

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2019-2020

CLASSE I A Liceo Musicale

Docente: RITA PETTI

- Ruolo, funzione e identità della Storia dell'Arte. Rapporto tra Storia dell'Arte e Archeologia;
- Tecniche artistiche.
- Rappresentazione della figura umana: canone, metrologia e modulo.
- Naturalismo; realismo; idealizzazione; deformazione; stilizzazione; astrazione.
- Ruolo e funzione dell'arte; modalità produttive ed evoluzione organizzativa.
- Concetto di simbolo e allegoria.
  
- **Origini dell'Arte:**
- Arte e civiltà preistorica: graffiti rupestri, veneri steatopigie, prime costruzioni (dolmen, menhir, cromlech, nuraghe). Cupola e pseudocupola.
- Cenni sull'Arte Mesopotamica: architettura, *ziggurat*. Tecniche e materiali. Terracotta e ceramica.
- Tecniche di lavorazione dei metalli: fusione e sbalzo;
  
- **Arte Egizia:**
- periodizzazione; architettura: mastaba, sepolcro a piramide scalare del re Djoser, complesso di El Gizah, Sfinge, Templi di Luxor e Karnak. Tipologie del capitello nell'Arte egizia. Decorazione parietale: altorilievo e bassorilievo, stucco e tempera, encausto, affresco. Statuaria: metrologia egizia nella rappresentazione del corpo umano. Tavoletta del Re Narmer. Arti minori: ceramica, oreficeria e smalti, lavorazione del vetro. Canone, concetto di monumento, ordine gigante; proporzione gerarchica. Visione stereometrica e rappresentazione dello spazio.
  
- **Arte Egea:**
- Arte Ciclادica: idoletti a forma di violino;
- Arte Minoica: periodizzazione; Palazzo di Cnosso, struttura planimetrica labirintica paesaggistico-funzionale (analisi della forma mitica del labirinto nei vari secoli) architettura "organica", decorazioni parietali;
- Arte Micenea: architettura: thòlos del Tesoro di Atreo, Rocca di Micene, mura Ciclopiche di Tirino, Porta dei Leoni di Micene, il Mégaron. Analisi dei sistemi costruttivi: architrave, triangolo di scarico, pseudocupola. Tecniche di lavorazione dei metalli: sbalzo, agemina, tausia, fusione a cera persa.
  
- **Arte Greca:**
- Periodizzazione. Periodo di formazione. Formazione e struttura della polis, urbanistica, tipologie edilizie (tempio e teatro); ordini architettonici (caratteri, terminologia). Scultura del Periodo Arcaico: Kuros e Kore; Kleobì e Bitone, Kuros di Milo, Moscophoros. Tipologie e nomenclatura per l'edilizia religiosa, composizione della decorazione del tempio. Tempio di Aphaia a Egina. Tempio di Zeus a Olimpia. Concezione paratattica e sintattica dei gruppi statuari. Cenni su produzione ceramica e tipologia recipienti. Ceramica a figure nere e a figure rosse (tecniche di realizzazione).
- Periodo Severo e Prima Età Classica: scultura in bronzo. Bronzi di Riace; Efebo di Kritios; Mirone (Discobolo).

- Eta di Pericle e Periodo Classico: Policleteo (canone, mimési, ponderazione, chiasma), Fidia (Partenone; *stiacciato*, panneggio bagnato, immagini “oblique”). Concetto di ordine, equilibrio, mimesi.
- Secondo Classicismo: Prassitele, Hermes con Dioniso bambino; Photos; Skopas, Menade danzante; Lisippo, Apoxyomenos. Ponderazione forzata e antitetica.
- Crisi Classica e Periodo Ellenistico: Barocco Pergameno: Altare di Pergamo, Statue dei Galati; Lacoonte. Maronide, Afrodite Cnidia; Effetti scenografici e espressività teatrale. Contrapposto. Naturalismo e realismo nelle arti figurative, monumentalità e ordine gigante in architettura.
- **Arte Etrusca:**
- Introduzione alla civiltà (religiosità, lingua, letteratura, ritmo). Origini del popolo etrusco. Periodo Orientalizzante. Cultura Villanoviana. Architettura: La città, strutture difensive, tipologie abitative, templi. Tecniche di costruzione e materiali a disposizione (opus quadratum, opus craticium, lavorazione dell’argilla). Ordine tuscanico. Architettura funeraria. Pittura e scultura funeraria: canopo (origine e evoluzione della tipologia del cinerario). Decorazioni frontonali: acroteri e antefisse, Apollo di Veio. Tecniche di lavorazione dei metalli (granulazione), fusione a cera persa. Ceramica: bucchero (tecnica di realizzazione), importazioni e riproduzioni di ceramica greca. Fegato di Piacenza; Sarcofago degli Sposi; Chimera di Arezzo; Arringatore del Trasimeno.
- **Arte Romana:**
- Periodizzazione. Nuova concezione dell’arte: utilità e decoro. Arte ufficiale e arte popolare. Tecniche costruttive. Funzione strutturale dell’arco e della volta a botte. Volta a crociera, cupola. Urbanistica e forma della città. Tipologie e infrastrutture edilizie (ponte, acquedotto, fogna, strada, casa (insula, domus e villa), basilica, terme, tempio, arco di trionfo, colonna coclide, foro, circo, teatro e anfiteatro).
- Età Giulio-Claudia: architettura (Arco di Augusto a Rimini, Teatro di Marcello). Scultura: Augusto di Prima Porta. Pittura: i quattro stili e la pittura compendiarla. Complementarismo. Il ritratto e l’idealizzazione. Arte e propaganda.
- Età dei Flavi e di Adriano: Colosseo, Pantheon.

Nel corso dell’anno sono stati trattati argomenti trasversali inseriti in moduli:

- Ruolo e organizzazione della produzione artistica;
- Tecnologia (approfondimenti tecnici relativi alla produzione artistica dei periodi studiati evidenziando l’uso della tecnologia in relazione alle diverse finalità espressive ricercate dagli artisti);
- Decifrazione dei canonici estetici che sottendono alla rappresentazione della figura umana.
- Sociologia dell’arte, proponendo nel prodotto artistico la lettura della fisionomia di un’epoca.
- Struttura della città e antropizzazione del paesaggio.

Docente:  
Rita Petti