

PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE

Anno scolastico 2017/ 2018

CLASSE 5 SEZ. D Arti figurative Tridimensionali

IL NON FINITO MODERNO

Auguste Rodin. Una moderna rilettura di Michelangelo.

Il Bacio; Il pensatore. Ritratto di Camille Claudel

Medardo Rosso. Fermare l'attimo.

L'età dell'oro; Bambino davanti alle cucine economiche; Innamorati sotto il lampione.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Il giapponismo.

Paul Cézanne. “Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono”.

La casa dell' impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte- Victoire.

Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo.

Georges Seurat. Une baignade à Asnières; Un dimanche après- midi.

Paul Gauguin. Via dalla pazza folla.

Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh. Il tormento dell'anima.

I mangiatori di patate; La casa gialla; Il ponte di Langlois; Ritratto del Pere Tanguy; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse- Lautrec. Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi.

Al Moulin Rouge; Loie Fuller; I manifesti pubblicitari.

Edvard Munch. Il grido della disperazione.

La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; Pubertà.

L'ART NOUVEAU

I presupposti dell'Art Nouveau: La Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris;

L'Art Nouveau. Il nuovo gusto borghese;

Architettura Art Nouveau. Lo Stile Nuovo del costruire.

Hector Guimard. Ingresso della Metropolitana di Parigi ; Otto Wagner. Casa delle maioliche.

Victor Horta. Ringhiera dell'Hotel Solvay.

La Secessione viennese: **Gustav Klimt. Oro, linea, colore.**

Idillio; Giuditta I; Giuditta II; Il bacio; Danae.

L'architettura: **Joseph M. Olbrich. Palazzo della Secessione.**

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO '900

I Fauves. **Henri Matisse. I colori della gioia.**

Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.

L'ESPRESSIONISMO

Il gruppo Die Brucke. **Ernst Ludwig Kirchner.** Cinque donne per strada; Marcella.

L'ECOLE DE PARIS

Costantin Brancusi, un artista dal linguaggio autonomo.

Maiestra, Il bacio.

Adolf Wildt

San Francesco; Uomo antico.

Il CUBISMO

George Braque, Case all'Estaque.

Pablo Picasso. Il grande patriarca del Novecento.

Poveri in riva al mare; Famiglia di Saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Donne che corrono sulla spiaggia;

Guernica (l'arte moderna entra in politica)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

Umberto Boccioni.

La città che sale; Stati d'animo: gli addii (I e II versione) La pittura degli stati d'animo fra partire e rimanere. Forme uniche nella continuità dello spazio.

L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro);

Vasilij Kandinskij. Il colore come musica.

Coppia a cavallo; Senza titolo; Impressioni; Improvvvisazioni; Composizione VI; Alcuni cerchi.

Paul Klee. Un astratto con qualche ricordo. Adamo e la piccola Eva; Monumenti a G.

DADA. Il Cabaret Voltaire a Zurigo.

Marcel Duchamp. Una provocazione continua.

Fontana; L.H.O.O.Q. Ruota di bicicletta;

NEOPLASTICISMO E DE STIJL .

Piet Mondrian. La pittura come espressione dell'Universale.

Il tema dell'albero: Melo in blu; L'albero; L'albero grigio; Melo in fiore; dipinti del 1920.

Gerrit Thomas Rietveld, Sedia rosso-blu.

La Metafisica. **Giorgio de Chirico.** Canto d'amore;

L'ARTE DELL'INCONSCIO . IL SURREALISMO

Joan Mirò. Il carnevale di Arlecchino. **René Magritte.** L'uso della parola I; L'impero delle luci.

Salvator Dali. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape. Venere a cassetti.

L'arte degenerata nella Germania nazista

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus. **L. Feininger,** Cattedrale del futuro. Copertina per il primo programma del Bauhaus.

Walter Gropius e la nuova sede del Bauhaus a Dessau. Studiare al Bauhaus.

Walter Gropius e Adolf Meyer, Officine Fagus.

Mies van der Rohe, Poltrona Barcellona;

M. Breuer, Poltrona Wasilij

Le Corbusier. Costruttore e teorico

Villa Savoy, Cappella di Notre Dame a Ronchamp, L'Unità di abitazione di Marsiglia.

L'ARTE AL DI LA' DELL'OCEANO

Henri Moore. Sculture tra organicità e astrazione

(due opere a scelta del manuale)

L'ARTE INFORMALE

Jackson Pollock e l'Action Painting. Argento su nero; Pali blu.

La Pop Art. **Andy Warhol e gli idoli della visione quotidiana.** Green Coca Cola Bottles; Marilyn; Minestra in scatola Campbell's I.

L'INFORMALE IN ITALIA

Alberto Burri: la rivelazione della materia

Sacco e rosso.

Lucio Fontana: oltre la tela. I tagli.

Concetto spaziale. Attesa; Concetto spaziale. Attese.

L'ARTE POVERA

Michelangelo Pistoletto, La Venere degli stracci.

Prof.ssa Marta Batazzi

gli alunni