



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2019-2020 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Maria Monteleone
Disciplina/e: Lingua e letteratura italiana
Classe: 2A Sezione associata: S.U.
Numero ore di lezione effettuate: 4 ore settimanali fino al 5/03; 3 ore settimanali dal 5/03 al 10/06

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Rispetto all'inizio dell'anno scolastico il livello di impegno, interesse e partecipazione della maggior parte della classe si è mantenuto alto e gli alunni hanno dato prova di un costante sforzo e volontà di miglioramento, con un atteggiamento attivo e propositivo. Impegno e assunzione di responsabilità che non sono venuti meno, nonostante le molteplici difficoltà - tecniche, logistiche, psicologiche, relazionali – che la sospensione delle attività ha procurato e che la classe ha affrontato con grande volontà, energia e spirito di gruppo. Anche dal punto di vista delle relazioni interpersonali, infatti, la classe ha continuato a mostrare una spiccata capacità di affrontare e gestire le difficoltà e i conflitti attraverso un dialogo aperto e attento ai bisogni degli altri, dimostrando un buon livello di empatia e senso della comunità.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Rispetto agli obiettivi previsti in fase di programmazione iniziale, il livello di preparazione conseguito è in generale soddisfacente; alcuni alunni spiccano per i risultati raggiunti, mentre un ristretto gruppo mostra ancora difficoltà, in particolare rispetto al sistema della lingua scritta. In generale, resta diffusa una certa fragilità in grammatica, mentre buono è il livello raggiunto nell'analisi del testo, tanto in prosa quanto in poesia.

Conoscenze

- ✓ Consolidare la conoscenza del sistema della lingua nelle sue strutture fondamentali (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi).
- ✓ Consolidare la conoscenza delle strutture di analisi del periodo.

- ✓ Conoscere le caratteristiche costitutive e peculiari del testo poetico e gli strumenti dell'analisi stilistica (metrica, retorica).
- ✓ Conoscere le caratteristiche del testo argomentativo.
- ✓ Conoscere i contenuti studiati (lettura parziale/integrale di un romanzo, di testi poetici, narrativi, teatrali, giornalistici e saggistici adeguati alle competenze degli studenti, storia letteraria delle origini).

Competenze

- ✓ Saper individuare e classificare le categorie grammaticali e sintattiche studiate.
- ✓ Saper leggere, comprendere, parafrasare, riassumere testi letterari e non, anche attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica e retorica.
- ✓ Saper esporre in modo corretto, fluido e adeguato sul piano lessicale i contenuti studiati.
- ✓ Saper argomentare le proprie idee su quanto studiato in modo chiaro e appropriato nella forma, per scritto e oralmente.
- ✓ Saper produrre testi scritti aderenti alle consegne, corretti sul piano ortografico, morfologico e sintattico e logicamente coerenti, secondo le seguenti tipologie: commento, analisi del testo, testo espositivo, testo argomentativo, eventualmente forme non complesse di saggio breve

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		x	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		x	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		x	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		x	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			x
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del	x		

lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			x
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		x	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		x	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			x
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		x	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			

6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Metodologia

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Esercizi collettivi e individuali in classe
- ✓ Laboratorio a piccoli gruppi, *flipped classroom* e *peer tutoring* per l'acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità

Strumenti

- ✓ Manuali in uso nella classe
- ✓ Fotocopie e materiali forniti dall'insegnante
- ✓ Vocabolario della lingua italiana
- ✓ Lavagna tradizionale e LIM
- ✓ Materiali multimediali

Ai suddetti strumenti metodologici e didattici, si sono aggiunti, nel periodo della sospensione delle attività didattiche in presenza, gli strumenti della DAD, come lezioni live e materiale digitale disponibile on-line, con una netta preferenza per le lezioni live

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Nell'ambito delle esperienze curricolari, la classe ha svolto un'attività per gruppi sull'analisi del testo poetico: dopo un'analisi guidata della poetica di due autrici (Alda Merini ed Emily Dickinson) e di una scelta di loro testi, la classe si è divisa in gruppi di quattro alunni ciascuno e ogni gruppo si è occupato o di Alda Merini o di Emily Dickinson; la docente ha fornito i materiali di partenza e indirizzato gli alunni per la ricerca di materiali on line; per tutto febbraio i gruppi hanno lavorato in classe per creare, ciascuno un percorso monografico e produrre una presentazione power point da esporre alla classe; i lavori sono stati esposti a partire dalla fine di Aprile in modalità di lezione live.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Rispetto alla programmazione iniziale, la valutazione finale tiene conto delle difficoltà provocate dalla sospensione delle attività didattiche in presenza e in particolare della difficoltà, da parte della docente, di seguire adeguatamente gli alunni che, con le giuste attenzioni e il giusto supporto, avrebbero superato le lacune e le fragilità che presentavano nello studio della materia

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non si segnalano variazioni rispetto alla programmazione iniziale. **Si allega il programma effettivamente svolto**

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Non si segnalano variazioni rispetto alla programmazione iniziale

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie si sono svolti, per tutta la durata delle attività didattiche in presenza, come previsto istituzionalmente; nel periodo della DAD, oltre che attraverso il consiglio di classe di maggio, tenutosi in modalità on line, la docente si è resa disponibile al contatto con le famiglie attraverso modalità di messaggistica istantanea, mail e comunicazione telefonica. Gli esiti della relazione sono sempre stati buoni e proficui

Siena,

3/06/2020

Il Docente

