



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Monica Giannetti
Disciplina: Lingua e cultura straniera Inglese
Classe: V sez D Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 87

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe è composta da 18 studenti (14 femmine e 4 maschi).

Ho insegnato in questa classe nel triennio del percorso liceale ed il rapporto con gli studenti è sempre stato buono. Gli studenti hanno, nel corso di questi tre anni, cercato di migliorare il loro comportamento e la loro attenzione nei confronti della materia, acquisendo un atteggiamento sempre più consapevole e collaborativo; le lezioni si sono sempre potute svolgere in un clima positivo in cui la partecipazione al dialogo educativo si è rivelata attiva e l'impegno è risultato generalmente costante per la maggior parte degli alunni. Gli studenti si sono sempre manifestati pronti ad accettare iniziative didattiche sia curriculari che extracurriculari e le hanno affrontate con serietà ed entusiasmo.

Nel corso di questi tre anni ho cercato di aiutare gli alunni in difficoltà a colmare, almeno in parte, le loro lacune e, nel contempo, di stimolare gli alunni con competenze buone o ottime a procedere ad uno studio sempre più personale ed individualizzato, attraverso la presentazione di elaborati e lo stimolo al colloquio ed alla discussione durante le lezioni.

Anche se la preparazione generale può essere definita complessivamente soddisfacente, va comunque precisato che si tratta di una situazione caratterizzata da eterogeneità per ciò che riguarda conoscenze, competenze e capacità acquisite da parte degli studenti. Fra questi, infatti, si distingue un gruppo di alunni che, grazie ad una applicazione continua, ad una partecipazione costruttiva, ad un buon interesse verso la materia ed a un impegno notevole, hanno mediamente raggiunto risultati decisamente buoni o ottimi; altri, grazie ad una applicazione abbastanza costante e una partecipazione ricettiva, sono riusciti ad ottenere un profitto discreto o più che sufficiente ed hanno una conoscenza apprezzabile dei contenuti; alcuni studenti, pur mostrando un impegno discontinuo, o un metodo di studio non sempre adeguato o tendenzialmente mnemonico, grazie ad un incremento della loro applicazione hanno conseguito risultati sufficienti dimostrando una conoscenza della materia e degli argomenti trattati complessivamente accettabili. Tuttavia alcuni studenti presentano ancora situazioni piuttosto problematiche, a causa di un impegno non ancora adeguato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Sono stati fissati in fase di programmazione iniziale i seguenti obiettivi didattici specifici per la classe V: 1: comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, ecc. 2: sapersi orientare con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua; 3: essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale; 4: essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e progetti; 5: rafforzare le abilità di tipo induttivo ed acquisire la capacità di astrazione; 6: apprezzare e cogliere gli aspetti particolari dello stile e delle tematiche affrontate dagli autori; 7: riuscire ad inquadrare un autore nel contesto storico-letterario del paese e, ove possibile, in quello europeo. Tali obiettivi sono stati pienamente raggiunti da alcuni studenti, altri alunni sono riusciti a conseguirli in modo più o meno parziale.

Si è inoltre operato un consolidamento della competenza linguistica di livello B1 e si è lavorato affinché gli studenti, per lo meno quelli già con competenze linguistiche di livello intermedio, migliorassero ulteriormente le loro capacità linguistiche e raggiungessero o si approssimassero al livello B2 del Quadro di Riferimento Comune Europeo.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		x	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		x	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a			

individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		x	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		x	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		x	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		x	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		x	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			

d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			

d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;				
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;				
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.				

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Al fine di perfezionare il metodo di studio, affinché fosse sufficientemente adeguato alla classe terminale del corso di studi, si è cercato di insistere, compatibilmente con il tempo a disposizione, su brevi e frequenti prove formative, in modo tale che gli alunni potessero avere non solo un riscontro immediato sull'efficacia della propria preparazione ma anche la possibilità di imparare a gestire un programma abbastanza vasto.

Si è cercato inoltre di sviluppare e migliorare le quattro abilità di base, in vista soprattutto dell'esame finale. Per ciò che riguarda il *writing*, gli alunni sono stati essenzialmente chiamati a misurarsi con la composizione di domande di tipologia B sugli argomenti di letteratura studiati. Si è proposto, talvolta, di svolgere tale tipo di esercizio anche come compito a casa, dato il tempo limitato a nostra disposizione a scuola, per offrire agli studenti il maggior numero di opportunità di allenamento in vista della terza prova scritta dell'Esame di Stato.

L'abilità di *reading* è stata sviluppata soprattutto attraverso la lettura dei testi letterari, commentati, peraltro, sempre utilizzando la lingua straniera ed evitando di fare ricorso alla traduzione in italiano.

Le altre due abilità, *listening* e *speaking*, sono sempre state esercitate in classe (le lezioni si sono sempre svolte in lingua inglese); in particolare per l'abilità di *listening* gli studenti hanno inoltre potuto vedere film, scelti, durante il triennio, generalmente fra quelli ispirati ad opere letterarie o periodi storici: *Pride and Prejudice*, *Oliver Twist*, *The Importance of Being Ernest*, *Suffragettes*. Gli alunni sono stati inoltre invitati ad utilizzare la lingua straniera per la comunicazione quotidiana e, ovviamente, per esporre gli argomenti di letteratura studiati e per formulare commenti ai brani letti.

Lo studio del programma di letteratura è stato affrontato in modo cronologico, cercando di trovare collegamenti tematici fra le varie opere e autori del programma di quest'anno; talvolta, inoltre, si è partiti dal contesto storico-letterario per risalire all'autore; altre volte si è preferito un approccio diverso, proponendo la lettura di un brano per poi affrontare l'autore e, infine, il contesto storico-letterario.

Le abilità di base sono state esercitate anche attraverso la partecipazione ad un progetto che ha visto la collaborazione delle discipline di storia dell'arte e di lingua inglese con il coinvolgimento di un gruppo di studenti particolarmente meritevoli e motivati: "Invito a Palazzo" si è svolto nel mese di Ottobre del corrente anno scolastico presso il Museo della Rocca Salimbeni. In tale occasione gli studenti hanno presentato le opere sia in lingua italiana che in lingua inglese.

Le lezioni si sono svolte in alcuni momenti in modo frontale, in altri sotto forma di dialogo.

Alcune ore di lezione nell'ultima parte dell'anno scolastico saranno inoltre dedicate ad attività di potenziamento, di recupero e di ripasso degli argomenti di letteratura.

Il recupero è stato svolto in itinere, attraverso la ripetizione ed il chiarimento di argomenti o concetti risultati, per qualche studente, di più difficile apprendimento.

Gli strumenti di cui si sono avvalsi gli studenti nel corso dell'anno sono stati il libro di testo, talvolta le fotocopie, il video per la visione di film, il computer, usato anche per lezioni in *power point*, strumento che ha reso, in alcuni casi, più immediata e accattivante la spiegazione di alcuni argomenti.

Il testo in adozione è stato *Only Connect.....New Directions, Edizione Blu*, Vol. 1+ 2, Zanichelli; talvolta sono state fornite fotocopie.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

W. Wordsworth

- Life and works (cenno)
- Features and poetics
- **A Certain Colouring of Imagination**
(from *Preface to the Second Edition of the Lyrical Ballads*)
Daffodils

S.T. Coleridge

- Life and works (cenno)
- Features and poetics
- **The Rime of the Ancient Mariner**
- **The Killing of the Albatross (part I)**
- **A sadder and wiser man (part VII)**
- **Riassunti delle altre parti**

J. Keats

- Life and works (cenno)
- Features and themes
- **Ode on a Grecian Urn**

J. Austen and the theme of love

- Life and works (cenno)
- Features
- *Pride and Prejudice*
- **Mr and Mrs Bennet**
- **Elizabeth's self-realization**
(from *Pride and Prejudice*)

“The early Victorian Age”, “The later years of Queen Victoria’s reign”, “The Victorian compromise”, “The Victorian Novel”, “Aestheticism and Decadence”.

C. Dickens

- Life and works (cenno)
- Features, themes
- Oliver Twist: plot, London’s life, the world of the workhouse
- Hard Times: plot, structure, themes
- **Oliver wants some more**
(from *Oliver Twist*)
- **Nothing but Facts**
(from *Hard Times*)

R. L. Stevenson

- Life and main works (cenno)
- Features
- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde: plot, features and themes
- **Jekyll’s Experiment**
(from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*)

O. Wilde

- Life and works (cenno)
- Features
- The Picture of Dorian Gray
- The Importance of Being Earnest
- **Dorian’s hedonism**
- **Dorian’s death**
(from *The Picture of Dorian Gray*)
- **A Mother’s Worries**
(from *The Importance of Being Earnest*)

“The Modern Age”, “The Edwardian Age”, “Britain and World War I”, “The Twenties and the Thirties”(cenno), “The Second World War”(cenno), “The age of Anxiety”, “Modernism”, “The modern Novel”, “The interior monologue”, “The War Poets”.

R. Brooke

- Life and works (cenno)
- **The Soldier**

W. Owen

- Life and works (cenno)
- **Dulce et Decorum Est**

J. Joyce

- Life and works (cenno)
- Features
- Dubliners
- **Eveline**

V. Woolf

- Life and works (cenno)
- Features
- To the Lighthouse
- **My Dear Stand Still**
(from *To the Lighthouse*)

G. Orwell

- Life and works (cenno)
- Themes
- Animal Farm
- Nineteen Eighty-Four
- **Newspeak** (from *Nineteen Eighty-Four*)

“The Present Age” (Key points)

S. Beckett

- Life and works (cenno)
- Waiting for Godot: features
- **We'll come back tomorrow**
(from *Waiting for Godot*)

Non ci sono state sostanziali variazioni rispetto alla programmazione iniziale, se non riguardo alla scelta di alcuni brani fra quelli proposti dal libro di testo.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Gli alunni sono stati periodicamente chiamati ad una verifica scritta e ad una orale che ha quasi sempre coperto periodi abbastanza vasti per permettere di cogliere l'evoluzione delle correnti letterarie e delle tematiche evidenziate, poiché si parte dal presupposto che l'apprendimento sia legato alla possibilità di effettuare confronti e collegamenti tra le maggiori correnti letterarie e tra i vari autori studiati. Per ciò che riguarda le interrogazioni, comunque, queste hanno verificato non solo il livello di conoscenza dei contenuti ma anche la capacità da parte degli alunni di esprimersi

in maniera corretta e di usare un linguaggio adeguato. Le verifiche scritte sono state, essenzialmente, simulazioni della terza prova scritta di tipologia B (quesiti a risposta singola) e B+C (quesiti a risposta singola e domande a risposta multipla) e questionari di letteratura.

Per le simulazioni della terza prova e, comunque, per le verifiche scritte, è stato consentito l'uso del dizionario bilingue.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

PROVE SCRITTE

Per quanto riguarda la composizione di testi, quesiti a risposta singola (tipologia B) e i questionari di letteratura, si è tenuto conto di: contenuto, ampiezza del lessico, accuratezza, coerenza, coesione.

PROVE ORALI

I criteri valutativi per le prove orali sono stati i seguenti: conoscenza più o meno approfondita dei contenuti, correttezza formale, competenza lessicale, competenze morfosintattiche, capacità di analisi, di sintesi, di organizzazione dei contenuti, argomentativa, di comprensione del testo.

La valutazione ha sempre comunque tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della frequenza assidua alle lezioni e dei miglioramenti registrati rispetto alla situazione di partenza evidenziata all'inizio del triennio.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

I rapporti con le famiglie sono sempre stati positivi e collaborativi e non si sono mai verificati problemi.

Siena, 8 Maggio 2018

Il Docente

Prof.ssa Monica Giannetti