

Programma svolto

- **"Laboratorio di scrittura"**
Coerenza (logica e linguistica), coesione e correttezza testuale. Strategie per evitare la ripetizione. L'uso di verbi, avverbi e aggettivi. L'ordine delle parole. La costruzione della frase e del periodo (connettivi e punteggiatura). La costruzione del paragrafo. Il testo argomentativo.
- **Il testo letterario**
 - Modelli di analisi e commento.
 - Cenni di metrica e ritmica.
 - Figure retoriche.
 - Generi letterari.
- **Torquato Tasso**
Qual rugiada o qual pianto; Ecco mormorar l'onde; Aminta, coro dell'atto I (cfr. Guarini, *Pastor fido*)
- **Giambattista Marino**
Bella schiava; Donna che cuce; Donna che si pettina (cfr. Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*).
- **Pietro Metastasio**
Arie da *Olimpiade*, *Siroe*, *Demetrio*.
- **Lorenzo Da Ponte**
Don Giovanni, atto I scena VI
- **La Commedia dell'Arte**
- **Carlo Goldoni**
La locandiera (visione della versione di Cobelli, con Carla Gravina e Pino Micol [1986]).
- **Vittorio Alfieri**
Sublime specchio di veraci detti; Vita (viaggio a Marsiglia; il castigo della reticella); *Tacito orror di solitaria selva; Due fere donne, anzi due furie atroci*.
- **Giuseppe Parini**
La salubrità dell'aria; La caduta; Il giorno (la vergine Cuccia).
- **Ugo Foscolo**
Solcata ho fronte, occhi incavati intenti; Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; Le ultime lettere di Jacopo Ortis (sulla figura di Teresa); *Sepolcri*, 1-90, 151-212.
- **Alessandro Manzoni**
Capel bruno: alta fronte: occhio loquace; Il conte di Carmagnola, coro dell'atto II, *Adelchi*, coro dell'atto IV; *Il cinque maggio*.
- **Dante Alighieri, *Purgatorio***
Lettura integrale dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XI, XIII, XVI, XXI, XXIII, XXVI
- Lettura di tre a scelta tra i seguenti titoli: *Agostino; Metello; L'isola di Arturo; La ragazza di Bube; Il giardino dei Finzi Contini; Con gli occhi chiusi; Il rosso e il nero; Papà Goriot; Cime tempestose; Madame Bovary; Padri e figli; Gente di Dublino; Il giovane Holden; Giro di vite; Cuore di tenebra; Tonio Kröger*.