

LICEO MUSICALE “E. PICCOLOMINI - SIENA  
PROGRAMMA SVOLTO – CLASSE IV A  
*Anno scolastico 2019-2020*  
**Materia: Teoria, analisi e composizione**  
Prof. Leonardo Giomarelli

## **SOLFEGGIO PARLATO**

1. dal metodo “E. Pozzoli”, III corso, esercizi nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 19, 22, 24.

## **ANALISI**

La “Forma Sonata”  
La forma delle “Variazioni”  
La forma “Rondò”  
Il Minuetto  
La Fuga

1. ANALISI FORMALE, ARMONICA ED ESTETICA:

J.S. Bach: Fuga XVI, BWV 861  
V.A. Mozart: Sonata K. 545  
V.A. Mozart: III Tempo della Sinfonia n. 40, K 550.

## **ARMONIA**

1. Ripasso e approfondimento dei seguenti argomenti;

Armonia consonante:

LE MODULAZIONI:

2. definizioni e osservazioni generali;
3. modulazioni ai toni relativi;
4. modulazioni ai toni lontani,
5. realizzazione, a 4 voci, di bassi e canti dati.

PROGRESSIONI ARMONICHE

ARMONIA DISSONANTE

ARMONIA DISSONANTE NATURALE:

6. accordi di settima di dominante;
7. accordi di nona maggiore;
8. accordi di nona minore;
9. realizzazione, a 4 voci, di bassi dati.

## RITARDI

10. ritardi in generale;
11. ritardi superiori;
12. ritardi dell'ottava della fondamentale;
13. ritardi della terza;
14. ritardi della quinta;
15. ritardi inferiori,
16. ritardi simultanei;
17. realizzazione, a 4 voci, di bassi dati.

## NOTE ESSENZIALMENTE ESTRANEE ALL'ARMONIA

18. note di passaggio;
19. fioriture;
20. anticipazioni;
21. realizzazione, a 4 voci, di bassi dati.

Siena, 31/05/2020

Gli alunni

L'insegnante  
Leonardo Giomarelli