

Istituto Di Istruzione Superiore "E. S. Piccolomini" di Siena
Liceo delle Scienze Umane ed Economico-Sociale "S. Caterina da Siena"

Anno scolastico: 2019/2020 Classe: 4 D

PROGRAMMA SVOLTO per la materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LAURA CHERUBINI

La scansione degli argomenti e dei testi letterari proposti è riferita ai manuali in uso nella classe (C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella. Dallo Stil novo a Boccaccio*, volumi 1B, 2A, 2B Loescher); per la trattazione del *Purgatorio* dantesco e dei relativi Canti, al testo *Dante Alighieri, La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi *et al.*, SEI). Sono stati inoltre forniti dalla docente testi, schemi e materiali in fotocopia o in digitale.

LINGUA E SCRITTURA.

Nel corso dell'anno scolastico, per le competenze di scrittura sono state proposte/consolidate la tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) e la tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) dell'Esame di Stato, già presentate lo scorso anno. E' stata inoltre affrontata la tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo).

LETTERATURA.

1. RACCORDO AL PROGRAMMA DELL'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE. Ripasso delle linee generali della cultura dell'Umanesimo-Rinascimento: principali autori, questioni e generi letterari. La questione della lingua.

2. PROSA E POESIA TRA RINASCIMENTO E CONTRORIFORMA.

Niccolò Machiavelli. La vita. Il pensiero. *Il principe*. Testi: *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*; *La dedica de "Il principe"*; *I tipi di principato e come acquisirli*; *I principati acquistati con virtù e il valore degli esempi*; *Il principe nuovo: Cesare Borgia* (lettura semicontinua); *Morale e politica in Machiavelli*; *I comportamenti adatti al principe*; *Il ruolo della fortuna*; *L'esortazione a liberare l'Italia*. Cittadinanza e Costituzione: *Machiavelli "repubblicano" e "democratico"* (con brani da A. Gramsci); M. Viroli, *Giudica alle mani, non agli occhi*. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Testi: *Il ruolo della storia antica*. *La Mandragola*. Testi: *Il resoconto della beffa*.

Francesco Guicciardini. La vita. Il pensiero. I *Ricordi*. Testi: *Incertezza dell'agire umano e complessità del reale* (R. 1, 125, 160); *La mutazione universale e la fortuna dell'uomo* (R. 30, 31, 69, 76); *Le categorie dell'agire umano* (R. 6, 186, 82, 147, 10, 117, 66, 218); *L'osservatorio della politica e l'arte della guerra* (R. 141).

Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco. Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo. Cenni al *Morgante* di Pulci e all'*Orlando innamorato* di Boiardo.

Ludovico Ariosto. La vita. Il pensiero e la poetica. Le *Satire*. Testi: *L'intellettuale e il potere* (dalla *Satira I*); *Una dichiarazione di libertà* (dalla *Satira III*). *L'Orlando furioso*. Il poema del movimento. Le innovazioni del *Furioso*. Il tempo e lo spazio. La visione del mondo nel *Furioso*. Le tecniche, la lingua, lo stile. Testi: *Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori* (dal Canto I); *In principio c'è solo una fanciulla che fugge* (dal Canto I); *Il castello incantato* (dal Canto XII); *La follia di Orlando* (dai Canti XIX e XXIII); *Il viaggio di Astolfo sulla Luna* (dai Canti XXXIV-XXXV).

L'autunno del Rinascimento e il Manierismo. Profilo storico. Il Manierismo. Cenni a Torquato Tasso: la vita, il pensiero e la poetica, le *Rime*. Testi: *Donna, il bel vetro tondo*.

3. CULTURA E LETTERATURA NELL'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA.

L'universo barocco. L'immaginario barocco. Quadro del Seicento: modelli intellettuali e istituzioni culturali (rimando a p. 66). La lirica barocca e Marino. Testi: E. Tesauro, *La metafora*, G. Marino e A.M. Narducci, *Variazioni barocche sul tema dei capelli: Donna che si pettina e Bella pidocchiosa*; G.B. Marino, *Donna che cuce* (fotocopia); Ciro di Pers, *L'orologio e il tempo*; W. Shakespeare, *Famelo tempo*; W. Shakespeare, *Quando conto l'orologio* (fotocopia).

Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica. La vita. Quadro delle opere. Testi: G. *La superficie della luna* (dal *Sidereus Nuncius*); *Lettera a Benedetto Castelli in Pisa*; *Mondo sensibile e mondo di carta* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*).

4. L'ILLUMINISMO IN EUROPA E IN ITALIA.

L'Europa dei lumi. Che cos'è l'Illuminismo. Temi della cultura illuministica. L'Illuminismo in Italia. Testi: C. Beccaria, *Tortura e pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*); P. Verri, *L'introduzione al "Caffè"*.

La nascita del romanzo moderno. Dall'eroe al personaggio comune: quadro generale del romanzo del Settecento. Testi: D. Defoe, *Robinson, il nuovo Adamo*.

Carlo Goldoni. La vita e l'opera. Goldoni e la riforma del teatro. *La locandiera*. Testi: *L'inizio della commedia*; *Il cavaliere misogino*; *Una seduzione gastronomica*; *I monologhi di Mirandolina*; *Il finale*. La *Trilogia della villeggiatura*. Testi: *L'abito dell'invidia*.

Giuseppe Parini. La vita. Il pensiero e la poetica. *Il Giorno*. Testi: *Il risveglio del giovin signore*; *La vergine cuccia*.

5. DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO.

Fra gusto neoclassico e gusto romantico. L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia. Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine. La rivoluzione romantica. Estetica e poetica nel Romanticismo. L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità. La ricerca di un'armonia perduta e il rapporto con il passato. La concezione della storia e l'idea di nazione. Il misterioso, il fantastico, il gotico (cenni). Il Romanticismo in Italia: la ricezione del dibattito romantico in Italia. Testi: Madame de Staël, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani*; G. Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo*. Il ruolo delle riviste.

Foscolo: mito, passione, eroismo. Profilo biografico. Il pensiero e la poetica. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Testi: *L'esordio*; *La "divina fanciulla"*; *Lettera da Ventimiglia*. I *Sonetti*. Testi: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*. Il carne *Dei sepolcri*: presentazione dell'opera e lettura dei vv. 1-15, 51-56, 91-103, 151-167, 230-234, 272-295.

Per la *Commedia* dantesca, è stata svolta la lettura e analisi dei Canti I, II, III, V, VI (vv. 58-151), XXI (1-15, 79-136) del *Purgatorio*.