ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Dagmar Silhankova
Disciplina: Lingua e civiltà inglese
Classe: VB Sezione Associata:
Monte ore previsto previsto dalla normativa (ore settimanali x 33) 99

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE:

La classe è diventata meno numerosa rispetto al suo percorso storico. Alla fine dello scorso a.s. due alunni si sono ritirati in altro istituto, mentre l'alunno che era venuto a far parte della classe per periodi limitati a causa di impegni sportivi si è trasferito in altra sede.
Nel complesso gli alunni hanno raggiunto un livello di competenza linguistica più omogeneo rispetto al passato, con qualche punta di eccellenza. Alcuni hanno ottenuto la certificazione FCE alla fine della classe quarta, mentre qualcuno intende prenderla nel corso di questo a.s.
Come già nel passato, la motivazione continua ad essere buona in una parte della componente femminile, mentre scarseggia (con qualche eccezione) nella componente maschile, con vistose disomogeneità nella valutazione che si verificano nel corso dell'anno scolastico. Verso la fine dell'anno la maggior parte degli alunni riesce comunque a raggiungere la sufficienza grazie ad un impegno maggiore, sebbene strumentale.
Dal punto di vista disciplinare la classe appare migliorata rispetto agli anni passati e segue con interesse adeguato all'ultimo anno degli studi.

FINALITA'/OBIETTIVI della disciplina:

Nell'ultimo anno degli studi la competenza linguistica in L2 viene sviluppata prevalentemente avvalendosi del testo letterario anche ai fini del miglioramento della lingua (*language through literature approach*). Lo studio della letteratura e cultura anglo-americana rappresenta quindi l'aspetto caratterizzante del programma di studi della classe quinta.
Lo sviluppo della competenza letteraria in L2, partito dal livello descrittivo (*basic literary competence*) nel terzo anno del liceo, proseguito attraverso quello analitico (*intermediate literary competence*), arriva nel quinto anno alla competenza di sintetizzare il testo, interpretarlo e collocarlo nel contesto dell'autore e del periodo storico-letterario (*advanced literary competence)* con il procedimento *from text to context approach.*
La premessa di fondo per lo sviluppo di tale competenza sta nell'importanza primaria che viene data al testo nelle sue componenti linguistiche, tematiche e retoriche. L'analisi del testo porterà alla determinazione della sua individualità, storicità, e alla scoperta dell'interazione con altri testi letterari e con il contesto storico-sociale. Accanto alla *conoscenza* del testo letterario nelle sue varie componenti (la storia, i personaggi, i luoghi, idee chiave), al suo autore, genere ed epoca di appartenenza, verrà sviluppata la *competenza* di *saper analizzare il testo letterario* nelle sue varie componenti, saper ordinare le date e collegarle a personaggi e eventi, saper tracciare le caratteristiche di un'epoca, saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario, saper collocare un autore in un contesto storico, sociale e letterario, saper comprendere le idee fondamentali dei testi letterari, saper analizzare il rapporto tra un testo letterario e la sua versione cinematografica.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI **dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**	
1. Area metodologica	
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	☐
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	☐
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	☐
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	☐
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	☐
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	☐
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	☐
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	☐
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	☐
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero piu significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	☐
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	☐

f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	☐
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	☐
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	☐
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	☐
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	☐
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	☐
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	☐
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	☐
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	☐
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	☐
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	☐
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	☐
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	☐
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	☐
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	☐
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	☐
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	☐
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	☐
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	☐
h. aver acquisito capacità compositive	☐
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	☐
…	☐
…	☐
…	☐

METODI E STRUMENTI:

Quanto agli strumenti che si intendono adottare, il ruolo dell'insegnante di lingua viene visto come quello di un *involver* (persona che *coinvolge* nel processo educativo) e *enabler* (persona che *facilita* l'apprendimento e ne sviluppa l'autonomia). Pertanto verrà fatto uso del software del manuale in adozione per la **LIM** (lavagna interattiva multimediale) che, in aggiunta a una forte presa motivazionale, facilita un lavoro di autoverifica e recupero.
Relativamente all'insegnamento della civiltà anglo-americana (storia e letteratura) si adotterà la lezione partecipata/dialogata in plenaria o a coppie, presentazione individuale di testi letterari letti, analisi testuale guidata, commento orale/scritto.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

Dal libro di testo **PERFORMER CULTURE & LITERATURE 2 The Nineteenth Century in Britain and America** di M.Spiazzi, M.Tavella e M.Layton (Zanichelli ed.):
Specification 10 Coming of Age: 10.2 History: The first half of Queen Victoria's reign; 10.3 The building of the railways; 10.4 The Arts: Victorian London; 10.5 Society: Life in Victorian town. The birth of the High street; Ch. Dickens, *Coketown* (from *Hard Times*).
10.7 Society: The Victorian Compromise. 10.8 The Victorian novel. 10.9 Literature: Ch. Dickens and children. *Oliver Twist* + film in versione originale. 10.13 C.Dickens and the theme of education *Hard Times* (*The definition a horse*).
Specification11: A Two-Faced Reality: 11.1 History: The British Empire 11.4 Science and philosophy: Charles Darwin and evolution. FCE reading Darwin vs God? Individual research topic: Creationism. 11.6 R.L.Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (The story of the door, Jekyll's experiment).* 11.4: Ch.Darwin and evolution.
11.8 **The Arts (CLIL):** The New Aesthetic Theories. The Pre-Raphaelite Brotherhhod. 11.9 Literature: Aestheticism. Listening: *The Dandy;* O.Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (film shortcuts). 11.12 : The decadent Artist: Wilde and D'Annunzio.
Dal libro di testo **PERFORMER CULTURE & LITERATURE 3 The Twentieth Century and the Present** di M.Spiazzi, M.Tavella e M.Layton (Zanichelli ed.):
Specification 13: The Drums of War. 13.1 History: The Edwardian Age; 13.2 Securing the vote for women; 13.3 World War I; E.Hemingway *A Farewell to Arms (There is nothing worse than war);*13.5/6: Literature: The War Poets: R.Brooke, *The Soldier*, W.Owen, *Dulce et Decorum Est.* Isaac Rosenberg, *Augustb1914* vs. Giuseppe Ungaretti, *Veglia.*13.8 Cultural Issues. *The Age of Total War* (adapted from E.Hosbawn). 18.2 Ian McEwan, *Black Dogs.*
Specification 14: The Great Watershed: 14.1 Culture: A deep cultural crisis; Sigmund Freud: a window on the unconscious 14.4 **The Arts (CLIL)** Modernism.
14.5 Literature: The Modern Novel. The stream of consciousness and the interior monologue. 14.9 J.Joyce: A modernist writer *Dubliners: Eveline.*14.11 Comparing literatures: Joyce and Svevo.
Specification 15: From Boom to Bust: 15.1 History: The USA in the first decades of the 20th century. 15.2 A new generation of American writers 15.3 F.S.Fitzgerald: the writer of the Jazz Age. *The Great Gatsby* (+ film version).
Specification 16: A New World Order: 16.1 Society; Britain between the Wars. 16.3 History World War II and After; 16.7 The Dystopian Novel: G.Orwell, *Animal Farm, 1984*, A.Huxley, *Brave New World.*16.10 William Golding and a dystopian allegory. *Lord of the Flies* (+ film version).
Specification18 Moving forward: 18.3 The USA from Reagan to Obama…and Trump; Milestones: 11 September 2001. **18.4** Literature Don De Lillo and 9/11 America. *Falling man.*

VERIFICHE:

La verifica, parte integrante del processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistemiche e continue (osservazione, verifiche formative quali sondaggi a livello individuale e/o generale) e di momenti più formalizzati con prove di tipo oggettivo (test a scelta multipla, Vero/Falso, *cloze,* completamento) e soggettivo (comprensione e produzione scritta e orale). Si prevedono 3 prove scritte di varia tipologia che sonderanno la competenza linguistica, conoscenza storico-letteraria e/o competenza letteraria degli alunni, in aggiunta a 2 prove orali (interrogazioni integrate da interventi più brevi, presentazioni individuali delle letture estive). Verranno svolte simulazioni della terza prova del NES, tipologia B.
I risultati delle prove orali verranno comunicati immediatamente dopo la prova, mentre per quelli delle prove scritte bisognerà attendere da un minimo di una a un massimo di due settimane, sempreché non sopraggiungano impedimenti di forza maggiore.

Un'importanza maggiore rispetto al passato assumeranno gli interventi brevi di partecipazione al dialogo educativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione di fine periodo terrà conto dei risultati delle prove sommative (3 scritte e 2 orali) e degli altri elementi concordati nel Consiglio di classe (impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, etc.). In seguito alla circolare ministeriale n.89 del 18.10.2012 il Dipartimento LS ha deciso di adottare la valutazione finale con il voto unico. Per i criteri di valutazione si veda la griglia concordata al livello dipartimentale.

Griglia di valutazione della materia: LINGUA E CIVILTA' INGLESE

		Punteggio in 10-mi
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	ESAURIENTE E COMPLETA	5
	PERTINENTE E SUFFICIENTEMENTE ARTICOLATA	4
	PARZIALMENTE ESURIENTE	3
	MODESTA E INCERTA	2
	FRAMMENTARIA E IMPRECISA	1
	MANCANZA DATI	0
COMPETENZE PROPRIE DELLA DISCIPLINA: Corretta e adeguata applicazione delle conoscenze Correttezza di lettura dell'immagine Uso del linguaggio specifico della disciplina Correttezza formale	OTTIME BUONE SUFFICIENTI PARZIALI/NON COMPLETAMENTE ADEGUATE SCARSE/DECISAMENTE INSUFFICIENTI	3 2,5 2 1 0
CAPACITÀ (Max.3) -Analisi -Sintesi -Organizzazione dei contenuti -Capacità argomentativa -Capacità interpretativa -Originalità	APPREZZABILI ACCETTABI MODESTE/CARENTI	2 1,5 1
	TOTALE	

Siena, 18 novembre 2017 prof. Dagmar Silhankova