

PROGRAMMA SVOLTO*Anno scolastico 2019/2020*CLASSE.....1..... SEZIONE.....A.....INDIRIZZO...**Musicale**.....DOCENTE...**Ornella Rossi** DISCIPLINA...**Italiano**DATA di PRESENTAZIONE.....**10/06/2020****DESCRIZIONE dei CONTENUTI****ANTOLOGIA**

Le pagine e i riferimenti ai testi si riferiscono al manuale in adozione: Ferratini, P., Dini, C., *La buona avventura: narrare; Racconto, romanzo, scritture dell'io*, D'Anna 2017.

Lo studio del manuale è stato affiancato da dispense fornite online dalla docente, allo scopo di sintetizzare, chiarire o integrare i contenuti via via studiati.

Il testo narrativo: categorie di analisi:

- La struttura del testo narrativo (unità A1), con lettura dei seguenti testi: fiaba russa *Fiocco di Neve* (pp. 34-35) e Ljudmila Petrushevskaja, *La ragazza-naso* (fotocopia);
- La voce narrante (unità A2), con lettura dei seguenti testi: Esopo, *La zanzara e il leone* (p. 237) e Stefano Benni, *Il pornosabato* (pp. 266-270);
- I personaggi (unità A3), con lettura del seguente testo: Peter Cameron, *Fuori dagli Schemi* (pp. 470-474);
- Il tempo e lo spazio (unità A4), con lettura del seguente testo: Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale* (pp. 210-212);
- Lo stile e i discorsi dei personaggi (unità A5), con lettura del seguente testo: Raymond Queneau, *Stili* (pdf online);
- I temi, il contesto storico e letterario (unità A6), con lettura del seguente testo: Italo Calvino, "Funghi in città" da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città* (fotocopia in esercitazione alla verifica su riassunto e analisi del testo).

Lettura integrale di romanzi:

- Lettura integrale del romanzo Niccolò Ammaniti, *Io non paura*, con schedatura scritta in base a schema fornito in fotocopia.
- Attività "Caffè letterario": recensione scritta e presentazione alla classe del proprio libro preferito, a cui è stata fatta seguire una discussione ed una votazione per eleggere il libro ritenuto più interessante e la presentazione più efficace e convincente.

I generi del testo narrativo:

I generi narrativi sono stati affrontati nell'ultima parte dell'anno e sono stati oggetto di presentazioni individuali da parte degli studenti di fronte alla classe; le letture fatte in questa occasione dai singoli studenti diventeranno obbligatorie per tutti come parte dei compiti per le vacanze e saranno oggetto di verifica al rientro a Settembre.

Questi dunque i generi del testo narrativo affrontati con le annesse letture:

- il testo narrativo breve (unità B1):
 - fiaba: Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve* (pp. 230-236),
 - favola: Esopo, *La zanzara e il leone* (pp. 237-238),
 - novella: da *Le mille e una notte*, novella "Storia dei due che sognarono" (pdf online);
- avventura e azione (unità B6): Mo Yan, *Il tornado* (pp. 388-396);

- il poliziesco (unità B5):
 - giallo: Agatha Christie, *La dama velata* (pp. 342-351),
 - noir: Carlo Lucarelli, *L'appartamento* (pp. 366-371);
- narrativa fantastica (unità B3, B4, C6):
 - Dino Buzzati, *Il Colombre* (pdf online)
 - fantasy: Georges Martin, inizio del romanzo *Il trono di spade* (pdf online);
 - fantascienza: Isaac Asimov, *Nove volte sette* (pp. 307-317);
 - horror: Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore* (pdf online);
- narrativa storica (unità C2): Giuseppe Tomasi di Lampedusa “Il plebiscito” dal romanzo *Il Gattopardo* (pdf online);
- narrativa realista/ sociale (unità C4): Giovanni Verga, *La roba* dalla raccolta *Novelle rusticane* (pp. 125-129);
- narrativa di formazione (unità C1): Harper Lee, “Nella mia mente la notte svanì” dal romanzo *Il buio oltre la siepe* (pp. 458-463);
- narrativa psicologica (unità C5): Luigi Pirandello, *La morte addosso* dalla raccolta *Novelle per un anno* (pp. 116-121).
- narrativa divertente (unità B2):
 - narrativa comica/ umoristica: Luigi Pirandello *Marsina stretta* (pdf online);
 - narrativa satirica/ parodistica: inizio del romanzo *Don Chisciotte della Mancia* di Miguel de Cervantes (1605) (pdf online);
- narrativa rosa: definizione di questo genere al seguente link: http://www.treccani.it/enciclopedia/letteratura-rosa_%28Lessico-del-XXI-Secolo%29/ inizio (fino alla nona pagina del capitolo 1) del romanzo *La grammatica del cuore* di Mary Simses (2018), al seguente link: https://books.google.it/books/about/La_grammatica_del_cuore.html?id=RcldDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- narrativa “da ragazzi”: definizione di questo genere ai seguenti due link: “letteratura da ragazzi” in Enciclopedia Treccani (escluso ultimo para. “i generi cognitivi”) http://www.treccani.it/enciclopedia/letteratura-per-ragazzi_%28Enciclopedia-Italiana%29/ e definizione di genere “Young adult” in <https://ilmiolibro.kataweb.it/articolo/scrivere/233674/per-ragazzi-ma-non-solo-cinque-cose-da-sapere-sul-genere-young-adult/> inizio (fino alla quindicesima pagina del capitolo 1) del romanzo *Twilight* di Stephenie Meyer (2005), al seguente link: https://books.google.it/books/about/Twilight.html?id=GQ-tmZ4rs9QC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Il testo espressivo (unità D1, D2, C3):
 - diario: da Anna Frank brani dal *Diario di Anne Frank* (pp. 704-708);
 - lettera: Plinio il Giovane, *Lettere* (pp. 718-722);
 - autobiografia: Jean-Jacques Rousseau, *Le confessioni* (pdf online);
 - memorialistica: Primo Levi, *Se questo è un uomo* (pp. 539-544).

EPICA

Le pagine e i riferimenti ai testi si riferiscono al manuale in adozione: Ferratini, P., Dini, C., Iannucci, A., Moro, C., *L'alba della buona avventura: Le radici; Antico e Nuovo Testamento, Mito, Epica*, D'Anna 2017.

Nello studio dei testi di epica, gli studenti si sono esercitati a riflettere su varie tematiche trasversali, tra le quali:

- i diversi sistemi di valori nei poemi omerici;
- il concetto di *kalokagathia*;
- la riflessione sulla natura della guerra;
- le figure femminili e il rapporto con il mondo maschile;
- gli dei e il loro rapporto con gli uomini;
- la pratica dell'ospitalità e le sue motivazioni storiche;
- le varie forme di realismo in Omero;

- il fantastico in Omero;
- l'uso delle similitudini;
- lo stile formulare.

Epopèa di Gilgamesh (unità A1)

- tav. 1.1-95 *L'eroe Gilgamesh ed Enkidu* (fotocopia),
- tav. 10.303-325 e tav. 11.1-7, 200-233, 258-291 *Alla ricerca dell'immortalità* (fotocopia).

La Bibbia, Antico Testamento (unità A3)

- Libro di Samuele 1.17.1-19 *Davide e Golia* (fotocopia).

Introduzione a Omero (unità B2, B3, B4);

Illiade

Introduzione e trama dell'opera (schema di riassunto libro per libro, fornito in fotocopia e online, tratto Del Corno D., *Letteratura Greca*, Principato 1988). Lettura e analisi dei seguenti testi:

- 1.1-7: *Proemio* (p. 148),
- 1.8-198: *La contesa con Agamennone e l'ira di Achille* (pp. 172-173),
- 2.211-277: *Agamennone e Tersite* (pp. 188-192),
- 3.324-382: *Il duello tra Paride e Menelao* (fotocopia),
- 6.119-151 e 206-236: *Glauco e Diomede* (pp. 197-200), con confronto con Mimnermo fr. 2 West, nella traduzione di Salvatore Quasimodo, e Ungaretti, "*Soldati*" (*Allegria*, 1931),
- 6.369-496: *Ettore e Andromaca* (fotocopia),
- 16.1-45 e 16.805-865 *La morte di Patroclo* (fotocopia),
- 22.247-363: *Il duello tra Ettore e Achille* (pp. 211-217),
- 24.477-551 *Priamo si reca alla tenda di Achille* (fotocopia),
- 24.696-804: *I funerali di Ettore* (fotocopia).

Odissea

Introduzione e trama dell'opera (schema di riassunto libro per libro, fornito in fotocopia e online, tratto Del Corno D., *Letteratura Greca*, Principato 1988). La lettura del testo è stata accompagnata dalla visione dello sceneggiato "Odissea" (regia di Rossi, Schivazappa, Bava, 1968), disponibile su Raiplay. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- 1.1-10 *Proemio* (p. 149),
- 2.82-128: *L'inganno della tela* (pdf online),
- 4.37-154. *Telemaco a Sparta* (pdf online),
- 5.55-84 e 192-233: *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo* (pdf online),
- 6.85-210 e 224-250: *Nausicaa* (pdf online),
- 8.485-586: *Odisseo si rivela ai Feaci* (pdf online),
- 9.105-298, 336-414 e 437-479: *Nella terra dei Ciclopi* (pdf online),
- 10.210-243, 302-347, 375-399, 467-495: *Circe* (pdf online),
- 11.11-50: *Nel regno dei morti* (pdf online) e 11.465-491 *L'incontro con l'anima di Achille* (pdf online),
- 12.165-259: *Le Sirene, Scilla e Cariddi* (pdf online),
- 14.23-110: *Eumeo* (pdf online),
- 17.290-327: *Argo* (pdf online),
- 19.349-398 e 467-490: *Euriclea* (pdf online),
- 22.1-88: *La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco* (pdf online),
- 23.163-246: *Il segreto del talamo* (pdf online),
- 24.280-355: *L'incontro con Laerte* (pdf online),
- 24.463-488 e 516-548: *L'epilogo* (pdf online).

GRAMMATICA e LINGUA SCRITTA

Le pagine si riferiscono al manuale in adozione: Pisoni, Reggiani, Bertoni, *Nel vivo della lingua: grammatica, lessico e comunicazione*, Zanichelli 2017.

Morfologia italiana:

- Suoni, lettere e segni grafici (unità 1), con esercizi integrativi e particolare insistenza su ortografia e norme di punteggiatura;
- Il nome (unità 2.1);
- L'articolo (unità 2.2);
- L'aggettivo qualificativo e determinativo (unità 3);
- I pronomi (unità 4), con esercizi integrativi sui pronomi relativi (pdf online);
- Il verbo (unità 1);
- Le parti invariabili del discorso: avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione (unità 5);
- L'esercizio di analisi grammaticale è stato regolarmente svolto anche sul testo epico durante le verifiche orali del secondo quadrimestre.

Laboratorio di scrittura:

Le competenze nei seguenti sono state potenziate attraverso il costante esercizio laboratoriale ed in sede di verifica e fornendo materiale aggiuntivo, sia nella forma di dispense preparate dall'insegnante sia di materiali ricavati da altri libri scolastici:

- La parafrasi (esercizio di parafrasi regolarmente svolto in forma orale sul testo di epica; obiettivi primari: distinzione dei registri linguistici, riconoscimento ed uso corretto delle strutture sintattiche, ampliamento del lessico ed esercizio di ricerca dei sinonimi).
- Il riassunto e l'analisi del testo (esercizio di riassunto e analisi del testo regolarmente svolto in forma orale sul testo di epica; obiettivi primari: correttezza formale, creazione di una scaletta logicamente coerente e ordinata, proprietà lessicale, capacità di mettere a frutto le conoscenze assimilate ed analizzare un brano letterario in modo autonomo).
- Il testo narrativo (obiettivi primari: correttezza formale, creazione di una narrazione coerente e coesa; applicazione delle nozioni studiate riguardo all'analisi del testo narrativo e alle categorie narratologiche).
- Il testo espositivo (esercizio di elaborazione di testi espositivi/ argomentativi è stato svolto nelle verifiche di epica valide per l'orale, che hanno sempre incluso una domanda aperta volta ad illustrare una tematica trasversale con riferimento ai brani letti; obiettivi primari: correttezza formale, creazione di una scaletta logicamente coerente e ordinata, proprietà lessicale, appropriatezza del registro linguistico al contesto imposto dalla traccia).

Firma Alunni

Firma Docente

Ornella Rossi