

PROGRAMMA 2A
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2019/2020

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S. PICCOLOMINI”
SEZIONE DELLE SCIENZE UMANE
DOCENTE: Maria Monteleone

GRAMMATICA

I PRONOMI

I pronomi possessivi, i pronomi dimostrativi, i pronomi indefiniti, i pronomi interrogativi

IL VERBO

L'uso dei modi e dei tempi del verbo: il modo imperativo, il modo infinito, il modo participio, il modo gerundio

Il verbo secondo la funzione: i verbi ausiliari, i verbi servili, i verbi aspettuali, i verbi causativi

IL PERIODO

La forma delle proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite, i diversi tipi di subordinazione;

le subordinate complete: la proposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione interrogativa indiretta

ANALISI DEL TESTO POETICO

Il lavoro sul testo poetico si è svolto in due momenti distinti: durante il primo quadrimestre la classe ha studiato le basi teoriche del testo poetico e gli strumenti del poeta, attraverso lezioni frontali e partecipate e attraverso nutrite esercitazioni di analisi svolte sia a casa che in classe sotto la guida della docente; nel secondo quadrimestre la classe, divisa in 6 gruppi di 4 alunni ciascuno, ha lavorato allo studio monografico di Alda Merini ed Emily Dickinson (3 gruppi si sono occupati della Merini, 3 della Dickinson), raccogliendo materiali, discutendo, elaborando un progetto e un percorso tematico e producendo infine una presentazione che ogni gruppo ha esposto alla classe intera

IL TESTO POETICO

La struttura del verso: il verso e le sillabe metriche

La struttura del testo poetico: le rime, le strofe, le forme poetiche

Le figure retoriche in poesia

La parafrasi

L'analisi del testo: analisi del contenuto, analisi del lessico e dei campi semantici, analisi dello stile

TESTI POETICI ANALIZZATI

La poesia e l'autoritratto

U. Foscolo, *Solcata ho fronte*

C. Sparbaro, *Taci, anima mia*

S. Plath, *Io sono verticale*

Il poeta e lo spazio

G. Leopardi, *L'infinito*

U. Saba, *Città vecchia*

Amare

P. Valduga, *In nome di Dio, aiutami!*
W.H.Auden, *Blues in memoria*
V. Cardarelli, *Attesa*
P. Cavalli, *Adesso che il tempo sembra tutto mio*
G. Ungaretti, *La madre*

PROGRAMMA MONOGRAFICO

Alda Merini

Vita e opere
Tematiche
Le più belle poesie
Pensiero
Le osterie
L'ora più solare per me

Le mie impronte digitali
Apro la sigaretta
Non avevo sperato in te

Emily Dickinson

La vita e la personalità poetica
Le tematiche
Sai che non posso sapere
Sentivo un funerale, nel cervello
Portatemi il tramonto in una coppa
Io anni ero stata via
Se quant'ero felice potessi dimenticare

Ho sempre amato
Amore, tu sei alto

PROMESSI SPOSI

Inquadramento storico-letterario del romanzo: il Romanticismo europeo, il Romanticismo in Italia, la situazione politica in Italia, la posizione di Manzoni
Lettura integrale dei capitoli I-X
Sintesi dei capitoli XI-XIX
Lettura dei capitoli XX-XXI, XXIII
Sintesi dei capitoli XXIV-XXVII
Lettura dei capitoli XXVIII, XXXI,XXXII, XXXIII

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

La nascita delle lingue volgari e il volgare in Italia
I primi documenti in volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano

Il primo testo della letteratura italiana in volgare e la letteratura religiosa delle *laude*:
S. Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*;
Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Federico II e La scuola siciliana:

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

I poeti siculo-toscani:

Guittone d'Arezzo e il motivo politico: *Hai lasso, or è stagion de doler tanto* (solo introduzione al testo e contesto storico)