



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2017-2018 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: Marta Batazzi**

**Disciplina/e: Storia dell'Arte**

**Classe: V D Arti Figurative Tridimensionali Sezione associata: Liceo Artistico**

**Numero ore di lezione effettuate: 92 (fino al 15 maggio)**

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe ha sempre dimostrato, fin dal terzo anno di studi, di attribuire alla disciplina un valore determinante per la propria formazione culturale e seguito con attenzione e vivacità gli argomenti proposti, accolto, inoltre, con entusiasmo, le diverse esperienze didattiche e formative che hanno contribuito a sviluppare il contesto umano e intellettuale.

Nel tempo gli alunni hanno manifestato un atteggiamento di apertura e disponibilità, rispetto reciproco e correttezza nei confronti dell'insegnante, condizioni indispensabili per la maturazione di una feconda azione didattica. La partecipazione alle lezioni, l'impegno e il senso di responsabilità in classe e a casa, seppur differenziati, permettono di ritenere complessivamente adeguata e soddisfacente l'acquisizione del patrimonio di conoscenze disciplinari, generali e specifiche. In particolare alcuni elementi si sono distinti per aver sviluppato una fruizione autonoma e competente delle opere d'arte. Si tratta di alunni dotati di discrete attitudini e passioni, legate, in generale, all'ambito della creatività e dell'espressività che hanno raggiunto un livello di preparazione decisamente apprezzabile.

La parte più consistente del gruppo classe ha conseguito una preparazione omogenea e si attesta su un livello di applicazione più che sufficiente; per pochi alunni lievi criticità sono da rilevare semmai nella fragile padronanza dei mezzi espressivi di fronte ad argomenti che richiedono una ricostruzione più articolata e approfondita. A confronto di alcuni casi fragili che sono andati evolvendosi in positivo, qualche situazione continua a permanere piuttosto problematica.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Conoscere la cronologia fondamentale, le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame.

Riconoscere l'iconografia e l'iconologia.

Analizzare gli elementi peculiari che individuano il contenuto dell'opera d'arte evidenziando i nessi con la storia e la cultura del tempo che l'ha prodotta.

Mettere a confronto autori e /o movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetti e /o temi analoghi di autori diversi.

Esprimersi con chiarezza, correttezza e ordine logico utilizzando in modo adeguato lo specifico linguaggio disciplinare.

Individuare i diversi criteri interpretativi che presiedono alla lettura dell'opera d'arte.

Acquisire la consapevolezza del valore di civiltà del patrimonio archeologico, architettonico, artistico del nostro paese e la necessità della conservazione e della tutela.

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Molto	Abbastanza
<b>a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</b>			<b>x</b>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			<b>x</b>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			<b>x</b>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			<b>x</b>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		<b>x</b>	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		<b>x</b>	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
<b>a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</b>			
<b>a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</b>			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		<b>x</b>	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			<b>x</b>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			<b>x</b>
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			

L'insegnamento si è attuato per buona parte con modalità di tipo frontale, sempre nel rispetto della curva di attenzione, soprattutto nel momento di trasmissione delle nuove conoscenze, stimolando comunque la partecipazione attiva degli allievi attraverso la formulazione di quesiti, proposte di discussione, domande.

Lezione dialogica e interattiva che ha consentito di lasciare spazio alla creatività e alla circolarità delle idee.

Lavori di tipo autonomo svolti individualmente, nelle attività assegnate a casa o in classe in riferimento a contenuti curricolari o in relazione ad alcuni ambiti tematici più importanti o più inclusivi.

Scoperta guidata di contesti nuovi o parzialmente nuovi a beneficio degli studenti più flessibili e intuitivi.

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Alcuni studenti della classe hanno partecipato al Progetto “Invito a Palazzo”, in collaborazione con Banca Monte dei Paschi e si sono alternati, in qualità di ciceroni, alle guide di MPS per un approfondimento su alcune selezionate opere conservate a Rocca Salimbeni.

Strumenti: Lavagna multimediale, testi specialistici, cataloghi di mostre, monografie di artisti, video enciclopedia online.

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.V, Terza Edizione, Versione gialla, Zanichelli

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

**La nuova architettura del ferro in Europa**

Il Palazzo di Cristallo; la Torre Eiffel; il giapponismo

**La scultura di fine Ottocento**

Medardo Rosso e Auguste Rodin

**Tendenze postimpressioniste**

Paul Cézanne.

Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo. Seurat

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

Henri de Toulouse Lautrec

Eduard Munch

**I presupposti dell'Art Nouveau**

La Arts and craft Exhibition Society di William Morris

L'Art Nouveau

La Secessione viennese: Gustav Klimt

Adolf Wildt

**Le avanguardie del primo Novecento**

I Fauves e Henri Matisse

Il gruppo Die Brücke

Il Cubismo

Braque e Picasso

Marinetti e l'estetica futurista: Boccioni

L'Astrattismo: Kandinskij e Klee

L'Ecole de Paris, Costantin Brancusi

Dada, Marcel Duchamp

De Stijl

Piet Mondrian e Thomas Rietveld

Il Surrealismo

Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí

**Il Razionalismo in architettura**

L'esperienza del Bauhaus

Walter Gropius e la nuova sede del Bauhaus a Dessau

**L'arte al di là dell'oceano**

Hopper

Il Museo Guggenheim di New York

Jackson Pollock

Andy Warhol

**Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.**

**VERIFICHE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione rispetto a quanto inizialmente pianificato.  
Elaborati scritti, schede di analisi o prove strutturate (Tipologia B e C) ;  
compiti a casa di sintesi e commento di opere scelte;  
relazioni orali e scritte, relative agli argomenti studiati;  
interrogazioni individuali, brevi e lunghe che hanno evidenziato le capacità organizzative  
nella esposizione delle idee e la buona padronanza della terminologia specifica.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione rispetto a quanto inizialmente pianificato  
Nei momenti di valutazione previsti istituzionalmente (fine quadrimestre, fine anno) saranno considerati, oltre agli esiti oggettivi forniti dalle prove di verifica un insieme di elementi ponderalmente diversi ed eterogenei:  
continuità dei risultati;  
grado di interesse e partecipazione alla vita della classe;  
differenza tra i livelli di preparazione iniziale e quelli di preparazione raggiunti ;  
maturazione e mutamenti nel comportamento, in relazione alla crescita dell'allievo.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

L'incontro con le famiglie si è svolto regolarmente secondo i criteri e le modalità previste.

Siena, 07/ 05/ 2018

**il docente**  
prof.ssa Marta Batazzi