



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

**Anno scolastico 2019-2020**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Maria Teresa Greco</b>
<b>Disciplina/e: Pianoforte-Esecuzione ed interpretazione</b>
<b>Classe 4A M</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate:</b>

<b>PROFILO FINALE DELLA CLASSE</b>
Gli alunni sono 2 I livelli di impegno, interesse e partecipazione alle proposte didattiche degli allievi frequentanti il corso di Pianoforte- Esecuzione ed Interpretazione, sono stati complessivamente buoni. Anche nel momento della Didattica a distanza gli alunni hanno mostrato un impegno costante e una buona capacità di adattamento alla nuova situazione evidenziando una buona maturità.
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
Gli allievi hanno acquisito la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti dell' interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica, naturalmente in base alle proprie capacità ed impegno e tenendo conto delle difficoltà in seguito al cambiamento provocato dalle lezioni on line.

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI</b>			
Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:			
<b>1. Area metodologica</b>	<b>Poco</b>	<b>Abbastanza</b>	<b>Molto</b>
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		X	

g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;		X	
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		X	
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;		X	
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
Altri risultati:			

## METODI E STRUMENTI

I metodi utilizzati sono stati : Euristico-guidato e Individualizzato. Gli allievi hanno lavorato sullo strumento in loro possesso e, a scuola, sui pianoforti messi a disposizione dall'istituto..In seguito hanno lavorato con gli strumenti informatici in loro possesso, per un caso particolare tale strumenti forniti dalla scuola.

L'insegnante ha fornito fotocopie su testi di letteratura musicale di vario tipo, inviati telematicamente sulla piattaforma Teams. Gli allievi hanno partecipato a manifestazioni quali: orientamento, musica d'insieme finché è stato possibile. Saggi di pianoforte, concerti e certificazioni in presenza non sono stati effettuati ma, eventualmente rinviati.

--

<b>CONTENUTI AFFRONTATI</b>
-----------------------------

<p>Gli allievi hanno lavorato su tecnica, scale, studi e brani di epoche, generi e stili diversi. Il programma e' stato scandito in base alle capacita' ed impegno degli allievi, procedendo parallelamente su ogni tipologia di brano proposto. Naturalmente alcuni rallentamenti sono stati rilevati legati alla difficoltà dello svolgimento delle lezioni a distanza.</p> <p>Si allega programma.</p>
---

<b>VERIFICHE</b>
------------------

<p>Trattandosi di lezioni individuali, le verifiche sono state praticamente settimanali.</p>
--

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
-------------------------------

<p>Sono state valutate le capacita' tecniche, intellettuali, la personale sensibilita' musicale e concentrazione in riferimento alle esecuzioni on line.</p> <p>E' stato valutato il grado di impegno e continuita' nello studio , in parte rallentato dall'impossibilita' di svolgere le lezioni in presenza.</p>
--

<b>RAPPORTI CON LE FAMIGLIE</b>
---------------------------------

<p>I rapporti con le famiglie sono stati regolari e non sono stati riscontrati problemi di nessun genere.</p>
---

Siena,  
**06/ 06/ 2020**

**Il Docente**  
**Maria Teresa Greco**