



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

---

### *Liceo delle scienze Umane "Santa Caterina da Siena"*

#### *Classe 3 sez. B - Anno scolastico 2019/2020*

#### **Italiano - Programma svolto**

#### **Alle origini delle letterature europee**

L'epica cavalleresca e il romanzo cortese; le canzoni di gesta: dalla *Chanson de Roland*, CLXXIII-CLXXIX, la morte di Rolando; l'amor cortese e il romanzo cortese-cavalleresco: la leggenda di Tristano; il *De amore* di Andrea Cappellano.

#### **La poesia italiana delle origini**

La letteratura religiosa: san Francesco, la lauda duecentesca e Iacopone da Todi.

Testi: San Francesco, *Cantico delle creature*; Iacopone da Todi, *O Signor per cortesia*, *Donna de Paradiso*.

La lirica della scuola poetica siciliana.

Testi: Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*, *Amor è uno desio che vien da core*.

I rimatori toscani di transizione.

Testi: Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*.

Il "dolce stil novo".

Testi: Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, *Io veglio del ver la mia donna laudare*, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*; Cavalcanti, *Chi è questa che ven, Voi che per gli occhi, Noi sian le triste penne isbigotite*.

Cenni agli stilnovisti minori (Cino da Pistoia).

La poesia comico-realistica.

Testi: Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, Tre cose solamente*, *La mia malinconia è tanta e tale*.

La prosa del Duecento: cenni ai vari generi letterari, dagli *exempla* e dagli aneddoti alla novella, il *Novellino*; la letteratura religiosa: Jacopo Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*; il *Milione* di Marco Polo; le cronache; l'enciclopedismo: il *Trésor* di Brunetto Latini.

#### **Dante Alighieri**

Vita ed opere (*Rime*, *Vita nuova*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Epistole*), con particolare attenzione alla *Commedia*: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco, la concezione dantesca della letteratura nella *Commedia*, la concezione figurale e il realismo dantesco; il paesaggio dell'*Inferno* e del *Purgatorio*.

Testi: dalle *Rime*, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*, *Guido, i' vorrei*; dalla *Vita Nuova*, *Proemio* e primo incontro con Beatrice (cap. II), "Il saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato" (capp. III-IV), *Tanto gentile e tanto onesta pare*; dal *Convivio*, "I quattro senso delle Scritture" (II, 1, 2-12); dal *De Vulgari Eloquentia*, "Il volgare italiano illustre" (I, XVII, 1-2; I, XVIII, 2-5); dalla *Monarchia*, "Felicità terrena e felicità terrestre" (III, XV, 7-18).

Lettura integrale dei canti I, II, III, V, X, XIII, XXVI, XXXIII dell'*Inferno*; ampia lettura di passi e/o riassunto degli altri canti dell'*Inferno*.

#### **Francesco Petrarca**

Vita e opere (*Canzoniere*, *Secretum*, *Familiars*); la tematica d'amore nel *Canzoniere* e la tradizione cortese-stilnovistica; il ruolo intellettuale di Petrarca; plurilinguismo dantesco e monolinguismo di Petrarca; Petrarca anticipatore dell'Umanesimo.

Dal *Canzoniere*, *Voi che ascoltate*; *Era il giorno*; *Solo e pensoso*; *Erano i capei d'oro*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *La vita fugge*; *Zefiro torna*; *Di pensier in pensier*; *Passa la nave mia* (in digitale); *I' vo piangendo* (in digitale) .

Dal *Secretum*, III , “Raccoglierò gi sparsi frammenti della mia anima”.

Dalle *Familiars*, IV, 1, “L’ascesa al Monte Ventoso”.

### **Giovanni Boccaccio**

Vita e opere; i contenuti del *Decameron* (fortuna e industria, la beffa e il motto di spirito, amore e masserizia); la molteplicità del reale secondo Boccaccio; i piani narrativi del *Decameron*.

Testi: dal *Decameron*, Il proemio; *Ser Ciappelletto*; *Andreuccio da Perugia*; *Lisabetta da Messina*; *Nastagio degli Onesti*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*; *Frate Cipolla*; *Calandrino e l’elitropia*.

### **L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento**

Il quadro storico-culturale; la riscoperta dei classici e la nascita della filologia; la visione umanistico-rinascimentale dell’uomo e del mondo; Umanesimo anticlassico e satirico.

La letteratura volgare in Toscana: cenni a Burchiello; Lorenzo de’ Medici; Luigi Pulci.

Testi: Lorenzo de’ Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*; L. Pulci, *Morgante*, I, 21-26; XVIII, 112-142 (il “credo” di Margutte, in digitale).

La letteratura volgare a Ferrara: Matteo Maria Boiardo, l’*Orlando innamorato*.

Ludovico Ariosto: le opere e la poetica; il motivo dell’inchiesta e la struttura del *Furioso*; la materia cavalleresca e l’ironia; la visione del mondo; lingua e metrica del *Furioso*.

Testi: L. Ariosto, *Orlando furioso*, I, 1-71, 77-81; XIX, 33-36; XXIII, 102-116, 124-136.

Gli alunni

L’insegnante  
Nicoletta Fabio