



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2019-2020 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Chiara Angela Vagaggini
Disciplina/e: Pianoforte – Esecuzione ed interpretazione
Classe: M 1A Sezione associata:
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare il percorso educativo-didattico, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

I livelli di impegno, interesse e partecipazione alle proposte didattiche dell'allievo frequentante il corso di Pianoforte – Esecuzione ed interpretazione, e' stato soddisfacente, soprattutto nel periodo della lezioni in presenza, per cui i ripassi, durante il periodo delle lezioni on line, hanno fatto si che i brani gia' letti maturassero. Durante tale periodo l'allievo ha purtroppo trovato difficolta' nelle nuove letture. In complesso, l'impegno e l' interesse dimostrati, sono stati comunque positivi.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Lo studente ha acquisito una certa padronanza dei linguaggi musicali, sotto gli aspetti dell' interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica,estetica, teorica e tecnica, naturalmente in riferimento al breve percorso di studi effettuato e in riferimento alle problematiche delle lezioni on line.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci.

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		x	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		x	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		x	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		x	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		x	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		x	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		x	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		x	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e		x	

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Il metodo usato e' stato quello "Euristico guidato ed individualizzato".

L' allievo ha lavorato sullo strumento in possesso e, a scuola, sui pianoforti messi disposizione dall' istituto. Al momento delle lezioni on line, ha usufruito degli strumenti informatici in suo possesso. L' insegnante ha fornito fotocopie su testi di letteratura musicale di vario tipo, inviati in via telematica e scelti in base al livello di competenze dell' allievo.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

L'allievo ha partecipato, fino a quando e' stato possibile, a manifestazioni quali: orientamento, e musica d'insieme. I saggi di pianoforte saranno rimandati, auspicabilmente, a tempi migliori.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Sono state valutate le capacita' tecniche , intellettuali, la personale sensibilita' musicale e concentrazione in riferimento alle esecuzioni, sia durante le lezioni in classe, sia durante le prove on line .E' stato valutato il grado di impegno e continuita' nello studio..

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

L' allievo ha lavorato su tecnica, scale, studi e brani di epoche , generi e stili diversi.

Il programma e' stato scandito in base alle capacita' dell' allievo, procedendo parallelamente su ogni tipologia di brano proposto e, purtroppo, rallentato dall' impossibilita' di effettuare lezioni in presenza.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Trattandosi di lezioni individuali, le verifiche sono state praticamente settimanali.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e no sono stati riscontrati problemi di alcun genere.

Siena, **9/06/2020**

Il Docente

Chiara Angela Vagaggini