



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2019-2020 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Giovanna Virde</b>
<b>Disciplina/e: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: 4A Sezione associata: Liceo delle Scienze Umane</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: (2 a settimana) 61 ore effettive</b>

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe è piuttosto stimolante in quanto tutti i soggetti hanno mostrato interesse per la disciplina e capacità. Il clima in classe è sempre stato positivo e partecipativo e nessun allievo si è mai sottratto ai propri impegni, sia prima che durante la didattica a distanza. Tutti i ragazzi hanno raggiunto livelli che vanno dal discreto in su nella conoscenza della disciplina; essi hanno mostrato di possedere anche buone capacità critiche e intuitive. Tutti gli allievi hanno dimostrato autonomia e buone competenze informatiche nell'elaborazione di presentazioni in *Prezi*, anche su argomenti a loro nuovi. Tali elaborati sono visibili sulla piattaforma Teams. In tali lavori si evidenzia anche la capacità organizzativa e comunicativa, nonché la creatività, doti queste importanti nella società odierna che costituiscono dei punti di forza in più. I rapporti con la sottoscritta sono sempre stati positivi, visto anche l'interesse per la materia, ma talvolta appariva in qualche allieva una verve polemica nel periodo della didattica in presenza che ha invece trovato una completa remissione nel periodo della didattica a distanza.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

##### CONOSCENZE

- ☐ conoscere il contesto storico e culturale delle opere presentate (livello raggiunto per tutta la classe)
- ☐ conoscere gli strumenti didattici di supporto allo studio della storia dell'arte: biblioteche, pinacoteche virtuali, musei, complessi monumentali etc. (per buona parte della classe)

##### ABILITÀ

- ☐ Esprimersi con chiarezza, correttezza e ordine logico sviluppando collegamenti, confronti e minime riflessioni critiche; (abilità raggiunta da tutta la classe)
- ☐ familiarizzarsi col lessico tecnico (saper utilizzare con una certa pertinenza il patrimonio lessicale della disciplina e la terminologia tecnico-specialistica dell'architettura individuandola in piante,

spaccati, alzati di edificio). (abilità raggiunta da tutti gli allievi)

☐ Saper condurre una lettura iconografica, stilistica, tecnica ed espressiva del prodotto artistico collocandolo nel preciso contesto storico e culturale di riferimento (abilità raggiunta dalla maggior parte della classe)

☐ riconoscere i singoli artisti e l'evoluzione dei vari periodi artistici onde avere un quadro, il più generale ed esauriente possibile, che mostri loro una prospettiva culturale in cui ogni manifestazione del fare umano si correla alle altre discipline d'insegnamento (la Storia, la Letteratura, la Religione, etc.). (abilità raggiunta da circa la metà della classe)

## **COMPETENZE**

Gli allievi dovranno acquisire quelle competenze e capacità che gli permetteranno di:

☐ saper individuare in un'opera d'arte le leggi che governano la sintassi compositiva classica e quella anticlassica (competenza raggiunta da buon parte degli allievi)

☐ Organizzare il proprio apprendimento scegliendo varie fonti e varie modalità di informazione avvalendosi all'uopo di supporti didattici idonei; saper costruire una mappa concettuale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici della comunicazione per realizzare percorsi e itinerari museali o cittadini, mappe, ricerche e approfondimenti disciplinari) (abilità raggiunta da tutta la classe)

☐ Saper condurre una lettura iconografica, stilistica, tecnica ed espressiva del prodotto artistico collocandolo nel preciso contesto storico e culturale di riferimento (abilità raggiunta dalla maggior parte della classe)

Gli **obiettivi specifici** mirano a far sì che il ragazzo sappia:

- 1) cogliere le caratteristiche peculiari del linguaggio delle arti maggiori nei loro aspetti stilistici e tecnici; **OBIETTIVO RAGGIUNTO**
- 2) valutare lo stretto rapporto che si instaura nell'opera fra il pensiero dell'autore (ove sia possibile) ed il modo in cui egli si esprime; **OBIETTIVO PARZIALMENTE RAGGIUNTO**
- 3) conoscere il quadro generale delle varie epoche artistiche; **OBIETTIVO RAGGIUNTO**
- 4) cogliere i valori formali ed espressivi che le opere d'arte contengono, promuovendo nell'allievo la formazione di un'autonoma capacità di interpretazione. **OBIETTIVO RAGGIUNTO**  
Riconoscere gli aspetti visivo-strutturali di un'opera artistica, potenziando la capacità di osservazione, memoria visiva e analisi **OBIETTIVO RAGGIUNTO**
- 5) Individuare in un'opera d'arte le leggi che governano la sintassi compositiva classica e quella anticlassica **OBIETTIVO RAGGIUNTO PER ALCUNI**
- 6) Riconoscere e decifrare i linguaggi specifici della disciplina, interpretando il significato degli elementi iconografici **OBIETTIVO RAGGIUNTO**

Gli **obiettivi minimi** in termini di conoscenze ed abilità saranno i seguenti:

- 1) individuare le opere dei vari artisti e collocarle nello spazio e nel tempo con un certo grado di consapevolezza; **OBIETTIVO RAGGIUNTO**
- 2) individuare le differenze specifiche dei vari periodi storici, dello stile dei vari autori, dei contenuti delle varie opere d'arte. **OBIETTIVO RAGGIUNTO**
- 3) I discenti dovranno inoltre saper capire ed esporre i contenuti in modo coerente sia in forma orale che scritta. **OBIETTIVO RAGGIUNTO**
- 4) Dedurre da piante e alzati le caratteristiche tecnico-stilistiche degli edifici, utilizzando il linguaggio tecnico e un adeguato registro linguistico. Dovranno individuare le differenze stilistiche di autori ed epoche diverse utilizzando criteri stilistici, motivando tali diversità anche in relazione al diverso contesto storico culturale, o eventualmente alla differente committenza e sempre tenendo

conto di chi sia il soggetto fruitore dell'opera d'arte. **OBIETTIVO RAGGIUNTO**

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a **scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			

d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
<b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;		X	
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		X	
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
<b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.		X	
<b>7. Area musicale</b>			
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
<b>h.</b> aver acquisito capacità compositive			

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

I ragazzi hanno utilizzato come base il libro di testo, ma hanno anche preso appunti alle lezioni per integrare certi argomenti che sono svolti in modo carente nel testo, o per orientarsi meglio. Sono state comunque da me fornite delle dispense elettroniche e mappe concettuali accessibili dal sito di DROPBOX dove la classe è registrata come utente, e successivamente nella Bacheca Argo o in Teams alla voce “materiali di studio “. L'aula è dotata della LIM e tutte le lezioni, precedentemente alla didattica a distanza, si sono avvalse di questo strumento onde proiettare le immagini e aumentare il coinvolgimento della classe. Per velocizzare lo svolgimento del programma è stata privilegiata la lezione frontale, spesso svolta comunque in forma dialogica; infatti gli allievi sono stati stimolati ad avere una parte attiva nel dialogo educativo e ad approfondire con letture o ricerche personali alcuni argomenti ritenuti particolarmente interessanti.

Nel periodo della didattica a distanza, oltre alla lezione frontale, è stata sperimentata la lezione capovolta e i materiali (presentazioni in prezi o in PowerPoint, videolezioni registrate mie o video presi da You tube) sono stati caricati nella piattaforma Teams alla voce “materiali di studio”. Inoltre, onde sviluppare le competenze e rendere i ragazzi protagonisti attivi del loro percorso formativo, li ho fatti esprimere attraverso lavori multimediali di tipo didattico su alcuni artisti del Rinascimento in modo da mettere in risalto non solo la loro creatività, ma anche le loro capacità espressive e organizzative. Gli argomenti assegnati erano tali per cui il lavoro era incernierato sul confronto per analogie o differenze fra uno o più artisti, o su opere diverse del medesimo artista, in modo da lasciare un margine di autonomia al ragazzo che doveva anche presentare il tutto in forma il più possibile creativa e didattica, ossia cercando il più possibile di trasformare il testo in visivo. Negli ultimi giorni di scuola sono state fatte delle esercitazioni di attribuzionismo onde verificare il livello delle competenze acquisite.

## **ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

La classe ha partecipato all'uscita didattica a Firenze visitando gli Uffizi e salendo sulla cupola del Duomo di Firenze.

Cinque ragazzi della classe hanno partecipato al PCTO promosso dalla Fondazione del Monte dei Paschi di Siena relativo al pittore Sano di Pietro (promozione ed allestimento mostra e successivamente mansione di guida turistica per i visitatori) che si è tenuto a Palazzo Sansedoni. Tutti gli allievi hanno ottenuto ottimi risultati sia in termini di comportamento che di acquisizione di conoscenze.

## **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

I criteri di valutazione qui presentati sono in linea con quelli della programmazione iniziale:

- 1) Conoscenza degli argomenti svolti;
- 2) capacità di analisi e sintesi con particolare riguardo quindi alla sfera logico-deduttiva, piuttosto che all'esposizione mnemonica dei contenuti appresi;
- 3) capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
- 4) acquisizione del linguaggio specifico della disciplina; Esposizione appropriata.
- 5) interdisciplinarietà e capacità intuitive, attitudine al ragionamento.
- 6) autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro

- 7) coerenza logica e formale nello sviluppo dell'elaborato (fedeltà alla traccia, coesione testuale, ordine logico, capacità di sintesi espositiva); capacità di esprimersi con chiarezza utilizzando nessi causa-effetto,
- 6) capacità di integrare nel lavoro scolastico letture, interessi ed esperienze personali.
- 7) Impegno, interesse ed attenzione in classe, rispetto delle consegne, avanzamento e progresso nei risultati conseguiti anche se verrà tenuto conto anche della media di tutto il periodo..
- 8) Per i lavori multimediali si valuterà l'originalità, la creatività, la valenza didattica e le competenze nell'uso dei mezzi informatici

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

L'ultimo modulo, quello sul Seicento, era previsto nella programmazione di inizio anno scolastico, ma era altrettanto esplicitato che sarebbe stato difficile espletare questa parte.

Nel piano di lavoro presentato ad aprile questo ultimo modulo era stato escluso.

Per “**Costituzione e Civiltà**” è stata presa la tematica dell'articolo 9 della Costituzione relativo alla tutela del Patrimonio storico-artistico. L'exkursus storico è partito dalla preistoria fino al Rinascimento.

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

## **VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

In entrambi i quadrimestri sono state effettuate due verifiche: una scritta ed una orale. È stato svolto un solo compito a domande aperte nel primo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre, in condizioni di didattica a distanza, il compito è stato sostituito da una prova di competenza costituita da una presentazione su artisti del Rinascimento. L'eventualità di presentare per i ragazzi dei lavori multimediali era prevista già nella programmazione di inizio anno scolastico.

Al termine dell'anno scolastico sono state fatte in aggiunta prove di competenza basate sull'attribuzionismo; nel mese di maggio, con la modalità della didattica capovolta, i ragazzi hanno dovuto prepararsi sui materiali assegnati ed ho potuto valutare per mezzo di più e di meno il grado di impegno del singolo ragazzo nello studio a casa.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali e di collaborazione.

Siena, **2** giugno 2020

**Il Docente**  
**Giovanna Virde**