

LINGUA E CULTURA INGLESE

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

CLASSE VD anno scolastico 2019-2020

Prof.ssa Elena Baldetti

Nel corso del presente anno scolastico il Programma si è incentrato sulla lettura, la comprensione e l'analisi di testi di autori compresi tra "the Romantic Age", "the Victorian Age" e "the Modern Age and Present Age" con l'ausilio del testo in uso: **"Performer Heritage, vol.1 e vol. 2"** (di M.Spiazzi-M.Tavella-M.Layton, ed. Zanichelli).

Gli autori studiati sono stati inquadrati nel proprio contesto storico-culturale.

Programma svolto:

Romantic poetry

- William Wordsworth,
 My Heart Leaps Up (pag.261)
 Daffodils (pag.286)
- Samuel Taylor Coleridge,
 The Rime of the Ancient Mariner (pag.291)

The Novels of Manners

- Jane Austen
- "Pride and Prejudice"
 Mr and Mrs Bennet (pag.317)
 Darcy proposes to Elizabeth (pag.319)

The dawn of the Victorian Age (cenni)

The Victorian compromise
The Victorian novel

- Charles Dickens
- "Oliver Twist"
 Oliver wants some more (pag.42)
- "Hard Times"
 Mr Gradgrind (pag.47)
 Coketown (pag.49)
- Charlotte Bronte
- "Jane Eyre"
 Women feel just as men feel (pag.56)
 Jane and Rochester (pag.58)
- Robert Louis Stevenson
- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"
 Jekyll's experiment (pag.115)

- Oscar Wilde
- “The Picture of Dorian Gray”
 - The preface (pag.127)
 - The painter’s studio (pag.129)
- “The Ballad of Reading Gaol”
 - The Story of a Hanging (photocopy)

From the Edwardian Age to the First World War (cenni)
 Britain and the First World War (cenni)
 The age of anxiety

- Ernest Hemingway
- “A Farewell to Arms”
 - There is nothing worse than war (pag.293)

Modern poetry
 The modern novel

- The War Poets
- Wilfred Owen
 - Dulce et Decorum Est (pag.191)

- Wystan Hugh Auden
 - Refugee Blues (pag.212)

- James Joyce
- “Dubliners”
 - Eveline (pag.253)
 - Gabriel’s epiphany (pag.257)

- Francis Scott Fitzgerald
- “The Great Gatsby”
 - Nick meets Gatsby (pag.287)

- George Orwell
- “Nineteen Eighty-Four”
 - Big Brother is watching you (pag.278)

- William Golding
- “Lord of the Flies”
 - The end of the play (pag.361)

Ogni studente ha letto integralmente, in lingua originale, un romanzo a scelta tra i seguenti:

“Jane Eyre” by Charlotte Bronte

“The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde

“A Farewell to Arms” by Ernest Hemingway

“The Great Gatsby” by Francis Scott Fitzgerald

“Animal Farm” by George Orwell

“Nineteen Eighty-Four” by George Orwell

“Fahrenheit 451” by Ray Bradbury

“To Kill a Mockingbird” by Harper Lee

“The Catcher in the Rye” by J.D.Salinger

- Ogni studente ha realizzato un proprio percorso di collegamento tra tematiche di autori studiati e testi analizzati, utilizzando come *medium* la lingua Inglese.
- Attività di listening e reading, anche in preparazione alla prova INVALSI, dal libro di testo in uso: “**Complete INVALSI**”, ed. Helbling
- Nello studio di autori quali Dickens, Wilde, Auden, Orwell e Golding sono state trattate tematiche relative all’**Unità Didattica interdisciplinare “Potere, Cultura e Società”**, sviluppata anche da altri docenti della classe.
- Attraverso lo studio degli autori citati nel Programma, sono stati inoltre sviluppati argomenti relativi a **Cittadinanza e Costituzione** mediante la lettura e l’analisi di testi in lingua originale su tematiche quali il razzismo, i diritti umani, la pena di morte.

Siena, 03/06/2020

Il Docente
Prof.ssa Elena Baldetti

Gli Alunni