

Istituto Di Istruzione Superiore "E. S. Piccolomini" di Siena
Liceo delle Scienze Umane ed Economico-Sociale "S. Caterina da Siena"

Anno scolastico: 2019/2020 Classe: 4 D

PROGRAMMA SVOLTO per la materia: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: LAURA CHERUBINI

La scansione degli argomenti e dei testi letterari proposti è riferita al manuale in uso nella classe (M. Bettini, *Mercurius. Letteratura e lingua latina*, Sansoni, vol. 1 e vol. 2) ed integrata da materiali forniti dalla docente. I testi letterari sono stati presentati in traduzione o in lingua originale come sotto indicato.

LINGUA

Contestualmente alla traduzione e analisi dei testi d'autore in lingua originale, è stato svolto *in itinere* il continuo ripasso/rinforzo della morfologia e della sintassi latina studiate nel corso degli anni precedenti. Sono stati inoltre introdotti i seguenti elementi di sintassi dei casi, funzionali alla traduzione di singoli brani letterari: la costruzione di *videor*, la costruzione di *doceo*, i verbi impersonali *piget*, *pudet*, *taedet*, *paenitet*, *misēret* costruiti con l'accusativo.

LETTERATURA

L'ETA' DI CESARE.

- Breve ripresa del quadro storico-culturale, in raccordo al programma svolto lo scorso anno.

- **Lucrezio.** Vita. Il *De rerum natura*. Epicureismo e poesia. L'antropologia lucreziana. La lingua poetica di Lucrezio. Testi: *L'invocazione a Venere* (in latino); *La dedica a Memmio* (in traduzione); *L'elogio di Epicuro* (in traduzione); *Il sacrificio di Ifigenia* (in traduzione); *Non bisogna temere la morte* (in traduzione); *La prosopopea della Natura* (in traduzione); *L'inganno dell'amore* (in traduzione); *Storia del genere umano* (in traduzione).

- **Sallustio.** Vita. Le monografie storiche: *De Catilinae coniuratione* e *De bello Iugurthino*. Cenni alle *Historiae*. Lo stile. Testi dal *De Catilinae coniuratione*: *La scelta della storia* (in traduzione); *Ritratto di Catilina* (5, 1-8, in latino), *Un'epoca di decadenza* (in traduzione); *Discorso ai congiurati* (in traduzione). Testi dal *De bello Iugurthino*, *Il grande discorso di Mario*: *L'imbarazzo di un homo novus* (in traduzione); *Il club dei nobili: molta spocchia, nessuna esperienza* (in traduzione); *"Mettetemi a confronto con la loro superbia"* (in latino i paragrafi 13-19, il resto in traduzione); *Quello che Mario ha imparato sui campi di battaglia* (in traduzione).

- **Cicerone.** Gli anni giovanili. Dal successo alla crisi. Il progetto politico. Dalla guerra civile alla morte. Scritti filosofici, retorici e politici. Lo stile. Testi: *La prima Catilinaria: l'esordio* (in latino i paragrafi 1-2, il 3 in traduzione); *Vita attiva e vita contemplativa* (dal *De republica*, in traduzione); *Dove vanno a finire le viscere delle vittime sacrificali?* e *Presagi della morte di Cesare* (dal *De divinatione*, in traduzione); *Elogio dell'amicizia* (da *Laelius de amicitia*, in traduzione); per Cittadinanza e Costituzione *Che cos'è la res publica* (dal *De officiis*, in traduzione).

L'ETA' DI AUGUSTO.

- Quadro storico-culturale: la nascita del principato; letteratura e propaganda. Testo: *L'elogio del princeps* (da Vitruvio, *De architectura*, in traduzione); *l'Ara Pacis*.

- **Virgilio.** Vita. Le *Bucoliche*. Le *Georgiche*. L'*Eneide*. Lo stile. Testi dalle *Bucoliche*: *Destini a confronto* (1, 1-18 in latino); *A Roma un dio...* (in latino 1, 19-25, dal 26 in traduzione); *La fortuna di Titiro* (in latino 1, 46-58, poi in traduzione); *Le devastazioni della discordia civilis e il rifugio della campagna* (in traduzione); *La nuova età dell'oro*. Testi dalle *Georgiche*: *La giustificazione del lavoro: una risposta a Lucrezio*. Testi dall'*Eneide*: *Proemio* (1, 1-11 in latino); *La passione di Didone* (in traduzione); *Non si può ingannare un amante: Enea di fronte a Didone* (in latino 4, 295-298, 305-332); *Il dialogo impossibile* (in traduzione); *Le ultime parole* (in traduzione); *L'incontro di Enea con Anchise agli Inferi* (in traduzione);

- **Ovidio.** Origini e temi dell'elegia (p. 229), con cenni alle figure di Tibullo e Propertio. Ovidio: vita e quadro generale delle opere. Gli *Amores*. L'*Ars amatoria*. *Remedia amoris* e *Medicamina faciei*. Le *Heroides*. Le *Metamorfosi*. Cenni ai *Fasti* e alle opere dall'esilio. Testi: *La milizia d'amore* (dagli *Amores*, in traduzione); *Principi dell'ars e tecnica della caccia* (dall'*Ars amatoria*, in traduzione); *Consigli di cosmesi* (dall'*Ars amatoria*, in traduzione); *Didone ed Enea* (dalle *Heroides*, in traduzione); *Apollo e Dafne* (dalle *Metamorfosi*, tutti i passi antologizzati sul libro in traduzione; 1, 545-567 in latino); *Eco e Narciso* (dalle *Metamorfosi*, in traduzione; vv. 393-401 in latino).

- **Orazio.** Vita. Quadro sintetico delle opere. Le *Satire*. Le *Odi*. Lo stile. Testi dalle *Satire*: *Est modus in rebus* (in traduzione); *Il seccatore* (in traduzione). Testi dalle *Odi*: *Paesaggio invernale* (in traduzione); *Carpe diem* (in latino).

E' stata proposta alla classe ed esercitata la lettura ritmica dell'esametro, attraverso la scansione e lettura in metrica di alcuni passi di Lucrezio e Virgilio tra quelli studiati.

3 giugno 2020

La docente
Prof.ssa Laura Cherubini