

Classe III B

Programma di Greco

Lingua

- Ripasso generale
- Uso dei modi (ripasso).
- Il perfetto medio-passivo
- Il presente in -j (ripasso).
- Il piuccheperfetto.
- Il futuro perfetto
- Gli aggettivi verbali.
- Uso dell'indicativo nelle secondarie
- Usi dell'articolo. Posizione attributiva e predicativa
- Valori di ἵστημι
- Espressioni di somiglianza e diversità.
- I tempi nei modi diversi dall'indicativo.
- enallage ed ipallage
- attrazione del relativo
- attrazione dell'antecedente del relativo
- la lingua omerica
 - caratteri principali
 - componenti dialettali
 - distrazione omerica
- il dialetto ionico erodoteo
 - strutture morfosintattiche incontrate nella traduzione

Metrica

- Introduzione alla prosodia e alla metrica greche.
- I principali piedi metrici
- L'esametro dattilico
 - lettura metrica
 - cesure e dieresi metriche
 - dieresì prosodica, iato, *correptio epica*

Traduzione, lettura metrica e commento

- *Iliade*, I, 1-52
VI, 440-493
XXII, 317-363
- *Odissea*, I, 1-21
VI 149-210
- Erodoto, *Storie*, I, 1; 32; 86
III, 37, 2 – 38,4

Letteratura

| Argomenti | Letture |
|-----------------|---------|
| Gli indoeuropei | web |

| | |
|---|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> • origini • società • economia • onomastica • poesia • migrazioni | |
| Il Neolitico in Grecia | |
| Grecia e Creta dal 2700 al 1650 | |
| L'età micenea <ul style="list-style-type: none"> • storia • economia • società • la guerra di Troia | web |
| I dialetti greci. | web |
| Il Medioevo Ellenico. | web |
| L'origine dell'alfabeto greco. | |
| Periodizzazione della letteratura greca. | |
| La questione omerica nell'antichità | |
| La questione omerica in età moderna <ul style="list-style-type: none"> • Analitici • Unitari • Neounitari | |
| M.Parry e la teoria oralista | |
| Aedi e formule <ul style="list-style-type: none"> • La performance aedica. • Tipi di formule e loro trasmissione. • Aedi e rapsodi. | web |
| Oggetti ed elementi culturali in Omero, risalenti a varie epoche | web |
| Argomento dell' <i>Iliade</i> | |
| La "civiltà della vergogna" | |
| I valori degli eroi iliadici | |
| Omero <i>Iliade</i> : contenuto <i>Odissea</i> : contenuto I valori fondamentali degli eroi iliadici. I personaggi dell' <i>Iliade</i> e dell' <i>Odissea</i> . Differenze fra i due poemi. La rottura del κόσμος in Omero. Omero come enciclopedia tribale L' <i>Odissea</i> e il folklore L'"efebia" di Telemaco. Oggettività omerica. Similitudini e scene tipiche. Dei ed eroi in Omero. Il mondo omerico come paradigma atemporale I termini indicanti le facoltà mentali. La "doppia motivazione". La "civiltà di vergogna" | 5 8 |

| | |
|--|--|
| La formula epica flessibilità della formula sistema e tipo formulare adattabilità della formula al contesto | |
| I sottogeneri dell'epica | |
| I poemi "ciclici" | |
| Gli <i>Inni</i> omerici | |
| "Omero minore" | |
| Esiodo vita <i>Teogonia</i> le tre linee genealogiche. Prometeo e Pandora la lingua di Esiodo | 1 4 |
| <i>Illiade</i> | 11 14 17 |
| Esiodo informazioni generali <i>Le opere e i giorni</i> Le cinque età La lingua e lo stile di Esiodo | 5, 6, 7, 8 p. 313, p.314. |
| Il mondo greco nell'età arcaica Cenni storici La nuova visione del mondo Dalla civiltà della vergogna alla civiltà della colpa | |
| Confronto fra epica e lirica | |
| La lirica greca arcaica Caratteri generali L'io lirico. | |
| Elegia | |
| Poesia giambico-trocaica | |
| Il vino e il simposio nella Grecia arcaica | |
| L'omosessualità nella cultura della Grecia arcaica | |
| Archiloco vita opere | 1, 2, 3, 4. 6, 7, 8, 10 (1), 11, 13, 14 |
| Semonide: vita opere. | 18 |
| Principali avvenimenti storici nel mondo greco nei secoli VII-VI | web |
| Callino | 1 |
| Sparta in età arcaica | |
| Tirteo | 4 p. 445 e 446 |
| Mimnermo. | 2 p. 478 |
| Atene in età arcaica | |
| Solone | 2 fr. 18, 23, 25 W, |
| La civiltà ionica arcaica | |
| Ipponatte | 1, 2, 3, 6 p. 510 (fr. 39W.), |
| Teognide | 1, 3, 4, 5, 6 p.532-533 |

| | |
|---|------------------------|
| L'Eolide in età arcaica | |
| La poesia lesbica | |
| Saffo il θίασος i riti di iniziazione la ciclicità dell'ἔρως la δίκη amorosa. l'importanza della memoria. la religiosità lo stile | 2, 4, 7, 8, 9, 10 |
| Alceo vita le lotte politiche Dioniso e il vino lo stile | 1, 2, 3, 5, 6, 8 |
| Anacreonte vita il rapporto col portere la χάρις lo stile | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 |
| La lirica corale occasioni pubblico strutture metriche tematiche punto di vista caratteri stilistici | |
| Alcmane vita opera ideologia stile | 1 5 |
| Le origini della storiografia | |
| Erodoto vita opera metodo storico cause umane e divine ideologia stile | |