

Anno scolastico 2019 - 2020

Liceo musicale *E. S. Piccolomini* di Siena

Programma di Esecuzione e interpretazione - Canto, classe IV A Musicale

Prof.ssa Marta Di Cosmo

- Esercizi per la respirazione, per l'apertura e la proiezione del suono, l'intonazione, il legato; vocalizzi su note tenute e su scale e arpeggi (maggiore e minore).
- Cenni e ripassi teorici necessari alla lettura dello spartito: valori delle figure, movimenti, tempi semplici e composti, scale, alterazioni, tonalità, sincope e controtempo, abbellimenti (appoggiature, acciaccature, gruppetto).
- Esercizi per la lettura al pianoforte delle melodie dei brani e di semplici strutture armoniche utili all'accompagnamento pianistico dei vocalizzi e del repertorio.
- Esercizi per l'analisi delle strutture formali dei brani, utili come metodo per il raggiungimento di una maggiore autonomia nello studio e nella memorizzazione: elementi tematici, fraseologici e armonici: ripetizioni, variazioni, modulazioni, progressioni, dinamica, cadenze.
- Riflessioni e suggerimenti per l'elaborazione di brani tradizionali o del repertorio ai fini dell'esecuzione: ripetizioni variate (melodia, ritmo, fraseggio).
- Utilizzo delle risorse *open content*: ricerche su archivi on line (Library Petrucci).
- L'importanza della comprensione del testo letterario dei brani oggetto di studio (in italiano o in lingua straniera), e dei legami che corrono tra la pronuncia dei versi, la respirazione, l'articolazione di vocali e consonanti e il fraseggio musicale del canto; in ragione e in vista di ciò: esercizi per migliorare la proiezione, la comprensibilità e i tratti prosodici della voce parlata, per la memorizzazione, indicazioni per la pronuncia dei versi in inglese, francese e tedesco, esercizi di traduzione dei testi dei brani in lingua straniera, anche con l'ausilio delle traduzioni reperibili sul web; indicazioni sitografiche per il reperimento delle traduzioni dei versi dei brani in lingua straniera: The LiederNet Archive, Flaminioonline.it.
- Durante i giorni di indisposizione degli alunni: esercizi per la traduzione dei brani in lingua straniera; indicazioni e suggerimenti per l'ascolto dei brani reperibili in rete (youtube); ascolto guidato, in classe, di differenti interpretazioni dei brani proposti e di ulteriori esempi tratti dal repertorio. Dopo il 5 marzo, a seguito della sospensione delle lezioni in presenza, le indicazioni e i suggerimenti per gli ascolti dei brani reperibili in rete sono stati condivisi durante le video lezioni e le attività asincrone tramite le piattaforme Argo b-Smart e Microsoft 365.
- Durante il periodo di sospensione delle lezioni in presenza: registrazioni di file audio con lo studio progressivo dei brani, esercizi per l'esecuzione degli stessi su basi d'accompagnamento preregistrate, registrazioni di file audio con le esecuzioni su base musicale; elaborati con approfondimenti a carattere storico-estetico sul repertorio.
- Per gli esercizi, studi, arie e brani d'insieme e ulteriori elaborati si riportano di seguito, in sezioni distinte, secondo l'ordine alfabetico dei cognomi degli studenti (pur senza indicarli), i rispettivi repertori affrontati:

G. Rossini, solfège n. 1 da *Gorgheggi e Solfeggi*;

G. Concone, n. 11 da *50 Lezioni per il medium della voce* op. 9;

G. Concone, n. 11 da *40 vocalizzi per voce di contralto o basso* op. 17;

N. Vaccaj, Il gruppetto da *Metodo pratico di canto per camera*.

Relazione su Pietro Trapassi, poeta, drammaturgo e librettista, con riferimenti a Nicola Vaccaj e al suo *Metodo pratico di canto italiano per camera*, e con esercitazione guidata sulle strutture della metrica poetica di una delle ariette della raccolta.

G. F. Haendel, *Silent Worship*,

Ombra mai fu (da *Serse*);

C. Pietragrua, *Tortorella che stride e si lagna*;

A. Scarlatti, *Sento nel core*;

A. Caldara, *Come raggio di sol*;

A. Caldara, *Selve amiche* (da *La costanza in amor vince l'inganno*);

G. B. Pergolesi, *Ogni pena più spietata* (da *Lo frate 'nnamorato*);

V. Bellini, *Vaga luna che inargenti*.

Per Musica d'insieme:

G. Rossini, *Agnus Dei* (da *Petite messe solennelle*),

Dal tuo stellato soglio (da *Mosé in Egitto*).

Oltre a quelli per i brani sopra indicati, ulteriori ascolti:

Bach, *Ich habe genug... Schlummert ein*; D. Ellington, *It don't mean a thing (if it ain't got that swing)*; H. Warren, *I know why (and so do you)*.

G. Rossini, solfège n. 1 da *Gorgheggi e Solfeggi*;

J. B. Lully, *Bois épais* (ascolto);

A. Stradella, *Se nel ben sempre incostante*;

G. F. Haendel, *He was despised* (da *Messiah*);

W. A. Mozart (attr.), *Dona nobis pacem* (lettura);

F. Schubert, *Der Leiermann* (da *Winterreise*),

Der Wegweiser (da *Winterreise*);

J. W. Kellette, *I'm forever blowing bubbles* (ascolto);

Pixinguinha, *Carinhoso*;

W. Kent, *The white cliffs of Dover* (ascolto, lettura, traduzione);

J. Kosma, *Les feuilles mortes / Autumn Leaves* (anche traduzione);

S. Sondheim, *Send in the clowns* (da *A little Night Music*, ascolto);

B. Andersson / B. Ulvaeus, *Like an angel passing through my room* (lettura).

Per Musica d'insieme:

G. Rossini, *Agnus Dei* (da *Petite Messe solennelle*),

Dal tuo stellato soglio (da *Mosé*);

T. L. de Victoria, *O magnum Mysterium*.

Oltre a quelli per i brani sopra indicati, ulteriori ascolti:

J. P. Rameau, *Hymne à la nuit* (arr. di P. Pierné da *Hippolyte et Aricie*); G. F. Haendel, *O Sleep why dost thou leave me? (Semele)*, *O Lord whose mercies numberless (Samson)*; G. B. Pergolesi, *Fac ut portem (Stabat Mater)*; F. Schubert, *Gute Nacht (Winterreise)*; R. Hahn, *A Chloris*; A. Ginastera, *Cancion al arbol del olvido*.

G. Rossini, solfège n. 1 da *Gorgheggi e Solfeggi*;
G. Concone, n. 11 da *40 vocalizzi per voce di contralto o basso* op. 17;
N. Vaccaj, Il trillo, Il mordente da *Metodo pratico di canto per camera*;
G. F. Händel, *Basta che sol tu chieda* (da *Rinaldo*);
G. B. Pergolesi, *Sono imbrogliato io già* (da *La serva padrona*);
W. A. Mozart, *Orsù non perdiam tempo... Là ci darem la mano* (da *Don Giovanni*),
 Deh vieni alla finestra (da *Don Giovanni*);
V. Bellini, *Vaga luna che inargenti*,
 Ah per sempre io ti perdei (da *I puritani*);
G. Donizetti, *O Lisbona alfin ti miro* (da *Dom Sébastien*),
 Di tua beltade immagine (da *Poliuto*),
 Come Paride vezzoso (da *L'elisir d'amore*),
 Oro supplex (da *Requiem*);
G. Paisiello, *Nel cor più non mi sento* (da *La molinara*);
G. Rossini, *Chi mai trova* (da *La cambiale di matrimonio*),
 Il mio padron è un uomo (da *L'occasione fa il ladro*),
 E noi qui che facciam?...E volete? Per me voglio la sposa.
 (recitativo di Parmenione e Martino da *L'occasione fa il ladro*),
 Dunque io son, tu non m'inganni (da *Il barbiere di Siviglia*);
F. Schubert, *An die Musik* (con esercizio di trasposizione scritta ad altra tonalità),
 Schäfers Klagelied;
R. Schumann, *In Rhein, im heiligen Strome* (da *Dichterliebe*);
R. Hahn, *A Chloris*;
The last rose of summer, antica melodia irlandese (sec. XVIII).

Oltre a quelli per i brani sopra indicati, ulteriori ascolti: Bach, *Ich habe genug... Schlummert ein*;
Brahms, *Immer leise*; R. Strauss, *Die Nacht*, *Zueignung*, *Allerseelen*; G. Fauré, *Après un rêve*,
Pleurs d'or Op. 7; G. Puccini, *Ora a noi, sedete qui* (duetto da *Madama Butterfly*).

N. Vaccaj, Introduzione alle volate, Il mordente, da *Metodo pratico di canto per camera*;
A. Vivaldi, *Quocum patriae me ducit amore* (da *Juditha triumphans*);
J. B. Lully, *Bois épais* (da *Amadis*);
G. F. Händel, *Verdi prati, selve amene* (da *Alcina*);
W. A. Mozart, *Io ti lascio o cara, addio* KV 621a;
R. Hahn, *D'une prison*.

Oltre a quelli per i brani sopra indicati, ulteriori ascolti: G. Rossini, *Tutto cangia, il ciel s'abbella*
(Finale da *Guglielmo Tell*).

G. Rossini, solfège n. 1 da *Gorgheggi e Solfeggi*;
 G. Concone, n. 11 da *40 vocalizzi per voce di contralto o basso* op. 17;
 N. Vaccaj, Il gruppetto da *Metodo pratico di canto per camera*;
Adoro te devote - Inno del sec. XIII, versi attribuiti a Tommaso d'Aquino;
 C. Pietragrua, *Tortorella, che stride e si lagna*;
 A. Caldara, *Selve amiche, ombrose piante* (da *La costanza in amor vince l'inganno*);
 A. Caldara, *Come raggio di sol*;
 J. B. Lully, *Bois épais* (da *Amadis*);
 G. F. Händel, *Oh Sleep why dost thou leave me?* (da *Semele*);
 R. Hahn, *A Chloris*;
 R. Quilter, *Drink to me only with thine eyes* (lettura);
 H. Carmichael, *Stardust*;
 G. Susana, *Io resto qui: addio!* su testo attribuito a Giuliano Penco (fronte russo, 1943).

Per Musica d'insieme:

G. Rossini, *Agnus Dei* (da *Petite messe solennelle*),
Dal tuo stellato soglio (da *Mosé in Egitto*);
 L. Molfini, *O sacrum Convivium*.

G. Rossini, solfège n. 1 da *Gorgheggi e Solfeggi* (lettura);
 G. Concone, nn. 5 e 11 da *50 Lezioni per il medium della voce* op. 9;
 N. Vaccaj Introduzione alle volate da *Metodo pratico di canto per camera*;
 H. Purcell, *I attempt from Love's sickness* (da *The Indian Queen*);
 A. Vivaldi, *Domine Deus* (da *Gloria RV 589*);
 G. F. Händel, *Fronde tenere e belle... Ombra mai fu* (da *Serse*);
 W. A. Mozart, *L'ho perduta, me meschina* (da *Le nozze di Figaro*);
 G. Paisiello, *Nel cor più non mi sento* (ascolti);
 G. Fauré, *Pie Jesu* (da *Requiem* op. 48).

Per Musica d'insieme:

G. Rossini, *Dal tuo stellato soglio* (da *Mosé in Egitto*);
 G. Rossini, *Agnus Dei* (da *Petite messe solennelle*).

Siena, 6 giugno 2020

Marta Di Cosmo