

**Istituto Di Istruzione Superiore "E. S. Piccolomini" di Siena**  
**Liceo delle Scienze Umane ed Economico-Sociale "S. Caterina da Siena"**

Anno scolastico: 2019/2020 Classe: 3 B

PROGRAMMA SVOLTO per la materia: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: LAURA CHERUBINI

La scansione degli argomenti e dei testi letterari proposti è riferita ai manuali in uso nella classe (per la Letteratura M. Bettini, *Mercurius. Letteratura e lingua latina*, Sansoni, vol. 1; per la Grammatica I. Domenici, *Monitor*, Lezioni 2, Pearson) ed integrata da materiali forniti agli studenti dalla docente. I testi letterari sono stati presentati in traduzione o in lingua originale come sotto indicato.

## **GRAMMATICA**

Contestualmente alla traduzione e analisi dei testi d'autore in lingua originale, è stato svolto *in itinere* il continuo ripasso/rinforzo della morfologia e della sintassi latina studiate nel corso del biennio. Sono stati inoltre trattati i seguenti argomenti:

- La formazione e i valori del comparativo
- La formazione e i valori del superlativo
- Particolarità dei comparativi e dei superlativi
- La formazione e i gradi dell'avverbio
- I nomi verbali: il supino e il gerundio
- Il gerundio
- La perifrastica passiva
- Il verbo *edo* e i verbi difettivi
- elementi di sintassi dell'ablativo (a margine della traduzione di Cesare, *De bello gallico*, 6, 16): costruzione di *utor*, *fruor*, *fungor*, *vescor*, *potior* con l'ablativo strumentale.

## **LETTERATURA**

### 1. L'ETÀ DELLE ORIGINI. DALLA FONDAZIONE DI ROMA ALLA GUERRA TARANTINA.

1.1 ALLE ORIGINI DELLA CULTURA LATINA. Origini e originalità. La storia della lingua latina. La famiglia e la società romana. Scrittura e oralità. Le più antiche iscrizioni. Archeologia e civiltà: la *fibula Praenestina*.

1.2 LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA. La poesia: i *carmina* preletterari. Testo (in latino e in traduzione): *Carmen lustrale* (Catone, *De agri cultura*, in fotocopia). Il teatro romano delle origini. Le radici della storiografia. L'oratoria. Il diritto.

### 2. L'ETÀ ARCAICA. DALLE GUERRE PUNICHE ALLA MORTE DI SILLA.

2.1 APOGEO E CRISI DELLA REPUBBLICA. Quadro storico. Il teatro arcaico e il rapporto con i modelli greci: quadro generale. I generi teatrali romani: coturnata, palliata, togata, pretesta.

2.2 LIVIO ANDRONICO E NEVIO. Livio Andronico. Nevio: la produzione teatrale; il *Bellum Poenicum*.

2.3 ENNIO. Vita. *Annales*. Lo stile. La produzione teatrale. Cenni alle opere minori.

2.4 PLAUTO. Vita. Commedie. In particolare, trame di *Amphitruo*, *Aulularia*, *Casina*, *Miles gloriosus*, *Mostellaria*, *Persa*. Rapporto con i modelli greci: cenni all'evoluzione della commedia greca e alla commedia "nuova" di Menandro. I grandi temi e la "struttura semplice" della commedia plautina. La

creazione linguistica. Testo in lingua originale: *Serenata alla porta* (*Curculio*, 147-154). Personaggi e scene del teatro plautino; testi in traduzione: *Il servo astuto* (*Bacchides*, 925-952); *Il giovane innamorato* (*Cistellaria*, 203-224); *Il vecchio adultero* (*Casina*, 217-278); *Uno schiavo solo nella notte* (*Amphitruo*, 153-202); *Sosia faccia a faccia con se stesso* (*Amphitruo*, 341-462). Lettura semicontinua di una commedia (passi antologizzati sul libro pp. 109-136 in traduzione): *Il persiano*.

2.5 TERENCE. Vita. Commedie. In particolare, trame di *Heautontimorùmenos*, *Hecyra*, *Adelphoe*. Il Menandro latino. Lo stile e i temi. Testi in traduzione: *L'ideale della humanitas* (*Heautontimorùmenos*, 53- 168); *Bacchide e la bona meretrix* (*Hècyra*, 727-767); *Due metodi educativi a confronto* (*Adelphoe*, 26-154); *I precetti di Demea e la preparazione del pesce* (*Adelphoe*, 355-436).

### 3. L'ETÀ DI CESARE (78-44 A.C).

3.1 LA NOTTE DELLA REPUBBLICA. Quadro storico. Visione del documentario Rai Scuola *Cronache dall'antichità* "Cesare: il dado è tratto" (link su Teams).

3.2 CESARE. Vita. I *Commentarii*: *De bello gallico* e *de bello civili*. Lo stile. Dal *De bello gallico*, testi in lingua originale: *La Gallia e i suoi abitanti* (1,1, 1-7); *La società gallica* (6, 13, in latino i paragrafi 1 e 3-7, il resto del brano fino al par. 11 in traduzione); *I sacrifici umani* (6, 16, 1-5); testi in traduzione: *I druidi e la trasmissione della cultura* (6, 14); *I Germani* (6, 21-24). Dal *De bello civili*, testi in traduzione: *La fuga di Pompeo* (3, 96); *Clemenza di Cesare con i pompeiani* (3, 98).

3.3 CATULLO E LA POESIA NEOTERICA. La rivoluzione neoterica. Catullo: vita, *Liber catulliano*, l'amore e l'amicizia, i *carmina docta* (in sintesi), lo stile. Testi in traduzione: *Ambiguo omaggio a Cicerone* (carme 49); *Amare e bene velle* (carme 72). Testi in lingua originale: *La dedica* (carme 1); *Compianto per il fratello* (carme 101); *Dammi mille baci* (carme 5); *Odi et amo* (carme 85); *A Cesare* (carme 93).

2 giugno 2020

La docente  
Prof.ssa Laura Cherubini