



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2019-2020 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

|  |
|--|
| <b>Docente: Marta Di Cosmo</b>   |
| <b>Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Canto</b>                    |
| <b>Classe: IV A                      Sezione associata: Liceo musicale</b> |
| <b>Numero ore di lezione effettuate:</b>                                   |

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Al termine di quest'anno scolastico così particolare, posso confermare quanto descritto nella programmazione iniziale: in una prospettiva generale mossa dal confronto con i precedenti anni scolastici, gli alunni hanno senz'altro dimostrato un impegno più consapevole e una buona motivazione verso lo studio della musica e della specifica disciplina, maggior cura nell'organizzazione del materiale di studio, interesse e curiosità verso i repertori proposti – repertori, per altro, complessi e impegnativi, visto il buon livello e i buoni progressi raggiunti da tutti gli studenti.

A ciò si aggiunga che, dal 5 marzo, con l'interruzione delle attività didattiche in presenza, benché lo studio del programma già proposto abbia subito un inevitabile rallentamento, gli studenti hanno affrontato il percorso della didattica a distanza con continuità, impegno, autonomia, spirito di collaborazione e di adattamento, e con un discreto senso di responsabilità.

Solo un cenno riguardo una studentessa che, nel periodo della didattica a distanza, non ha potuto disporre con continuità di connessione internet, situazione che non le ha consentito l'utilizzo delle piattaforme predisposte; tuttavia, attraverso la ricezione di telefonate e la programmazione concordata dello studio e delle verifiche da compiere, la ragazza è riuscita ad ovviare a tali oggettive difficoltà svolgendo attività asincrone: registrazioni audio dello studio progressivo dei brani - soluzione che le ha garantito progressi più che sufficienti negli apprendimenti.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Considerato quanto indicato nella programmazione iniziale – lo studente, al termine del secondo biennio, per il primo strumento, deve procedere verso *un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) [...], tecniche funzionali alla lettura a prima vista e di memorizzazione; [...] dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo ; [...] la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento; per il secondo strumento dovrà dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze*

*adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale. Per quel che riguarda la specifica disciplina, allora, in questo secondo anno del biennio il repertorio del Canto costituirà il contesto didattico utile e necessario allo studio della grammatica musicale e alla pratica nella lettura dello spartito; allo stesso tempo il percorso didattico sarà volto ad accrescere la familiarità degli studenti con i primi e fondamentali elementi della tecnica vocale, e a consolidare quanto già sperimentato negli anni precedenti: il legame tra respiro e voce; l'ascolto del suono vocale; l'attacco, l'emissione, l'appoggio e la proiezione del suono. – gli obbiettivi legati alla pratica musicale individuale possono dirsi pienamente raggiunti da cinque dei sei studenti, ed esercitati e percorsi in maniera più che sufficiente da una studentessa. Le lezioni in presenza, le lezioni a distanza e lo studio autonomo necessario per le attività asincrone, infatti, sono stati percorsi utili per verificare negli studenti i progressi nell'acquisizione di un metodo di studio, nella pratica musicale nella lettura dello spartito, nella conoscenza, nell'analisi e nell'esecuzione del repertorio. Tuttavia, dal 5 marzo, la sospensione delle attività didattiche in presenza, e il conseguente annullamento delle consuete attività musicali previste dall'indirizzo musicale (prove di coro e orchestra, rassegne, concorsi, saggi, concerti), non ha permesso una compiuta verifica degli obbiettivi legati all'esperienza musicale d'insieme.*

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

| 1. Area metodologica   | Poco | Abbastanza | Molto |
|--|------|------------|-------|
| a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.   |      | X          | X     |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.  |      | X          | X     |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  |      | X          |       |
| 2. Area logico-argomentativa   |      |            |       |
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.  |      |            |       |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.  |      | X          |       |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.  |      |            |       |
| 3. Area linguistica e comunicativa   |      |            |       |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:   |      |            |       |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; |      |            |       |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;   |      |            |       |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.   |      | X          |       |
| b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.  |      |            |       |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.  |      | X          |       |

|  |  |          |          |
|--|--|----------|----------|
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.  |  |          | <b>X</b> |
| <b>4. Area storico umanistica</b>  |  |          |          |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.  |  |          |          |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.  |  |          |          |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. |  |          |          |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.   |  |          |          |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  |  |          |          |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  |  |          |          |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.   |  |          | <b>X</b> |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  |  |          |          |
| <b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>   |  |          |          |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.  |  |          |          |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.   |  |          |          |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.  |  |          |          |
| <b>6. Area artistica</b>   |  |          |          |
| <b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;  |  |          |          |
| <b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;   |  |          |          |
| <b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;   |  |          |          |
| <b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;  |  |          |          |
| <b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;   |  |          |          |
| <b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.   |  |          |          |
| <b>7. Area musicale</b>  |  |          |          |
| <b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative;   |  | <b>X</b> | <b>X</b> |
| <b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico;  |  |          |          |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole;                                   |  | X | X |
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali;                                  |  | X |   |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale; |  |   |   |
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale;                   |  |   |   |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico-estetico;                             |  | X |   |
| h. aver acquisito capacità compositive.   |  |   |   |

## METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Le lezioni individuali pomeridiane, in presenza e a distanza, si sono svolte attraverso il dialogo e i metodi della didattica laboratoriale. La pratica esecutiva è stata accompagnata dai necessari richiami teorici utili a consolidare la conoscenza della grammatica musicale e alla pratica della lettura dello spartito, commenti a proposito del tessuto letterario dei brani proposti, con chiarimenti sulle antiche forme della lingua italiana e sulle lingue straniere. Fino al 4 marzo le lezioni si sono svolte in un'aula dotata di pianoforte: oltre a essere guidati ed accompagnati negli esercizi vocali e nello studio del repertorio, gli studenti sono stati così incoraggiati ad una minima pratica nella lettura delle melodie e degli accompagnamenti pianistici, in vista del raggiungimento di una maggiore autonomia nello studio. Gli esercizi di tecnica (postura, respirazione, pratica dei vocalizzi, delle scale, degli intervalli e degli arpeggi) sono stati seguiti, in alcune lezioni, da esercizi di lettura a prima vista.

Dal 5 marzo, nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, i contatti settimanali con gli studenti sono proseguiti dapprima sulla piattaforma Argo b-Smart e, in seguito, sulla piattaforma Microsoft Office 365, che hanno consentito di sostituire la lezione in presenza con la lezione in live streaming e in videoconferenza. Tuttavia sarà utile annotare che, a causa di malfunzionamenti dei dispositivi informatici e problemi di connessione internet, le video lezioni sono state in più occasioni sostituite da attività asincrone svolte sulla piattaforma (invio di file audio con le registrazioni di studio e l'esecuzione dei brani da parte degli studenti, e successiva restituzione da parte dell'insegnante). Da riferire, a questo proposito, come gli applicativi delle piattaforme hanno reso agevole condividere con gli studenti, oltre ai file audio, vari tipi di risorse: spartiti, registrazioni vocali, link per l'ascolto dei brani del repertorio presenti sul web e per l'utilizzo di basi musicali preregistrate.

## ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Per quanto riguarda le discipline musicali pratico-esecutive, nei primi mesi dell'anno scolastico i sei alunni hanno preso parte, come solisti o come coristi, a diversi eventi: Concerto nella Chiesa di San Giuseppe, Concerto presso la sede *Intercultura* di Colle di Val d'Elsa, Concerto *Garden Club* presso il Circolo degli Uniti, Concerto per la *61esima Giornata Nazionale del Cieco* presso il Teatro dei Rinnovati, Concerto di Natale presso la Collegiata di Santa Maria in Provenzano. Dopo il 5 marzo 2020, tutte le consuete attività musicali previste (prove di coro e orchestra, rassegne, concorsi, saggi, concerti) non hanno potuto svolgersi a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 e della conseguente sospensione delle attività in presenza.

Anche la Certificazione delle competenze al termine del secondo biennio di studio - per la quale, nel complesso, tutti gli studenti hanno ottenuto discreti risultati - non si è svolta quest'anno con i previsti esami in presenza in collaborazione con i docenti dell'ISSM *R. Franci* di Siena, ma con una

procedura alternativa appositamente predisposta nell'ambito della didattica a distanza.

## **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Trattandosi di lezioni individuali prevalentemente a carattere pratico - sia durante il primo quadrimestre (e fino al 4 marzo), sia durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza - ciascun incontro o attività settimanale ha costituito occasione di verifica: per quel che riguarda la valutazione, quindi, si è tenuto conto dell'attenzione e dell'impegno dimostrato dagli studenti durante le consuete lezioni in presenza, durante le lezioni a distanza o, in mancanza di adeguata connessione, nello svolgimento delle attività asincrone previste in alternativa alle video lezioni, della conoscenza del programma svolto, dell'impegno e della continuità nello studio autonomo, dei risultati ottenuti, dei conseguenti progressi rispetto al livello di partenza.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non ci sono state variazioni sostanziali rispetto alla programmazione iniziale; come già riferito, dal 5 marzo le piattaforme Argo-bSmart e Microsoft 365 hanno consentito di sostituire adeguatamente la lezione in presenza con l'esercitazione pratica svolta durante il collegamento in live streaming o in video conferenza; e, in mancanza di efficace connessione, la pratica musicale si è svolta tramite le attività asincrone già descritte.

Degli oggettivi impedimenti dovuti a mancanza di connessione da parte di un'alunna è già stato riferito: la studentessa ha proceduto tramite l'invio periodico di file audio attestanti lo studio progressivo del repertorio. Tuttavia, per quanto riguarda un'altra alunna, nel mese di marzo, di fronte alle sue difficoltà di connessione internet e nella gestione dei dispositivi per la registrazione audio, in alternativa all'esercitazione pratica sul programma di studio, sono stati assegnati elaborati di carattere storico-estetico riguardanti il repertorio del canto e la metrica poetica delle arie da camera e dei libretti d'opera.

Un'ulteriore precisazione, a chiarire un aspetto generale della specifica didattica del Canto: nelle settimane in cui i ragazzi e le ragazze hanno risentito di stanchezza vocale (dovuta a raffreddori, influenze, etc.), alcune lezioni hanno previsto esercitazioni per la traduzione dei brani in lingua straniera (anche grazie all'aiuto e al confronto con le traduzioni reperibili su internet, e grazie ad opportune indicazioni sitografiche), brevi ripassi dei brani oggetto di studio, e l'ascolto, in classe o in condivisione sulla piattaforma, di differenti esecuzioni dei brani proposti e di ulteriori esempi del repertorio.

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

## **VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sia durante la prima parte dell'anno scolastico, sia nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, le lezioni individuali pomeridiane (in presenza e a distanza) hanno costituito esse stesse, di settimana in settimana, il percorso sostanzialmente già programmato per la verifica

pratica dei progressi nell'apprendimento; tuttavia, nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, considerando le difficoltà derivate da occasionali malfunzionamenti dei dispositivi informatici o da problemi di connessione internet, oltre alle verifiche svolte durante le lezioni live, sono state programmate, in accordo con gli studenti, attività asincrone da svolgere sulle piattaforme in uso tramite l'invio di file audio con la registrazione dello studio progressivo dei brani.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Siena, 6 giugno 2020

**La docente**  
Marta Di Cosmo