

ISTITUZIONE \_IIS "E.S. Piccolomini"

CODICE DELL'ISTITUZIONE SIIS002001

ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D' ESAME LAS "DUCCIO DI BUONINSEGNA"

CODICE DELL'ISTITUTO SISD00201T

# Esame di Stato

a.s. 2019/ 2020

## Documento del Consiglio di Classe VA

**Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Discipline	Nominativo docenti
Materie Letterarie, Storia	Spinosa Eleonora
Lingua e cultura straniera	Petrocchi Francesco
Storia	Cencini Alessandra
Filosofia	Pallassini Alessandro *
Matematica	Comelli Angela
Fisica	Comelli Angela
Storia dell'Arte	Fabbri Maria Simona
Scienze Motorie	Nannetti Giuliano
Religione cattolica	Conti Andrea
Laboratorio della progettazione	Montenovo Giorgio
Disegno geometrico e professionale	Bianchini Annarita
Materia alternativa	Fantozzi Tiziana

DOCUMENTO DELIBERATO in data 12 Maggio 2020

*Firma del Coordinatore Fabbri Maria Simona*

## Indice generale

1. PROFILO DELLA CLASSE.....	3
a) Percorso educativo- didattico nel triennio.....	3
b) la relazione educativo didattica del gruppo docenti: caratteristiche e storicizzazione della continuità e/o degli avvicendamenti.....	3
2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE).....	3
a) Presentazione del quadro delle capacità-attitudini-stili cognitivi della classe e delle eventuali.....	3
b) obiettivi generali, educativi e cognitivi previsti per la classe.....	3
c) livelli di preparazione (conoscenze-abilità tecniche-competenze nella comprensione di testi-fenomeni e su procedure standard e/o ideative) conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.....	5
d) la crescita umana e comportamentale della classe.....	5
3. METODOLOGIE DIDATTICHE.....	6
a) metodologie e strategie didattiche.....	6
b) DNL con metodologia CLIL.....	6
c) ambienti di insegnamento (laboratori-spazi esterni alla scuola- conferenze-reti di scuole classi ecc.).....	6
d) strumentazioni particolari utilizzate.....	6
4. ATTIVITA'/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	7
a) Attività di recupero e potenziamento.....	7
b) Attività,percorsi e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione".....	7
c) PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL).....	9
d) Attività integrative: progetti, visite didattiche, concorsi, viaggi di istruzione.....	9
e) Percorsi interdisciplinari.....	14
f) Eventuali attività specifiche di orientamento.....	14
5. MODELLO VALUTATIVO.....	15
a) criteri di valutazione (cfr.PTOF) specifici per la classe.....	15
b) certificazione delle competenze PCTO,anche per alunni diversamente abili si vedano allegati.....	15
c)simulazione delle prove scritte in preparazione all'esame di Stato.....	15
d) eventuali simulazioni del colloquio orale e linee guida generali per la scelta dei relativi materiali.....	16
e) griglia di valutazione I prova,griglia della II prova e griglia di valutazione colloquio.....	16
f) criteri di attribuzione del voto di comportamento (tratto dal PTOF).....	16
g) Griglia di valutazione del comportamento degli studenti.....	16
h) Criteri per attribuzione del credito (tratto dal PTOF).....	18
6. ALLEGATI.....	24
Nr. 10 relazioni finali dei docenti con programmi svolti sino al 30/5/2020.....	24
Griglia di valutazione prima prova, griglia di valutazione seconda prova.....	102
Certificato delle competenze attese dai percorsi di alternanza scuola-lavoro.....	112

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

### a) Percorso educativo- didattico nel triennio

Il gruppo classe si costituisce come terza del triennio superiore nell'anno scolastico 2017-2018, con 24 studenti provenienti dalle diverse sezioni del Biennio. Uno studente non fu ammesso alla classe successiva.

Nell'anno scolastico 2018/19 uno studente non si è presentato agli esami di giudizio sospeso, pertanto la classe nel presente anno scolastico 2019/2020 risulta composta da 20 studenti.

Il gruppo classe è formato da 16 femmine e 4 maschi.

### b) la relazione educativo didattica del gruppo docenti: caratteristiche e storicizzazione della continuità e/o degli avvicendamenti

Nel corso del triennio non è stato possibile mantenere la continuità didattica educativa per alcune discipline.

Le uniche discipline per le quali è stato possibile mantenere una continuità didattica sono state :Storia dell'Arte, lingua e letteratura straniera, filosofia e religione

MATERIA	III ANNO (2017-18)	IV ANNO (2018-19)	V ANNO (2019-20)
Laboratorio	Bilenchi Manola	Montenovo Giorgio	Montenovo Giorgio
Matematica e fisica	Partini Serena	Comelli Angela	Comelli Angela
Italiano e Storia	Benedetta Francioni	Giorgi Marta	Spinosa Eleonora

Le suddette variazioni, in taluni casi, hanno richiesto agli studenti la necessità di adeguarsi a nuovi orientamenti educativi e didattici.

## 2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

### a) Presentazione del quadro delle capacità-attitudini-stili cognitivi della classe e delle eventuali differenziazioni individuali

Nella classe emerge una variegata molteplicità di attitudini e di apprendimenti che hanno consentito ad un gruppo di alunni di sviluppare abilità logiche ed intuitive, la capacità di saper attribuire valore alle discipline e di creare collegamenti tra le differenti materie di studio.

Un altro gruppo di alunni presenta più difficoltà di carattere logico e meno abilità nello stabilire le giuste relazioni tra le discipline, in particolare si riscontra poca padronanza nell'individuazione delle connessioni storiche tra i diversi argomenti.

Alcuni studenti mostrano ancora criticità nell'utilizzo di un linguaggio tecnico disciplinare.

### b) obiettivi generali, educativi e cognitivi previsti per la classe

Il Piano di lavoro del Consiglio di classe ha condiviso le indicazioni contenute nel documento del Consiglio europeo del 7/ 9/ 2006 e le indicazioni generali per i licei del 7/ 10/ 2010, che definiscono il profilo in uscita dello studente mettendo in rilievo conoscenze, abilità e competenze. Per i contenuti e gli obiettivi formativi specifici delle varie discipline, e per una disamina del livello raggiunto dalla classe, si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti.

Il percorso formativo della classe ha voluto mirare alla definizione delle singole personalità ed allo sviluppo della capacità di orientamento nella prospettiva del cambiamento di ruolo e di vita. Pertanto le varie discipline hanno collaborato per favorire l'accesso agli studi superiori. I docenti hanno concorso, ognuno nel rispetto della libertà di insegnamento e ,entro i limiti disciplinari propri, al raggiungimento per gli allievi dei seguenti obiettivi formativi.

Nel periodo della D.a.d l'obiettivo principale perseguito da tutto il C.d.c è stato quello di non lasciare da soli gli studenti anche quelli maggiormente in difficoltà. A questo proposito abbiamo cercato di attivare quanto prima occasioni di lezioni live così da mantenere viva la relazione e lo scambio di idee,informazioni contenuti didattici e non solo.

Tutte le attività si sono svolte in stretto coordinamento tra docenti. Fornendo adeguato supporto agli studenti più in difficoltà. I docenti hanno concorso,ognuno nel rispetto della libertà di insegnamento e entro i limiti disciplinari propri,al raggiungimento per gli allievi dei seguenti obiettivi.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Consapevolezza del valore dello studio come strumento formativo nella vita presente e nella vita futura.

- Consapevolezza dell'importanza della frequenza e del rispetto dell'orario e delle scadenze
- Formazione di una mentalità professionale e flessibile.
- Formazione di senso critico e capacità di autovalutazione.
- Formazione di una visione interdisciplinare ed interculturale.
- Maturazione di coscienza critica.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **Area culturale:**

**Conoscenze:** acquisizione dei contenuti presenti nei programmi delle singole discipline, ai cui piani di lavoro si rimanda.

**Competenze:** uso di un linguaggio corretto e adeguato, raggiungimento di un grado minimo di responsabilità e autonomia nello studio e nel lavoro e un grado soddisfacente di consapevolezza delle proprie abilità e capacità personali, sociali, e/o metodologiche.

**Abilità:**raggiungimento di una capacità minima di applicazione e utilizzo in contesti nuovi di quanto appreso, al fine di portare a termine compiti e problemi utilizzando le proprie capacità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo).

### **Area di sezione:**

**Conoscenze:** programmi delle singole discipline, materiali e strumenti di lavoro, fasi tecnico-esecutive, norme di sicurezza.

**Competenze:** linguaggio corretto e corretta metodologia progettuale, autonomia nella progettazione, nella ricerca e nella sperimentazione, flessibilità nell'applicazione, originalità nella rielaborazione.

**Abilità:** uso di materiali e di strumenti tecnici, lettura e interpretazione critica della realtà, chiara, corretta e completa comunicazione del progetto

**c) livelli di preparazione (conoscenze-abilità tecniche-competenze nella comprensione di testi-fenomeni e su procedure standard e/o ideative) conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi**

Il livello generale della classe di conoscenze e competenze acquisite si può considerare complessivamente sufficiente nella maggior parte delle discipline. Un limitato numero di studenti, a causa di uno studio non metodico e frequenti assenze presenta, ad oggi, una preparazione appena sufficienti.

Si evidenziano tre fasce di livello: un gruppo di alunni ha raggiunto un buon livello di preparazione generale, che diventa ottimo nelle materie di sezione; un secondo gruppo con un profitto discreto; infine un gruppo di studenti con un livello appena sufficiente, dovuto alla presenza di lacune pregresse, sia nelle abilità espressive che nella rielaborazione autonoma delle conoscenze. Si rimanda comunque alle relazioni delle singole discipline per cogliere differenze, sfumature e peculiarità rispetto a questa presentazione che per sua natura non può essere che generalizzata.

Anche durante la sospensione della didattica in presenza gran parte degli alunni ha dimostrato partecipazione e impegno, interagendo in maniera educata e matura sulla piattaforma attivata dalla scuola.

**d) la crescita umana e comportamentale della classe**

Il percorso di crescita, maturato durante il triennio, ha evidenziato nella maggior parte del gruppo un'autonomia di impegno ed una partecipazione più idonea, sia per quanto riguarda l'aspetto della socializzazione sia per una maggiore predisposizione al confronto di opinioni. Gli alunni hanno acquisito progressivamente una sufficiente consapevolezza del corso di studi e sviluppato esigue capacità critiche. Il gruppo ha dimostrato complessivamente un atteggiamento collaborativo e partecipa al dialogo educativo in buona parte delle discipline, nonché disponibilità ad impegnarsi anche nelle attività extra-curricolari proposte dall'istituto.

Un ristretto gruppo di alunni presenta poca autonomia nel lavoro e partecipazione limitata alle differenti attività proposte. Anche durante la sospensione della didattica in presenza gran parte degli alunni ha dimostrato partecipazione e impegno, interagendo in maniera educata e matura sulla piattaforma attivata dalla scuola ad esclusione di alcuni che hanno interagito in maniera poco responsabile.

### **3.METODOLOGIE DIDATTICHE**

#### **a) metodologie e strategie didattiche**

Le strategie didattiche utilizzate sono state:

- . lezioni frontali
- . lavori di gruppo
- . laboratori
- . esercitazione guidate
- . ricerche individuali e di gruppo
- . elaborati professionali nelle forme previste dai programmi
- . visite didattiche a Musei e spazi espositivi
- . partecipazione ad attività extrascolastiche quali concorsi ed esposizioni
- . verifiche scritte di tipologie diverse
- . verifiche orali
- . partecipazione ad attività di orientamento post-diploma
- . svolgimento Prove Invalsi di Matematica, Italiano, Inglese
- . Simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato

Nel periodo della Dad:

- lezioni live,
- utilizzo delle piattaforme messe a disposizione
- uso delle funzioni del registro elettronico
- utilizzo di upp
- utilizzo di video libri, mappe e libri digitali
- invio di materiali online.

#### **b) DNL con metodologia CLIL**

#### **c) ambienti di insegnamento (laboratori-spazi esterni alla scuola- conferenze-reti di scuole classi ecc.)**

Gli ambienti di insegnamento sono stati le aule della scuola e i laboratori della sezione.

Il territorio adiacente la scuola con i suoi beni ambientali e culturali, ha contribuito a definire e ampliare il percorso formativo dello studente. A partire dal mese di Marzo l'ambiente di insegnamento è stato sostituito da diverse piattaforme online dal registro elettronico da b-smart a microsoft 365

#### **d) strumentazioni particolari utilizzate**

Secondo le diverse attività didattiche e discipline, l'uso dei libri di testo è stato integrato con:

- . ebook e materiale didattico digitale che correda i libri di testo in adozione
- . strumentazione informatica e di laboratorio (PC, LIM,AUTOCAD) .....
- . materiale audio video
- . materiale cartaceo

#### **4.ATTIVITA'/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

##### **a) Attività di recupero e potenziamento**

Le azioni di recupero delle insufficienze sono state tempestivamente attivate al termine dello scrutinio del primo quadrimestre ( fino al 30 aprile), in modo da sostenere gli studenti nell'apprendimento e nel conseguimento degli obiettivi di ogni disciplina , in ottemperanza a quanto previsto dal D.P.R. n. 235 del 21 novembre 2007. Ogni docente durante l'orario curricolare ha previsto un numero congruo di ore da dedicare agli interventi di recupero, tenendo conto delle esigenze della classe e delle carenze individuali, nonché indicato allo studente destinatario, in maniera circoscritta e mirata, la tipologia di lavoro da svolgere a casa autonomamente. Gli stessi contenuti e competenze di recupero sono stati conseguentemente oggetto di verifica, in forma orale o scritta e online, in base alle caratteristiche della materia e alle scelte dei Dipartimenti. Gli alunni interessati hanno partecipato alle attività di recupero, ma non tutti gli esiti sono riusciti pienamente soddisfacenti.

Nelle aree che costituiscono maggiore criticità gli interventi di potenziamento hanno coinvolto tutto il gruppo classe.

##### **b) Attività,percorsi e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

Nel corso del triennio la classe ha realizzato una serie di esperienze formative svolte fuori dell'ambiente scolastico, in sintonia con i contenuti di Cittadinanza e Costituzione, intesa come la capacità di sentirsi cittadini attivi e partecipi nella società, al servizio del patrimonio artistico nel territorio di appartenenza e nel rispetto dell'articolo 9 della Costituzione. Le iniziative, volte anche al potenziamento delle competenze di comunicazione, inserite all'interno degli insegnamenti di Storia dell'arte e e di discipline geometriche e progettuali lavorando alla riqualificazione e al restauro di un'area medioevale della città. Nell'ultimo anno, gli alunni hanno intrapreso un progetto dal titolo “Regole e libertà” una riflessione sul tema della legalità e della mafia. Purtroppo tale progetto, che si sarebbe dovuto concludere con un viaggio di istruzione in Sicilia, così da poter conoscere il luoghi della lotta alla mafia, si è dovuto interrompere a causa del Covid19. Tuttavia, come riportato e segnalato nei singoli programmi delle singole materie, la classe ha affrontato argomenti, unità didattiche e/o moduli che possono essere messi in relazione con questo argomento nelle diverse discipline. Durante le ore di letteratura hanno comunque fatto riferimento all' articolo 416 del codice penale partendo dall'analisi di un passo tratto dal “”Giorno della Civetta di Sciascia.

Durante le ore di lingua e letteratura Italiana sono stati affrontati i seguenti argomenti di cittadinanza e costituzione inerenti la situazione linguistica Italiana facendo riferimento alle lingue nazionali,dialetti e minoranze linguistiche in relazione al quadro postunitario e all'attualità. Nello specifico il riferimento è stato l'articolo 6 della Costituzione. Sempre durante le ore di letteratura è stato affrontato il tema della

parità di genere,partendo dall'analisi di un testo di Sibilla Aleramo è stato affrontato l'articolo 3 della costituzione

Nelle ore di filosofia hanno approfondito l'articolo 11 della costituzione (ripudio della guerra) e gli articoli 41 e 42 sulla proprietà privata. Nel parlare di Hegel hanno affrontato il tema della costituzione all'interno della concezione hegeliana dello Stato.

Durante le ore di alternanza,le due studentesse che partecipano alla lezione hanno affrontato la lettura e il commento dell'articolo 32 che tratta il tema del diritto alla salute della collettività ,l'articolo 2 riguardante il tema della solidarietà e art16 e 17 che riguardano il tema delle imposizioni limitanti il diritto alla circolazione.

Nelle ore di inglese sono stati trattati moduli e temi riguardanti argomenti relativi ad argomenti di cittadinanza e Costituzione. Nello specifico è stato fatto riferimento alle seguenti questioni: diritti fondamentali dell'uomo e del cittadino (libertà, uguaglianza, riconoscimento delle proprie radici, della propria religione, delle proprie tradizioni ecc.), l'abolizione della schiavitù negli Stati Uniti d'America, la lotta per l'emancipazione dei neri, le figure del migrante e del rifugiato, la lotta per il diritto di voto alle donne in Inghilterra, la condizione e i diritti della donna nel Novecento (ambito anglofono).

In un'ottica comparativa, sono possibili confronti e accostamenti con quanto affermato negli articoli 2, 3 e 10 della Costituzione Italiana.

### **Modulo 1: Diversità e minoranze (§)**

La Dichiarazione di Indipendenza degli Stati Uniti d'America

La Costituzione Americana (il 13° Emendamento)

A. LINCOLN: "The Gettysburg Address"

M. L. KING: "I Have a Dream"

La Guerra Civile Americana

Abraham Lincoln e l'abolizione della schiavitù

W. WHITMAN: "O Captain, my captain!" / "O Capitano, mio capitano"

La questione della schiavitù negli Stati Uniti

L'emancipazione dei neri: figure che hanno fatto la differenza (M.L King, R. Parks)

Rifugiati

W.H. AUDEN: "Refugee blues" / "Malinconie del rifugiato"

W. SHIRE: "Home" / "Casa"

### **(Dal) Modulo 3: Il Ventesimo Secolo**

V. WOOLF: *Una stanza tutta per sé*: caratteristiche generali (§)



“Shakespeare’s sister” (photocopy) (§)

“Shakespeare's sister will be born some day” (photocopy) (§)

LINK: Le donne e il diritto di voto in Inghilterra – Le suffragette (§)

Nelle ore di laboratorio di architettura gli studenti hanno affrontato la lettura e il commento dell’Art 32 che tratta di salute e sicurezza sul luogo di lavoro, l’art 1 per quanto riguarda il lavoro e l’articolo 9 estrapolato dalla lettura di un testo di Salvatore Settis “Architettura e Democrazia

### **c) PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, ex ASL)**

Il Percorso trasversale per l’Orientamento si è sviluppato nel triennio attraverso il tutor interno e i diversi tutor esterni che hanno saputo offrire molteplici opportunità, attinenti all’indirizzo Architettura e Ambiente e al processo educativo indicato nel PTOF.

Tutti gli studenti hanno completato il percorso delle 200 ore previsto.

Nel terzo anno la classe ha seguito due diversi percorsi : uno aziendale con l’ARS MARMI percorso interdisciplinare con un totale di 43 ore.

L’obiettivo dell’azienda era quello di progettare un elemento di arredo per la casa e di valorizzare gli elementi di scarto nella produzione. Abbiamo approfondito le caratteristiche del marmo e dei materiali innovativi affini per l’utilizzo nel settore dell’architettura. L’altro percorso del terzo anno è stato un percorso teorico, culturale e anche formativo con l’Università di Siena: Dipartimento di Archeologia consisteva in alcune lezioni teoriche dei docenti universitari, poi in seguito il rilievo e la progettazione di uno spazio espositivo presso il S. Chiara lab. Per arrivare all’allestimento di una Mostra Multisensoriale per adulti e bambini per un totale di 50 ore.

Durante il quarto anno ha avuto inizio un nuovo percorso biennale “Riqualificazione delle Valli senesi” Bioarchitettura La Valle di Ravacciano, Rigenar\_SI , tra Porta Ovile e Porta Pispini.

Il quarto anno ha avuto inizio il PCTO dalla visita degli studenti all’Archivio di Stato di Siena, al Comune, alla biblioteca di S. Marco. Le ricerche degli alunni servivano ad identificare e descrivere l’area interessata della città, i dislivelli, le realtà territoriali cittadine mutate nel tempo.

Durante il quarto anno l’attività è durata tot 35 ore in aula e 15 nella struttura.

Nel Quinto anno il progetto ha avuto il consenso, dalle commissioni dei tutor esterni, rispetto alla cartellonistica del Parco, proposta da un gruppo della classe (il gruppo cartellonistica).

Abbiamo progettato le Microstrutture con programmi AutoCAD richieste dai tutor esterni.

Nel primo quadrimestre, fine ottobre, con il Prof. Montenovo gli studenti hanno fatto un Corso TRIO on line sulla sicurezza.

Abbiamo concluso tutte le ore del triennio.

Nell’estate tra il 4 e il 5 anno altri Istituti hanno collaborato al progetto delle Valli senesi: l’Istituto Agrario, l’Istituto Sarocchi, l’Istituto Monna Agnese tutti con mansioni diverse, ma tutte le scuole erano proiettate al raggiungimento di un solo obiettivo attraverso: la conoscenza, il sapere, la partecipazione, la catalogazione, imparando ad ascoltare a conoscere il territorio a valorizzarlo e a progettare .Ogni Istituto con saperi diversi.

Docente tutor interno

### **d) Attività integrative: progetti, visite didattiche, concorsi, viaggi di istruzione**

## **2017/18**

- Partecipazione alle attività del Centro Sportivo Studentesco e alle gare dei Campionati Studenteschi
- Progetto Olimpiadi della matematica
- Progetto Escac : laboratorio d fisica
- Partecipazione a “Concorso Artex” – scenari di innovazione 2017- ISIA di Firenze
- Progetto Quotidiano in classe
- Concorso fotografico Architettura e Ambiente
- Progetto ESCAC
- Progetto DONACIBO
- **Visita guidata** :Mostra di Ambrogio Lorenzetti al Santa Maria della Scala

## **2018/19**

- Progetto educazione alla salute e Centro di Informazione e di Consulenza CIC
- Partecipazione alle attività del Centro Sportivo Studentesco e alle fasi di Istituto di corsa campestre, Atletica leggera e al torneo di pallavolo di istituto
- Progetto ESCAC
- Progetto DONACIBO
- Progetto “orientamento per la vita” all’interno del progetto d’istituto Counseling a scuola
- Progetto educazione alla salute e centro di informazione e di consulenza CIC
- Certificazione PET e FIRST
- Attivazione del Centro Sportivo Scolastico e partecipazione alle fasi di istituto di corsa campestre, atletica leggera e pallavolo
- Progetto Dona Cibo
- Progetto quotidiano in classe
- Nuova ECDL

## **Visite didattiche**

- Viaggio di istruzione a Praga e Salisburgo

## **Progetti e Visite didattiche**

### **2019/20**

- Progetto COOP “Regole e libertà”

- Progetto sull'usura
- Progetto ESCAC
- Progetto DONACIBO

### Visite didattiche

Non è stato possibile effettuare il viaggio di istruzione in Sicilia programmato per la classe a causa dell'interruzione della scuola per l'emergenza Coronavirus.

### Materiali Didattici

Qui di seguito si fornisce l'elenco dei libri di testo adottati:

SCIENZE MOTORIE	FIORINI GIANLUIGI, CORETTI  STEFANO, BOCCHI SILVIA	In movimento	MARIETTI SCUOLA
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO  BAROZZI GRAZIELLA	Matematica.Azzurro-volume 4 con tutor (LDM)	ZANICHELLI
	BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA	Matematica.Azzurro-Volume 5 con tutor(LDM)	ZANICHELLI
FILOSOFIA	RUFFALDI ENZO NICOLA UBALDO TERRAVECCHIA GIAN PA  OLO	Formazione filosofica (LA)3A+3B ;3A da Schopenhauer al Pragmatismo;3B dalla seconda rivoluzione scientifica ad oggi	LOESCHER EDITORI
FISICA	RUFFO GIUSEPPE LANOTTE NUNZIO  RUFFO GIUSEPPE LANOTTE NUNZIO	Lezioni di fisica-edizione azzurra-volume 1 meccanica,termodinamica e onde.  Lezioni di fisica-edizione azzurra volume2relatività e quanti	ZANICHELLI
RELIGIONE	MANGANOTTO RE- NATO INCAMPO NICOLA	Tiberiade edizione plus	LA SCUOLA EDITRICE

<b>STORIA</b>	GIOVANNI il BORGOGNONI DINO CARPANETTO	L'idea della storia 3 Il novecento e duemila	ZANICHELLI
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	GIORGIO CRICCO FRANCESCO PAOLO DI TEODORO	Cricco di Teodoro(IL)5, vers. gialla (LDM) Itinerario nell'arte. Dall'art Noveau ai giorni nostri	ZANICHELLI
<b>LINGUA ELET- TERATURA ITA- LIANA</b>	GUIDO BALDI SIL- VIA GIUSSO MARIO RASETTI	<i>I classici nostri contempora- nei3/1</i> <i>Edizione in 4 volumi nuovo esame</i>  <i>I classici nostri contempora- nei 3/2</i> <i>Edizione in 4 volumi nuovo esame</i>	PARAVIA
<b>IINGLESE</b>	SPIAZZI MARINA TAVERNA MARINA	<i>Prose and the passion (the)- From the origins to the twentieth century.</i> <i>Terza edizione-only con- nect...</i>	ZANICHELLI
	AAVV	<i>Exam toolkit for invals and first</i>	CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
<b>DISCIPLINE</b>	BARBAGLIO	<i>Manuale d'arte. Discipline progettuali</i>	ELECTA
<b>PROGETTUALI</b>	ELENA	<i>Nuovo disegno per costrui- re. Nuova</i>	SCUOLA
	MILIANO MARZIO	<i>edizione openschool</i>	HOEPLI
<b>DISEGNO</b>	MILANI MARZIO MARCHESINI IVANO PAVANELLI FRANCA	<i>Nuovo disegno per costruire</i>	HOEPLI

**STORIA**

GIOVANNI BORGOGNONE  
il 900  
E DINO CARPANETTO

L'idea della storia 3  
e il 2000

MONDADORI

Detti testi sono forniti di espansioni on line, ebook e materiale didattico multimediale, tutti strumenti che in molte materie sono stati proficuamente utilizzati nella didattica a integrazione del libro di testo.

#### **e) Percorsi interdisciplinari**

La classe non ha svolto percorsi interdisciplinari

#### **f) Eventuali attività specifiche di orientamento**

Nelle attività di orientamento in uscita sono state realizzate le seguenti iniziative:

1. Attivazione account gmail arte [orientamento@gmail.com](mailto:orientamento@gmail.com) con relativa mail list degli studenti del V° anno.
2. Allestimento del corner **SPAZIO ORIENTAMENTO** all'interno del Liceo Artistico. Nel suddetto spazio sono stati continuamente affissi ed esposti i manifesti, le brochure, le locandine e le informative relative agli OPEN DAY delle Accademie, Scuole, Università, pubbliche e private.
3. Organizzazione degli incontri con i referenti delle Accademie, pubbliche e private, degli Atenei.
  - 2019, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano e Roma.
  - 2020, modartek
  - 2020 Ied Perugia
  - 2020, LABA, Libera Accademia di Belle Arti di Firenze.
  - 2020 IED Istituto Europeo di Design, Firenze.

Alcuni alunni si sono recati, su iniziativa personale all'open day della facoltà di architettura a Firenze e al distaccamento di urbanistica di Empoli.

## **5.MODELLO VALUTATIVO**

### **a) criteri di valutazione (cfr.PTOF) specifici per la classe**

La valutazione ha tenuto conto della legislazione vigente, in particolare ha fatto riferimento a quanto esposto nel DPR del 24/06/1998 e modifiche del DPR 235 del 21/11/2007.

Nel periodo della Dad in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione N279 dell'8 Marzo 2020 e n 388 del 17 Marzo 2020, del dl 8 Aprile 2020 N 22, nonché dell'Articolo 87 comma 3 (Valutazione degli apprendimenti) della legge di riforma della scuola italiana che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione periodica e finale degli apprendimenti acquisiti durante la D.a.d per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- 1) frequenza alle attività di Dad
- 2) Interazione durante le lezioni online
- 3) Puntuale consegna degli elaborati assegnati.

Nel Piano di lavoro del Consiglio di Classe, sono stati così definiti gli indicatori generali di valutazione:

- Il reale progresso tra il livello iniziale e quello finale nel raggiungimento degli obiettivi prefissati nei piani di lavoro delle singole discipline (conoscenza, comprensione, rielaborazione, abilità, obiettivi formativi trasversali);
- Il livello delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Il comportamento costruttivo nella vita della classe e della scuola.

Per maggiori dettagli si rimanda alle relazioni dei docenti delle singole materie.

### **Verifiche**

Le verifiche, effettuate da ogni docente in relazione agli obiettivi da perseguire e secondo quanto espresso nelle relazioni individuali, sono state svolte secondo le seguenti modalità:

verifiche orali individuali e collettive.

verifiche scritte secondo le tipologie previste per la Prima prova d'esame.

elaborati grafico pittorici secondo lo schema della seconda prova d'esame.

verifiche scritte a domande chiuse e aperte/ con esercizi da risolvere.

A partire dal Dad le verifiche sono state online

### **b) certificazione delle competenze PCTO, anche per alunni diversamente abili si vedano allegati**

### **c) simulazione delle prove scritte in preparazione all'esame di Stato**

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (2 tracce per l'analisi del testo).

Tipologia B (tre tracce per il testo argomentativo).

Tipologia C (2 tracce per il tema di attualità).

Simulazione Prova di Italiano

data 14 Febbraio 2020

data

Seconda Prova liceo artistico indirizzo Architettura e Ambiente

Elaborazione di un progetto sviluppato secondo diverse fasi (schizzi preliminari, progetto esecutivo, opera originale o particolare dell'opera, relazione illustrativa).

Simulazione II Prova

data 18 Febbraio 2020

#### **d) eventuali simulazioni del colloquio orale e linee guida generali per la scelta dei relativi materiali**

Il Cdc aveva previsto per il mese di Marzo una simulazione del colloquio ,che non è stato possibile svolgere a causa dell'interruzione della didattica in presenza.

#### **e) griglia di valutazione I prova,griglia della II prova e griglia di valutazione colloquio.**

*Per quanto riguarda la griglia di valutazione del colloquio ci si attiene alla griglia ministeriale come da O.M.n 10 del 16 maggio 2020 avente ad oggetto: “ Ordinanza cioncernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolasti 20119 2020”.*

Si vedano comunque gli allegati relativi agli anni precedenti e utilizzati nella procedura valutativa degli studenti nelle discipline interessate per l'arco di tempo in cui è stata attivata la didattica in presenza.

#### **f) criteri di attribuzione del voto di comportamento (tratto dal PTOF)**

##### **Il voto di condotta**

L'incidenza del voto di condotta sulla media del profitto ha determinato l'esigenza della massima chiarezza,per gli studenti e le famiglie, dei criteri di assegnazione. Il modello di procedura per il voto di condotta,rielaborato dalla Commissione modulistica, e qui di seguito riportato è stato utilizzato fino all'interruzione della didattica in presenza.

Per quanto riguarda la seconda parte dell'anno scolastico,quella caratterizzata dalla D.A.D la suddetta griglia di condotta è stata modificata con delibera del Collegio docenti del 27 Maggio 2020 eliminando la **voce 1**” frequenze e puntualità” che si intende per le assenze/ritardi/uscite anticipate nella didattica in presenza, facendo confluire la partecipazione, l'interesse e la puntualità nello svolgimento dei lavori assegnati in modalità a distanza nella **voce 3**” **interesse, partecipazione impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario,generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra**”.

*(Tabella orientativa, proposta al collegio del 26/11/2014, qui riportata con opportune correzioni)*

#### **g) Griglia di valutazione del comportamento degli studenti**

<b>Parametri di valutazione</b>	<b>Tipologia di condotta tenuta dallo studente nell'ambito dei parametri di valutazione</b>	<b>Punti</b>
---------------------------------	---	--------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Frequenza e puntualità</b></li> <li>• <b>Rispetto delle regole</b></li> <li>• <b>Interesse, partecipazione, impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Frequenza assidua e puntuale. <math>F &lt; 5\%</math></li> <li>b) Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto.</li> <li>c) Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Frequenza regolare. <math>5\% &lt; F &lt; 10\%</math></li> <li>b) Costante osservanza del Regolamento d'Istituto.</li> <li>c) Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici.</li> </ul>	9
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi/uscite anticipate. <math>10\% &lt; F &lt; 15\%</math></li> <li>2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di note sul registro.</li> <li>3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.</li> </ol>	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. <math>15\% &lt; F &lt; 20\%</math></li> <li>b) Presenza di note sul registro di classe; ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni.</li> <li>c) Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.</li> </ul>	7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi/uscite anticipate. <math>F &lt; 23\%</math></li> <li>- Presenza di note sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia; frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni.</li> <li>- Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti.</li> <li>- Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia.</li> <li>- Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.</li> </ul>	5

**Legenda** F= Frequenza

Nota: A ciascuno dei tre "Parametri di Valutazione"1 attribuzione del voto di condotta devono concorrere almeno due dei tre parametri, ritenendosi non vincolante la media delle valutazioni dei singoli parametri,2 deroghe ai valori sopra indicati potranno essere valutate in sede di scrutinio qualora l'alunno abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il c.d.c sia venuto a conoscenza di situazioni di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.

## h) Criteri per attribuzione del credito (tratto dal PTOF)

### Il credito scolastico.

La somma dei voti di profitto e di condotta determina la media, che colloca l'alunno in fasce di credito scolastico. Il D.Lgs. n.62, 13/04/17 attuativo della Legge n.107/2015 "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della Legge 13 luglio 2015, n.107" ne ha modificato il punteggio, portandone il massimo da 25 punti a 40 punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno, per valorizzare la carriera scolastica dello studente. L'aumento di punti è stato ancora attribuito in misura maggiore alla fascia corrispondente alla media dei voti da 8 a 10, con l'intento di premiare il merito e in particolare l'eccellenza dello studente nel percorso scolastico.

Fino all'a.s. 2017/18 il credito scolastico è stato attribuito in base alla seguente tabella.

In occasione della particolare situazione di quest'anno scolastico la tabella per la determinazione di tale punteggio è stata nuovamente trasformata dall'O.M.n 10 del 16 Maggio 2020 avente ad oggetto: " *ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019 2020*" nel calcolo del credito scolastico ci atterremo pertanto alla nuova griglia ministeriale.

Lasciamo le griglie sottostanti a dimostrazione di quanto fatto negli anni precedenti

### TABELLA A - CREDITO SCOLASTICO per Candidati interni

Media	Terza annualità Banda di oscillazione	Quarta annualità Banda di oscillazione	Quinta annualità Banda di oscillazione
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 10$	6-8	6-8	7-9

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero.

**M rappresenta** la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero.

Si può passare dalla fascia bassa alla fascia alta della banda (definita dalla media) grazie al valore educativo che viene assegnato ai crediti formativi e al giudizio espresso per il profitto dell'insegnamento di Religione cattolica o delle Attività alternative all'I.R.C. o nelle attività di Alternanza Scuola-Lavoro.

A decorrere dal 1 settembre 2018 trovano applicazione le disposizioni inerenti all'Esame di Stato nel secondo ciclo di istruzione indicate dal D.Lgs. n.62/2017 fra le quali è previsto, nell'allegata Tabella A, un aggiornamento del credito scolastico secondo quanto segue:

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

Media voti	Fasce di Credito III Anno	Fasce di Credito IV Anno	Fasce di Credito V Anno
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11

$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

*Regime transitorio Candidati che sostengono l'esame nell'a.s.2018/2019: Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno:*

<b>Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno</b>	<b>Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)</b>
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s.2019/2020: Tabella di conversione del credito conseguito nel III anno:

<b>Credito conseguito per il III anno</b>	<b>Nuovo credito attribuito per il III anno</b>
3	7
4	8
5	9
6	10
7	11
8	12

#### **Attività integrative e crediti formativi.**

La normativa prevede la possibilità di integrare il credito scolastico con il **credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche** svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive): in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di Classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma. Il Collegio Docenti considera positivamente la progettualità individuale di ciascun allievo nella realizzazione di esperienze tese ad arricchire la propria formazione, con la partecipazione ad attività continuative, complementari ed integrative, interne ed esterne, organizzate da Istituzioni ed Enti riconosciuti. Fa comunque presente agli studenti e alle loro famiglie che il credito formativo sarà attribuito in base alle precise

indicazioni della normativa vigente, dopo attenta valutazione della documentazione presentata da parte del Consiglio di Classe. Tra le certificazioni riconosciute dalla nostra Istituzione, rilasciate da Enti esterni, si segnalano:

ECDL (Patente Europea di competenza nell'uso del computer);  
PET, FIRST, ecc. (Certificazioni di competenza in lingue straniere).

Il contributo al Credito Scolastico dell'Insegnamento di Religione Cattolica (I.R.C.) e dell'Insegnamento delle Attività Alternative all'I.R.C. e delle Attività di Alternanza Scuola-Lavoro.

- La Sentenza Nr. 2749 del Consiglio di Stato del 7 maggio 2010 ha stabilito la legittimità del contributo al credito scolastico dato dalla fruizione dell'Insegnamento di Religione Cattolica (I.R.C.) o dell'Insegnamento delle Attività Alternative all'I.R.C., innovando la procedura di assegnazione del Credito Scolastico rispetto a quanto precedentemente normato dalla L. n.425/1997, art.5 e successivo Regolamento D.P.R. n.323/1998, art.11 (come confermato nel D.P.R. n.122/2009, art.6, c.3), che si riporta:
- **c.1.** *“Il consiglio di classe attribuisce ad ogni alunno, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio per l'andamento degli studi, denominato **credito scolastico**. La somma dei punteggi ottenuti nei tre anni costituisce il credito scolastico, quale dote di presentazione all'esame di maturità; tale dote, ai sensi dell'articolo4, comma 6, si aggiunge ai punteggi riportati dai candidati nelle successive prove d'esame scritte e orali.”*
- **c. 2.** *“Il punteggio di cui al comma 1 esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, ivi compresa, per gli istituti ove è previsto, la frequenza dell'area di progetto, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali **crediti formativi**. Esso è attribuito sulla base dell'allegata tabella A) e della nota in calce alla medesima”. La sentenza del Consiglio di Stato dispone che la frequenza, con merito per partecipazione e interesse, all'insegnamento della Religione Cattolica o di Attività Alternative (che lo stato è in obbligo di finanziare e che la scuola è in obbligo di attivare) costituisce, una volta scelta, un obbligo di impegno scolastico aggiuntivo meritevole di essere valutato al fine di determinare il punteggio del credito scolastico (ovviamente rimanendo nell'ambito della fascia determinata).*
- D'altronde il D.Lgs. n.62/2017 attuativo della Legge n.107/2015 prevede all'art.15, c.1 che:
- *“In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.”*
- Il Collegio Docenti ha discusso nel passato su quale soluzione dare ai problemi procedurali posti dalla genericità della sentenza:
  - Trattandosi di valori aritmetici, in quale valore aritmetico tradurre la valutazione di merito in religione/attività alternative? Considerato che le due attività non prevedono un voto numerico.

- Il credito scolastico è un numero, che nasce da una media di numeri-voti; la media risultante dai voti disciplinari ha già una integrazione derivata dai crediti formativi (le attività certificate, complementari al curriculum scolastico); in che termini numerici può subire un ulteriore incremento?
- Più recentemente il Collegio Docenti si è anche interrogato su come armonizzare il contributo al credito scolastico dato dall’Insegnamento di Religione Cattolica (I.R.C.), dall’Insegnamento delle Attività Alternative all’I.R.C. e dalle Attività di Alternanza Scuola-Lavoro.
- La delibera del Collegio Docenti (Delibera n.31, 22/05/17) ha previsto quanto segue:
- a. La media dei voti che dia un numero intero: dà diritto alla fascia bassa della banda del credito scolastico (es. tutti 6: media 6 e assegnazione fascia bassa della banda, anche in presenza di crediti formativi e valutazioni di merito in religione o attività alternative o per Alternanza Scuola-Lavoro).
- La media dei voti che dia un numero con decimale maggiore di 0,50 (es.6,51): determina il credito scolastico di fascia alta della banda.
- Una media che sia determinata con presenza di insufficienze in una o più discipline (es. due 8 e due 4): determina rigidamente l’assegnazione della fascia bassa (anche in presenza di crediti formativi o valutazioni di merito in religione o attività alternative all’I.R.C. o per Alternanza Scuola-Lavoro).
- Di assegnare in presenza di crediti formativi il credito scolastico di fascia alta.
- Di assegnare in presenza di valutazioni di merito in religione o attività alternative all’I.R.C. o
- per Alternanza Scuola-Lavoro il credito scolastico di fascia alta.
- Di doversi assegnare solo per una volta tale punteggio, pur in presenza di più attività previste come meritevoli (es. religione cattolica, attività alternative, alternanza scuola lavoro, certificazioni esterne).

### **Valutazione, certificazione e riconoscimento dei crediti per i percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro.**

- La valutazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro viene effettuata sulla base di quanto previsto dal Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77 "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, a norma dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n. 53", pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 103 del 5 maggio 2005-art.6- Valutazione, certificazione e riconoscimento dei crediti, dal
  - Prot. n.28/0005408 del 05/06/2014 (Decreto sull’avvio di un programma sperimentale per lo svolgimento di periodi di formazione in azienda) art.9- Valutazione, certificazione e riconoscimento dei crediti, da “Attività di alternanza scuola lavoro-Guida operativa per la scuola” a cura della Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione (par.13, pag.108). Per decisione collegiale le attività di Alternanza Scuola-Lavoro delle classi quarte devono concludersi entro il termine delle attività didattiche, al fine di consentire, in sede di scrutinio finale, di tener conto della relativa ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta al termine del secondo biennio.
- Dunque, sulla base della certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dell’Alternanza Scuola-Lavoro, il Consiglio di Classe, considerate le proposte

dei docenti e previa attenta analisi delle documentazioni prodotte, nel rispetto della delibera sopra citata, procede:

- **All'attribuzione dei crediti ai sensi del D.M. 20 novembre 2000, n. 429, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei DD.PP.RR. nn. 87, 88 e 89 del 2010 e delle successive Linee guida e Indicazioni nazionali allo scopo emanate, in sede di scrutinio finale delle classi terze.** Nel caso in cui le attività in alternanza scuola-lavoro non fossero concluse entro tale termine (ossia si svolgano in tutto o in parte durante il periodo estivo di sospensione delle attività didattiche) in sede di scrutinio finale verrà inserita una nota che rimanda ad una eventuale integrazione del credito all'interno della fascia di credito corrispondente alla media dei voti conseguita, da operare in sede di riapertura dello scrutinio di giudizio sospeso.
- In tale sede verrà anche inserita in apposito spazio una nota sulla condotta ed impegno dimostrati dall'alunno durante le attività di alternanza svolte.
- Alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta; in sede di scrutinio finale delle classi quarte.
- All'attribuzione dei crediti ed alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta in sede di scrutinio finale delle classi quarte. In tale ultimo anno necessariamente le attività di alternanza scuola- lavoro si concludono entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato.

## **6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO**

**a) elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il 5 anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale:**

Si veda a questo proposito il programma svolto di Italiano

**Si ricorda che: nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 Marzo 2017, prot 10 719. al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai**

**PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti" ( Art 9 c.2).**

## **6. ALLEGATI**

**Nr. 10 relazioni finali dei docenti con programmi svolti sino al 30/5/2020**





## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019-2020**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Docente: Fabbri Maria Simona**

**Disciplina/e: Storia dell’Arte**

**Classe: 5 A Sezione associata: Liceo Artistico**

**Numero ore di lezione effettuate:**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l’impegno e l’interesse mostrato)

La classe si è formata nella versione attuale in III, quando gli studenti alla fine del biennio, hanno scelto la sezione caratterizzante il corso di studi. Nel corso degli anni molti sono stati i progressi del gruppo, sia per quanto riguarda il percorso di apprendimento disciplinare che per l’aspetto strettamente riguardante la socializzazione. Nel complesso si può affermare che il gruppo è migliorato da ogni punto di vista.

Durante il corso dell’anno la classe si è dimostrata un gruppo con un profilo medio.

Tutti hanno partecipato alle lezioni con impegno, l’interesse degli studenti verso la disciplina è di buon livello. Nel complesso gli alunni hanno raggiunto risultati soddisfacenti. Alcuni alunni sono capaci di creare collegamenti all’interno della disciplina e stabilire connessioni con le altre materie di studio. La maggior parte del gruppo presenta un sufficiente profilo con soddisfacenti capacità nella lettura iconografica del manufatto e una buona lettura stilistica. Un limitato gruppo di studenti ha conseguito risultati appena sufficienti, questi ultimi manifestano una lentezza abbastanza strutturata durante l’esposizione dei singoli argomenti ed un linguaggio specifico abbastanza limitato. Il lavoro svolto è stato organizzato in modo da valorizzare le differenti potenzialità di ogni singolo alunno, infatti anche durante la realizzazione di progetti di sezione ogni ragazzo si è sentito a proprio agio nel dare il proprio contributo.

A partire dal mese di Marzo, dopo l’interruzione della didattica a distanza e l’attivazione delle differenti piattaforme di studio, il gruppo classe si è sempre collegato ed ha interagito mostrando impegno e maturità.

Buono il livello di socializzazione all’interno del gruppo classe, il loro atteggiamento è sempre stato corretto e franco anche nei confronti dell’insegnante

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

Di seguito gli obiettivi didattici disciplinari previsti nella programmazione iniziale.

Come già precisato nel profilo della classe ciascuno studente ha raggiunto tali obiettivi in maniera diversa: è comunque possibile individuare un primo gruppo che si attesta su livelli di sufficienza, un secondo

gruppo, più numeroso, con alunni che se messi a proprio agio riescono a raggiungere buoni risultati e un piccolo gruppo di eccellenza. Maggiori difficoltà si riscontrano nell'esposizione, dove alcuni alunni talvolta conservano incertezze riguardanti il linguaggio specifico della disciplina e la capacità di connessione tra le materie di studio

## **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

### ***Premessa operativa: linee generali per la programmazione tenuto conto delle indicazioni UE***

*La programmazione per la classe tiene conto delle indicazioni contenute nel documento del Consiglio europeo del 7.9.2006, che definiscono il profilo in uscita dello studente in termini di conoscenze, abilità e competenze. In sintesi:*

⌚ “Conoscenze”: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

⌚ “Abilità”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

⌚ “Competenze” indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

### **Gli obiettivi da raggiungere nell'insegnamento di storia dell'Arte saranno i seguenti:**

L'insegnamento di Storia dell'Arte mira a fornire agli alunni gli strumenti operativi per poter sviluppare una fruizione autonoma e competente delle opere d'arte e la formazione di una personale dimensione estetica. Educare ad osservare con gli occhi e con la mente serve per acquisire la consapevolezza che ogni opera riflette sensibilità e fermenti del proprio tempo.

Il corso di studi è finalizzato a promuovere la conoscenza del patrimonio artistico ed archeologico italiano, ma anche a sensibilizzare sui doveri che abbiamo nei confronti dei beni culturali relativi alle attività di tutela, conservazione e restauro.

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Conoscenza dei contenuti disciplinari

1. Acquisizione del linguaggio tecnico
2. Acquisizione della capacità di osservazione
3. Acquisizione della capacità di lettura dell'opera d'Arte
4. Acquisizione della capacità di stabilire connessioni all'interno della disciplina
5. Acquisizione della capacità di stabilire connessioni con le altre discipline
6. Acquisizione della capacità di interagire con i mezzi di comunicazione multimediali

Le competenze generali da acquisire al termine del triennio (obiettivi formativi trasversali a tutte le discipline) saranno le seguenti:

- Comunicare: comprendere e produrre messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico-scientifico) di diversa complessità, utilizzando linguaggi diversi; rappresentare eventi, fenomeni, principi norme etc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari
- Collaborare e partecipare, interagire in gruppo comprendendo e rispettando i diversi punti di vista gestendo le conflittualità contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività

collettive

- Agire in modo autonomo e responsabile inserendosi in modo attivo e consapevole nella vita sociale per far valere i propri diritti e rispettando quelli altrui, i limiti, le regole, le responsabilità
- Saper studiare, organizzando il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, riuscendo a distinguere informazione da opinione, interpretando criticamente l'informazione stessa e le fonti.

### Obiettivi minimi di competenza e di conoscenza

- Saper leggere l'opera d'arte dal punto di vista iconografico e stilistico
- Saper inserire l'opera d'arte nel periodo storico artistico che l'ha prodotta
- Saper esporre brevemente un periodo Storico artistico

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		x	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		x	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		x	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		x	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		x	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di			

Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		x	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		x	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di		x	

studio prescelti;			
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		<b>x</b>	
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
<b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.		<b>x</b>	
<b>7. Area musicale</b>			
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
<b>h.</b> aver acquisito capacità compositive			

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Si è cercato di raggiungere gli obiettivi sopra citati mettendo in atto le seguenti strategie:

- Svolgimento di lezioni frontali, condotte in modo più interattivo possibile, al fine di stimolare la partecipazione al dialogo e la comprensione.
- Apprendimento tramite situazione problematica con ricerca autonoma o di gruppo.
- Decodificazione collettiva del testo
- Visione in classe di video documentari con commento dell'insegnante
- Realizzazione di schede di lettura personali dell'opera d'arte da poter condividere e scambiare con il resto della classe
- Creare costantemente collegamenti tra i programmi di storia dell'Arte, quello di italiano, e storia, sia nelle spiegazioni che nelle verifiche.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Manuale in uso
- Video documentari
- Strumenti multimediali( A partire dal 5/3/2020 sono state attivate differenti piattaforme multimediale da b-smart a microsoft 365 per le video lezioni e la condivisione di materiale)

## **ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Per la classe era stato progettato un percorso di ampliamento dell'offerta formativa "Regole e libertà" in collaborazione con i progetti Coop riguardante le mafie che avrebbe dovuto concludersi nel mese di Aprile. Tale progetto, predisposto anche per la classe VC e VB si è avvalso di esperti, prevedeva un pacchetto di 10 h. Purtroppo a causa dell'Emergenza sanitaria è stato possibile svolgere solo la prima parte riguardante esperienze di condivisione di idee generalizzate alla convivenza civile con giochi e video inerenti allo specifico argomento. La seconda parte si sarebbe dovuta avvalere di esperti che entravano nello specifico del commento degli articoli di legge.

Il progetto avrebbe trovato la sua conclusione in un viaggio di istruzione in Sicilia dove gli alunni avrebbero visitato il centro di studi "Peppino impastato".

## **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

...coerenza logica e formale nello sviluppo dell'elaborato (fedeltà alla traccia, coesione testuale, ordine logico, capacità di sintesi espositiva); capacità di esprimersi con chiarezza utilizzando nessi causa-effetto,

acquisizione e uso essenziale del linguaggio specialistico della disciplina (individuazione dei termini architettonici all'interno di piante, alzati, spaccati ecc.),

capacità di analisi del prodotto artistico sotto i seguenti profili: tecnico, iconografico, stilistico, espressivo,

individuazione dei diversi criteri interpretativi che presiedono alla lettura dell'opera d'arte,

conoscenza delle relazioni che le opere intrattengono con la committenza e con il contesto che le ha prodotte,

capacità di rielaborare in modo personale ed efficace le proprie conoscenze (da sviluppare nel corso del triennio)

capacità di integrare nel lavoro scolastico letture, interessi ed esperienze personali,

analisi degli elementi peculiari che individuano il contenuto dell'opera d'arte,

stabilire confronti (per similitudine o differenza) fra correnti stilistiche, opere di autori diversi e/o opere dello stesso autore,

capacità di autonomia di giudizio (rielaborazione personale dei contenuti)

La valutazione partirà sempre dalla rilevazione della presenza- assenza degli aspetti richiesti nella prova, dalla particolarità della verifica e dalla sua posizione nel quadro complessivo del lavoro

### **Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento**

#### **Livello 1 ( voto 1- 4)**

gravi e diffuse lacune dei contenuti specifici;

inadeguatezza ad applicare concetti e principi propri della disciplina;

lessico molto povero e inappropriato;

esposizione, sia in forma orale che scritta, scorretta e incoerente.

#### **Livello 2 ( voto 5)**

modeste lacune a livello cognitivo diffuse su tutto il programma;

errori non gravi nell'esplicitazione dei concetti;

lessico non sempre appropriato;

esposizione poco sicura e imprecisa.

**Livello 3 ( voto 6)**

lievi lacune a livello cognitivo;  
linguaggio generalmente appropriato;  
conoscenza e comprensione chiare anche se solo scolastiche;  
esposizione sicura e abbastanza precisa.

**Livello 4 ( voto 7)**

rare carenza a livello cognitivo;  
conoscenze argomentate;  
lessico abbastanza ricco e appropriato;  
capacità di orientamento e ragionamento su guida del docente;  
capacità di sintesi;

**Livello 5 ( voto 8)**

nessuna carenza a livello cognitivo  
lessico ricco, adeguato e fluido;  
parti comprese ampie ed approfondite;  
capacità di orientamento e ragionamento;  
buone capacità di analisi e sintesi.

**Livello 5 ( voto 9- 10)**

esposizione efficace e molto argomentata;  
conoscenze molto ampie e approfondite;  
autonomia di giudizio e di orientamento;  
buone capacità di analisi e sintesi  
conoscenze extrascolastica

**CONTENUTI AFFRONTATI**

## PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE 2019/2020

## TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Paul Cézanne

“La casa dell'impiccato”

“Il mare all'Estaque dietro agli alberi”

“I bagnanti”

“Le grandi bagnanti”

“I giocatori di carte”

“La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves”

## IL DIVISIONISMO

Georges Seurat

“Une baignade à Asnières”

“Un dimanche après-midi”

“Le cirque”

Paul Signac

“Il palazzo dei papi ad Avignone”

Paul Gauguin

“L'onda”

“Il Cristo giallo”

“Siate misteriose”

“Aha oe feii?”

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

“Due Tahitiane”

Vincent Van Gogh

“I mangiatori di patate”

“Veduta di Arles” (1888)

“La pianura della Crau”

“Giapponismo”

“Ritratto del Père Tanguy”

“Girasoli”

“La camera di Van Gogh ad Arles”

“Veduta di Arles” (1889)

“Notte stellata”

“Campo di grano con volo di corvi”

Henri de Toulouse-Lautrec

“Al Moulin Rouge”

“La clownessa Cha-u-Kao”

“La toilette”

“Au Salon de la Rue des Moulins”

IL SIMBOLISMO

Gustave Moreau

“Edipo e la sfinge”

Odilon Redon

“Occhio-mongolfiera”

Arnold Böcklin

“Isola dei morti”

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU

Morris, Marshall, Faulkner & Co.

“Le belle donne di Chaucer”

“Le Arts and Crafts Exhibition Society”

L'ART NOUVEAU

“Le arti applicate”

“La ringhiera dell'Hotel Solvay”

ARCHITETTURA ART NOUVEAU

Charles Mackintosh

“Scuola d'Arte di Glasgow”

Antoni Gaudì

“Sagrada Família”



“Parco Guell”

“Casa Milà”

Josef Hoffman

“Palazzo Stoclet”

“Palazzo della Secessione”

“Stazioni gemelle di Karlsplatz”

Gustav Klimt

“Idillio”

“Paesaggi”

“Giuditta”

“Ritratto di Adele Bloch-Bauer I”

“Il bacio”

“Danae”

“Lo “stile fiorito””

“La culla”

I FAUVES

Henri Matisse

“Donna con cappello”

“La gitana”

“La stanza rossa”

“La danza”

“Pesci rossi”

“Ritratto di Marguerite Maeght”

“Signora in blu”

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch

“La fanciulla malata”

“Sera nel corso Karl Johann”

“Il grido”

“Pubertà”

“Amore e Psiche”

“Modella con sedia di vimini”

IL GRUPPO DIE BRUCKE

Ernst Ludwig Kirchner

“Due donne per strada”

Erich Heckel

“Giornata limpida”

Emil Nolde

“Gli orafi”

Oskar Kokoschka

“Ritratto di Adolf Loos”

“Annunciazione”

“La sposa del vento”

“Veduta dalla Torre dei Mannelli”

Egon Schiele

“Sobborgo II”

“Donna giacente”

“Abbraccio”

## L'ART DECO

“Chrysler Building”

Tamara de Lempicka

“Ritratto della duchessa de la Salle”

“Adamo ed Eva”

## IL CUBISMO

“Il cubismo analitico”

“Il cubismo sintetico”

“Papiers collés e collages”

Pablo Picasso

“Poveri in riva al mare”

“Famiglia di saltimbanchi”

“Les demoiselles d'Avignon”

“Ritratto di Ambroise Vollard”

“Natura morta con sedia impagliata”

“I tre musicisti”

“La grande bagnante”

“Bagnante che si asciuga un piede”

“Donne che corrono sulla spiaggia”

“Il ritratto femminile”

“Guernica”

“Donne di Algeri”

## IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

“Il manifesto del futurismo”

Umberto Boccioni

“La città che sale”

“Stati d'animo”

“Forme uniche nella continuità dello spazio”

## RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO

“Il complesso plastico”

Giacomo Balla

“Dinamismo di un cane al guinzaglio”

“Ragazza che corre sul balcone”

Antonio Sant'Elia

“La centrale elettrica”

“La città nuova”

## IL DADA

Marcel Duchamp

“Ruota di bicicletta”

“Con rumore segreto”

“Fontana”

“L.H.O.O.Q”

Man Ray

“Cadeau”

“Le violon d'Ingres”

## IL SURREALISMO

Max Ernst

“La puberté proche”

“Au premier mot limpide”

“Due bambini sono minacciati da un usignolo”

“La vestizione della sposa”

Joan Mirò

“Montroig, la chiesa e il paese”

“Il carnevale di Arlecchino”

“Collage”

“Pittura”

“Contadino catalano che riposa”

“La scala dell'evasione”

“Blu III”

René Magritte

“Il tradimento delle immagini”

“La condizione umana I”

“Golconda”

“L'impero delle luci”

“La battaglia delle Argonne”

“Le grazie naturali”

Salvador Dalì

“Il metodo paranoico-critico”

“Costruzione molle”

“Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”

“Sogno causato dal volo di un'ape”

“Ritratto di Isabel Styler-Tas”

Frida Kahlo

“Le due Frida”

“Autoritratto come tehuana”

## DER BLAUE REITER

### Franz Marc

“I cavalli azzurri”

“Toro rosso”

“Capriolo nel giardino di un monastero”

“Gli uccelli”

### Vassily Kandinsky

“Il cavaliere azzurro”

“Coppia a cavallo”

“Murnau. Cortile del castello”

“Verso l'Astrattismo”

“Impressioni”

“Improvvisazioni”

“Composizioni”

“Alcuni cerchi”

### Piet Mondrian e De Stijl

“Mulini”

“Il tema dell'albero”

“Composizione 10”

“Il Neoplasticismo e De Stijl”

“Composizione con griglia”

## IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

“Il Deutscher Werkbund”

“Fabbrica di turbine AEG”

“L'esperienza del Bauhaus”

“Poltrona Barcelona”

“Poltrona Vassily”

“La sede di Dessau”

### Ludwig Mies van der Rohe

“Padiglione della Germania”

### Alvar Aalto

“Sanatorio di Paimio”

### Le Corbusier

“Il design”

“I cinque punti dell'architettura”

“Villa Savoye”

“L'Unità di abitazione”

“Il Modulor”

“L'urbanistica”

“La Cappella di Ronchamp”

### Frank Lloyd Wright

“Robie House”

“Casa sulla cascata”

“Museo Guggenheim”

## IL RAZIONALISMO IN ITALIA

“L'urbanistica fascista”

Giuseppe Terragni

“Casa del Fascio”

Giovanni Michelucci

“Stazione di Firenze”

“Chiesa dell'Autostrada”

“Sede Centrale del Monte dei Paschi”

## METAFISICA

Giorgio de Chirico

“L'enigma dell'ora”

“Le Muse inquietanti”

“Interni metafisici”

“Villa romana”

“Trovatore”

“Piazza d'Italia con statua e roulotte”

## L'ECOLE DE PARIS

Amedeo Modigliani

“Nudo disteso”

“Bambina in blu”

“Ritratto di Jeanne Hébuterne”

## L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Jackson Pollock

“Guardians of the Secret”

“Foresta incantata”

“Pali blu”

“Easter and the Totem”

## POP ART

Oggetti, miti, linguaggi della società dei consumi

Il rapporto arte-società

Andy Warhol

“Green Coca-Cola Bottles”

“Marilyn Monroe”

“Sedia elettrica”

“Minestra in scatola Campbell's”

Roy Lichtenstein

“M-Maybe”

**VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate 3 prove di verifica orali a quadrimestre e 2 prove di verifica scritte secondo le vecchie tipologie b e b+c in uso nei precedenti esami di Stato. A partire dal 5/3/2020 le verifiche sono state effettuate sulla piattaforma microsoft. Sono state effettuate verifiche orali e verifiche sul materiale inviato.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Il rapporto con le famiglie sono sempre stati all'insegna della collaborazione e del rispetto reciproci

Siena, **9 Maggio 2020**

**Il Docente :**  
Fabbri Maria Simona



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019-2020**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente: Eleonora Spinosa</b>
<b>Disciplina/e: Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Classe: VA Sezione associata: Liceo Artistico</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: (monte ore previsto da normativa 132)</b>

<b>PROFILO FINALE DELLA CLASSE</b> Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc. La classe, composta da 20 alunni di cui 4 maschi e 16 femmine, dal punto di vista del comportamento si mostra generalmente attenta e collaborativa, dimostrando maturità nel seguire le regole e rispetto reciproco. Salvo rare eccezioni, gli alunni risultano interessati alla letteratura e curiosi di approfondire i temi affrontati a lezione, il che ha contribuito a creare un clima di apprendimento sereno e proficuo. Per quanto concerne il metodo di studio e le abilità di interpretazione del testo letterario, il continuo cambiamento dell’insegnante di lettere nel corso degli anni non ha indubbiamente facilitato l’acquisizione di un metodo costante che potesse far leva su strategie consolidate. Persistono dunque carenze generalizzate nell’area metodologica. In seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza il 5 marzo 2020, la docente scrivente ha portato avanti il percorso educativo attraverso la classe virtuale di Google Classroom, attiva da ottobre quale supporto alla didattica in presenza, poi con la piattaforma Argo B-smart fino al 25 marzo, infine tramite la piattaforma Microsoft Office 365 Education A1. Anche nella didattica a distanza gli studenti si sono mostrati seri, partecipativi e collaborativi.
<b>OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)</b> Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni  Nella disciplina Lingua e letteratura italiana, dal punto di vista del profitto, la classe mostra un profilo eterogeneo: un terzo degli alunni ha evidenti carenze nell’analisi e interpretazione testuale, aggravate da un impegno scarso e discontinuo, nonché da esigue competenze di esposizione orale che finiscono per contribuire ulteriormente ad una performance che arriva con fatica alla sufficienza. Si distingue, invece, per serietà, senso di responsabilità e capacità di rielaborazione critica dei contenuti un gruppo di circa 5 studentesse con ottime valutazioni, sia nello scritto che nell’orale. Il resto della classe è partecipativo, si impegna e raggiunge risultati discreti, sebbene la presenza di lacune lessicali e di autonomia nello studio. Per quanto riguarda le competenze di produzione scritta, emergono difficoltà generalizzate e pregresse nella padronanza morfosintattica e lessicale, nonché nella facoltà di adeguare il registro linguistico e la struttura del discorso a contesti più formali. Tali carenze sono state evidenziate dalla simulazione di Prima Prova di Esame di Stato per la cui valutazione sono state adottate le griglie di istituto, modellate sui parametri imposti

dal Ministero.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

	<b>Poco</b>	<b>Abbastanza</b>	<b>Molto</b>
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X		
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X		
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli au-		X	



tori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
<b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
<b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
<b>h.</b> aver acquisito capacità compositive			

## METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Metodologie didattiche adottate in presenza:

- ✓ Lezione frontale e dialogata;
- ✓ Laboratorio di scrittura in preparazione della Prima prova, anche a partire dalle letture di attualità del progetto “Il quotidiano in classe”;
- ✓ Dibattito in classe con le modalità dell’apprendimento cooperativo (*cooperative learning*) per sviluppare la capacità argomentativa.
- ✓ Audio-registrazioni degli studenti per sviluppare le abilità di esposizione orale e la consapevolezza metacognitiva.

Metodologie nella didattica a distanza:

- ✓ Lezione in videoconferenza con condivisione schermo per la spiegazione di nuovi contenuti;
- ✓ Didattica capovolta (*flipped classroom*) per la presentazione di compiti di realtà o materiali didattici da comprendere e analizzare criticamente in modo anticipatorio rispetto alla spiegazione e al feedback dell’insegnante;
- ✓ Didattica per competenze, basata sull’esecuzione di un compito creativo (es. intervista immaginaria agli autori) per il recupero delle carenze evidenziate nel primo periodo.

Strumenti e materiali utilizzati:

- ✓ Libro di testo in adozione: G. Baldi, S.Giusto, M.Razetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volumi 3.1, 3.2.
- ✓ Pagina virtuale su *Google classroom* (ottobre-marzo); funzione Blocco appunti di Teams all’interno della classe virtuale di Microsoft Office Education (marzo-maggio) per una sintesi o un’anticipazione dei contenuti affrontati con la classe virtuale.
- ✓ Mappe concettuali, sintesi, domande guida per l’esposizione, schemi, pagina web di riepilogo dei contenuti creata con l’applicazione Sway di Microsoft, dispense e approfondimenti sugli argomenti oggetto di studio.
- ✓ Link a videolezioni.
- ✓ Quiz con domande a risposta chiusa tramite l’applicazione “Form” della piattaforma Microsoft.

## ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

- ✓ “Il quotidiano in classe”: progetto realizzato ogni quindici giorni da novembre a febbraio.
- ✓ Progetto di classe organizzato da Unicoop per l’educazione alla legalità nell’ambito delle competenze di cittadinanza e Costituzione.

## MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione (formativa e sommativa) terrà conto delle seguenti componenti:

- Comportamento tenuto durante le lezioni.
- Grado di interesse e di partecipazione verso la disciplina.
- Interventi spontanei e sollecitati.
- Risultati forniti dalle prove di verifica, dai compiti svolti a casa, dai colloqui individuali.
- Conoscenze acquisite a livello di contenuti, di proprietà e di ricchezza lessicale.
- Capacità di collegamento intertestuale e interdisciplinare.
- Capacità di rielaborazione ed interpretazione critica dei contenuti.
- Interventi didattici specifici di recupero e sostegno.

## CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Rispetto alla programmazione iniziale sono state effettuate delle modifiche, sia nelle tempistiche che nella scansione dei contenuti. In particolare, il modulo relativo alla poesia di primo Novecento è stato anticipato, lasciando tuttavia fuori la trattazione della poetica di Eugenio Montale. Il taglio di un simile autore, operato a malincuore dalla docente, è da imputarsi ai rallentamenti dovuti alla didattica a distanza e alla cadenza delle lezioni di letteratura in periodi di festività che hanno costretto ad una significativa riduzione dei contenuti di apprendimento nell'ultima parte dell'anno.

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

## VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state realizzate le seguenti tipologie di verifica nel corso dell'anno scolastico:

- 4 verifiche di produzione scritta, secondo le nuove tipologie della Prima prova di Esame (A - Analisi del testo letterario, B - Analisi e produzione di un testo argomentativo, C - Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) di cui una simulazione di Prima prova svolta il 14 febbraio;
- 2 verifiche scritte semi-strutturate (domande aperte e chiuse) sulla storia della letteratura e l'analisi del testo letterario;
- 4 interrogazioni sugli argomenti di letteratura, di cui una su tutto il programma come simulazione del colloquio di Esame.

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati proficui e collaborativi nella prima parte dell'anno. Con la sospensione dell'attività didattica in presenza, da marzo in poi, non vi sono state ulteriori occasioni di incontro e dialogo con i genitori degli alunni. La docente scrivente ha portato avanti il percorso educativo mantenendo comunque attiva la comunicazione con alunni e famiglie attraverso Argo (sia tramite la funzione "Bacheca" che quella "Compiti assegnati" del registro elettronico).

Siena, 12/05/20

**La Docente  
Eleonora Spinosa**

**Allegato - 5° A Liceo Artistico – Lingua e letteratura italiana (prof.ssa E. Spinosa)**

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### **UdA 1 – Giacomo Leopardi**

(settembre-ottobre)

Vita e opere principali di Giacomo Leopardi. La posizione del poeta nella *querelle* tra classici e romantici, le novità tematiche e stilistiche della raccolta poetica dei *Canti*. La teoria del piacere e il ruolo dell'immaginazione. Le diverse fasi del pessimismo leopardiano, storico, cosmico, eroico-combattivo.

- ✓ Dai *Canti*: *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *A se stesso*, *La ginestra*.
- ✓ Dalle *Operette morali* *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.
- ✓ Dallo *Zibaldone* analisi di passi sulla teoria del piacere e sul giardino delle sofferenze (in fotocopia).

### **UdA 2 – La stagione del Naturalismo e del Verismo**

(ottobre-novembre)

Il Positivismo, il mito del progresso, il darwinismo sociale. Naturalismo francese e Verismo italiano: l'esigenza di narrare dal vero, un confronto tra le due correnti letterarie. I nuovi protagonisti della narrativa, le classi popolari, le scelte linguistiche e le tecniche narrative privilegiate (l'eclissi dell'autore e l'impersonalità).

Giovanni Verga: vita e opere principali dopo la svolta verista, i temi dei romanzi e delle novelle, le tecniche narrative (discorso indiretto libero, artificio di regressione e di straniamento, focalizzazione mobile), il progetto del "ciclo dei vinti", la trama e i temi de *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

- ✓ F.lli De Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerterteux*;
- ✓ E. Zola, *L'Assommoir* (incipit)
- ✓ G. Verga, *Rosso Malpelo*, *La lupa* dalla raccolta *Vita dei campi*, *I Malavoglia* (prefazione, incipit, finale e trama del romanzo).

### **UdA 3 – Simbolismo e Decadentismo**

(dicembre-gennaio)

Definizione delle due correnti in Europa e in Italia. Il ruolo sociale del poeta, la funzione della poesia, la natura come "foresta di simboli" in Baudelaire, le scelte stilistiche (analogia, sinestesia, metafora, onomatopea e ossimoro) nella poetica simbolista e decadente.

Giovanni Pascoli: la biografia dell'autore e le ripercussioni sulla poetica del fanciullino. Il tema del nido e le scelte stilistiche della raccolta *Myricae*.

Gabriele D'Annunzio: la vita come "opera d'arte", la fusione panica con la natura l'estetismo del romanzo *Il piacere*.

- ✓ C. Baudelaire, *Corrispondenze*, *L'albatro* da *I fiori del male*;
- ✓ G. Pascoli, "Il fanciullino", *X Agosto*, *Novembre*, da *Myricae*, *Il gelsomino notturno* da *I canti di Castelvecchio*;
- ✓ G. D'Annunzio, *Il Piacere* (incipit del romanzo), *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*.

### **UdA 4 – Guerra e sperimentalismo poetico**

(febbraio)

Lo sperimentalismo stilistico del Futurismo come avanguardia storica (focus su F.T. Marinetti). La novità delle poesie dal fronte di G. Ungaretti: l'evoluzione della raccolta *Il porto sepolto*, poi *L'Allegria*. L'Ermetismo.

- ✓ F.T. Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo*, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Sintesi futurista della guerra*;
- ✓ G. Ungaretti: *Soldati*, *Veglia*, *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *Mattino*, *Sono una creatura*, da *L'Allegria*;
- ✓ S. Quasimodo: *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*

## **DIDATTICA A DISTANZA**

### **UdA 5 – Il romanzo italiano di primo Novecento: Svevo e Pirandello**

(marzo-maggio)

Nuove teorie di primo Novecento: la psicanalisi di Freud e la relatività di Einstein e il loro influsso sulla narrativa. Caratteristiche innovative del romanzo novecentesco: la rappresentazione critica della

realtà, la scoperta dell'inconscio con la psicanalisi, la crisi identitaria e l'inettitudine dei personaggi, l'inattendibilità del narratore. Biografia e poetica di Italo Svevo. La trama e la novità de *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: cenni sulla biografia, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo.

La trama de *Il fu Mattia Pascal* e di *Uno, nessuno e centomila*, la novità dei romanzi pirandelliani, la crisi identitaria del personaggio, le maschere, il contrasto tra forma e vita. Cenni sul teatro. La crisi dell'io: confronto tra la narrativa e la lirica di Montale.

- ✓ Svevo, *La coscienza di Zeno* – capitoli: Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte del padre, Psicoanalisi.
- ✓ L. Pirandello: analisi di brani antologizzati tratti da *L'umorismo*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*.
- ✓ E. Montale, da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*.

#### **UdA trasversale – Laboratorio di scrittura**

(ottobre-marzo)

Unità di apprendimento da svolgersi durante tutto il corso dell'anno per la preparazione alla produzione scritta nella Prima prova di Esame. Pianificazione del testo e scelte linguistiche in base alle diverse tipologie di prima prova (A, B, C), con particolare attenzione alla produzione di un testo argomentativo. Per avvicinare gli studenti al linguaggio proprio della prosa giornalistica e agli argomenti di attualità, la classe aderisce al progetto "Il Quotidiano in classe".

#### **UdA trasversale – Cittadinanza e Costituzione**

(ottobre-maggio)

Unità di apprendimento trasversale e interdisciplinare, da svolgersi durante l'intero anno scolastico al fine di potenziare le competenze di Cittadinanza attiva. In particolare saranno affrontati i seguenti argomenti, in relazione ai contenuti curricolari:

- ✓ **La situazione linguistica italiana:** lingua nazionale, dialetti e minoranze linguistiche in relazione al quadro culturale e letterario postunitario e all'attualità. **L'articolo 6** della Costituzione ("La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche) e pp.168-170 del libro di testo in adozione (volume 3.1), materiali extra forniti come dispensa;
- ✓ **La parità di genere:** analisi di un passo di **Sibilla Aleramo** tratto da *Una donna*, pp.304-306 del libro di testo. **L'articolo 3** della Costituzione ("Tutti i cittadini hanno pari dignità e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali [...]").
- ✓ **La lotta contro le mafie**, di concerto con il progetto di Educazione alla legalità promosso da Unicoop: **l'art. 416 bis del Codice penale**, la definizione e le caratteristiche dell'associazione di tipo mafioso, rispetto alle altre associazioni per delinquere (dispense). Analisi di un passo tratto da *Il giorno della civetta* di L. Sciascia sull'omertà.



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019-2020**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente: ANGELA COMELLI</b>
<b>Disciplina/e: MATEMATICA-FISICA</b>
<b>Classe: 5°A      Sezione associata: LICEO ARTISTICO</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: (al 9/5/20) : 57-45</b>

#### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe è composta da 20 alunni , 16 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla ex 4°A dell'Istituto..

Io sono la loro insegnante solo dalla quarta. Gli studenti risultano disciplinati ed interessati, ma un po' passivi nel partecipare alle lezioni; anche nella modalità on line mantengono questa caratteristica.

Lo studio personale è piuttosto discontinuo e superficiale per alcuni studenti che fanno fatica a seguire con profitto il programma, anche a causa delle lacune pregresse, non recuperare in sede di esame ad agosto. In generale, comunque, permane la tendenza ad uno studio piuttosto mnemonico, soprattutto in fisica. La didattica a distanza ha reso più difficoltoso il lavoro, soprattutto per gli elementi più fragili e per quelli più svogliati.

In matematica ho cercato di utilizzare un approccio più pratico che teorico, con qualche applicazione più rigorosa del metodo logico deduttivo, ma ho notato una certa resistenza negli studenti che , nel complesso, sanno "fare" ma non sempre sanno argomentare.

Da rilevare , in positivo, la presenza di 3-4 elementi davvero validi sia per capacità che per rendimento.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

In sede di programmazione iniziale avevo posto come obbiettivi il superamento di una visione della matematica come mero apprendimento di algoritmi per la risoluzione meccanica di esercizi, per approdare a quella di un modello di svariate situazioni reali e delle strutture del pensiero e, per la fisica, l'acquisizione di una cultura e mentalità scientifica basata sull'osservazione , sulla sperimentazione nonché sulla formulazione di ipotesi .

Lo studio dell'analisi matematica, con la possibilità di impiegare in modo consapevole tutti gli strumenti matematici acquisiti durante l'intero corso di studi, all'interno di un modello adatto a svariate situazioni reali, è risultato molto più interessante agli studenti che, almeno a livello di approccio alla materia, si sono dimostrati coinvolti e disponibili.

L'aspetto negativo è che coloro che avevano lacune nella loro preparazione si sono ritrovati in difficoltà

In generale, comunque, gli obbiettivi che mi ero prefissata sono stati raggiunti.

In fisica , invece, ci sono state difficoltà maggiori nell'apprendimento ed i concetti rimangono piuttosto astratti da cui la difficoltà notevole nell'applicare le formule anche nella risoluzione di semplici problemi.

L'approccio troppo teorico alla disciplina , a causa dell'assenza di un laboratorio ha impedito, a mio parere, di raggiungere completamente gli obbiettivi prefissati, per quanto abbia cercato di stimolare l'interesse dei ragazzi con lettura di articoli o con la visione di filmati di argomento scientifico.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI</b>			
Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato <b>a scopo d'esempio</b> nelle prime voci:			
<b>1. Area metodologica</b>	<b>Poco</b>	<b>Abbastanza</b>	<b>Molto</b>
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X		
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità,			

relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	X		
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche			



per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Libri di testo con i supporti digitali, articoli di giornale, video di filmati durante la didattica in presenza. Utilizzo del registro elettronico Argo con tutte le sue funzioni, piattaforma bSmart, piattaforma Office 365 teams , video di filmati, durante la didattica a distanza.

### **ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

In **quarta** gli studenti hanno partecipato ad un progetto ESCAC in collaborazione con la facoltà di fisica dell'Università di Siena, con attività laboratoriali rivolte all'astrofisica, dimostrando vivo interesse e partecipazione e 7 studenti hanno partecipato alle Olimpiadi della matematica.

In quinta avevamo iniziato a lavorare sul progetto "droga libera o libertà dalla droga" che è stato poi sospeso per il blocco dell'attività didattica in presenza.

### **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione finale non risulta dalla semplice media aritmetica dei voti ottenuti nelle singole prove, ma tiene conto dei livelli iniziali e di tutto il processo formativo, oltre che della partecipazione attiva al dialogo educativo e all'eventuale lavoro di recupero, anche durante l'attività a distanza in cui gli studenti sono stati chiamati ad una maggior responsabilità personale nell'impegno. Per le prove orali la valutazione è stata sempre comunicata e commentata al termine dell'interrogazione, per le prove scritte l'esito è stato comunicato e motivato normalmente entro una settimana dallo svolgimento delle stesse assieme alla correzione in classe dei quesiti proposti.

Le valutazioni sono state espresse in voti, dall'1 al 10 , spiegando preventivamente agli studenti i criteri adottati per attribuirle.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Il programma di matematica preventivato è stato completato, mentre in fisica ho tagliato gli argomenti relativi alla corrente elettrica e al campo magnetico.

## **PROGRAMMA CONSUNTIVO DI MATEMATICA**

- Esponenziali e logaritmi: definizioni, proprietà, semplici equazioni, grafici
- Le funzioni: definizioni e proprietà: campo di esistenza, segno, simmetrie, intersezioni con gli assi.
- La continuità di una funzione.

- limiti di una funzione algebrica.: i limiti delle funzioni continue, i limiti in forma indeterminata  $\left(\frac{+\infty}{+\infty}; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}\right)$ , i limiti destro e sinistro.
- I limiti applicati allo studio di funzione: gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
- Il concetto di derivata ed il suo significato geometrico, la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- Le regole di derivazione. ( per le funzioni razionali intere e fratte e le funzioni irrazionali contenenti radicali quadratici)
- Le derivate applicate allo studio di funzione: la derivata prima e la crescita e decrescita di una funzione ( eventuali massimi e minimi), la derivata seconda e lo studio della concavità di una funzione ( eventuali flessi)
- Studio e rappresentazione di una funzione razionale intera o fratta e semplici funzioni irrazionali.

#### PROGRAMMA CONSUNTIVO DI FISICA

- Il suono: le onde e le loro caratteristiche, le onde periodiche, le onde sonore, le onde stazionarie. Le caratteristiche del suono. I limiti di udibilità, l'eco, l'effetto Doppler.
- La luce: onde e corpuscoli, i raggi di luce.  
La riflessione e le sue leggi.  
Gli specchi piani e curvi: costruzione grafica delle immagini, la legge dei punti coniugati, l'ingrandimento lineare.  
La rifrazione e le sue leggi.  
La riflessione totale e le sue applicazioni nelle fibre ottiche e nei prismi ( periscopio).  
Le lenti: costruzione grafica ed analitica delle immagini, l'ingrandimento di una lente.  
L'occhio umano ed i difetti di vista: miopia, ipermetropia, presbiopia, astigmatismo.  
La dispersione della luce bianca. I colori degli oggetti.  
L'ottica ondulatoria: diffrazione e interferenza.
- Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione elettrostatica.  
I conduttori e gli isolanti. La polarizzazione dei dielettrici per deformazione e per orientamento.  
La carica elettrica. La legge di Coulomb e la legge di Newton a confronto.  
La costante dielettrica dei mezzi.
- Il campo elettrico: il vettore campo elettrico. la gabbia di Faraday.  
Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.  
Le linee del campo elettrico, il campo elettrostatico generato da 2 cariche puntiformi.  
Il condensatore piano: il campo elettrico uniforme, la capacità.  
L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.

Il moto di una carica all'interno di un campo elettrico.

La carica elettrica elementare: l'esperimento di Millikan.

- La relatività ristretta: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.

### **VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Durante la didattica a distanza, mi sono servita di interrogazioni orali, on line, di test con domande aperte e domande a risposta multipla, della correzione di elaborati assegnati come compiti a casa ed ho tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni "live".

In matematica , durante il I quadrimestre, sono state somministrate 4 prove ( 3 scritte ed una orale) con eventuali prove aggiuntive ( orali) nei casi necessari per definire la valutazione finale, mentre, nel II quadrimestre, il numero di verifiche si è ridotto a 2-3 per allievo, data la difficoltà di valutazioni obbiettive nella modalità didattica a distanza. In fisica le valutazioni sono state 2 per allievo, sia nel I che nel II quadrimestre, con un terzo voto solo per le situazioni incerte.

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Non ci sono stati problemi nella relazione con le famiglie degli alunni.

Siena, 9 maggio 2020

Il Docente



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019-2020**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Docente: Cencini Alessandra**

**Disciplina/e: Storia ed Ed: Civica**

**Classe: V A            Sezione associata:Liceo Artistico St.”Duccio di Buoninsegna”**

**Numero ore di lezione effettuate: 52**

#### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Tutti gli allievi, grazie ad adeguate abilità di base, sono riusciti a potenziare il loro impegno, specialmente nel corso dell'ultimo anno di studi e applicare positivamente le necessarie competenze per affrontare, in maniera integrale, gli argomenti trattati. Un discreto interesse è stato dimostrato, in particolare, non solo per gli argomenti legati alla storia italiana del Novecento, ma anche in tematiche di attualità approfondite in maniera interdisciplinare e referenti ad argomenti di Cittadinanza e Costituzione, pertanto, il testo di Ed.Civica è stato prevalentemente utilizzato come elemento di raccordo a lavori affrontati nel corso dell'anno scolastico

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

**Tutti gli allievi hanno globalmente raggiunto gli obiettivi di base stabiliti nella programmazione, un gruppo ha dimostrato maggiore impegno e buone capacità nel rielaborare anche in modo personale i contenuti affrontati**

--

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a **scopo d'esempio** nelle prime voci:

	<b>Poco</b>	<b>Abbastanza</b>	<b>Molto</b>
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
<b>4. Area storico umanistica</b>			

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione vi-			

siva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico ( performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lezione frontale,schemi di riepilogo costruiti dagli allievi, analisi e puntualizzazione di termini storici, (consultazione di schede biografiche proposte dal libro di testo) relative a documenti o personaggi storici significativi

### **ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

I progetti previsti (Conferenza G:Giolitti e visita museo della Resistenza) non sono stati portati avanti a causa della DaD

### **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Interventi diretti, questionari, brevi ricerche,sintesi, letture di schede dal libro. Nell'ultima parte dell'anno si è dato maggior spazio all'impegno e all'interesse personale per la materia. Particolarmente valorizzata la capacità di rielaborazione autonoma,equilibrata e critica dei contenuti e il rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Gli ultimi argomenti (Seconda metà del Novecento) sono stati affrontati sommariamente per un rallentamento dovuto alla necessità di attivare la DaD

Si allega il programma effettivamente svolto.

#### **STORIA**

La nascita della società di massa

Il mondo all'inizio del Novecento

L'Italia giolittiana

La I Guerra Mondiale

La Rivoluzione Russa

Il regime fascista in Italia

La crisi del 1929 in USA e il New Deal

La fine della Repubblica di Weimar e il Nazismo

La II Guerra Mondiale

L'età del Bipolarismo e la Guerra Fredda e la decolonizzazione

La caduta del muro di Berlino e la fine del Bipolarismo (Brevi cenni)

#### **ED.CIVICA**

Concetto di Cittadinanza e Costituzione

Individuo, gruppo e società

Lo stato: ordinamento e funzioni

La Costituzione Italiana: lettura e commento di art. significativi ( art. 1-3-9-10-11-22-26-27-34-37-40-49)

#### **VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

**Almeno due verifiche**

#### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Nulla da segnalare

Siena, **12 Maggio 2020**

**Il Docente**  
**Alessandra Cencini**





## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019-2020**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente:</b> FRANCESCO PETROCCHI
<b>Disciplina/e:</b> LINGUA E CULTURA INGLESE
<b>Classe:</b> 5 <sup>A</sup> <b>Sezione associata:</b> LICEO ARTISTICO
<b>Numero ore di lezione effettuate:</b> 99

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Al termine del percorso educativo-didattico, non tutti gli studenti hanno ancora raggiunto conoscenze, capacità e competenze – linguistico-comunicativa, pragmatica, interculturale, letteraria – sufficienti. Si rilevano, in generale, criticità per quanto riguarda l'accuratezza formale e la scorrevolezza nell'interazione orale.

Circa la metà degli alunni ha raggiunto livelli soddisfacenti, in un paio di casi buoni, di conoscenza della lingua e della cultura inglese e di competenze comunicativa e letteraria.

L'interesse e la partecipazione alle proposte didattiche sono stati generalmente all'altezza delle aspettative, anche se per un esiguo numero di studenti l'attenzione e l'impegno profusi non sono stati sempre adeguati e costanti.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

I macro-obiettivi stabiliti in fase di programmazione iniziale sono i seguenti:

- Comprendere e saper riferire (in forma scritta e orale) le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese quelli afferenti al proprio settore di specializzazione (ambito artistico-letterario).
- Interagire in L2 con relativa fluidità e spontaneità.
- Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su questioni di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse posizioni.
- Conoscere e sapersi confrontare con contesti socio-culturali relativi alla L2 in un'ottica di riconoscimento, accettazione e valorizzazione delle differenze.

Gli obiettivi 1 e 4 sono stati complessivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni. Permangono criticità per la maggior parte degli studenti soprattutto nell'esposizione orale. Gli obiettivi 2 e 3 sono stati pienamente raggiunti soltanto da un numero esiguo di alunni. Le ragioni che sono alla base del conseguimento parziale degli obiettivi di cui sopra sono da imputare sostanzialmente a carenze linguistiche pregresse, difficilmente sanabili in questo ultimo anno del percorso di studi.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a **scopo d'esempio** nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei			

processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
<b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
<b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
<b>h.</b> aver acquisito capacità compositive			

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo, nozionale-funzionale.

Il docente, dopo un'analisi dei bisogni e dei prerequisiti degli alunni, si è posto come guida nel processo di insegnamento-apprendimento, mettendo lo studente al centro di esso. La lingua è stata considerata come strumento di comunicazione e di azione sociale, per cui è prevalso lo sviluppo del suo valore pragmatico rispetto all'accuratezza formale.

Si è puntato, in particolare, sullo sviluppo della competenza socio-culturale e letteraria da parte degli alunni, attuando come modello operativo il modulo didattico. Nel processo d'insegnamento-apprendimento è stata privilegiata la modalità induttiva, adottando il metodo 'from text to context' (dal testo al contesto).

Le lezioni sono state caratterizzate da attività di tipo dialogato e frontale.

Si è fatto ricorso anche a materiale audio-visivo sottoposto agli alunni tramite l'utilizzo della LIM.

Si precisa che a partire dal mese di marzo, in coincidenza con l'inizio del periodo di sospensione didattica in presenza, sono stati utilizzati strumenti e metodologie alternative, dalla messaggistica breve alla video lezione realizzata su piattaforma didattica virtuale. Si è fatto uso del registro elettronico per le indicazioni di studio e il caricamento di materiali (bacheca), che sono stati riportati e resi disponibili anche sulla piattaforma didattica adottata dalla scuola.

## **ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

## **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Nessuna variazione rispetto a quanto esplicitato nella programmazione di inizio anno e nel documento di aggiornamento approntato durante il periodo di sospensione didattica in presenza.

Si specifica che, in ragione delle difficoltà riscontrate dalla maggioranza della classe nel produrre, sia in forma scritta sia in forma orale, messaggi linguistico-culturali corretti dal punto di vista grammaticale e lessicale, si è proceduto ad una valutazione tanto delle prove scritte quanto di quelle orali che tenesse in maggiore considerazione i contenuti riferiti e la capacità di rielaborarli personalmente piuttosto che l'accuratezza formale espressa.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

### **PREMESSA**

Si segnalano con un asterisco (\*) i moduli e/o gli autori, i testi e i temi che, alla data di elaborazione del presente documento, non sono stati ancora affrontati e, con il simbolo (§), quelli relativi al tema "Cittadinanza e Costituzione". Ci si riserva di elaborare un ulteriore e definitivo programma finale, che sarà presentato in sede d'esame, qualora alcuni degli autori, testi e temi indicati con asterisco non vengano trattati entro il termine dell'a.s.

## CONTENUTI

### Module 1: Diversity and minorities (§)

The Declaration of Independence of the United States of America

The American Constitution (the 13th Amendment)

A. LINCOLN: "The Gettysburg Address"

M. L. KING: "I Have a Dream"

The American Civil War

Abraham Lincoln and the abolition of slavery

W. WHITMAN: "O Captain, my captain!"

The question of slavery

The emancipation of black people: figures who made a difference (M.L King, R. Parks)

Refugees

W.H. AUDEN: "Refugee blues"

W. SHIRE: "Home"

Themes and key aspects: equality, freedom, civil rights, slavery, emancipation of black people, refugees and migrants.

### Module 2: The Victorian Age

Social and cultural context (The Victorian compromise, social reforms, the Victorian view of poverty and the workhouse, the Victorian view of education, the effects of industrialization)

The social problem novel

CH. DICKENS: *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

*Hard Times*: "The definition of a horse"

"Coketown" (textbook: lines 1-18)

CH. BRONTE: *Jane Eyre*: "Rochester and Jane"

"Bertha in the attic"

J. RHYS: *Wide Sargasso Sea*: "The honeymoon"

"A cardboard world"

Aestheticism and cult of beauty; the double

O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray*: "Basil Hallward" (Dorian's pact)

R.L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: "The story of the door"

"Jekyll's experiment"

Themes and key aspects: the Victorian compromise; the Victorian view of poverty, the workhouse; the Victorian view of education; negative effects of Industrial Revolution; the principles of Aestheticism; art and beauty; art and life; the double; diversity and its recognition.

### Module 3: The Twentieth Century

Cultural context (the age of anxiety, new thinkers: Freud, Einstein, W. James, Bergson. New concepts of time and space, literary and technical innovations: stream of consciousness, interior monologue, symbolism and free verse)

Poetry

R. BROOKE: *The Soldier*

W. OWEN: *Dulce et Decorum Est*

E. POUND: *In the Station of a Metro*

T.S. ELIOT: *The Waste Land*: structure, form and content  
extract from “The Burial of the Dead”  
extract from “What the Thunder Said”  
*The Hollow Men* (photocopy)

### Fiction

J. JOYCE: *Dubliners*: structure, content, style

“Eveline”

“The dead” (final part: “I think he died for me”)

*Ulysses*: structure, content, formal features

“Molly’s monologue” (photocopy)

V. WOOLF \*: *Mrs Dalloway*: general features

“She said she would buy the flowers herself” (photocopy)

“Clarissa and Septimus” (photocopy)

*A Room of One’s Own*: general features (§)

“Shakespeare’s sister” (photocopy) (§)

“Shakespeare’s sister will be born some day” (photocopy) (§)

LINK: Women and the right to vote - suffragettes

M. CUNNINGHAM \*: *The Hours* (photocopy) \*

FILM VIEW: “The Hours” \*

G. ORWELL\* : *1984*: general features and content \*

“Winston’s flat” (photocopy) \*

*Animal Farm*: general features and content \*

“Some animals are more equal than others” (photocopy) \*

### Drama

The Theatre of the Absurd \*

S. BECKETT: *Waiting for Godot*: (extract in the textbook) \*

Themes and key aspects: War (patriotism vs. disillusionment); Imagism and the Avant-guards; the collapse of 19th century values, the end of optimism and faith in progress; disintegration of certainties, spiritual aridity, sense of solitude and alienation of modern man; Modernist innovations: free verse, the objective correlative, the mythical method, fragmentation, intertextuality; the stream of consciousness and the interior monologue; the new concept of time; dystopia \*; the Theatre of the Absurd and Existentialism\*; incommunicability and lack of meaning; (§); women’s rights and role in society (§); women’s suffrage (§)

### **Module 4: INVALSI**

Revisione, consolidamento linguistico e preparazione ai contenuti e alla tipologia di esercizi previsti per la prova INVALSI (livello B2 del CEF) attraverso lo svolgimento di attività presenti nel libro di L. Kilbey e A. Cornford, *Exam Toolkit*, CUP, sul sito della casa editrice Zanichelli e sul sito ufficiale degli INVALSI.

**VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono stati sostanzialmente rispettati i criteri descritti nella programmazione di inizio anno.

In riferimento alle prove scritte gli alunni sono stati sottoposti a verifiche costituite da quesiti a risposta aperta fino al mese di marzo, quando, con la sospensione delle attività di didattiche in presenza a causa della situazione di emergenza sanitaria in atto, sono state privilegiate prove a quiz elaborate tramite FORMS (piattaforma Microsoft Education 365). Le verifiche orali sono continuate fino alla fine dell'anno scolastico.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie degli alunni sono stati generalmente buoni, improntati alla cordialità e al rispetto reciproco.

Siena, **12 maggio 2020**

**Il Docente**  
*Francesco Petrocchi*



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019-2020**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente: Montenovo Giorgio</b>
<b>Disciplina/e: Laboratorio di Architettura</b>
<b>Classe: V A                              Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: 192</b>

#### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Molto buona l’abilità nell’uso degli strumenti grafici; buona conoscenza della terminologia generale di base; buona e diffusa competenza nel sapere gestire i propri tempi di lavoro. Conoscenza buona delle regole delle tecniche grafiche; buone conoscenza del disegno geometrico relativamente alle PP.OO., all’assonometria, alla sezione e all’uso di un programma CAD; sufficiente la conoscenza della prospettiva. Sufficienti le abilità nell’espressione grafica attraverso i mezzi e le tecniche descritte. Adeguata abitudine alla precisione, alla pulizia ed alla cura dei propri lavori; buona inclinazione all’indagine dei fenomeni visivo spaziali. Un elemento che alla fine del percorso gli allievi sono riusciti a cogliere come parte fondante della disciplina, coscienza dell’importanza dell’indagine dei fenomeni ambientali, architettonici e antropologici. Rispetto a queste tematiche hanno mostrato il giusto interesse. Conoscenza sufficiente della terminologia per la descrizione di elementi tecnici dell’edilizia.

In maniera omogenea, la maggior parte di questi allievi dimostra un buon interesse nello svolgimento delle attività di lavoro proposte. Il loro atteggiamento è pronto nel seguire le indicazioni del docente, ma è meno formato e meno pronto nel proporre. Dal punto di vista del comportamento sono ormai maturi e non ci sono atteggiamenti di disturbo alla lezione. Nel periodo di didattica a distanza, complessivamente, si sono ben comportati partecipando costantemente e consegnando i lavori assegnati.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative



## motivazioni

Conoscono e sanno gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti l'architettura ed al contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Pertanto, conoscono e sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; sono capaci di applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studenti anno la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico/stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sono capaci di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, questi studenti posseggono altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, sono in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

Sono in grado di cogliere il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura.

Hanno acquisito l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e i processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. Hanno avuto esperienza e padroneggiano la pratica dei metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di elementi, parti e insiemi del patrimonio architettonico urbano e del territorio.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico,			

anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i			

metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;		X	
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		X	
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			X
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			X
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			X
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.		X	
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Metodologia laboratoriale con sperimentazione diretta dello studente che si dopo una fase di studio guidato, si deve confrontare con il tema individuando le problematiche, proponendo le soluzioni e realizzando il progetto che diviene elemento di verifica delle ipotesi. Mezzi a disposizione attraverso i quali trasferire agli studenti i contenuti per far raggiungere loro gli obiettivi: elementi della multimedialità quali: quotidiani, quotidiani on line, televisione, DVD, radio, riviste di settore: Domus, Casabella, Abitare; siti dedicati all'architettura, biblioteca di settore della scuola, film e saggi. Programmi informatici in uso per questo anno: Photoshop, Autocad e Sketchup.

### **ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Lezione del dott. Mauro Gennari della "Fondazione Toscana Per la Prevenzione Dell'Usura".  
Uscita sul territorio: la classe si è recata al museo dei Fisiocritici per visionare una mostra fotografica dedicata alla reinterpretazione della figura di Leonardo da Vinci.

## MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

... Criteri di valutazione del profitto

mancanza totale di conoscenze;

mancanza di abilità valutabili;

Rifiuto di partecipazione-----livello 1° ( voto 3)

conoscenza molto lacunosa e superficiale

applicazione con molti errori-----livello 2° (voto 4)

Conoscenze elementari ma corrette

applicazione accettabile ma con lievi errori formali-----livello 3° (voto 6 )

Conoscenze discretamente acquisite

applicazione formalmente corretta e precisa-----livello 4° (voto 7)

Conoscenze complete, approfondite e personali

applicazione corretta, completa ed autonoma-----livello 5° (voto 8)

Conoscenze approfondite e rielaborate,

applicazione corretta completa ed originale-----livello 6° (voto 9-10)

Conoscenze approfondite e rielaborate in maniera personale con coerenza e correttezza.

## CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

A causa della didattica a distanza non è stato possibile utilizzare i seguenti programmi dedicati all'architettura: Sketchup e V-Ray. La didattica a distanza non ha reso possibile l'uso dei programmi.

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

U.D.1) La casa a risparmio energetico, la certificazione energetica, architettura bioclimatica e Bioarchitettura.

U.D. 2) Sistemi costruttivi a secco. Il legno come materiale da costruzione.

U.D. 3) Corso sulla piattaforma TRIO relativo alla formazione di base sulla sicurezza: quadro sull'impianto generale delle norme a livello italiano ed europeo. Regole di sicurezza sul lavoro e DVR. Parallelo tra la legislazione italiana sulla sicurezza e lo sviluppo politico e socioeconomico del paese. Percorso PCTO e Cittadinanza e Costituzione.

U.D. 4) Realizzazione di tavole sulle coperture e sui laterizi per le facciate architettoniche.

U.D.5) Progetto di una microstruttura modulare per infrastrutturare la viabilità pedonale della Valle di Follonica. Percorso PCTO.

U.D.6) Ombre, stili, gruppi e messa in tavola con Sketchup.

U.D.7) Elementi della storia dell'architettura contemporanea descritti come percorso generale per cogliere i passaggi tra gli "stili", e le attinenze al momento storico, dal Modernismo Catalano al Decostruttivismo; descrizione di alcune opere significative per i cambiamenti di tendenza.

U.D.8) La percezione dello spazio e le regole della moderna composizione architettonica.

U.D. 9) Layout e stampa in Sketchup: scala, nascondi, salvataggio, dimensioni del foglio, modifica della texture.

U.D.10) Uso dei programmi Autocad e Photosop nel processo descrittivo dei progetti.

U.D.11) Lettura e commento di una riduzione da un testo di Salvatore Settis. Architettura e Democrazia. Da e su Gregotti, "Avanguardia senza ideologia" e "La città giusta". Che cosa è l'architettura, da una videolezione di Renzo Piano.

U.D.12) Progetto di un circolo nautico.

U.D. 13) Progetto di una chiesa.

#### **VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate verifiche scritte grafiche su attività pratiche e verifiche scritte per testare la conoscenza delle conoscenze su argomenti di carattere teorico. Nel periodo della didattica a distanza si sono svolte verifiche su elaborati scritto grafici consegnati dagli allievi.

#### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Le famiglie hanno partecipato al dialogo educativo.

Siena, **10/05/20**

**Il Docente**  
Giorgio Montenovo



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019/2020**

### **PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

**nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza**

**Docente: Annarita Bianchini**

**Disciplina/e: Discipline Progettuali Architettura e Ambiente**

**Classe: 5° A                                      Sezione Associata: Arte**

#### **STATO DI ATTUAZIONE DEL PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**(alla data del Consiglio di Classe di Aprile)**

Data la situazione di emergenza nel nostro Paese e la distanza con gli studenti era complesso affrontare temi progettuali con tavole 50 x 70, quindi ho affrontato temi come la casa green, le fonti rinnovabili, una azienda leader nel settore del legno gruppo altoatesino Rubner, creando per loro un power point commentato a lezione.

#### **FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

**(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le nuove attuali esigenze)**

La rimodulazione è stata affrontata in modo argomentativo su alcuni concetti della Cittadinanza e Costituzione (concetto di paesaggio, concetto di uomo e ambiente) affrontando temi progettuali di rilievo, per i collegamenti interdisciplinari con i colleghi del cdc, per il colloquio dell'Esame di Stato.

I PCTO sono terminati nel primo quadrimestre affondando tutte le tematiche richieste dai tutor esterni, compreso un corso sulla sicurezza affrontato in aula on line con il Prof. Montenovo. (Lab. di architettura).

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

**(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le nuove attuali esigenze)**

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

##### **1. Area metodologica**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.  | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  | x                        |

<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>

b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	x
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>

## **METODI E STRUMENTI**

**(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le nuove attuali esigenze)**

Video, piattaforma office 365, esempi da internet di video e approfondimenti.

## **MATERIALI**

**(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le nuove attuali esigenze)**

1.come sopra citato.

2.



<b>TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON STUDENTI</b>			
PIATTAFORME/RISORSE	SÌ	NO	Note
1. Microsoft Office 365 Education A1	<b>X</b> Classe/i:	<input type="checkbox"/>	
2. Argo-bSmart	<input type="checkbox"/> Classe/i:	<input type="checkbox"/>	
3. Registro Elettronico (ArgoDIDUP)	<b>X</b> Classe/i:	<input type="checkbox"/>	
4. Argo ScuolaNext	<b>X</b> Classe/i:	<input type="checkbox"/>	

**A.** In caso di risposta affermativa per entrambe le tipologie 1. e 2., da utilizzarsi in alternativa, si specifichi la motivazione:

**B.** Descrivere sinteticamente le attività svolte a distanza con ciascuna tipologia di cui sopra utilizzata:

Tipologia 1.: lezioni, interazioni con gli studenti, comunicazioni, scadenze e attività didattiche.

Tipologia 2.:

Tipologia 3.: descrizione delle attività, firma del docente, lavoro eventualmente da svolgere e svolto.

Voti.

Tipologia 4.: aggiornamento.

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI</b> (eventuale rimodulazione/integrazione secondo le nuove attuali esigenze)
<p>Programma didattico</p> <p>UD 1 lavori per le vacanze revisioni, confronto, commenti, voto.</p> <p>Ricerca nel libro di testo e commenti in aula degli architetti del '900 scelta e tavola individuale schizzi, disegni, contesto storico, descrizione dell'architetto " Analisi dell' Opera".</p> <p>UD 2</p> <p>Progetto del circolo nautico planimetrie di due lotti di terreno in scala 1: 500 e 1: 1000. Sviluppo del Progetto . Piante sezioni prospetti. Veduta tridimensionale.</p> <p>UD 3</p> <p><b>Simulazione della seconda prova</b></p> <p>Introduzione al tema, spiegazione delle regole e degli spazi museali, ricerca su internet di esempi nelle capitali</p>

europee. tipologia di architettura.

Progetto di un Museo : lettura del tema assegnato: dimensioni, ricerca dei dati, percorsi, materiali usati, studio della luce. Rapporto tra esterno e interno, percorso museale nel parco.

UD 4

Organizzazione e scelta del materiale da raccontare sui Percorsi PCTO power point o tavola 50 x 70 a scelta dello studente.

Revisioni dell'Arch. Porciatti tutor esterno, del progetto per le Microstrutture modulari del parco di Ravacciano. (materiale consegnato dagli studenti ai tutor esterni).

UD 5 \_\_Didattica A Distanza DAD\_\_

Schizzi e prospettive intuitive del Museo

Relazione progettuale

UD 6

La casa green, le energie rinnovabili video esplicativo inviato agli studenti: l'acqua, le maree, il vento, tipologie di materiali speciali per l'isolamento termico e acustico, tecnologie legate alla casa.

UD 7

Cittadinanza e Costituzione: La definizione di paesaggio art. 9 della Costituzione Italiana, uomo salute equilibrio e psiche, tutela dell'ambiente, la biodiversità. La penisola italiana caratteristiche, esempi di biodiversità delle regioni, video di Oscar Farinetti "La fortuna di nascere in Italia" il video che tutti dovrebbero vedere. Commenti e riflessioni con gli studenti.

UD 8

Gruppo altoatesino Rubner Peter Rubner : "Abitare il legno" La salute ha trovato casa.

Power point esposto dal docente con commento e riflessioni durante le lezioni che espone e descrive i grandi progetti in legno dell'azienda e le imprese progettuali affrontate con alta tecnologia e ricerca: dal progetto al cantiere specializzato del gruppo Rubner : villa in Austria a risparmio energetico, attenzione per materiali, architettura a tre piani funzionale e moderna. Palestre e impianti sportivi in legno, caratteristiche e diverse tipologie, la torre panoramica in legno lamellare LAM nella Carinzia, studio e rendering, armatura, strutture portanti, legno lamellare curvato. Altezza 100 metri.

## VERIFICHE

(Indicare il numero, tipologia ed eventuale programmazione delle verifiche che si prevede di svolgere durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza)

Due verifiche e lezioni informative e costruttive di approfondimento e organizzazione per il colloquio interdisciplinare. Organizzazione del lavoro e delle eventuali tavole.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza)

La partecipazione on line, gli interventi a lezione, le consegne degli studenti e la qualità del materiale richiesto.

Siena, 11/05/2020

Il Docente  
Annarita Bianchini





## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2019-2020

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Alessandro Pallassini</b>
<b>Disciplina/e: Filosofia</b>
<b>Classe: VA Sezione associata: Liceo Artistico</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate:</b>

<b>PROFILO FINALE DELLA CLASSE</b> (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)
La classe, pur con alcune eccezioni, è di livello mediocre. Alcuni studenti hanno mantenuto un atteggiamento di passività durante tutto l'anno che si è accentuato con l'avvio della Didattica a Distanza. Una parte non marginale della classe fatica a raggiungere gli obiettivi, mentre altri ce la fanno agevolmente e alcuni elementi ottengono risultati molto buoni.
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b> Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni
<b>Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti parzialmente.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere criticamente le tematiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori</li><li>• Saper argomentare con rigore, chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche</li><li>• Costruire le abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero</li><li>• Stabilire connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico</li><li>• Utilizzare le categorie fondamentali della speculazione filosofica</li><li>• Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema</li></ul>

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a **scopo d'esempio** nelle prime voci:

	<b>Poco</b>	<b>Abbastanza</b>	<b>Molto</b>
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<b>X</b>		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<b>X</b>		
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<b>X</b>		
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<b>X</b>		
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<b>X</b>		
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<b>X</b>		
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		<b>X</b>	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		<b>X</b>	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		<b>X</b>	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		<b>X</b>	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
<b>4. Area storico umanistica</b>			

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			

a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

### METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

- Lezioni frontali, lettura e comprensione di testi filosofici
- Con la chiusura degli edifici scolastici, video lezioni e invio di materiali online, utilizzando la piattaforma messe a disposizione.
- Discussione guidata
- Confronto dialettico su tematiche trattate
  
- Manuale
- Materiale multimediale
- Fotocopie.

### CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

#### Modulo 1: Da Kant all'idealismo.

- La reazione al criticismo: il dibattito post kantiano\*
- Le basi dell'idealismo\*
- Fichte
  - La dialettica dell'Io e l'idealismo etico\*
- Schelling
  - la concezione dell'Assoluto\*
  - la concezione organicistica della natura\*
  - fisica speculativa e idealismo trascendentale\*
  - l'idealismo estetico, il ruolo dell'opera di genio e la superiorità dell'arte sulla filosofia

#### Modulo 2: Hegel: la filosofia come sistema. La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliana-



ne.

- Il contesto storico-culturale
- I fondamenti del sistema hegeliano\*
  - finito e infinito
  - la razionalità del reale
  - la dialettica
- *La Fenomenologia dello Spirito\**
  - struttura e temi dell'opera
  - coscienza, autocoscienza e ragione
  - Figure dell'autocoscienza
  - Figure e figurazioni
- L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: la struttura del sistema\*
- Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia\*
- La concezione dello Stato e della storia\*
- La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane
- Feuerbach
  - il materialismo naturalistico\*
  - la religione come alienazione e l'ateismo filosofico\*

### **Modulo 3: Marx : la critica della società capitalista.**

- **Marx**
  - il contesto storico\*
  - il rovesciamento della dialettica hegeliana\*
  - le critiche a Feuerbach\*
  - il materialismo storico; struttura e sovrastruttura\*
  - *Il Capitale*. Merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, ciclo del capitale\*

### **Modulo 4: Le reazioni individualiste alla filosofia di hegeliana: Schopenhauer.**

- Il contesto storico\*
- *Il Mondo come volontà e rappresentazione\**
  - la rappresentazione\*
  - la volontà\*
  - volontà e dolore\*
  - le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica, asceti\*

### **Modulo 5: Il rivoluzionario aristocratico: Nietzsche.**

- Il contesto storico\*
- Nazificazione e denazificazione del pensiero nietzscheano
- *La nascita della tragedia*
  - Apollineo e dionisiaco\*
- *La morte di Dio* e la critica della metafisica: il nichilismo\*
- *Così parlò Zarathustra\**
  - l'oltre-uomo\*
  - l'eterno ritorno dell'eguale\*
- Il prospettivismo e la volontà di potenza

### **Modulo 6: La rivoluzione psicoanalitica: Freud.**

- Nevrosi e metodo psicoanalitico\*
- Le istanze della personalità: Es, Io, Super Io\*
- La teoria della sessualità infantile\*
- L'applicazione della psicoanalisi allo studio della società e *Il disagio della civiltà*

### **Modulo 7: la caduta delle certezze. Postmoderno e pensiero debole. (cenni)**

- Lyotard e il concetto di postmoderno: la fine delle grandi narrazioni;
- Vattimo e Rovatti: il pensiero debole come condizione esistenziale.

--

**VERIFICHE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si sono adattate alla situazione specifica, dopo la chiusura degli edifici scolastici.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si sono adattati alla situazione specifica, dopo la chiusura degli edifici scolastici.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Siena,      **6/5/'20**

**Il Docente**

Alessandro Pallassini



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019-2020**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Docente: Nannetti Giuliano**

**Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive**

**Classe: V A Architettura e ambiente**

**Sezione associata:Liceo Artistico “D. Buoninsegna”**

**Numero ore di lezione effettuate: 76**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l’impegno e l’interesse mostrato)

Durante l’anno scolastico, le lezioni di Scienze Motorie si sono svolte nella pista polivalente “ E. Lambardi”, presso la località Colonna di S. Marco che dista dalla sede circa 10 minuti, raggiunta con un bus navetta, fino al giorno 3 Marzo. Da tale data, tramite Decreto Legislativo 23 Febbraio 2020 n.6 in seguito alla situazione di Emergenza sanitaria dovuta alla pandemia di “Coronavirus”, per la Scuola Italiana è stato previsto un periodo di Sospensione per le attività in presenza ed è stata attivata la modalità di didattica a distanza.

La classe, composta da 20 studenti , si è dimostrata una classe con buone potenzialità per la materia; gli studenti sono stati attivi nelle lezioni pratiche e interessati e attenti durante le lezioni teoriche.

All’inizio dell’anno scolastico ogni studente è stato osservato e valutato in base alle proprie capacità motorie acquisite negli anni precedenti, al comportamento spontaneo ed alla crescita fisiologica e culturale raggiunta.

Sono state osservate anche le dinamiche comportamentali di gruppo e le relazioni interpersonali dopo un primo periodo di frequenza.

Collaborazione, integrazione, presa di coscienza dei propri limiti, rispetto degli altri, accettazione dei compagni e confronto leale, rispetto delle regole, ricerca dei propri limiti, adattamento al gruppo, miglioramento delle proprie abitudini e delle capacità motorie, risoluzione in tempi brevi di situazioni di gioco, concentrazione, autonomia, impegno, interesse ed attenzione, igiene personale....sono alcuni degli obiettivi che naturalmente e spontaneamente sono stati raggiunti dagli studenti, nel rispetto dei tempi personali.

Nel triennio gli studenti sono stati invitati a prendere coscienza che il loro “essere” in evoluzione può considerarsi come l’unione di anima e corpo; abbiamo tentato un “viaggio” nell’universo umano, spaziando tra la psicologia, la pedagogia,

la biologia, la fisiologia, l'anatomia, la cinesiologia, la ginnastica posturale e respiratoria, l'antropologia, l'antropologia culturale, l'igiene, la prossemica, la tattica e la tecnica dei giochi sportivi .....

Durante le lezioni di Scienze Motorie, l'intervento educativo, si è sviluppato tenendo conto dei bisogni che gli studenti hanno manifestano; quindi ci sono stati momenti in cui la lezione frontale, per trasmettere i fondamentali di base della tecnica, è stata indispensabile per ottenere dei buoni risultati.

Successivamente sono state proposte esercitazioni individuali e di gruppo o collettive o a coppie, dove l'intervento educativo è stato quello di formulare il "problema" lasciando liberi gli studenti di trovare la "soluzione" (e non è detto che la soluzione sia una sola!) (Meglio ancora è "dettare il tema e aspettare che gli studenti ne effettuino lo svolgimento!).

L'osservazione sistematica e costante è stata la base per verificare eventuali progressi.

Nel tempo gli studenti sono riusciti ad organizzarsi nella gestione dei giochi sportivi cimentandosi nei diversi ruoli ed hanno raggiunto degli ottimi livelli di autonomia e di organizzazione.

Encomiabile la loro correttezza nei trasferimenti, il loro comportamento corretto, responsabile e disciplinato.

La materia è talmente varia e vasta che è impossibile non trovare motivazioni e attitudini da potenziare e sviluppare per ogni studente.

La motivazione è stato un aspetto fondamentale su cui fare leva, gli studenti hanno interiorizzato che le attività motorie proposte in palestra sono state un mezzo per migliorare le proprie capacità sia fisiche che mentali.

Riuscire a stare bene con se stessi, è fondamentale per poter star bene con gli altri.

Sono state praticate attività ed effettuate lezioni teoriche nelle quali ogni studente ha provato a fare i conti con il proprio vissuto, evidenziando i propri limiti e con i tempi fisiologici, ha cercato di superare le proprie difficoltà.

Tutto questo fino al giorno 3 Marzo 2020, quando in seguito alla situazione di Emergenza Sanitaria, per Decreto Legislativo, in seguito alla Pandemia del "corona Virus" la Didattica in presenza è stata sospesa, e si è attivata per la Scuola Italiana, la Didattica a Distanza.

I Programmi e gli interventi educativi sono stati rimodulati e la materia, ha subito uno stravolgimento notevole poiché da pratica è diventata teorica. come risulta nei contenuti disciplinari sotto indicati.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

#### **Obiettivi Didattici disciplinari**

*Premessa operativa: linee generali per la programmazione tenuto conto delle indicazioni UE*

*La programmazione per la classe ha tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento del Consiglio europeo del 7.9.2006 e delle indicazioni generali per i licei del 7.10.2010, che definiscono il profilo in uscita dello studente in termini di conoscenze, abilità e competenze.*

*In sintesi:*

- *“Conoscenze”*: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche o pratiche.
- *“Abilità”*: indicano la capacità di applicare le conoscenze e di usare know how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti).
- *“Competenze”*: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità ed autonomia.

#### PREREQUISITI DELLA DISCIPLINA

Gli studenti hanno acquisito una buona strutturazione degli schemi motori di base quali: camminare, correre saltare, strisciare, quadrupedia, arrampicare, rotolare, nuotare, prendere, lanciare...

Hanno consolidato la lateralità, la strutturazione della percezione spazio temporale ed i rapporti di avanti, dietro, alto, basso, sopra, sotto, relativamente al proprio corpo. Hanno una buona conoscenza del proprio corpo e del proprio schema corporeo, sanno entrare in relazione con gli altri, rispettare le regole ed usare in modo appropriato gli attrezzi e le strutture sportive. Hanno sempre dimostrato attenzione, impegno e partecipazione attiva.

#### SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Dopo aver accertato i pre - requisiti di cui erano in possesso gli studenti, mediante l'osservazione sistematica, l'obiettivo primario è stato quello della rielaborazione degli schemi motori di base (abilità motorie e motricità espressiva) già acquisiti, quali il camminare, correre, saltare, lanciare, afferrare, rotolare, strisciare e arrampicarsi mediante la coordinazione statica e dinamica e la rappresentazione di vissuti con il linguaggio corporeo. Sono state migliorate le capacità condizionali, le capacità coordinative, , la socializzazione e la cooperazione.

Sono stati utilizzati la maggior parte dei giochi sportivi, individuali e tradizionali puntualizzando sul rispetto delle regole ed evidenziando le importanti capacità di autocontrollo e di lealtà.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

Tali contenuti sono stati sviluppati nel corrente anno scolastico, mescolandoli e richiamando lezione per lezione le varie conoscenze, per variare e non rendere ripetitive le varie lezioni.

Fondamentali di : pallavolo, pallacanestro, unihockey, palla tamburello, freesbe, badminton, atletica leggera.

Ginnastica posturale e respiratoria: le squadre di Mèzières, allungamento delle catene cinetiche anteriori e posteriori.

Preatletismo di base, pre acrobatica, esercizi con i piccoli attrezzi, allungamento muscolare, mobilizzazione articolare, tonificazione e potenziamento muscolare.

Dalla tecnica individuale alla tattica di squadra;

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Proiezione di films e filmati ed ascolto di musiche.

Conoscenza ed interpretazione del linguaggio corporeo. Il linguaggio non verbale, gli atteggiamenti e le posture.

Esercizi di allungamento individuale ed a coppie.

Acrosport.

Il linguaggio corporeo e la sua interpretazione. Studio dei gesti.

Orienteering. Escursioni all'aria aperta con cartina di orientamento. Come si organizza una gara di corsa orientamento, uso della bussola, orientamento della cartina e conoscenza della simbologia della legenda.

Alla "riscoperta dei giochi tradizionali, (palla prigioniera, palla avvelenata, palla tra due fuochi, vari tipi di acchiappino per il miglioramento della percezione spazio temporale).

Il 3 di Marzo, per Decreto Legislativo viene sospesa l'attività didattica in presenza, dovuta allo stato di emergenza, in seguito alla Pandemia del "Corona Virus" e dopo un iniziale periodo nel quale si sono aspettate delle indicazioni, è stata attivata la didattica a distanza su Piattaforma Digitale, inizialmente "Classroom bsmart" e successivamente "Microsoft Office 365 A1".

La regolare programmazione ha subito un rallentamento rispetto a quanto previsto ad inizio anno: è stato necessario ripensare e rimodulare l'azione didattica aspettando che la situazione nuova di didattica a Distanza si stabilizzasse e tutti gli studenti potessero essere in grado di fruire della tecnologia digitale.

Agli Obiettivi indicati nella regolare programmazione si è aggiunto quello non meno importante di mantenere vivo il rapporto con gli studenti, stimolarne la curiosità e vivacità mentale, nonostante ci sia stato un periodo dal 3 Marzo al 29 Marzo nel quale si sono riscontrate problematiche di scelta, attivazione della piattaforma ed inizio della didattica a distanza in maniera definitiva ed univoca sulla piattaforma "Microsoft Office 365 teams A1".

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Il Primo Soccorso: come si presta il primo soccorso, come trattare i traumi più comuni (le contusioni, le ferite, le emorragie, il crampo muscolare lo strappo muscolare, la distorsione, la frattura, la perdita dei sensi). Le emergenze e le urgenze (l'arresto cardiaco il massaggio cardiaco e la respirazione artificiale, lo shock, il colpo di calore, il trauma cranico, il soffocamento, il colpo di calore, l'ipotermia, l'assideramento, l'avvelenamento, le ustioni.

L'apparato cardiocircolatorio, anatomia e fisiologia del cuore, sangue arterioso e sangue venoso, la grande circolazione e la piccola circolazione.

"Il Linguaggio Corporeo e la sua interpretazione" trattato tramite video lezioni, dispense sulla gestualità con illustrazione dei gesti più comuni, "messaggi segreti di sigarette, trucco ed occhiali", "il potere delle mani", "la magia del riso e del sorriso", "territorio e spazio personale".

Visione del documentario: " dall'altra parte del cancello" e lettura di brani tratti da "Centro di igiene mentale" di Simone Cisticchi.

Ascolto di brani musicali: "Ti regalerò una rosa" e "Abbi cura di me" di Simone Cisticchi e

"sogna ragazzo sogna" di Roberto Vecchioni.

Lettura di dispense: "ascolto ...il tempo" "...la follia".

Visione di Monologhi: “Pierfrancesco Favino: La notte poco prima della foresta” di Bernard M. Koltès,

“Paolo Ruffini: Monologo finale dello spettacolo Up and Down”,

“Tiziano Terzani: Monologo sulla felicità”.

Tributo a Luis Sepúlveda: lettura di uno dei suoi libri a scelta tra:

“Storia di una lumaca che scoprì l'importanza della lentezza”,

“Storia di un gatto e di un topo che diventò suo amico”

“Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare”, e produzione di una immagine illustrata sulla storia letta.

Lettura di aforismi di Luis Sepúlveda, dal libro “vola solo chi osa farlo”.

Lettura del brano: “se ne vanno”

Lettura del brano sulla scuola degli animali tratto dal libro di Leo Buscaglia: “Vivere, amare, capirsi”.

Le Emozioni, che cosa sono e come si manifestano, la mappa delle emozioni, come si manifesta l'ansia dal punto di vista del linguaggio corporeo, “il fiore di Plutchik”.

Lettura di tre lettere, tratte dal libro di Silvano Agosti “la Kirghisia due anni dopo”; prima lettera, seconda lettera e lettera di risposta di Fabio Volo.

Visione di Video:

“il corretto uso delle protezioni facciali, in tempo di Coronavirus”.

“Enrico Brignano: ‘A storia’”.

“Stefano Massini: interventi tratti dalla trasmissione “Report”: “il lavoro negato, il lavoro deriso”, “io non sono inutile”, “l'orologio ed il re”, “l'arma micidiale del silenzio” “che mondo sarà dopo che tutto questo sarà passato” “la ricetta della felicità”.

Ascolto di un brano musicale per 20 minuti e contestualmente produzione grafica e auto analisi individuale.

Sono stati richiesti agli studenti la produzione di commenti, temi ed elaborazioni grafiche in base alle attività assegnate ogni settimana, da inserire nella piattaforma nel Canale Scienze motorie e sportive.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			



f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

## METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'approccio alla materia è stato prevalentemente ludico. Gli alunni sono stati motivate verso le varie attività finalizzate a

specifici apprendimenti che sono state proposte sempre in forma divertente; le lezioni sono sempre state svolte in clima di serenità e di collaborazione. La partecipazione degli studenti è stata attiva e costruttiva. Le unità didattiche sono state presentate con esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo. Sono stati proposti giochi sportivi e utilizzati tutti i piccoli e grandi attrezzi disponibili, la palestra, l'ambiente naturale, le strade di Siena, e potenziate le attività sportive al pomeriggio nel Centro Sportivo Scolastico.

Sono stati sollecitati anche gli obiettivi trasversali e gli adattamenti alle determinate situazioni come: saper osservare, auto-controllo, rispetto del materiale e delle strutture scolastiche, puntualità e precisione nell'assolvimento dei doveri e degli impegni, approfondimenti e visioni interdisciplinari dei vari argomenti trattati saranno uno dei principali scopi del programma.

Dal 29 Marzo, al momento della sospensione dell'attività didattica in presenza e dall'inizio della Didattica a distanza sono stati utilizzati tutti gli strumenti e le metodologie specifiche per questo nuovo tipo di attività

quali: la messaggistica breve, video chiamate, video lezioni, testi, fotografie, filmati, musica e libri in formato digitale, dispense in pdf, power point auto prodotti, immagini e altri materiali didattici presenti in rete, letture di brani, ricerca e visione di film, utilizzando anche i contenuti di Rai play.

Gli studenti si sono tutti accreditati alla piattaforma ed è stato attivato il "Canale di Scienze Motorie e Sportive" della classe e con le comunicazioni inserite nel registro Argo Did Up (registro di classe e bacheca) è iniziata la Didattica a Distanza.

La materia, da pratica è diventata teorica.

### **ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa**

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Gruppo sportivo pomeridiano e partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi di Corsa Campestre

### **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Nella valutazione si è tenuto conto dei progressi in itinere compiuti dagli studenti mediante osservazioni sistematiche sull'impegno, sulla partecipazione attiva, la socializzazione, il rispetto dei materiali ed i buoni rapporti di collaborazione raggiunti con i compagni, la precisione, i tempi di lavoro, il rispetto delle consegne, l'efficacia dei gesti, la motivazione e l'entusiasmo nell'affrontare le prove pratiche, i giochi di squadra, il miglioramento delle proprie capacità; questo per il periodo della didattica in presenza, per la didattica a distanza si è tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno profuso nelle attività assegnate, della precisione dei tempi di consegna e della qualità ed originalità degli elaborati prodotti.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Si rimanda ai contenuti disciplinari, dall'interruzione della didattica in presenza al passaggio della didattica a distanza.

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

### **VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

In Scienze Motorie si verificano e si evidenziano delle dinamiche comportamentali che ci permettono di conoscere bene la personalità e la maturità dei ragazzi. Le varie attività sono state l'occasione per valutare ed osservare bene i comportamenti degli allievi tenendo conto della situazione di partenza e del bagaglio motorio di ognuno. La valutazione si è basata sulle osservazioni sistematiche durante tutto il corso dell'anno scolastico ed è stata rapportata in base al livello di partenza ed al livello di capacità motorie raggiunte, ai miglioramenti evidenziati durante l'anno scolastico, all'impegno, all'interesse espressi, al reale grado di maturità raggiunto, all'educazione ed all'autocontrollo. Per la didattica a distanza la verifica si è basata su criteri quali: partecipazione attiva alle lezioni, impegno profuso nelle attività assegnate, precisione dei tempi di consegna, qualità ed originalità degli elaborati prodotti.

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono sempre stati cordiali, collaborativi e produttivi.

Siena, 15 maggio 2020

**Il Docente**  
Prof. Giuliano Nannetti



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019-2020**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Docente:</b> CONTI Andrea
<b>Disciplina/e:</b> Insegnamento della Religione Cattolica
<b>Classe:</b> V <sup>a</sup> sez. A
<b>Sezione associata:</b> Liceo Artistico «Duccio di Buoninsegna»
<b>Numero ore di lezione effettuate:</b>

<b>PROFILO FINALE DELLA CLASSE</b> (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)
<p>Gli Studenti della classe V<sup>a</sup> sez. A che hanno scelto di avvalersi dell’Insegnamento della Religione Cattolica, sono stati quindici. La classe si è rivelata umanamente accogliente e disponibile al dialogo educativo proseguito, per altro, durante i mesi successivi alla sospensione della didattica «in presenza» e l’introduzione della didattica «a distanza» (Solo in un caso, infatti, ho potuto notare una assenza di interazione). Allo stesso tempo la Classe si è rivelata molto variegata per attitudini, abilità, capacità di apprendimento, volontà e senso di responsabilità ed infine e di conseguenza per rendimento conseguito.</p> <p>Non ci sono stati problemi di ordine disciplinare.</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b> Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni
<p>La programmazione è stata predisposta dall’Insegnante nel rispetto degli interessi e delle sensibilità mostrati dagli Studenti e concentrandosi nell’indagine dei contenuti del Cristianesimo attraverso lo studio della persona e del messaggio di Gesù di Nazareth, e del rapporto tra i relativi contenuti della dottrina della Fede cristiana e l’espressione artistica.</p>

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a **scopo d'esempio** nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		X	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architett-			

tonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

--

Libro di testo;  
sussidi cartacei;  
lezione frontale;  
lavagna tradizionale;  
LIM e personal computer per l'accesso ad immagini di opere artistiche tramite l'internet.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Il Mistero Pasquale

(Dal libro di testo, *“Gli ultimi giorni a Gerusalemme”*, pp. 86-87)

La Risurrezione di Lazzaro – Lettura ed esegesi di Gv 11, 1-44;

L'Unzione di Betania – lettura ed esegesi di Gv 12, 1-8 – confronto con Mt 26, 6-13 e Mc 14, 3-9;

Le congiure sinedrite – Lettura ed esegesi di Gv 11, 45-50;

La parabola dei vignaioli omicidi – Lettura ed esegesi di Mt 21, 33 ss;

L'Ultima Cena:

Ultima Cena e Cena pasquale ebraica (Dal testo, *“La religione ebraica”*, *“La cena pasquale”*, pp. 322-323);

La preparazione dell'Ultima cena – Lettura e confronto tra Mt 26, 17-20; Mc 14, 12-17; Lc 22, 7-14);

Le rappresentazioni artistiche dell'Ultima Cena:

il *Codex Purpureus* di Rossano Calabro;

l'affresco di *Sant'Angelo in Formis*;

Duccio di Buoninsegna, *Pannello della Maestà* del Museo dell'Opera di Siena;

Giotto, *Cappella degli Scrovegni* di Padova;

Pietro Lorenzetti, *Basilica inferiore* di Assisi;

Ghirlandaio, *Cenacolo* di Passignano;

Ghirlandaio, *Cenacolo* di Ognissanti di Firenze;

Juan de Juanès, *Ultima Cena*, Museo del Prado di Madrid;

L'annuncio del tradimento – lettura ed esegesi di Mt 26, 21-25; Mc 14, 18-21; Lc 22, 22-23 e 38; Gv 13, 21-30;

Le rappresentazioni artistiche dell'annuncio del tradimento:

Andrea del Sarto, *Cenacolo* di san Salvi di Firenze,

Leonardo da Vinci, *Cenacolo* di Santa Maria delle Grazie di Milano;

Ultima Cena, Eucaristia e Messa:

il significato delle espressioni *“Questo è il mio corpo offerto”*, *“Questo è il calice del mio sangue versato”*;

il concetto della Messa come sacrificio del Corpo e del Sangue di Gesù Cristo.

Passione, Morte e Risurrezione di Gesù:

(dal libro di testo, *“Arresto e Crocifissione di Gesù”*, pp. 90-91; *“Gesù nazareno è risorto”*, pp. 92-93);

i motivi della condanna a morte da parte delle autorità giudaiche e delle autorità romane;

le rappresentazioni artistiche del processo:

Mihály Munkacsy, *Cristo di fronte a Pilato*, Dèri Múzeum, Debrecen, Ungheria;  
Antonio Ciseri, *Ecce homo*, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo

#### **VERIFICHE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Orali, all'interno di un dialogo corale.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Conoscenza dei contenuti;  
Capacità di riconoscere ed apprezzare i valori religiosi;  
Capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche ed extrabibliche;  
Coerenza espositiva coll'argomento proposto;  
Comprensione / conoscenza / uso / padronanza del lessico specifico;  
Capacità critiche e di rielaborazione.

#### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

I rapporti con le famiglie purtroppo non sono stati frequenti.

Siena, 15 maggio 2020

**Il Docente**

*F.to Andrea Conti*





## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2019-2020**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Docente: FANTOZZI TIZIANA**

**Disciplina Attività Alternativa**

**Classe: VA Sezione associata: Liceo Artistico**

**Numero ore di lezione effettuate: 15 in presenza – 9 didattica a distanza**

#### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Il numero di alunni che segue Attività Alternativa è di 2. Le due studentesse sono state abbastanza attente durante le lezioni frontali, ma poco partecipative sia durante le lezioni stesse sia come restituzione negli incontri seguenti. Durante il periodo di Didattica a Distanza le alunne hanno sempre seguito assiduamente, mostrando forse maggiore interesse di quanto potesse essere rilevato in aula. La restituzione di quanto richiesto è sempre stata molto sintetica e poco rielaborata. Dal punto di vista delle conoscenze storiche che attengono alla vita della nostra Costituzione, esse risultano piuttosto lacunose e per ammissione stessa delle alunne le loro conoscenze e competenze nell’ambito di Educazione Civica sono assolutamente scarse.

Il lavoro svolto nella fase di chiusura degli edifici scolastici ha quindi assunto il ruolo di didattica a distanza per creare quei momenti di relazione tra docente e alunni al fine di trasmettere agli alunni stessi la validità e il senso di quanto prodotto durante il loro lavoro a casa senza la guida presente dell’insegnante. La mia didattica si è allora rivolta a temi di attualità quotidiana legata alla pandemia e agli accadimenti in relazione agli aspetti giuridici, sociali ed economici. Forse le alunne hanno sentito gli argomenti trattati più vicini a loro e più comprensibili perché vissuti e calati nella realtà che stanno vivendo. Hanno pertanto seguito con discreta partecipazione attiva.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Le alunne hanno parzialmente acquisito un metodo di studio condotto in autonomia al fine di eseguire ricerche e approfondimenti personali. Hanno mostrato di sapersi adeguare alle esigenze del particolare momento didattico-formativo con senso di responsabilità.

Hanno iniziato a compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI</b>			
Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato <b>a scopo d'esempio</b> nelle prime voci:			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X		
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X		
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X		
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X		
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			

c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X		
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			

d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

## ALTRI RISULTATI PERSEGUITI

Hanno imparato a confrontarsi con i compagni attraverso piattaforme o strumentazioni adeguate per lo scambio di informazioni, di idee, di pareri, di punti di vista

Attraverso l'uso della tecnologia sanno sfruttare la possibilità di condivisione del pensiero contestualizzato al momento storico e socio-economico

Stanno imparando ad impostare la capacità di apprendimento attraverso canali diversi da quelli usati nel precedente percorso scolastico, facendo ricorso ad una relativa capacità di autonomia

## METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Didattica a Distanza attraverso video lezioni in piattaforma Microsoft Office 365 Education A1- Comunicazioni, invio materiali ritenuti adeguati (immagini, estratti di documenti, articoli di giornale) attraverso le modalità opzionali che la piattaforma ci offre.

## MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione considera come elementi fondamentali per questa attività la partecipazione attiva, la capacità di rielaborazione e la restituzione adeguata e puntuale.

## CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

**La programmazione con la Didattica a Distanza ha subito variazioni rispetto a quella iniziale, dovute agli accadimenti pandemici.**

- Struttura della Costituzione
- Approfondimento dei primi 12 articoli quali principi fondamentali del nostro ordinamento giuridico
- Approfondimento del diritto alla salute, art.32 Cost.
- Diritto di circolazione e di riunione artt. 16- 17 Cost.
- Diritti della persona e diritti della collettività
- Unione Europea
- Il circuito economico
- I sistemi economici
- Gli operatori del circuito
- Le Imprese
- Libertà di impresa
- Le famiglie come operatore del circuito
- La famiglia patriarcale e la famiglia odierna secondo il nuovo Diritto di Famiglia

- Concetto di Stato di Diritto  
- Diritto di giustizia e principio di certezza della pena

- Diritto di uguaglianza esteso in ogni ambito, art. 2 Cost., in relazione al progetto iniziato a scuola sul tema di lotta contro la mafia,

**Si allega il programma effettivamente svolto.**

### **VERIFICHE**

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Spesso richieste costruzioni di mappe concettuali per l'organizzazione del pensiero. Le verifiche orali concluderanno l'attività.

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Non ci sono stati rapporti con le famiglie

Siena, 12.05.2020

**Il Docente**  
Tiziana Fantozzi

## Griglia di valutazione prima prova, griglia di valutazione seconda prova

La griglia di valutazione per la Prima Prova di Italiano è stata condivisa e approvata dai Dipartimenti di Lettere di tutte le Sezioni del I.I.S. "Piccolomini" e dal Collegio docenti del 10/04/2019

I.I.S. "E.S. Piccolomini" di Siena

### Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato (QdR Miur 26/11/18) TIPOLOGIA A

a.s. ....

Candidato: .....

Classe .....

Data .....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto	6	20	
	Carente	8		
	Lievemente carente	10		
	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	Assente / non raggiunto	6	20	
	Carente	8		
	Lievemente carente	10		
	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		

efficace della punteggiatura.	Avanzato	18		
	Esperto	20		
	Completo / pienamente raggiunto			
INDICATORE 3	Assente / non raggiunto	6	20	
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Carente	8		
	Lievemente carente	10		
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
<p>Note:</p> <p>1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.</p> <p>2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".</p>				
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTEGGIO max</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente / non raggiunto	3	10	
	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> </ul>	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> </ul>	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto	3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: ..... /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 + arrotondamento): ..... / 20

La Commissione



I.I.S. “E.S. Piccolomini” di Siena

Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell’Esame di Stato (QdR Miur 26/11/18)

TIPOLOGIA B

a.s. ....

Candidato: ..... Classe ..... Data .....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assente / non raggiunto	6	20	
	Carente	8		
	Lievemente carente	10		
	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente / non raggiunto	6	20	
	Carente	8		
	Lievemente carente	10		
	Complessivamente presente / base	12		
	Intermedio	14		
	Avanzato	16		
	Esperto	18		
	Completo / pienamente raggiunto	20		
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Assente / non raggiunto	6	20	
	Carente	8		
	Lievemente carente	10		

riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Complessivamente presente / base	12		
		14		
	Intermedio	16		
	Avanzato	18		
	Esperto	20		
	Completo / pienamente raggiunto			

Note:

1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.

2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTEGGIO max</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assente / non raggiunto	4.5	15	
	Carente	6		
	Lievemente carente	7.5		
	Complessivamente presente / base	9		
		10.5		
	Intermedio	12		
	Avanzato	13.5		
	Esperto	15		
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assente / non raggiunto	4.5	15	
	Carente	6		
	Lievemente carente	7.5		
	Complessivamente presente / base	9		
		10.5		
	Intermedio	12		
	Avanzato	13.5		
	Esperto			

	Completo / pienamente raggiunto	15		
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assente / non raggiunto	3	10	
	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
	Intermedio	7		
	Avanzato	8		
	Esperto	9		
	Completo / pienamente raggiunto	10		

Punteggio totale in centesimi: ..... /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 + arrotondamento): ..... / 20

La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato (QdR Miur 26/11/18)

TIPOLOGIA C

a.s. ....

Candidato: ..... Classe ..... Data .....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
---------------------	---------	-----------	---------------	----------------------

<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	<p>Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto</p>	<p>6 8 10 12 14 16 18 20</p>	<p>20</p>	
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<p>Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto</p>	<p>6 8 10 12 14 16 18 20</p>	<p>20</p>	
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<p>Assente / non raggiunto Carente Lievemente carente Complessivamente presente / base Intermedio Avanzato Esperto Completo / pienamente raggiunto</p>	<p>6 8 10 12 14 16 18 20</p>	<p>20</p>	

Note:

1) per gli indicatori su base 20 è possibile attribuire livelli/punteggi intermedi tra quelli sopra indicati: 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19.

2) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Assente / non raggiunto	4.5	15	
	Carente	6		
	Lievemente carente	7.5		
	Complessivamente presente / base	9		
	Intermedio	10.5		
	Avanzato	12		
	Esperto	13.5		
	Completo / pienamente raggiunto	15		
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente / non raggiunto	4.5	15	
	Carente	6		
	Lievemente carente	7.5		
	Complessivamente presente / base	9		
	Intermedio	10.5		
	Avanzato	12		
	Esperto	13.5		
	Completo / pienamente raggiunto	15		
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assente / non raggiunto	3	10	
	Carente	4		
	Lievemente carente	5		
	Complessivamente presente / base	6		
		7		

	Intermedio	8		
	Avanzato	9		
	Esperto	10		
	Completo / pienamente raggiunto			

Punteggio totale in centesimi: ..... /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 + arrotondamento): ..... / 20

La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

INSERIRE GRIGLIA DEL COLLOQUIO

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Candidato/a .....

data.....

<b>Indicatore</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (TOT. 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

Indicazioni sugli argomenti a piacere dei singoli candidati

I candidati sceglieranno i loro argomenti facendo riferimento ai contenuti affrontati nelle discipline caratterizzanti la sezione di architettura.

Potranno esporre gli elaborati in formato differenziato, sia come lavoro multimediale sia come tavola progettuale.

I temi sono stati concordati rispettivamente con il docente di progettazione e con quello di laboratorio e sono stati scelti tra i lavori svolti durante il corso dell'anno scolastico.

L'elenco completo degli argomenti verrà presentato al termine delle lezioni e proposto alla commissione prima del colloquio per l'esame di Stato.

**Certificato delle competenze attese dai percorsi di alternanza scuola-lavoro**





## SEZIONE LICEO ARTISTICO "D. BUONINSEGNA"

### CERTIFICATO delle COMPETENZE ATTESE DAI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

***certifica***

***che l... studente/ssa***

cognome ..... nome .....

nato/a il .... / .... / ....., a ..... Stato .....

iscritto/a presso questo Istituto nella classe ..... sez .....

dopo aver effettuato n..... ore nel triennio.....

***ha acquisito***

le competenze di seguito indicate.

<b>COMPETENZE TRASVERSALI<sup>(1)</sup></b>
<b>Capacità relazionali nel lavoro e nello studio</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non sempre sa relazionarsi nel gruppo in modo positivo e stimolante.</li> <li>2. Accetta la relazione con gli altri secondo regole ben precise.</li> <li>3. E' capace di relazionarsi correttamente nel rispetto degli altri e delle diversità.</li> <li>4. Collabora in modo costruttivo con coetanei e adulti.</li> </ol>
<b>Capacità organizzativa nel lavoro e nello studio</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non è capace di organizzarsi autonomamente.</li> <li>2. Collabora ad alcune semplici fasi del lavoro</li> <li>3. Svolge autonomamente alcuni compiti di coordinamento</li> <li>4. Coordina e dirige il lavoro di gruppo</li> </ol>
<b>Capacità di autocontrollo nel lavoro e nello studio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fatica a gestire lo stress in autonomia.</li> <li>➤ Riesce a gestire lo stress in situazioni conosciute e stabili.</li> <li>➤ Riesce a gestire lo stress anche in situazioni soggette a variabili non immediatamente prevedibili.</li> <li>➤ Sa gestire lo stress anche in situazioni in rapida evoluzione.</li> </ul>
<b>Capacità di conoscenza della realtà nel lavoro e nello studio</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Fatica a cogliere la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni.</li> <li>b) Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni senza una completa autonomia.</li> <li>c) Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni e si assume la responsabilità dello svolgimento delle procedure più semplici.</li> <li>d) Coglie la complessità della realtà ed individua le modalità procedurali per intervenire su di essa.</li> </ol>
<b>Capacità di adattamento all'ambiente nel lavoro e nello studio</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Non ha capacità di adattamento</li> <li>b) Ha una capacità limitata di adattamento</li> <li>c) E' in grado di adattarsi in contesti diversi.</li> <li>d) Denota facilità di passaggio da contesti predeterminati e prevedibili a situazioni non previste.</li> </ol>
<b>COMPETENZE SPECIFICHE<sup>(1)</sup></b>
<b>Capacità di svolgere un iter progettuale (ideazione, esecuzione, realizzazione) nelle discipline specifiche</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Svolge l'iter progettuale in maniera approssimativa e/o inadeguata conseguendo risultati non soddisfacenti</li> <li>b) Svolge l'iter progettuale in maniera non sempre autonoma e responsabile conseguendo comunque risultati soddisfacenti</li> <li>c) Svolge l'iter progettuale in maniera abbastanza autonoma conseguendo buoni risultati</li> <li>d) Svolge l'iter progettuale in maniera autonoma e responsabile conseguendo ottimi risultati</li> </ol>
<b>Capacità di calare nella realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline</b>
<p>Riesce con notevole incertezza e scarsa autonomia a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline</p> <p>Riesce, se guidato, a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline</p> <p>Riesce con sufficienti autonomia e consapevolezza a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline</p> <p>Riesce con consapevolezza, autonomia e spirito di iniziativa a calare nella propria realtà territoriale i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici appresi nelle varie discipline</p>

**a) TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA INDICATORI E GUIDIZIO**

- **MEDIOCRE**
- **SUFFICIENTE**
- **BUONO**
- **OTTIMO**

**ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO**

**A.S. ....**

**A.S. ....**

**A.S. ....**

Lì ..... il .....

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

.....



## SEZIONE LICEO ARTISTICO

# CERTIFICATO delle COMPETENZE ATTESE DAI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Visto il Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77, articolo 4 comma 5 e articolo 6 comma 3;  
Visti gli articoli 8 e 14 della legge n. 104/92;  
Visto l'articolo 5 commi 2 e 3 del DPR del 24 febbraio 1994;  
Visto l'articolo 15 commi 4 e 6 dell'O.M. 21/5/2001;  
Visti gli atti di ufficio;

### ***certifica***

#### ***che l... studente/ssa***

cognome ..... nome .....

nato/a il .... / .... / ....., a ..... Stato .....

iscritto/a presso questo Istituto nella classe ..... sez .....

dopo aver effettuato n..... ore nel triennio.....

### ***ha acquisito***

le competenze di seguito indicate.

	<b>Basilare</b>	<b>Adeguata</b>	<b>Pienamente adeguata</b>
<b>AREA COGNITIVA</b>			
Capacità di comprendere e memorizzare le varie fasi del lavoro			
Capacità di acquisire tecniche e interiorizzare procedure			
Capacità di risolvere problemi concreti per la realizzazione del lavoro assegnato			
Capacità di utilizzare le conoscenze scolastiche in ambiti diversi			
<b>AREA EMOTIVA</b>			
Capacità di gestire lo stress e le proprie emozioni			
Capacità di entrare in empatia con gli altri			
Capacità di gestire consigli e critiche in contesti plurali			
Capacità di avere cura della propria persona nel rispetto degli altri			
<b>AREA RELAZIONALE</b>			
Capacità di intrecciare relazioni interpersonali			
Capacità di lavorare in gruppo per portare a termine un compito comune			
Capacità di accettare l'aiuto degli altri			
Capacità di rimodulare i propri comportamenti in base a modelli esterni			
<b>AREA ESPRESSIVA</b>			
Capacità di trasmettere informazioni coerenti e/o comprensibili a terzi			
Capacità di espressione (con eventuale indicazioni della modalità es. CCA, LIS, ecc.)			
Capacità di esprimersi nel rispetto dei ruoli e della gerarchia			
Capacità di utilizzare canali comunicativi nuovi			

<b>AREA DELL'AUTONOMIA</b>			
Capacità di gestire i tempi di lavoro			
Capacità di eseguire attività in autonomia			
Capacità di riconoscersi come soggetto competente			
Capacità di rendersi disponibile alla collaborazione lavorativa			

<b>ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO</b>	
<b>A.S. ....</b>	
<b>A.S. ....</b>	
<b>A.S. ....</b>	

Lì ..... il .....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

.....