



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

**Anno scolastico 2017-2018**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Dagmar Silhankova</b>
<b>Disciplina: Lingua e civiltà inglese</b>
<b>Classe: 1B Sezione associata: classico</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: 96</b>

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

Il test d'ingresso eseguito all'inizio dell'a.s. ha rivelato solo alcuni casi di preparazione insufficiente per poter affrontare il programma previsto per il biennio della scuola secondaria superiore. La stragrande maggioranza degli alunni presentava un livello di competenza linguistica previsto per la fine della scuola media (A2 del *Quadro europeo per l'insegnamento delle lingue*) o anche superiore (B1 del *QRE*), con un buon interesse per la materia. **Il tempo dedicato al recupero degli alunni con il livello di preparazione inadeguato ha permesso di ottenere risultati positivi, in qualche caso molto soddisfacenti. Permangono solo due-tre insufficienze non troppo gravi, dovute a stili di apprendimento poco adeguati all'acquisizione delle competenze linguistiche, o a lacune di base pregresse non colmate.**

Dal punto di vista disciplinare la classe si è caratterizzata per un atteggiamento collaborativo e un'attenzione vivace, talvolta difficile da incanalare nel processo didattico.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa il primo anno della scuola superiore doveva avviare lo studente

- alla comprensione in modo globale e selettivo di testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- alla produzione di testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali;
- a prendere parte a conversazioni in maniera adeguata al contesto;
- a interagire in semplici situazioni comunicative di tipo quotidiano e personale, a livello formale e informale
- a esporre sulla base di un input su argomenti noti
- a riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre.

Gli obiettivi cognitivi e le competenze linguistiche previste dal piano di lavoro iniziale possono considerarsi **complessivamente raggiunti, in alcuni casi ampiamente superati.**

**La maggior parte degli alunni ha raggiunto un rendimento più che sufficiente o discreto, in diversi casi più che buono. In generale si può osservare che nonostante si tratti di una *mixed ability class*, le**

**potenzialità degli alunni hanno avuto modo di svilupparsi in maniera anche personalizzata. Anche la collaborazione con gli esperti di madrelingua ha giovato allo sviluppo delle competenze comunicative in LS.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<b>X</b>		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		<b>X</b>	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			<b>X</b>
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi			

informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
<b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
<b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			

h. aver acquisito capacità compositive			
--	--	--	--

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

La glottodidattica moderna ha sviluppato un'ampia gamma di approcci per la didattica delle lingue, senza privilegiarne alcuno. In conformità con le indicazioni del Quadro di riferimento europeo per le lingue, le linee guida seguite dalla docente erano tese a

- escludere metodi puramente deduttivi che impartiscono una conoscenza formale delle strutture grammaticali tramite l'applicazione delle regole
- privilegiare l'approccio pragmatico (*pragmatics*) nel presentare concetti significativi collegati all'uso della lingua
- inserire le forme da apprendere in contesti significativi e realistici (attraverso dialoghi, simulazioni etc.) e/o cognitivamente coinvolgenti (attraverso attività visive etc.)
- fare leva sulla componente affettiva, assicurando la gratificazione personale attraverso l'uso di contesti di esperienza vissuta.

Quanto agli strumenti che si sono adottati, questi partivano dal ruolo dell'insegnante di lingua visto come un *involver* (persona che coinvolge nel processo educativo) e *enabler* (persona che facilita l'apprendimento e ne sviluppa l'autonomia). Pertanto è stato fatto uso del software del manuale in adozione per la LIM (lavagna interattiva multimediale) che, in aggiunta a una forte presa motivazionale, ha facilitato lo sviluppo e l'integrazione delle abilità linguistiche. Purtroppo nonostante i libri in adozione fossero degli e-book scaricabili su qualsiasi supporto tecnologico, non tutti gli alunni non si sono avvalsi di tale possibilità, vuoi per ragioni tecniche (difficoltà nel scaricare il materiale) o comunque per la preferenza che la maggior parte di loro mostra per i supporti cartacei.

## CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Il programma svolto corrisponde al piano di lavoro iniziale per l'anno 2017-18 e viene presentato in un **file separato**.

## VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Le verifiche si svolte secondo la programmazione iniziale.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si veda la programmazione iniziale.

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

I rapporti con le famiglie si sono tenuti regolarmente durante le ore di ricevimento programmate.

