PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe III Liceo Classico sez. A
Prof.ssa Laura Cappelli
Anno Scolastico 2017/18

Per ognuna delle u.d affrontate si è proposto un inquadramento storico-culturale allo scopo di favorire la contestualizzazione dei fenomeni nello spazio e nel tempo. Lo studio dell'arte romana ha potuto integrarsi con una visita guidata a Roma.

1° QUADRIMESTRE

U.D 1 - Introduzione metodologica alla disciplina: il linguaggio dell'arte; metodologia di analisi dell'opera d'arte
Alle origini dell'arte greca: l'età di formazione e l'affermarsi dello "Stile geometrico"; testimonianze artistiche nella bronzistica e nell'arte vascolare.

U. D 2 - L'arte greca dall'età arcaica all'età alessandrina
Urbanistica delle città greche
Nascita e sviluppo del tempio nei tre diversi ordini architettonici
Lo sviluppo della scultura dall'età arcaica all'età severa: Kouroi e Korai. La decorazione plastica del tempio. La statuaria prima del Doriforo.
I primi grandi maestri della scultura classica: Mirone, Policleto, Fidia – tutte le opere
I bronzi di Riace.
Il rinnovamento di Atene nell'età di Pericle: Il Partenone e gli altri edifici dell'acropoli.
I grandi maestri del IV secolo: Prassitele, Scopas e Lisippo – tutte le opere
La pittura: le poche testimonianze superstiti; l'importanza della pittura vascolare con i grandi ceramisti delle "figure nere" e delle "figure rosse".

U.D 3 - L'età ellenistica
Alessandro Magno e l'Ellenismo
Le nuove capitali dell'Ellenismo: Pergamo: l'acropoli, il donario dei Galati e l'Altare di Zeus ed Atena.
La scultura: i capolavori dell'Ellenismo di varia provenienza (Rodi, Pergamo, Samotracia, Milo).

U.D 4 – Arte romana dalle origini all'impero
Le testimonianze delle origini di Roma.
I romani e l'arte; storia di un rapporto difficile.
Arte aulica, arte plebea.
La cultura artistica della Roma repubblicana; l'architettura dell'utile: tipologie architettoniche (strade, ponti, acquedotti, templi ecc…), tecniche costruttive, urbanistica della città.
Le costruzioni onorarie (archi trionfali).
Teatri e anfiteatri.
L'architettura residenziale: *domus, insulae, villae,* palazzi imperiali.
La pittura delle domus e i quattro stili pompeiani.
La scultura: l'affermarsi del ritratto, della statuaria onoraria e del rilievo storico.

U.D 5 – I grandi monumenti di Roma: dall'età tardorepubblicana all'età tardoimperiale.
Tutte le grandi realizzazioni urbanistiche e monumentali: fori (Romano e Imperiali), basiliche, i templi, le architetture residenziali; i mausolei; circhi, teatri ed anfiteatri, le terme di Roma.
Il palazzo di Diocleziano a Spalato.
L'immagine dell'imperatore nella scultura onoraria e nel ritratto.

2° QUADRIMESTRE

U.D 6 – L'arte paleocristiana
L'importanza delle catacombe nella definizione di un'iconografia cristiana
Architettura: le basiliche e gli edifici a pianta centrale
Evoluzione stilistica nel mosaico dal V al VI d. C (Santa Pudenziana a Roma e Giustiniano e Teodora a San Vitale a Ravenna).
Caratteri dell'arte bizantina nelle icone, nel mosaico (casi ravennati) e nell'architettura:
Santa Sofia a Costantinopoli e San Vitale a Ravenna.

U.D 7 - La rinascita della società europea e l'affermazione del Romanico
La nascita di una nuova arte: il Romanico.
Caratteri generali dell'architettura romanica: tecniche costruttive.
Il Romanico nelle diverse regioni italiane – architetture in Lombardia, Emilia, Veneto, Toscana, Puglia, Sicilia.
La scultura romanica: i grandi timpani
Nel cantiere di Modena: Wiligelmo scultore
Pittura ad affresco e su tavola, mosaico, miniatura in età romanica: esempi.

U.D 8 – L' arte gotica
Caratteri generali del Gotico.
L'architettura gotica: le tecniche costruttive.
Le origini del Gotico in Francia: le chiese dell' Ile de France
Le sculture delle grandi cattedrali europee: esempi da Chartres, Reims, Naumburg.
L'affermazione del Gotico in Italia tra gli inizi del XIII e i primi decenni del XIV secolo
Fra le prime chiese gotiche italiane: Assisi, Firenze, Padova, Bologna.

U.D. 9 – In Italia fra XIII e XIV secolo**
La cultura di Federico II in Italia meridionale: Castel del Monte; il busto ritratto dell'imperatore.
Nicola Pisano, Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio.
Cenni sulla pittura su tavola nel XIII secolo (F).
Cimabue (F).
Duccio di Buoninsegna (F).
Cattedrali e palazzi con particolare riguardo al caso di Siena; il Duomo (F) e la Piazza del Campo.

**** Gli argomenti compresi in questa u.d, (ad eccezione di quelli contrassegnati con la lettera F, già spiegati in classe nelle ultime due settimane di lezione, ma per ragioni di tempo non sottoposti a verifica), sono stati assegnati agli alunni come lavoro propedeutico da preparare autonomamente in vista della ripresa delle attività didattiche nella IV classe.**

Siena, 7 Giugno 2018

L'insegnante Prof.ssa Laura Cappelli Gli alunni