|  |  |
| --- | --- |
|  | ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Anno scolastico 2020/2021**

### PIANO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

|  |
| --- |
| **Classe:** |
| **Sezione associata:**  |

|  |
| --- |
| PROFILO DELLA CLASSE |
|  |

|  |
| --- |
| OBIETTIVI TRASVERSALI(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le Linee Guida e Piano Scolastico per la DDI) |
|  |

|  |
| --- |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITIDalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la classe) |
| **1. Area metodologica** |
| **a.** Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. | ☐ |
| **b.** Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | ☐ |
| **c.** Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | ☐ |
| **2. Area logico-argomentativa** |
| **a.** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | ☐ |
| **b.** Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | ☐ |
| **c.** Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | ☐ |
| **3. Area linguistica e comunicativa** |
| **a.** Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | ☐ |
| **a.1** dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | ☐ |
| **a.2** saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | ☐ |
| **a.3** curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | ☐ |
| **b.** Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | ☐ |
| **c.** Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | ☐ |
| **d.** Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | ☐ |
| **4. Area storico umanistica** |
| **a.** Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini. | ☐ |
| **b.** Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri. | ☐ |
| **c.** Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea. | ☐ |
| **d.** Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | ☐ |
| **e.** Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | ☐ |
| **f.** Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee. | ☐ |
| **g.** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | ☐ |
| **h.** Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | ☐ |
| **5. Area scientifica, matematica e tecnologica** |
| **a.** Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | ☐ |
| **b.** Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | ☐ |
| **c.** Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi. | ☐ |
| **6. Area artistica** |  |
| **a.** conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. | ☐ |
| **b.** conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. | ☐ |
| **c**. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. | ☐ |
| **d.** essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. | ☐ |
| **e.** possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. | ☐ |
| **f.** padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | ☐ |
| **6. Area Musicale** |  |
| **a.** aver acquisito capacità esecutive ed interpretative |  |
| **b.** possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico |  |
| **c.** aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole |  |
| **d.** possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali |  |
| **e.** possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale |  |
| **f.** conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale |  |
| **g.** riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"  |  |
| **h.** aver acquisito capacità compositive |  |
| **ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI** | ☐ |
|  | ☐ |
|  | ☐ |
|  | ☐ |

|  |
| --- |
| **METODI, STRUMENTI, MATERIALI, TIPOLOGIE DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON STUDENTI comuni a tutte le discipline** |
| **Metodi:** |
| **Strumenti:** |
| **Materiali:** |
| **Tipologia gestione interazioni con studenti:** |

|  |
| --- |
| MODALITÀ DI VERIFICA comuni a tutte le discipline **(eventuale rimodulazione/integrazione secondo le nuove attuali esigenze)** |
|  |

|  |
| --- |
| CRITERI DI VALUTAZIONE comuni a tutte le discipline (nel rispetto dei criteri deliberati del Collegio Docenti) |
|  |

|  |
| --- |
| **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**(*Elencare progetti, iniziative, ecc. programmate per la classe)* |
|  |

|  |
| --- |
| **ATTIVITÀ PER I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO)***(Solo triennio - Elencare i progetti attivati sulla classe, con eventuale programmazione nel corso dell’anno)* |
|  |

Siena,

 **Il Docente Coordinatore**