



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

**Anno scolastico 2017-2018**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

|                                               |
|-----------------------------------------------|
| <b>Docente: Dagmar Silhankova</b>             |
| <b>Disciplina: Lingua e civiltà inglese</b>   |
| <b>Classe: 3B Sezione associata: classico</b> |
| <b>Numero ore di lezione effettuate: 91</b>   |

#### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

All'inizio del triennio il profilo piuttosto mediocre di questa classe risultava immutato, con qualche sporadica presenza di potenzialità più alte raramente espresse. Alla fine dell'anno persiste qualche insufficienza non grave ma pregiudizievole per lo studio della cultura inglese. La maggior parte degli alunni si assesta intorno ad un livello sufficiente, discreto o poco più, ma non dimostra particolare interesse per la materia e per i temi affrontati. L'approccio allo studio continua ad essere prevalentemente strumentale in prossimità delle verifiche.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Le *Indicazioni nazionali* sui nuovi programmi dei licei per l'insegnamento della lingua e della cultura straniera hanno individuato due assi importanti:

- Lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa
  - Lo sviluppo delle competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Per lo sviluppo delle competenze linguistiche è stato fatto riferimento, come già nel biennio, al *Common European Framework of Reference for Languages*, documento sviluppato dal Consiglio d'Europa con l'obiettivo di permettere una descrizione e valutazione delle competenze linguistiche uniforme tra tutti gli stati europei. Secondo le indicazioni ministeriali alla fine del ciclo d'istruzione superiore si prevede il raggiungimento del livello B2 (intermedio-indipendente/upper-intermediate) del Quadro Europeo, a condizione che alla fine del biennio si fosse raggiunto il livello B1 (pre-intermediate/intermediate). La classe 3B ha nel complesso raggiunto il livello B1, ottenendo la certificazione PET. **Solo pochi alunni si sono già indirizzati verso il raggiungimento del livello B2 del QRE**, per motivi già menzionati nel Profilo della classe, e non solo.

Lo studio della lingua straniera è stato portato avanti affiancato in misura crescente dallo studio della letteratura e cultura. In particolare è stato affrontato lo studio delle origini e del periodo medievale e rinascimentale della letteratura inglese con l'obiettivo di saper cogliere il significato globale dei testi scelti, saperli analizzare e saperne sintetizzare il messaggio, e infine di saperli contestualizzare nel periodo storico-letterario di appartenenza. Lo studio del contesto socio-culturale si prefiggeva invece l'obiettivo di mettere in evidenza avvenimenti e linee di sviluppo significative per la comprensione dei paesi anglosassoni, anche nell'ottica moderna.

**Purtroppo il numero delle ore perse o svolte solo con una parte degli alunni a causa dell'Alternanza scuola-lavoro, prevista dalla legge sulla cosiddetta Buona Scuola, ma anche di troppe attività extracurricolari, ha impedito lo svolgimento regolare del programma e quindi il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

| 1. Area metodologica                                                                                                                                                                                                                                                                               | Poco | Abbastanza | Molto |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|-------|
| a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.                                           | X    |            |       |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.                                                                                                                    |      | X          |       |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.                                                                                                                                                                                              |      |            | X     |
| 2. Area logico-argomentativa                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |            |       |
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.                                                                                                                                                                                            |      |            |       |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.                                                                                                                                                                            |      |            |       |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.                                                                                                                                                                                        |      |            |       |
| 3. Area linguistica e comunicativa                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |            |       |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:                                                                                                                                                                                                                                   |      |            |       |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; |      |            |       |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;                                                                   |      |            |       |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.                                                                                                                                                                                                                             |      |            |       |
| b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.                                                                                                                    |      |            |       |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.                                                                                                                                                                          |      |            |       |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.                                                                                                                                                                                  |      |            |       |
| 4. Area storico umanistica                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |            |       |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.                                                    |      |            |       |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più                                                                                                                                                                                                         |      |            |       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. |  |  |  |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.                                                                                                 |  |  |  |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.                                                                                                                                                    |  |  |  |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
| <b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.                                                                                                                                                     |  |  |  |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.                                                                                                                      |  |  |  |
| <b>6. Area artistica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
| <b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| <b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
| <b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| <b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |
| <b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| <b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
| <b>7. Area musicale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
| <b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| <b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |

|                                                                                                                                                        |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico ( performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole                                  |  |  |  |
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali                                  |  |  |  |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale |  |  |  |
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale                   |  |  |  |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"                          |  |  |  |
| h. aver acquisito capacità compositive                                                                                                                 |  |  |  |

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

La glottodidattica moderna ha sviluppato un'ampia gamma di approcci per la didattica delle lingue, senza privilegiarne alcuno. In conformità con le indicazioni del *Quadro di riferimento europeo per le lingue* le linee guida seguite dalla docente erano tese a

- escludere metodi puramente deduttivi che impartiscono una conoscenza formale delle strutture grammaticali tramite l'applicazione delle regole
- inserire le forme da apprendere in contesti significativi e realistici (attraverso dialoghi, simulazioni etc.) e/o cognitivamente coinvolgenti (attraverso attività visive etc.)
- privilegiare l'approccio pragmatico (*pragmatics*) che introduce concetti significativi collegati all'uso della lingua
- fare leva sulla componente affettiva, assicurando la gratificazione personale attraverso l'uso di contesti di esperienza vissuta.

L'introduzione delle nuove tecnologie ha trasformato il ruolo dell'insegnante di lingua, che viene visto come un *involver* (persona che coinvolge nel processo educativo) e *enabler* (persona che facilita l'apprendimento e ne sviluppa l'autonomia). Pertanto tra gli strumenti che si sono adottati veniva privilegiato l'uso della LIM (lavagna interattiva multimediale) che, in aggiunta a una forte presa motivazionale, facilita lo sviluppo e l'integrazione delle abilità linguistiche e rende agevole il passaggio dal libro di testo alle espansioni multimediali. Quest'ultime, combinando le più svariate tipologie di testo (scritto, audio, visivo, presentazioni Power Point etc.) vengono incontro ai vari stili di apprendimento presenti nella classe. Infatti sia il libro di testo di lingua che di letteratura sono dotati di strumenti multimediali (CD-Rom) per l'apprendimento di tipo interattivo anche personalizzato e di possibilità di autoverifica e recupero.

Lo studio della lingua straniera è stato portato avanti affiancato in misura crescente dallo studio della letteratura e cultura anglo-americana. Riguardo al significato attribuito al termine cultura, ci si riferiva all'ambito non solo letterario, ma anche storico sociale e artistico. Anche l'insegnamento della lingua veicolava contenuti di tali ambiti, nel tentativo di ottimizzare l'intervento didattico facendo lingua mentre si faceva cultura e viceversa.

Per quanto riguarda in particolare lo sviluppo della competenza letteraria in L2, si è partiti dal livello descrittivo (*basic literary competence*), per proseguire con quello analitico (*intermediate literary competence*) ed arrivare alla competenza di sintetizzare il testo, interpretarlo e collocarlo nel contesto dell'autore e del periodo storico-letterario (*advanced literary competence*) con il procedimento *from text to context approach*.

## CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

**A causa dell'alternanza scuola-lavoro la programmazione iniziale ha subito un taglio, sia nella parte linguistica sia in quella letteraria. Per l'elenco dei contenuti affrontati si veda il file a parte.**

|  |
|--|
|  |
|--|

**VERIFICHE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non vi sono state variazioni rispetto alla programmazione iniziale.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non vi sono state variazioni rispetto alla programmazione iniziale.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

I rapporti con le famiglie si sono svolti regolarmente laddove le famiglie hanno dimostrato interesse a colloquiare con la docente.

Siena, 10 giugno 2018

**La Docente: prof. Dagmar Silhankova**