



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2019-2020 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: NICOLETTA FABIO
Disciplina: LATINO
Classe: 4 B Sezione associata: LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Numero ore di lezione effettuate: 43 in presenza, 22 a distanza
PROFILO FINALE DELLA CLASSE
<p>La maggior parte della classe, abbastanza disponibile al colloquio didattico-educativo ma per quanto sollecitata poco vivace nella partecipazione, ha seguito con alterno interesse: in fase di verifica immediata si è riscontrato infatti un grado di attenzione non sempre adeguato, che ha costretto a ripetizioni e rallentato lo svolgimento delle lezioni già nel periodo di didattica in presenza. Tale atteggiamento si è poi confermato e in qualche caso accentuato durante la DAD, che ha segnato ancor più nette differenze fra alunni responsabili, maturi e corretti, che a prescindere dalle singole capacità hanno manifestato un interesse apprezzabile e grande serietà, ed alunni più superficiali, che indipendentemente dalle proprie potenzialità hanno pensato di poter approfittare della DAD (specie nella fase iniziale) per ridurre al minimo il proprio impegno; soprattutto lo studio domestico è stato quindi da parte di molti alunni discontinuo e superficiale, concentrato per lo più nell'imminenza delle verifiche, con risultati alterni nel profitto; da parte di alcuni l'impegno è stato invece serio e costante, non solo finalizzato alla verifica ma dettato da sincero interesse, motivazione e volontà di ampliare le proprie conoscenze e consolidare le proprie competenze.</p> <p>Per quanto riguarda i livelli di apprendimento, la situazione finale risulta mediamente più che sufficiente, ma con sensibili dislivelli, dovuti principalmente a quanto sopra rappresentato: alcuni alunni si sono distinti per buone capacità, approfondimento dei contenuti, buona competenza nell'analisi dei testi e una certa sicurezza nell'esposizione, ben organizzata; altri hanno cercato di migliorare il metodo di lavoro, soprattutto nella fase DAD, cercando di sopperire alle proprie carenze sul piano logico, organizzativo ed espressivo e raggiungendo quindi una conoscenza pienamente sufficiente dei contenuti proposti e competenze accettabili; altri ancora, pur ottenendo risultati sufficienti o anche discreti, non hanno dimostrato progressi sensibili rispetto alla situazione di partenza.</p>
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)
<p>Conoscenza dei contenuti disciplinari relativi alla storia letteraria (periodi, autori, testi, generi): pienamente raggiunto per la maggioranza, parzialmente per alcuni.</p> <p>Sapersi orientare nella lettura e nella comprensione complessiva dei testi latini oggetto di studio, utilizzando con la guida dell'insegnante le note esplicative, nonché traduzioni a fronte: parzialmente raggiunto dalla maggioranza, pienamente per alcuni.</p> <p>Saper riconoscere il contenuto e la struttura di un'opera: pienamente raggiunto per la maggioranza, parzialmente per altri.</p> <p>Saper riconoscere i diversi tipi di testo e i generi letterari di appartenenza in base alle loro caratteristiche formali, col supporto di note esplicative e con la guida dell'insegnante: pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente per altri.</p> <p>Saper individuare i dati salienti che caratterizzano la poetica di un autore: pienamente raggiunto dalla maggioranza, parzialmente per alcuni.</p> <p>Saper riferire con chiarezza le proprie conoscenze sul piano sincronico e diacronico ed esporle con linguaggio appropriato: pienamente raggiunto dalla maggioranza, parzialmente per alcuni.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti di analisi del testo: pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente per la maggioranza.</p>

Individuare analogie e differenze tra il latino e l'italiano, cogliendo le trasformazioni avvenute sul piano fonetico, morfologico, sintattico e semantico: pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente per altri.

Cogliere analogie e differenze, elementi di continuità e di frattura, nelle diverse fasi di evoluzione della storia letteraria, individuando gli elementi della tradizione che hanno agito, di volta in volta, come modelli e/o come referenti conflittuali: pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente per altri.

Sviluppo delle capacità critiche: confrontare e valutare le diverse interpretazioni: pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente la maggioranza.

Capacità di apprezzare il valore formale dei testi: sviluppo del senso estetico: pienamente raggiunto per alcuni, parzialmente per altri.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Visti i risultati raggiunti non si ritiene di dover attivare per la disciplina il Piano di Integrazione degli Apprendimenti.

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.		X	
b. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
d. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il modello di insegnamento-apprendimento, comunque fondato sulla centralità del testo, è stato via via adeguato alla tipologia degli argomenti da affrontare e successivamente alle modalità di interazione imposte dalla DAD: di tipo direttivo, con lezioni frontali, e di tipo partecipativo, con lezioni interattive, nella fase di didattica in presenza; nella fase DAD, lezione live partecipata, videoconferenza interattiva, anche con condivisione dello schermo; invio di materiali, assegnazione di attività da svolgere in autonomia singolarmente, correzione e riconsegna individuale delle attività assegnate.

Con la lettura dei classici, effettuata necessariamente sotto la guida dell'insegnante, si è cercato di portare l'attenzione degli alunni verso quei motivi poetici e quelle riflessioni teoriche che meglio

consentono di evidenziare le relazioni che intercorrono tra la nostra cultura e quella latina, approfondendo gli argomenti per i quali la classe ha dimostrato maggiore interesse e cercando di attualizzare le tematiche via via introdotte, nonché fornendo spunti per riferimenti interdisciplinari. Dopo ogni lezione frontale, tesa a fornire quadri generali di riferimento al contesto storico-culturale e presentazioni complessive degli autori e delle opere, si è dato spazio agli interventi degli allievi, favorendone la partecipazione attiva, specialmente in fase di analisi e commento dei testi. Il ricorso a buone versioni italiane (talvolta messe a confronto tra loro oltre che con l'originale latino) si è reso necessario per lo scarso tempo a disposizione e per l'oggettiva difficoltà linguistica; i moduli dedicati ai testi, quindi, hanno affiancato l'inquadramento letterario e l'analisi dei contenuti al rinforzo delle conoscenze di base della lingua latina.

Quanto agli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo in adozione comunque fondamentale (in versione cartacea e liquida), nella fase DAD si è fatto ricorso a videolezioni reperite su internet, contenuti esistenti in rete, link a video e siti indicati dal docente, webinar forniti da case editrici, materiali forniti dal docente (file di testo predisposti dal docente, sintesi, esercizi).

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La prevista partecipazione della classe al progetto "Incontri con l'antico" si è resa impossibile a causa della sospensione dell'attività didattica in presenza.

MODELLO VALUTATIVO

La valutazione quadrimestrale (formativa e sommativa) ha tenuto conto delle seguenti componenti: capacità a-scolastiche (attitudini e intelligenze multiple); conoscenze (pregresse e nuove); competenze (pregresse e nuove); progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza in relazione agli obiettivi programmati (relativamente ai contenuti e al metodo); autonomia dimostrata; partecipazione; interesse; impegno di studio. In particolare, pur non utilizzando griglie di valutazione, si sono presi in considerazione i seguenti indicatori: conoscenza delle principali strutture della lingua latina nei suoi aspetti morfologici, sintattici e lessicali; conoscenza della storia letteraria; sapersi orientare nella comprensione e traduzione di testi anche letterari latini; individuare analogie e differenze tra il latino e l'italiano; saper analizzare e contestualizzare i testi letterari; esprimere con chiarezza e saper organizzare le proprie conoscenze.

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza, ai suddetti criteri si sono affiancati come parte integrante della valutazione la responsabilità e la collaborazione nell'adozione delle nuove tipologie di interazione, la partecipazione alle attività a distanza, la regolarità nella consegna delle attività assegnate, l'autonomia nel metodo di lavoro, la rielaborazione personale e critica.

Al momento della valutazione sommativa, pur raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, è stato evidenziato l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi, didattici concordati. Si è quindi tenuto conto anche del comportamento, ovvero del riscontro o meno di un atteggiamento rispettoso e collaborativo nei confronti del docente e dei compagni, della eventuale manifestazione di comportamenti lesivi del corretto svolgimento delle lezioni e delle prove di verifica, della regolarità e costanza nello svolgimento dei compiti.

CONTENUTI AFFRONTATI

Nessuna variazione sostanziale rispetto a quanto programmato inizialmente e confermato a seguito della rimodulazione seguita alla sospensione della didattica in presenza.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

Oltre alle frequenti verifiche informali *in itinere* (sondaggi a livello individuale e/o generale) per verificare la regolarità dello studio, raccogliere il maggior numero possibile di elementi di valutazione ed evidenziare le eventuali modifiche da apportare nell'iter didattico, si sono effettuate le seguenti verifiche formali: una verifica scritta (prova strutturata in domande aperte e chiuse relative alla storia letteraria affrontata) ed una verifica orale nel primo quadrimestre; una verifica scritta svolta in sincrono su Teams (domande aperte e chiuse su argomenti di storia letteraria) ed una orale nel secondo quadrimestre, cui si sono aggiunte verifiche informali svolte per iscritto in autonomia durante la fase DAD. Le verifiche scritte sono state corrette a cura del docente, riviste in classe nel primo quadrimestre, riconsegnate individualmente in piattaforma Teams nel secondo quadrimestre.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE
Non si segnalano particolari problemi nella relazione con le famiglie degli alunni, anche se gli incontri sono stati per lo più sporadici: poche le famiglie con cui i rapporti sono stati costanti, mentre in qualche caso non ci sono stati contatti di sorta.

Siena, 7 giugno 2020

Il Docente
Nicoletta Fabio