi: *L'attesa*; *Il ritratto di Andrea Sperelli*. La prosa “notturna”. Testi: *Il cieco veggente* (da *il Notturmo*). Le *Laudi*: *Alcyone*. Testi: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli. La vita. Il pensiero e la poetica. Quadro sintetico delle opere. *Il fanciullino*. Testi: *La poetica pascoliana* (da *Il fanciullino*). “Gli arbusti e le umili tamerici”: *Myrica* e i *Canti*. Testi da *Myrica*: *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Il lampo e il tuono*. Testi dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*.

IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE. (vol. 3A)

L'età dell'ansia. L'inquietudine di inizio secolo. Freud e la fondazione della psicoanalisi. “Tempo”, “durata” e crisi della scienza: cenni a Bergson e Einstein. Gli effetti della crisi: il romanzo: tendenze e caratteri generali. I meccanismi della memoria: cenni a Proust e *Alla ricerca del tempo perduto*. Testo: *La madeleine* (da M. Proust, *Dalla parte di Swann*).

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti. Contesto storico culturale. Quadro sintetico delle principali avanguardie artistiche (file digitale). La grande avanguardia italiana: il Futurismo. Cenni ai *Calligrammi* di Apollinaire: *Il pleut*; cenni a C. Govoni, *Il palombaro* (file

digitale) Testi: F.T. Marinetti e altri, *Primo manifesto del Futurismo*; F.T. Marinetti e altri, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*, vol. 3B).

LA CULTURA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE*. (vol. 3A)

La cultura italiana del primo Novecento. L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo. L'intellettuale italiano fra le due guerre: gli intellettuali e il fascismo; il ruolo culturale di Antonio Gramsci. Testo: *Gli intellettuali e il popolo* (da A. Gramsci, *Quaderni del carcere*).

LA PROSA DEL MONDO E LA CRISI DEL ROMANZO. (vol. 3A)

Italo Svevo. La vita. Il pensiero e la poetica. *Una vita* e *Senilità*: caratteri generali dei due romanzi. *La coscienza di Zeno*. Testi: *La prefazione*; *Preambolo*; *Il fumo*, *Il padre di Zeno*; *Lo schiaffo*; *Un matrimonio sbagliato*; *Il finale*.

Luigi Pirandello. La vita. Il pensiero e la poetica.

L'umorismo. Testi: *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo: Il sentimento del contrario e La vita come flusso continuo* (da *L'umorismo*).

Novelle per un anno. Testi: *Il treno ha fischiato...*; *Il figlio cambiato* (in digitale).

I romanzi: quadro generale. I romanzi della svolta e gli aspetti innovativi. *Il fu Mattia Pascal*.

Testi: *Prima Premessa e seconda Premessa*; *Cambio treno*; *Un po' di nebbia*; *La lanterinosofia*; *Il fu Mattia Pascal*.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Testi: *Serafino: lo sguardo, la scrittura e la macchina*.

Uno, nessuno e centomila. Testi: *Tutto comincia da un naso*; *Non conclude*.

Il teatro: fasi, temi e caratteri generali. *Sei Personaggi in cerca d'autore*. Testo: *L'ingresso dei sei Personaggi*.

Alla classe è stata assegnata la lettura integrale, a scelta, di *Uno, nessuno e centomila* o *Il fu Mattia Pascal*.

UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA. (vol. 3B)

Giuseppe Ungaretti. La vita. Pensiero e poetica. *L'Allegria*. Testi: *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.

* L'unità didattica concorre al tema interdisciplinare *Potere, cultura e società*. Sono stati in itinere messi in evidenza, negli argomenti trattati, il tema del rapporto tra intellettuali, potere/Stato e società, quindi quello della funzione politico-pedagogica della cultura e della letteratura in particolari momenti della storia della cultura e letteratura italiana. Tale riflessione offre spunti anche all'area di *Cittadinanza e Costituzione* con la lettura degli art. 3, 33 e 34 della *Costituzione italiana*, in relazione alla funzione sociale della scuola.

2 giugno 2020

La docente

Prof.ssa Laura Cherubini