ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

Classe 3 A Classico

Programma di Greco

Storia della letteratura

Manuale di riferimento: M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità*, Palumbo Editore, vol. 1

Nel presente anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti di storia letteraria, con le relative letture antologiche in traduzione e le schede di approfondimento:

Introduzione allo studio della letteratura greca

La letteratura come fatto di comunicazione. I dialetti letterari. La trasmissione dei testi della letteratura greca; fattori di perdita e conservazione; la scrittura e i materiali scrittori. La tradizione e la critica del testo. Le principali fonti per lo studio della letteratura greca.

L'età arcaica

Introduzione storica (l'origine degli Elleni, la civiltà micenea, il Medioevo ellenico, l'età arcaica VII-VI sec. A. C.)

L'epica

- la poesia prima di Omero
- Omero (notizie introduttive su Omero; la questione omerica; aedi e rapsodi; struttura, temi e personaggi principali dell'*Iliade*; la civiltà della vergogna; struttura e temi dell'*Odissea*, l'*Odissea* e i racconti folklorici; Odisseo, l'eroe "molteplice"; altri personaggi dell'*Odissea*; lo stile: espressioni formulari, scene tipiche, similitudini; la lingua omerica; la metrica: nozioni preliminari di prosodia e metrica; l'esametro dattilico, cesure e dieresi).Lettura dei seguenti passi in traduzione italiana: *Il.* I vv. 1-52; 121-246; 318-348; *Il.* II vv. 211-277; *Il.* VI vv. 399-493; *Od.* I vv. 1-21; *Od.* VI vv. 149-210; *Od.* VIII vv. 470-522; *Od.* X vv. 310-345; *Od.* XII vv. 166-200; *Od.* XIX vv. 386-490; *Od.* XXIII vv. 166-240.
- I poemi "ciclici", gli inni omerici, "Omero Minore"
- Esiodo (notizie biografiche ed opere; la *Teogonia*, le *Opere e giorni*, le altre opere del *corpus* esiodeo, il mondo concettuale, lingua e stile). Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi: *Teogonia* vv. 1-34; 521-593; *Opere e giorni* vv. 1-105; 109-231. Ulteriori

testi antologici (forniti in fotocopia): Inno a Zeus (*Opere* vv. 1-10); Il fratello Perse (*Opere* vv. 27-41); Agone per Anfidamante (*Opere* vv. 631-662)

La lirica

- Introduzione generale alla lirica (l'esecuzione e la fruizione, l'io lirico, l'elegia, il giambo, la lirica monodica)
- Archiloco (notizie biografiche; temi, forme e destinatari della poesia archilochea; mondo concettuale; una nuova elegia archilochea; lingua e stile). Lettura di testi in traduzione italiana: frr. 1, 5, 13, 19, 114, 115, 122, 128 West; sono stati forniti in fotocopia i versi contro Licambe (frr. 173 e 177 West)
- Semonide (notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile). Lettura in traduzione italiana del fr. 7 West (giambo sulle donne)
- Callino (notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile). Lettura in traduzione italiana del fr.1 West
- Tirteo (notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile). Lettura in traduzione italiana dei frr. 4, 5, 6, 7, 10 West
- Mimnermo (notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile) lettura in traduzione italiana dei frr. 1, 4, 5, 6, 9, 12, 14 West
- Solone (notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile). Lettura in traduzione italiana dei frr. 1, 2, 3, 4, 5, 18, 20, 21, 33 West
- Ipponatte (notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile). Lettura in traduzione italiana dei frr. 12, 15, 16, 19, 26, 26a, 28, 68, 119, 120, 121 West
- Alceo (il simposio, il cottabo, il vino, Dioniso, le donne e la musica, esempi di simposi: il simposio platonico). Lettura in traduzione italiana dei seguenti frammenti di Alceo: frr. 335, 338, 346 Voigt.
- Saffo (notizie biografiche; il tiaso; mondo concettuale: l'amore, gli dei, la natura, giovinezza e vecchiaia, gli epitalami; lingua e stile; caratteristiche del dialetto eolico). Lettura in traduzione italiana del fr. 1 Voigt (prima e ultima strofa), frr. 31, 34, 44 Voigt.
- Anacreonte (introduzione alla lirica monodica, la vita, i destinatari dei suoi componimenti, il mondo concettuale: amore, vino, divinità, vecchiaia; lingua e stile, *corpus* anacreonteo, Anacreonte nei secoli). Lettura in traduzione italiana dei frr. 13, 33, 36, 56 Gentili.

Erodoto:

Notizie biografiche, i contenuti dell'opera, la questione erodotea, la comunicazione orale, ipotesi sulla datazione dell'opera e le modalità di composizione, il problema della conclusione, il metodo storiografico erodoteo, il mondo di Erodoto, lingua e stile.

Approfondimenti:

- La funzione del coro nel teatro greco antico
- "L'eroe *polytropos*", tratto da: F. Ferrari, *La fonte del cipresso bianco*, UTET, Torino 2007, pp. 50-53
- Saggio di J. P. Vernant, "Il mito di Pandora in Esiodo"

- Scheda di approfondimento sulla favola con apologo dello sparviero e l'usignolo
- Scheda critica "Archiloco poeta della contemporaneità" di B. Gentili
- La traduzione leopardiana del *Giambo sulle donne* di Semonide
- Testi a confronto: incontro tra Glauco e Diomede in *Il.* VI 119-149 e elegia di Mimnermofr. 2 West *Come le foglie*
- Lo sport in Grecia e il legame con la poesia lirica corale

Letture di classici:

Erodoto, *Storie*: lettura, traduzione e commento del proemio, della novella di Gige e Candaule (*Storie* I 8-12), Cleobi e Bitone (*Storie* I 31, 2-5), l'anello di Policrate (*Storie* III 40-43)

Omero: lettura metrica, traduzione, analisi e commento di *Il.* I, vv. 1-7; *Il.* VI vv. 399-413; 429-439; *Od.* I vv. 1-10.

Lingua:

sono stati ripresi e approfonditi alcuni aspetti di morfologia e di sintassi, nello specifico l'uso e le funzioni del participio, la formazione di presente, imperfetto, aoristo, futuro, perfetto e piuccheperfetto dei verbi della coniugazione tematica e atematica.

Siena, 09/06/2018

Il Docente Gli studenti

Maria Alice Pappelli