

Istituto Di Istruzione Superiore "E. S. Piccolomini" di Siena
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena"
a.s.: 2019/2020 - Classe: 5D
PROGRAMMA SVOLTO per la materia: LINGUA E CULTURA LATINA
Docente: LAURA CHERUBINI

Il programma di Letteratura ha seguito la scansione e la proposta antologica del libro di testo in uso nella classe (M. Mortarino *et al.*, *Nuovo Genius loci. Storia e antologia della letteratura latina*, Loescher, volume 3), integrata da materiali e testi forniti dalla docente. Alcuni testi sono stati proposti in traduzione italiana, altri in lingua originale come sotto indicato. Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti i seguenti contenuti:

1. DALL'ETA' GIULIO-CLAUDIA ALL'ETA' FLAVIA.

- L'età giulio-claudia: storia e cultura da Tiberio a Nerone. Le coordinate storiche. Il clima culturale. Quadro generale delle principali tendenze letterarie. La storiografia di età giulio-claudia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. Seneca Padre, il Retore. La tradizione della favola e Fedro. Testi:
 - *Un ritratto di Seiano* (da Velleio Patercolo, *Historia romana*, 2, 127 in traduzione)
 - *Tiberio, un esempio di amore fraterno* (da Valerio Massimo, *Factorum et dictorum memorabilium libri novem*, 5, 5, 3 in traduzione)
 - *Il rapporto con Esopo* (da Fedro, *Fabulae* 1, *Prologus* in traduzione)
 - *Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso* (da Fedro, *Fabulae* 1,1 in latino)
 - *Le rane chiedono un re* (da Fedro, *Fabulae*, 1,2 in traduzione)
 - *Il cervo alla fonte* (da Fedro, *Fabulae*, 1, 12 in traduzione)
 - *La volpe e l'uva* (da Fedro, *Fabulae*, 4,3 in traduzione)
 - *Una fabula milesia: la vedova e il soldato* (da Fedro, *Appendix Perottina* 15 in traduzione)
- Seneca. La vita. Le opere: i *Dialogi*; i trattati *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; l'*Apokolokýntosis*; cenni alle tragedie e in particolare alla *Medea*. I temi. Seneca tra potere e filosofia. Lingua e stile. Testi:
 - *Monarchia assoluta e sovrano illuminato* (da *De clementia*, 1, 1-4 in traduzione)
 - *Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù* (da *De tranquillitate animi* 4 in traduzione)
 - *Vivere, Lucili, militare est* (da *Epistulae*, 96 in traduzione)
 - *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità* (da *Epistulae* 47, 1-4 in traduzione)
 - *Vita satis longa* (da *De brevitate vitae* 1, 1-4 in latino)
 - *La morte non è né un bene né un male* (da *Consolatio ad Marciam* 19, 3-5 in traduzione fornita in fotocopia)
 - *Una scena di magia nera* (da *Medea* 740-842 in traduzione)
- Petronio. Il *Satyricon*: l'opera e l'autore. Un genere letterario composito. Petronio tra fantasia e realismo. Testi:
 - *Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore* (da *Satyricon*, 26, 7-8; 27 in traduzione)
 - *Trimalchione giunge a tavola* (da *Satyricon* 31-33 in traduzione)
 - *Uno scheletro d'argento sulla tavola imbandita* (da *Satyricon* 34, 6-9 in traduzione)
 - *La novella delle streghe* (da *Satyricon* 63, 1-9, 64,1 fornito in fotocopia, in latino)
- Lucano. La vita. L'opera: il *Bellum civile*. L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi,

lingua. Testi:

- *Presentazione di Cesare e Pompeo* (da *Bellum civile* 1, 125-157 in traduzione)
- *Ritratto di Eritto, tra la belva e lo spettro* (da *Bellum civile*, 6, 510-527, 564-569 e 685-693 fornito in fotocopia; tra questi, i vv. 510-518 e 685-693 in latino)
- *La necromanzia, una profezia di sciagure* (da *Bellum civile* 6, 750-820 in traduzione)
- *Ferocia di Cesare dopo Farsalo* (da *Bellum civile* 7, 786-822 in traduzione)
- La letteratura nell'età dei Flavi. Le coordinate storiche. Il clima culturale: la letteratura del consenso. La prosa di età flavia: Plinio il Vecchio, la vita e la personalità, la *Naturalis historia*, lingua e stile; il sistema scolastico romano, Quintiliano, la vita, l'*Institutio oratoria*, lingua e stile. Testi:
 - anticipazione di *La morte di Plinio il Vecchio* (da Plinio il Giovane, *Epistulae* 6, 16, 13-22 in traduzione, p. 429)
 - *Lupi e lupi mannari* (da Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* 8, 80-84 in traduzione)
 - *Sulle striges* (da Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* 11, 232, breve passo fornito dalla docente in latino)
 - *La natura matrigna* (da Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* 7, 1-5 in traduzione)
 - *La scuola è meglio dell'educazione domestica* (da Quintiliano, *Institutio oratoria* 1, 2, 1-5; 18, 22 in traduzione)
 - *Necessità del gioco e valore delle punizioni* (da Quintiliano, *Institutio oratoria* 1, 3, 8-16 in traduzione)
 - *L'oratore secondo l'ideale catoniano* (da Quintiliano, *Institutio oratoria* 12, 1, 1-3, in fotocopia, in traduzione)
 - *L'allievo deve amare il maestro non meno che gli studi* (da Quintiliano, *Institutio oratoria* p. 353 in latino)
- Marziale. La vita. L'opera. Varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile. Testi:
 - *Una boria ingiustificata* (da *Epigrammi* 3, 26, in latino)
 - *Il gran teatro del mondo* (da *Epigrammi* 3, 43 in traduzione)
 - *Odori* (da *Epigrammi* 4, 4 in traduzione)
 - *Non est vivere, sed valere vita* (da *Epigrammi* 6, 70 in traduzione)
 - *La vita felice* (da *Epigrammi* 10, 47 in latino)
 - *Erotion* (da *Epigrammi* 5, 34 in traduzione)

2. L'ETA' DEGLI ANTONINI.

- L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria. Le coordinate storiche. Il clima culturale. Svetonio: la vita, le opere (*De viris illustribus, de vita Caesarum*). Plinio il Giovane: la vita, le opere (il *Panegirico a Traiano*, l'*Epistolario*). Testi:
 - *Caligola, il ritratto della pazzia* (da Svetonio, *Vita di Caligola* 50, in traduzione)
 - *Vespasiano, un uomo all'antica* (da Svetonio, *Vita di Vespasiano* 11-13, in traduzione)
 - *La morte di Plinio il Vecchio* (da Plinio il Giovane, *Epistulae* 6, 16, 13-22 in traduzione)
 - *Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell'imperatore* (da Plinio il Giovane, *Epistulae* 10, 96-97, in traduzione)
- Tacito. La vita. Le due monografie: *Agricola* e *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. La "grande storia" di Tacito: *Historiae* e *Annales*. Lingua e stile. Testi:
 - *Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo"* (da *Agricola* 42, in traduzione)
 - *"Ora finalmente ci ritorna il coraggio"* (da *Agricola* 1-3, in traduzione)
 - *Il discorso di Calgaco* (da *Agricola* 30, 1-4: paragrafi 1-3 in traduzione, paragrafo 4 in latino)

- *I Germani sono come la loro terra* (da *Germania* 4-5: paragrafo 4 in latino, paragrafo 5 in traduzione)
- *Virtù morali dei Germani e delle loro donne* (da *Germania* 18-19, in traduzione)
- *Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero* (da *Historiae* 1, 16 in traduzione)
- *Il matricidio: la morte di Agrippina* (da *Annales* 14, 7-10 *passim* in traduzione)
- *Il suicidio esemplare di Seneca* (da *Annales* 15, 62-64 in traduzione)
- *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista* (da *Annales* 16, 18-19 in traduzione)
- Approfondimento: *Il futurista Marinetti traduttore di Tacito* (punti 4-5-6 del testo a p. 519)
- Apuleio. La vita. Le opere: *Metamorfosi* e *Apologia*. Testi:
 - *Lucio si trasforma in asino* (da *Metamorfosi* 3, 24-26 in traduzione)
 - *Lucio, ormai asino, è costretto a trasportare la refurtiva dei ladroni, ma riesce a salvare la pelle* (da *Metamorfosi* 4, 4-5, in traduzione)
 - *Cupido e Psiche*. Lettura in traduzione dei passi antologizzati alle pp. 539-551. *C'era una volta un re e una regina* (da *Metamorfosi* 4, 28-33); *Psiche rivela l'identità dello sposo* (da *Metamorfosi* 5, 22-23); *Prime peripezie di Psiche* (da *Metamorfosi* 6, 1-5); *Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche* (da *Metamorfosi* 6, 23-24).

LINGUA

Contestualmente alla traduzione e analisi dei testi d'autore in lingua originale, è stato portato avanti *in itinere* il consolidamento delle competenze linguistiche e lessicali, teso alla comprensione e traduzione dei singoli brani presentati alla classe. Sono stati ripresi e sottolineati via via principali aspetti di morfologia e sintassi latina svolti negli anni precedenti, anche con focus mirati di grammatica su argomenti funzionali alla traduzione dei testi latini affrontati.

TEMI SPECIFICI

1. Per stimolare una riflessione sul tema interdisciplinare *Potere, cultura e società*, sono stati *in itinere* messi in evidenza, negli argomenti trattati, la presenza di temi civili e politici nei testi letterari e i rapporti dei letterati con il potere e con la società del loro tempo. Si sono prestate in tal senso le vicende biografiche di diversi autori e il loro rapporto con gli imperatori, ma soprattutto la trattazione degli scrittori di età giulio-claudia, l'opera di Seneca, di Plinio il Giovane, di Tacito.

2. Per lo sviluppo delle competenze nell'area di *Cittadinanza e Costituzione*, e in particolare per promuovere la *consapevolezza ed espressione culturale* quale competenza chiave di cittadinanza europea, è stata proposta alla classe una riflessione sullo studio delle culture classiche come importante forma di tutela della memoria e del patrimonio culturale (art. 9 della Costituzione italiana), attraverso la lettura dialogata di un estratto da M. Bettini, *A che servono i Greci e i Romani?*, Einaudi, 2017, pp. 28-45, fornito in fotocopia.

2 giugno 2020

La docente

Prof.ssa Laura Cherubini