

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testo in adozione: Calitti, *Incontri di autori e testi*, vol.1, Zanichelli, 2016

Il corso è stato preceduto da un modulo propedeutico su "Letteratura e storia della letteratura" che ha presentato sinteticamente i termini tecnici del linguaggio letterario e le modalità di analisi del testo in poesia e in prosa.

I. Società medievale e letteratura laica e religiosa

- la letteratura di area francofona: chanson de geste e poesia trobadorica
- Francesco d'Assisi: Cantico delle creature
- Jacopone da Todi: Donna de Paradiso
- Jacopone da Todi: O Segnor per cortesia
- dal "Novellino": Prologo
- dal "Novellino": Narciso

II. Alle origini della tradizione lirica italiana

- Siciliani e Toscani
- Giacomo da Lentini: Amore è uno desio che ven da core
- Giacomo da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire
- Giacomo da Lentini: Meravigliosamente
- Il contrasto di Cielo d'Alcamo
- Guido Guinizzelli: Al cor gentil rimpaira sempre Amore
- Guido Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare
- Guido Guinizzelli: Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo
- il dolce stil novo
- Guido Cavalcanti: Biltà di donna
- Guido Cavalcanti: Voi che per gli occhi mi passaste 'l core
- Guido Cavalcanti: Perch'i' no spero

III. Dante

- dalle "Rime": Guido i' vorrei che tu e Lippo e io
- dalla "Vita nova": il libro della memoria e la signoria d'Amore: lettura dei capp. I-II
- dalla "Vita nova": la donna-schermo
- dalla "Vita nova": Donne ch'avete intelletto d'amore
- dalla "Vita nova": Amore e'l cor gentil
- dalla "Vita nova": Tanto gentile e tanto onesta pare
- dalla "Vita nova": Oltre la spera che più larga gira
- il "Convivio"
- il "De vulgari eloquentia"
- dal "De monarchia": l'autorità dell'Impero non dipende dalla Chiesa: lettura di III, 14-15

IV. il "Decameron"

- dall'*exemplum* alla novella: tipologia e forme della narrativa breve in area romanza
- destinatari, tipi e funzioni della novella in Boccaccio: lettura del proemio
- la formazione di Andreuccio: lettura di II 5 "Andreuccio da Perugia"
- Pasolini interpreta la novella di Andreuccio
- il furfante canonizzato: lettura di I 1 "Ser Cepparello"
- introduzione alla quarta giornata: la novella delle "papere"

- Lisabetta e i suoi fratelli: lettura di IV 5 “Lisabetta da Messina”
- Nastagio nella pineta: lettura di V 8 “Nastagio degli Onesti”
- l’arte di raccontare: analisi in classe di VI 1 “Madonna Oretta”
- Fresca e Cesco: analisi in classe di VI 8
- la “leggerezza” di Guido: lettura di VI 9 “Guido Cavalcanti”
- la predica e la reliquia: lettura di VI 10 “Frate Cipolla”

V. Petrarca e l’invenzione della lirica moderna

- autunno del Medioevo e preumanesimo petrarchesco
- individuo, paesaggio e memoria nell’itinerario petrarchesco
- Voi ch’ascoltate in rime sparse (I)
- Era il giorno ch’al sol si scoloraro (III)
- Movesi il vecchierel canuto et bianco (XVI)
- Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)
- Benedetto sia ‘l giorno (LXI)
- Erano i capei d’oro a l’aura sparsi (XC)
- Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)
- La vita fugge et non s’arresta una hora ((CCLXXII)
- Zephro torna, e ‘l bel tempo rimena (CCCX)
- dal “*Secretum*”: un vizio capitale: l’accidia
- dalle “*Familiars*”: l’ascesa al monte Ventoso

VI. Autunno del Medioevo ed Umanesimo

- una mappa dell’Umanesimo e del primo Rinascimento
- edonismo laurenziano: lettura della “Canzona di Bacco”
- Poliziano e Botticelli: dalle “*Stanze per la giostra*”: il giardino di Venere
- dalla chanson ai cantari: cenni sulla genesi del poema cavalleresco (pagg.613-615)

VII. Lettura della “Commedia”

- la selva oscura, le fiere e Virgilio: lettura di Inferno I
- le tre donne: riassunto di Inferno II
- alla porta dell’Inferno: lettura di Inferno III
- la “bella scola”: sintesi di Inferno IV
- Dante tra i lussuriosi: lettura di Inferno V
- la crisi di Firenze: lettura di Inferno VI
- Farinata e Cavalcante: lettura di Inferno X
- nella selva dei suicidi: lettura di Inferno XIII

Siena 09 Giugno 2018

I rappresentanti degli alunni

.....

Il docente
 (prof. Geremia D’Olimpio)

.....