



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2019-2020 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Damiano Fermi</b>
<b>Disciplina: Italiano</b>
<b>Classe: IV A      Sezione associata: Liceo Musicale</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: 132</b>

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Il lavoro, nel corso del I quadrimestre, è stato dedicato soprattutto ad amalgamare le differenti situazioni cognitive e comportamentali. Si sono poste le basi per lo studio della disciplina. Nel II quadrimestre, la classe nel complesso si è presentata maggiormente omogenea. Il piano delle attività è stato portato a termine con alcuni rallentamenti, dovuti ai modi e ai tempi della didattica a distanza, che ha provocato una riduzione del monte orario settimanale e ha fortemente indebolito le possibilità di interazione docente-studente.

Il livello finale può dirsi sufficiente, sia per quanto riguarda la capacità di espressione scritta e orale del pensiero, sia in rapporto a contenuti e metodo di studio acquisiti. In ogni caso, occorrerà in futuro intensificare il lavoro sul metodo di studio e incoraggiare gli studenti ad applicarsi con regolarità e impegno nella disciplina, non soltanto occasionalmente, in vista delle interrogazioni.

Nel periodo della didattica a distanza sono emersi punti di debolezza e forti criticità, quali la mancanza di un contatto diretto con lo studente e l'impossibilità di svolgere le verifiche nella forma tradizionale.

Alla luce di tali problemi, si è rilevato spirito di adattamento e collaborazione da parte degli studenti, anche se non sempre tutta la classe ha lavorato con regolarità e impegno. Si è registrato, in alcuni casi sporadici, un grado di partecipazione gravemente insoddisfacente.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Per quanto riguarda il livello di preparazione conseguito dalla classe, si sono evidenziati svariati casi di buono/ottimo profitto e alcune situazioni più critiche, in rapporto ai seguenti obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale:

1. Consolidare le competenze linguistiche nella comunicazione scritta e in quella orale.
2. Sviluppare capacità critiche.
3. Saper leggere, esaminare e interpretare qualsiasi tipo di testo.
4. Saper produrre diverse tipologie testuali (spec. descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo).
5. Saper collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale.
6. Individuare, contestualizzare e riflettere su temi di rilevanza storico-culturale, in una prospettiva di comparazione intra- e inter-culturale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X		
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			

g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- video-lezione (frontale e partecipata)
- video-scrittura
- *brainstorming*
- apprendimento tra pari
- didattica rovesciata

## **ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Non sono state svolte attività, iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari.

## **MODELLO VALUTATIVO**

I criteri di oggettività della valutazione sono stati fortemente compromessi in regime di didattica a distanza; pertanto, giudizi maggiormente attendibili sul raggiungimento delle competenze potranno essere formulati solo quando sarà di nuovo possibile svolgere le verifiche in presenza.

A tale proposito, in questa nuova modalità di apprendimento, sono stati valorizzati in special modo l'impegno, la partecipazione, la "curiosità culturale", il rispetto delle consegne, l'adozione di comportamenti consoni al nuovo contesto didattico, nonché la progressione dell'alunno (successo formativo). Si è promossa altresì una valutazione "integrata", che ha tenuto conto di vari elementi e spunti, a vario titolo pervenuti (esercizi svolti, elaborati prodotti, interventi in videoconferenza, esposizione di argomenti a seguito di approfondimenti, ecc.).

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

Si veda il programma effettivamente svolto (in allegato).

## **VERIFICHE**

Ogni studente ha ricevuto un congruo numero di voti nel corso dell'anno scolastico, che hanno consentito al docente di pervenire serenamente alla valutazione finale.

Le prove, scritte e orali, sono state equamente distribuite.

Durante la didattica a distanza, le verifiche si sono svolte in sincrono e in modalità programmata, in date comunicate con anticipo alla classe.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Nel I quadrimestre si sono svolti regolarmente i colloqui con le famiglie, sia quelli settimanali antimeridiani, sia quelli "generali" pomeridiani. Nel II quadrimestre, in regime di didattica a distanza, i suddetti ricevimenti sono stati sospesi.

In generale, si è notato spirito di adattamento e un buon livello di collaborazione da parte dei genitori.

Siena, 8 giugno 2010

**Il Docente**  
Damiano Fermi