ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: L. Lippi
Disciplina/e: Inglese
Classe: 3 A Sezione associata: C
Numero ore di lezione effettuate: 86

PROFILO FINALE DELLA CLASSE
(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe si è impegnata a seguire le lezioni che presentavano quest'anno nuove difficoltà con lo studio della Civiltà e Cultura Inglese in lingua. Quello che ha visto la classe particolarmente attiva e motivata è stato il momento in cui le lezioni sono state impostate seguendo il metodo approfondito nel corso ERASMUS, ciò significa che la disseminazione della metodologia appresa ed applicata alle UNITA' DIDATTICHE, ha avuto i suoi frutti.
Gli studenti stanno avviandosi verso il livello B2 ed anche là dove permangono alcune difficoltà, c'è impegno e concentrazione per superare lo scoglio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Il livello della classe è soddisfacente anche se purtroppo a causa di molte attività previste dal POF, abbiamo perso delle ore di lazione

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	**Poco**	**Abbastanza**	**Molto**
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed			

essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero piu significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo			

spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Il testo interattivo ha permesso con l'aiuto della LIM, ha permesso di portare avanti in modo integrato le abilità di LISTENING, SPEAKING, READING , WRITING anche in modo integrato; inoltre il testo i adozione ha una sezione CLASSICA adatta agli studenti ed alle loro discipline poiché si trovano a fare confronti tra un mondo Anglosassone e quello Greco e Romano.

CONTENUTI AFFRONTATI (Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)
Introduzione di alcune UNITA' DIDATTICHE in seguito al corso ERASMUS da me seguito tanto da inserire questo nuovo metodo di DISSEMINAZIONE nella mia didattica sia nel Teatro di Shakespeare Sia nel role play dello SPEAKING B2.

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

WHITE SPACES/Red edition(2017) LOESCHER

INTRODUCING THE AGE
-past in the present
-in their own words
-the cultural context

KEY AUTHOR AND TEXTS
-Geoffrey Chaucer:
The Canterbury tales
~Text one-from general prologue
Culture box/Pilgrim ways
~Text two-from general prologue
~Text three-from the Wife of Bath's tale
Culture box/Medieval Folk

EUROPEAN CULTURE
New realism in Boccaccio,Chaucer in Art
-Boccaccio and Chaucer
-Decameron
-The Canterbury tales

CULTURE FOR CLASSICISTS/heroes
-The classics in early time
-and in the Middle Ages
-defining an hero
Introduction
The concept of the hero
Songs of glory-epic poems
-a Greek Epic Hero
Iliad
-Homer/Iliad
-A Roman Epic Hero
Aeneid
-Virgil/Aeneid
-an Anglo-Saxon Epic Hero

BEOWULF:
~text one

KEY AUTHOR AND TEXTS
-William Shakespeare
Romeo and Juliet:
~text one-from Act I,scene 5
~text two-from Act II,scene 2
Culture box/theatres in Shakespeare's Times
~text one-from Act I,scene 2

CULTURE FOR CLASSICISTS/tragedy and supernatural

-the classics in the Renaissance
-belief in supernatural
The origin of supernatural belief
How supernatural beliefs evolved
-The supernatural in Greek tragedy

Workβook
Drama:tragedy and comedy
Worksheet:Romeo and Juliet
Worksheet:Hamlet

CAMBRIDGE ENGLISH:First(2015) content and overview

I A family affair
II Leisure and pleasure
III Happy holidays?
IV Food,glorious food
V Study time
VI My first job
VII High adventure
VIII Dream of the stars
IX Secrets of mind

VERIFICHE
(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Almeno due verifiche con altre di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE
(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Secondo quelli dichiarati all'inizio

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE
(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Positivi i rapporti con le famiglie

Siena, **3 Giugno 2018**

Il Docente
Prof. Ssa Lippi L.