

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO 4B – DANIELE LO VETERE

1. Trattati del comportamento, Castiglione, *Il libro del cortegiano*, Della Casa, *Galateo* (con riferimenti e letture di estratti da La Rochefoucauld, *Massime* e Leopardi, *Pensieri*)
 - a) introduzione ai concetti fondamentali (essere-apparire; natura-artificio; teatralità; ragione-passioni); lettura di estratto da Stendhal, *Il rosso e il nero*; l'ideale del cortigiano e dell'*honnête homme*;
 - b) Della Casa, *Galateo* I; estratti sul comportarsi a tavola, per strada, con gli altri; lessico di base;
 - c) *Galateo* XXVI, grazia e armonia;
 - d) Castiglione, *Cortegiano* I 24 26, sprezzatura e affettazione
 - e) *Galateo* XXV, l'apprendimento della grazia
 - f) *Cortegiano* I e XL, il trucco, l'apparenza, l'illusione di bellezza
 - g) recitazione e attorialità; passioni, carisma
 - h) eccessi di "natura" e "cultura" nelle relazioni sociali (passi da Leopardi e La Rochefoucauld)
 - i) Visione del film di P. Leconte, *Ridicule*
 - j) la "civiltà della conversazione", estratti da Leopardi e *Galateo* XIX
2. Realismo politico: Machiavelli e Guicciardini
 - a) introduzione storica sul Cinquecento
 - b) il rapporto tra realismo e principio di realtà
 - c) contestualizzazione storica, l'Italia dopo la morte di Lorenzo il Magnifico e la discesa di Carlo VIII; biografie dei due autori,
 - d) la verità effettuale, Principe XV;
 - e) la discrezione e il particolare, scelta di Ricordi
 - f) le forme letterarie scelte dai due autori
 - g) Fortuna e Virtù, Principe XXV, scelta di Ricordi
 - h) la funzione delle passioni nella politica, scelta di Ricordi
 - i) gli strumenti della politica, forza e astuzia, simulazione e dissimulazione, scelta di Ricordi, Principe XVIII
 - j) differenze tra Machiavelli e Guicciardini, l'"utopismo" di M., Principe XXVI
 - k) il procedimento dilemmatico di Machiavelli, Principe I
 - l) il classicismo di Machiavelli, la Lettera al Vettori

m) dal libro primo dei Discorsi sopra la prima deca di Livio

3. Ariosto: introduzione al *Furioso*, la follia di Orlando, canto XXIII

4. Goldoni e il teatro nel Settecento

- a) visione de *La locandiera*
- b) la riforma del teatro,
- c) lettura critica su Teatro e Mondo

5. Romanticismo e Neoclassicismo

- a) introduzione (ascolti di musica e visione di quadri)
- b) Il Romanticismo e il soggettivismo moderno, i temi del R.
- c) L'estetica neoclassica: cenni; lettura di alcune strofe di Foscolo, *Ode all'amica risanata*
- d) Schlegel, *Sulla poesia; Il sentimentale nella poesia romantica*
- e) Il gusto sepolcrale, Ossian e i *Canti*, lettura da *La notte*
- f) Goethe, *Il patto con Mefistofele*
- g) Dickinson, *Portatemi il tramonto in una coppa*
- h) Il gotico, il fantastico: Hoffmann, *L'Orco e Coppelius*; Shelly, *Frankenstein*

6. Ugo Foscolo

- a) Sonetti, *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*
- b) *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, scelta di capitoli

7. Alessandro Manzoni

- a) documentario Rai *I grandi della letteratura italiana*
- b) *Promessi sposi*, peste, coronavirus, gli untori e *La storia della colonna infame* (Lettura dei capp. 31 e 32)
- c) La storia, l'invenzione, il romanzo: *Lettera sul Romanticismo*, e *Lettera a monsieur Chauvet*

8. Dante, *Divina Commedia*, *Purgatorio* I, III, XVI

Lecture integrali: libri a scelta degli studenti da una lista fornita dal docente; Stendhal, *Il rosso e il nero*

Siena, 4/6/2020

Il docente

Daniele Lo Vetere