



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2019-2020 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Caterina Gabriele
Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Violoncello
Classe: 4A Sezione associata: Liceo musicale
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

Nel corso di questo quarto anno del liceo l'alunno di primo strumento ha confermato quanto dedotto dall'osservazione iniziale avvenuta nei primi mesi di scuola, si è impegnato nello studio con continuità, motivazione ed entusiasmo. L'alunno di secondo strumento ha manifestato un livello di interesse ed impegno non costante.

Per l'alunno di secondo strumento l'emergenza sanitaria con relativa sospensione della didattica in presenza ha portato un iniziale periodo di disorientamento, che si è risolto senza sostanziali rallentamenti nella programmazione didattica. Nonostante le comprensibili difficoltà che la didattica a distanza comporta lo studente di primo strumento si è applicato in genere responsabilmente, rispondendo in modo per lo più puntuale e preciso alle consegne ricevute.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Nella programmazione iniziale sono stati descritti gli obiettivi specifici previsti dalle Indicazioni nazionali del Miur (2010), in accordo con la programmazione del Dipartimento di Discipline musicali del Liceo "E. S. Piccolomini":

1. Correttezza dell'impostazione strumentale

Raggiungere e mantenere un corretto e funzionale atteggiamento fisico allo strumento musicale.

2. Autonomia

Acquisire autodisciplina e un metodo di studio efficace.

3. Correttezza ritmica e musicale

Eseguire rispettando la diversa durata dei suoni e la scansione ritmica; intonare le altezze rispettando le diteggiature. Saper rispettare le arcate indicate.

4. Capacità esecutiva

Utilizzare la tecnica strumentale per un'esecuzione del testo musicale corretta, espressiva e coerente alla prassi esecutiva dello stile del brano.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno compiuto dei costanti progressi, per questo motivo gli obiettivi possono dirsi sostanzialmente raggiunti.

Nonostante i mezzi informatici utilizzati per le lezioni a distanza non siano adeguati allo svolgimento

delle lezioni di strumento, a causa di ritardo fra video e audio, connessione internet non sempre funzionante, pessima qualità dei microfoni e degli altoparlanti dei supporti utilizzati e mancanza di comunicazione diretta interpersonale, il conseguimento degli obiettivi non ne ha risentito.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			

e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		X	
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative		X	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico		X	
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole		X	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali		X	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"		X	
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Le metodologie adottate, in linea con quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, sono state:

- lezioni individuali pratiche per sperimentare, acquisire e consolidare la tecnica strumentale e le capacità espressive

- problem solving
- peer tutoring, avvenuto in occasione di sporadiche lezioni di coppia che hanno dato la possibilità di un costruttivo confronto e scambio di idee e suggerimenti fra compagni
- impiego di supporti audiovisivi e multimediali (video e audio Youtube, Petrucci Library, Finale).

Già in uso durante la didattica in presenza, l'utilizzo di risorse informatiche è risultato fondamentale per poter portare avanti le lezioni in seguito alla sospensione della didattica; la piattaforma utilizzata per restare in contatto con gli studenti e condurre le video lezioni è Teams di Microsoft Office 365 Educatio A1, per mezzo della quale è stato possibile condividere materiale didattico (video di esecuzioni musicali e nuovi studi o brani da affrontare). I compiti assegnati hanno richiesto una modalità nuova: agli alunni è stato chiesto di effettuare registrazioni audio dei brani oggetto di studio, sulle quali è stata condotta un'analisi mirata al superamento di problematiche tecniche e espressive.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Durante questo anno scolastico l'alunno di primo strumento ha iniziato una collaborazione con un compagno di terza della classe di pianoforte finalizzata alla preparazione ed esecuzione di un duo; purtroppo l'attività non si è potuta concludere a causa della sospensione didattica. Ha partecipato alle attività dell'orchestra del Liceo, suonando in occasione del Concerto di Natale e nelle prove aperte organizzate in occasione degli Open class e Open morning. Erano previsti un concerto finale con l'orchestra e un saggio della classe di violoncello, ma sono stati annullati a causa delle precauzioni prese per contenere l'emergenza sanitaria. Per quanto riguarda i percorsi PCTO ha partecipato al corso sull'accordatura del pianoforte tenuto presso l'Istituto AFAM "R. Franci" di Siena.

L'alunno di secondo strumento durante questo anno scolastico ha seguito i corsi di musica d'insieme presso l'Accademia Nazionale del Jazz di Siena.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Trattandosi di lezioni individuali a carattere pratico, ciascun incontro settimanale costituisce occasione di verifica da parte del docente, inoltre, durante la didattica in presenza sono stati concordati con gli alunni dei momenti atti all'esecuzione dei brani studiati con successivo colloquio di autovalutazione.

Durante il periodo di sospensione della didattica la valutazione è avvenuta in itinere, con un costante monitoraggio durante gli incontri in video chiamata. I parametri di valutazione durante il periodo di sospensione della didattica in presenza sono: rintracciabilità, interesse, partecipazione e puntualità alle video lezioni, impegno, rispetto puntuale delle consegne.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

L'attività didattica si è svolta come previsto dalla programmazione iniziale e come descritto in dettaglio nell'elenco dei contenuti affrontati.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Ciascun incontro settimanale ha costituito occasione di verifica da parte del docente, inoltre, durante la didattica

in presenza sono stati concordati con gli alunni dei momenti di esecuzione dei brani con successivo colloquio di autovalutazione.

Rispetto alla programmazione iniziale le verifiche hanno subito delle variazioni nel periodo di sospensione della didattica, durante il quale i momenti di verifica si sono convogliati nell'ascolto delle registrazioni audio consegnate dagli alunni. Momenti di auto valutazione e di considerazione dei progressi raggiunti o ancora da conseguire si sono comunque svolti durante ogni incontro in video chiamata.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie hanno consistito in un incontro con i genitori di entrambi gli alunni durante i ricevimenti mattutini.

Siena, 08/06/2020

Il docente
Caterina Gabriele