



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

*"E. S. Piccolomini"*

**con sezioni associate:** Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321

Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203

**Segreteria e Presidenza:** Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

**Anno scolastico 2019/2020**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente:</b> MATTIA MATTEI
<b>Disciplina/e:</b> PERCUSSIONI
<b>Classe:</b> 4 <b>Sezione associata:</b> A
<b>Numero ore di lezione effettuate: (ore settimanali x 33):</b> 1

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

L'alunno della classe quarta giunge alla fine dell'anno scolastico con un bagaglio tecnico mediamente rafforzato e un metodo di studio più efficace. È stato dimostrato impegno sufficiente, partecipazione e interesse inerenti al materiale trattato e spunti personali riguardo i repertori musicali.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Oltre il tradizionale studio del solfeggio ritmico, esecuzione di figurazioni più o meno complesse, particolare attenzione durante l'anno è stata data al movimento, e alla conduzione dei colpi nell'esecuzione; alla gestione della bacchetta come strumento esterno apparentemente-autonomo, creazione e gestione del rimbalzo, preparazione dei colpi, stasi e movimento nell'esecuzione. Sviluppo di una migliore tecnica e ricerca di fluidità e "relax" sullo strumento. Quando possibile, studio delle varie dinamiche e delle tecniche espressive al di fuori dell'elemento puramente tecnico. Introduzione all'interpretazione e rielaborazione personale.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

### **1. Area metodologica**

- a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. **ABBASTANZA**

### **2. Area logico-argomentativa**

- a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. **ABBASTANZA**
- b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. **ABBASTANZA**

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- a.3** curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. **ABBASTANZA**

## 7. Area musicale

- a.** aver acquisito capacità esecutive ed interpretative. **ABBASTANZA**
- b.** possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico. **POCO** (perchè in corso)
- c.** aver acquisito capacità di suonare in pubblico ( performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole. **POCO** (perchè in corso)

### ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI

Sviluppo di capacità creativo-improvvisative basilari attraverso la rielaborazione personale del materiale di studio e la ripetizione delle libere esecuzioni del docente.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Instaurare un rapporto armonioso e spontaneo con lo studente, nel rispetto del ruolo docente / allievo ma privilegiando la comunicazione e l'empatia. Sottolineare l'importanza del rispetto reciproco e della fiducia.

Generalmente il metodo di insegnamento e di studio è basato sulla gradualità e la ripetizione del materiale. Questo è stato per la maggior parte degli alunni, sebbene ci siano come di norma eccezioni, allievi che dimostrano maggiore attitudine e padronanza dal punto di vista tecnico, altri da quello creativo-improvvisativo. Il lavoro da svolgere non è mai a senso unico, si tratta infatti di uniformare e curare tutte le diverse qualità, pregi e difetti.

Il metodo quindi non è e non può essere mai lo stesso, ma deve plasmarsi pur mantenendo un percorso coerente per tutti, sulle caratteristiche e le esigenze del singolo studente.

Nella fase DAD gli studenti sono stati seguiti e le lezioni si sono svolte con frequenza regolare su Teams Microsoft Office 365. Sono stati forniti e creati appositamente dal docente, video esercizi e materiale di studio personalizzato per ognuno di loro, al di fuori dei metodi adottati.

## **ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

## **MODELLO VALUTATIVO**

La valutazione si è basata sul comportamento tenuto durante le lezioni, l'impegno dimostrato e sulla curva di miglioramento.

In particolare nella fase di DAD si è tenuto conto della partecipazione, della reperibilità, e del rispetto delle consegne settimanali dei compiti/video esercizi assegnati, che in fase finale contribuiscono a giungere ad una valutazione più completa e fedele possibile alla realtà.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

Coerenti con la programmazione iniziale.

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

## **VERIFICHE**

Inizialmente verifiche "orali" (strumentali), nella fase di DAD il voto come sopra spiegato è il frutto di molteplici fattori.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Ricevimento genitori. Durante la DAD contatti telefonici dovuti al frequente verificarsi di problematiche di linea-connessione per effettuare le lezioni.

Siena, 08/06/2020

**IL DOCENTE**

**MATTIA  
MATTEI**