



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2019-2020 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FABIO MOLA
Disciplina/e: STORIA DELLA MUSICA
Classe: I A Sezione associata: MUSICALE
Numero ore di lezione effettuate: 50

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe, al termine dell'anno scolastico, risulta composta da alunni nel complesso provvisti di basi per la comprensione del linguaggio musicale. La maggior parte della classe ha seguito le lezioni con partecipazione, dimostrando un atteggiamento piuttosto positivo ed attivo, nonostante l'avvento della didattica a distanza per l'emergenza da Covid-19, mantenendo un sentito interesse, viva partecipazione e impegno.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Avviamento all'ascolto critico della musica d'arte, sempre coordinato con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura

Acquisire concetti e terminologia di base adeguati

Presa di contatto consapevole con generi, forme e stili musicali di varie epoche e linguaggi espressivi diversi (musica vocale, teatro d'opera, balletto, musica per film, musica sinfonica, musica da camera, folklore europeo, jazz, elementi di musica rock e pop collegati con le forme "classiche") non necessariamente in sequenza cronologica.

Saper collocare opere e generi musicali a livello storico.

Analisi ed ascolto di opere importanti per l'identità musicale classica europea e ascolto di un certo numero di "classici" (suites e concerti grossi di Bach, concerti di Vivaldi, sonate e concerti di Mozart, trii, quartetti e quintetti di Schubert, Schumann; Sonate e Sinfonie di Beethoven): l'insegnante li introdurrà e ne accerterà l'avvenuta assimilazione.

Familiarizzazione con gli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale e fono videografica

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X		
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e			

artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della			
necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"		X	
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

- Lezione frontale corredata sempre da ascolti e visione con strumenti multimediali (videoproiettore, LIM, stereo, casse collegate a PC)
- Incoraggiare la partecipazione attiva alla lezione con spunti personali su repertorio colto e non e su generi alternativi (rock, pop)
- Libro di testo in adozione: Sità Maria Grazia, Vaccarone Alessandra, “La musica” vol. A , Zanichelli, Bologna 2011 integrato da mappe concettuali e schede redatte dall'insegnate.
- Visione del Musical: “Pinocchio” dei Pooh;
Visione dei balletti di repertorio: “Cenerentola” di S.Prokofiev e “Il Lago dei Cigni” di P.I.Cajkovskij;
- Visione del documentario sull'Opera “Don Giovanni” di W.A.Mozart presettato da Antonio Lubrano su Rai Scuola.
Durante il periodo Dad il piano di lavoro è stato modificato come segue:
- Lezione frontale online in streaming su piattaforma istituzionale (Video, audio);
- Invio di materiale in pdf, audio/video registrati o tramite link;
Visione di Opere, balletti, musicals sulla piattaforma Rai 5, Documentari.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Causa emergenza Covid-19, non è stato possibile attivare percorsi di offerta formativa.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Saper esporre oralmente gli argomenti delle lezioni e del libro di testo con una sufficiente padronanza della terminologia musicale.

Saper descrivere gli ascolti.

Sapersi orientare a livello storico nelle epoche musicali.

Saper riconoscere le principali forme musicali studiate

Durante il periodo Dad il modello valutativo è stato modificato come segue:

- consegna di relazioni e mappe concettuali sui vari argomenti trattati;
- Impegno e comportamento corretto, consoni alle lezioni di didattica a distanza;
- Precisione e puntualità nella consegna di relazioni, compiti o elaborati;
- Saper esporre oralmente i concetti assimilati.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Sono stati modificati i primi due argomenti del programma iniziale, trattati, infine, non più sotto forma di argomento separato, bensì inseriti nel contesto di altri argomenti: 1) - Triangolo di Taggs; 2) - L'orchestra e le famiglie di strumenti musicali da cui è composta e breve classificazione degli strumenti musicali.

Si è proceduto nell'introdurre l'argomento sulla Polifonia Accordale e il Contrappunto Imitativo, analizzando lo stile di G.F.Handel nell'oratorio "The Messiah" (la parte corale Worthy is the Lamb), le varie tipologie di contrappunto (Bordone, Parallelismi, Cantus firmus) e il Corale di J.S.Bach.

E' stata effettuata l'analisi, visione e ascolto del Musical "Pinocchio" (Pooh), i balletti "Cenerentola" (Prokofiev) e "Il Lago dei Cigni" (Cajkovskij) e di un documentario sull'Opera "Don Giovanni" di W.A.Mozart, finanche parti dell'opera stessa.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Verifiche orali. Verifica scritta attraverso test a risposta multipla.

Durante il periodo Dad sono state svolte le seguenti verifiche:

- Interrogazioni in Live streaming sulla piattaforma Microsoft;
- elaborati in video/audio registrazioni da caricare sulla piattaforma Microsoft;
- impegno e attenzione durante la lezione in live streaming;

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I colloqui con le famiglie si sono svolti durante le ore e le modalità di ricevimento con la partecipazione di non tutti i genitori.

Siena, **08/06/2020**

**Il Docente
Fabio Mola**