



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"E. S. Piccolomini"

con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321

Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203

Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787 - Fax 0577/288008 - C.F. n. 80008380521

Anno scolastico 2019/2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Laura Cherubini
Disciplina/e: Lingua e letteratura italiana
Classe: 4D Sezione associata: Liceo delle Scienze Umane
Numero ore di lezione effettuate: le ore previste nella disciplina sono 132 complessive. Nel periodo didattico svolto in presenza ne sono state effettuate 79. Nel periodo didattico svolto in modalità a distanza per emergenza Coronavirus, in sede di Consiglio di Classe è stato rimodulato un orario di 2/3 ore settimanali di lezione DAD <i>live</i> (con flessibilità latino/italiano in una delle tre ore) su 4 e assegnazione di attività autonoma o collegamento per verifiche orali nell'ora/nelle ore rimanenti. L'attività di DAD è stata regolarmente svolta per tutto il periodo.

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe si è distinta per il buon clima relazionale e di lavoro già emerso negli anni precedenti. Gli studenti si sono mostrati generalmente rispettosi delle norme di comportamento e partecipi nel dialogo educativo, mostrando in genere un apprezzabile interesse per la disciplina. Tale condizione ha permesso lo svolgersi di un processo di insegnamento-apprendimento nel complesso proficuo, seppure con livelli di rendimento diversi in relazione al grado di impegno e alle capacità di ciascuno. La classe nel suo insieme ha seguito con attenzione le lezioni, applicandosi allo studio in maniera generalmente responsabile; alcuni studenti hanno mostrato talvolta una maggiore discontinuità nell'impegno. Nel periodo svolto in modalità a distanza per emergenza Coronavirus, la classe si è adattata alla nuova modalità didattica virtuale in modo serio, positivo e costruttivo; in alcuni casi c'è stata una partecipazione leggermente meno puntuale, ma nel complesso gli studenti hanno partecipato regolarmente alle attività di DAD, applicandosi in maniera generalmente responsabile alle proposte didattiche anche in questa nuova fase.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Finalità della Disciplina (secondo le Indicazioni nazionali - Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010):

Lingua (linee generali e competenze):

- padroneggiare la lingua italiana ed esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e

proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua

- affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro, servendosi anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica
- acquisire una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo e approfondita da elementi di storia della lingua

Secondo Biennio e Quinto anno (obiettivi specifici)

- consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche, riflettendo sulla ricchezza e flessibilità della lingua considerata in una grande varietà di testi
- affinare le competenze di comprensione e produzione anche in collaborazione con altre discipline che affrontano testi
- analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, rilevando le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nel testo poetico, i tratti peculiari e le tecniche dell'argomentazione nella prosa

Letteratura (linee generali e competenze):

- comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento del mondo
- acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi ed il metodo che essa richiede
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- acquisire chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni
- approfondire la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto di varie discipline che si presentano sull'asse del tempo
- compiere letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative, in edizioni filologicamente corrette), prendendo familiarità con la nostra lingua letteraria

Secondo Biennio (obiettivi specifici)

- comprendere il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo, individuando i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito a definire la cultura del loro tempo, nonché il sistema letterario italiano ed europeo
- descrivere e analizzare i processi culturali entro i quali la letteratura si situa
- conoscere, nel loro contesto culturale, Dante, la lirica, la poesia narrativa cavalleresca, le varie manifestazioni della prosa dalla novella al romanzo, dal trattato politico a quello scientifico, l'affermarsi della tradizione teatrale.

Obiettivi

Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali affrontate, con particolare riferimento a quelle richieste all'esame di Stato.
- Conoscere autori, testi e tematiche fondamentali del programma svolto, anche in relazione al contesto storico-culturale di appartenenza.

Competenze

- Produrre le tipologie testuali affrontate e richieste all'esame di stato, sapendo: 1. analizzare testi di diverse tipologie in prosa o in poesia; 2. utilizzare la lingua correttamente sul piano ortografico, morfologico, sintattico; 3. scrivere testi improntati a chiarezza espressiva e adeguatezza lessicale, anche a seconda della tipologia testuale; 4. organizzare il testo secondo uno schema logico coerente, rispondendo alle richieste della traccia e argomentando con efficacia; 5. sviluppare, ampliare e contestualizzare i contenuti, fornendo un adeguato apporto personale.
- Parafrasare, riassumere, descrivere, analizzare, spiegare, commentare, interpretare, confrontare testi letterari e non.
- Esporre oralmente in maniera chiara, articolata e corretta un argomento proposto, letterario e non, argomentando con efficacia ed esprimendo motivati giudizi personali.
- Comprendere la struttura di un'opera, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti in relazione alla vita e alla poetica dell'autore.
- Inquadrare adeguatamente autori, generi e testi in un contesto storico-culturale di riferimento, individuandone permanenze e trasformazioni nel tempo.
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana e il rapporto tra lingua e letteratura.
- Saper analizzare, interpretare e confrontare testi tratti da opere fondamentali per il patrimonio culturale italiano ed internazionale.

In fase di rimodulazione della programmazione iniziale nel contesto dell'emergenza Covid-19, tenendo conto delle nuove esigenze della DAD, oltre a tali obiettivi formativi sono state perseguite finalità generali quali: garantire la prosecuzione del percorso educativo nella nuova modalità telematica; favorire negli studenti la partecipazione, il senso di responsabilità e di appartenenza alla comunità-classe; favorire l'inclusione, l'integrazione, il confronto tra pari e tra docente e alunni; promuovere un uso responsabile degli strumenti informatici; privilegiare la certezza delle acquisizioni piuttosto che l'estensione del programma.

Gli obiettivi prefissati per la disciplina sono stati nel complesso raggiunti. Si evidenziano tra gli studenti livelli di preparazione eterogenei in relazione a capacità, attitudini e grado di impegno di ciascuno. Un'ampia fascia di alunni ha raggiunto risultati apprezzabili negli apprendimenti; un secondo gruppo, abbastanza consistente anch'esso, ha raggiunto un livello di preparazione avanzato, avendo maturato competenze più sicure e un metodo di studio efficace, con risultati buoni e in alcuni casi ottimi; un piccolo gruppo di studenti, pur mostrando maggiori fragilità e un metodo di studio meno efficace/meno maturo, ha raggiunto un livello di preparazione nel complesso adeguato.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		X	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.		X	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate, esercizi individuali e collettivi, lavoro di recupero/potenziamento a piccoli gruppi. Sono stati utilizzati quali strumenti didattici i manuali in uso nella classe, fotocopie e materiali forniti dall'insegnante, vocabolario della lingua italiana, lavagna tradizionale e LIM. Nel periodo didattico svolto a distanza, essi sono stati integrati con l'utilizzo delle piattaforme virtuali indicate dalla Scuola, inizialmente Argo-b Smart e poi Microsoft Office 365 Education, per lezioni frontali e partecipate *live*, per la condivisione di materiali e video/documentari didattici, per l'assegnazione di attività.

ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

La classe non ha partecipato alle "Olimpiadi di Italiano" inizialmente previste per concomitanza con l'attività PCTO. Non sono state svolte lezioni in compresenza con Storia dell'Arte, inizialmente ipotizzate come eventuali.

Per il progetto PTOF *Ascoltare la musica*, sono stati offerti spunti di riflessione per la sensibilizzazione alla cultura musicale proponendo alla classe l'ascolto dei brani di Gianna Nannini *Dolente Pia* e *Mura mura* nell'ambito della trattazione del Canto V del *Purgatorio* dantesco relativamente alla figura di Pia de' Tolomei.

Per lo sviluppo delle competenze inerenti all'ambito di *Cittadinanza e Costituzione*, è stata

evidenziata *in itinere* la presenza di tematiche “civili” nella letteratura italiana in relazione ai contenuti affrontati, in particolare nell’ambito della trattazione di Machiavelli con letture specifiche dal manuale.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Come da programmazione iniziale, la valutazione si è attuata: 1) durante il processo educativo, *in itinere*, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando anche l’intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l’interesse e l’impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce. La valutazione è avvenuta in base ai criteri di valutazione disciplinari e agli obiettivi minimi inizialmente programmati, confermati nel periodo svolto a distanza. Nell’ambito della DAD, le verifiche sono state nel complesso tanto più tese a monitorare il progredire del processo di apprendimento, la partecipazione responsabile, interessata e collaborativa alle attività proposte, il rispetto dei tempi nella restituzione delle assegnazioni richieste dalla docente, la rielaborazione personale e creativa dei contenuti, le competenze esercitate sulle conoscenze.

Nelle prove scritte la valutazione è stata prodotta anche mediante l’utilizzo di griglie di valutazione dipartimentali condivise con gli studenti e coerenti con i criteri ministeriali per la valutazione della prima prova scritta dell’Esame di Stato, (QdR Miur 26/11/18). In relazione a tali indicazioni, sono stati oggetto di valutazione indicatori generali per tutte le tipologie di scrittura (ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura; ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali) ed indicatori specifici per ogni tipologia (per la Tipologia A il rispetto dei vincoli posti nella consegna, la capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici, la puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, l’interpretazione corretta e articolata del testo; per la Tipologia B l’individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto, la capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti, la correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione; per la Tipologia C la pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione, lo sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione, la correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali).

Nelle prove orali/valevoli per l’orale sono stati oggetto di valutazione: la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi, il grado di sviluppo, approfondimento e rielaborazione personale, le competenze linguistico-espressive e l’efficacia dell’esposizione.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

I contenuti affrontati hanno seguito la scansione della programmazione iniziale. Come previsto, è stata presentata alla classe la storia letteraria dall’Umanesimo-Rinascimento all’inizio dell’Ottocento, in relazione agli autori e ai movimenti culturali più significativi, anche in riferimento al panorama culturale extranazionale, con lettura e analisi di testi scelti. E’ stata svolta la lettura e analisi di una scelta di Canti dalla *Commedia* dantesca (*Purgatorio*). Sono state consolidate e

sviluppare le competenze di scrittura sia nell'ambito dell'analisi del testo che in quello della produzione argomentativa; sono state proposte alla classe le tre tipologie di scrittura dell'Esame di Stato (Tipologia A e Tipologia C già affrontate lo scorso anno, Tipologia B introdotta quest'anno). Per il dettaglio dei contenuti e dei testi affrontati, si rimanda al programma svolto.

Variazioni rispetto alla programmazione iniziale: gli argomenti dell'Unità 3 relativi al teatro del Seicento e in particolare alla *Commedia dell'arte* italiana sono stati inclusi nella trattazione di Goldoni (Unità 4); non sono stati presentati Arcadia, Metastasio e opera italiana, inizialmente ipotizzati solo in forma di eventuali brevi cenni; dell'Unità 5 non è stato trattato Manzoni.

Tutte le Unità didattiche inizialmente previste sono state affrontate e gli obiettivi di apprendimento fissati per la classe sono stati raggiunti. Le discrepanze con la programmazione iniziale sono lievi e il programma svolto nella disciplina ha avuto una adeguata estensione, tale da non richiedere apposito piano di integrazione degli apprendimenti. La trattazione di Manzoni sarà inserita nella programmazione del quinto anno.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Nel primo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte (elaborati secondo le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato, dei quali uno valutato anche per l'orale in relazione alla conoscenza dei contenuti di letteratura oggetto della prova) e una interrogazione orale. Nel secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte secondo la tipologia A (una nel periodo in presenza valutata anche per l'orale in relazione alla conoscenza dei contenuti letterari oggetto della prova, una su piattaforma Teams nel periodo a distanza); sempre nel periodo a distanza, su piattaforma Teams, due interrogazioni orali e una verifica scritta su Dante valida per l'orale in forma di trattazione a tema, per esercitare ulteriormente anche le competenze di scrittura a carattere argomentativo.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Non sono emersi problemi nella relazione con le famiglie degli studenti. I contatti sono avvenuti in occasione dei colloqui previsti dalla Scuola, venuti poi meno nel contesto della sospensione delle attività didattiche in presenza per emergenza Covid-19. Nel periodo a distanza si è costantemente compilato il registro elettronico affinché le famiglie fossero sempre informate delle attività svolte e dei risultati conseguiti.

Siena, 8 giugno 2020

LA DOCENTE
Prof.ssa Laura Cherubini