ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2017-2018

# PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

| |
|---|
| **Docente: D'Olimpio Geremia** |
| **Disciplina/e: Italiano** |
| **Classe: 5 B Sezione associata: Liceo Classico** |
| **Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33):132** |

## PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 23 alunni di cui 14 femmine e 9 maschi di cui uno ripetente. Appare più solido il possesso dei prerequisiti sotto indicati e generalizzata la disponibilità all'ascolto e allo studio dei temi e delle questioni di volta in volta affrontati. Solo pochissimi alunni mostrano ancora carenze, sebbene meno estese, nelle prove scritte. Discreto risulta l'impegno e l'interesse, sostanzialmente disciplinata e migliorata appare la partecipazione alla discussione.

## FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

**OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**:

- acquisizione di un metodo di lavoro flessibile ed autonomo
- attitudine a relazionarsi al contesto socioculturale di riferimento
- sviluppo della propria creatività espressiva
- costruzione di un senso storico e di un gusto letterario sempre più consapevole
- potenziamento delle capacità logiche e argomentative
- acquisizione di capacità di valutazione dei fatti storico-letterari e dei fenomeni culturali
- consolidamento delle competenze linguistiche diacroniche e sincroniche nelle varie forme della comunicazione.

**PREREQUISITI DELLA DISCIPLINA**

- conoscenza delle basilari strutture morfo-sintattiche della lingua italiana
- conoscenza dei principali strumenti di analisi metrica, retorica, narratologica
- possesso di un adeguato lessico di base e di un sufficiente lessico specialistico-settoriale
- capacità di produrre un testo argomentativo
- capacità di comprendere e analizzare testi letterari.

# RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

**dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

| | |
|---|---|
| **1. Area metodologica** | |
| **a.** Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
| **b.** Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | X |
| **c.** Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | X |
| **2. Area logico-argomentativa** | |
| **a.** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | x |
| **b.** Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | x |
| **c.** Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | x |
| **3. Area linguistica e comunicativa** | |
| **a.** Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | X |
| **a.1** dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | X |
| **a.2** saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | X |
| **a.3** curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | X |
| **b.** Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | ☐ |
| **c.** Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | X |
| **d.** Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | X |
| **4. Area storico umanistica** | |
| **a.** Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | X |
| **b.** Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | ☐ |
| **c.** Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | ☐ |
| **d.** Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero piu significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | X |
| **e.** Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | ☐ |
| **f.** Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. | ☐ |
| **g.** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | X |

| | |
|---|---|
| **h.** Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | ☐ |
| **5. Area scientifica, matematica e tecnologica** | |
| **a.** Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | ☐ |
| **b.** Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | ☐ |
| **c.** Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. | ☐ |
| **6. Area artistica** | |
| **a.** conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. | ☐ |
| **b.** conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. | ☐ |
| **c.** comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. | ☐ |
| **d.** essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. | ☐ |
| **e.** possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. | ☐ |
| **f.** padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | ☐ |

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

manuali in adozione:

C.Bologna-P.Rocchi, Rosa fresca aulentissima, voll. 4-6, Loescher, 2014

R. Bruscagli- P.Giudizi ( a cura di ),Commedia, Zanichelli, 2011

fotocopie di materiali bibliografici; documenti audiovisivi; testi multimediali mediante LIM

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

Il programma si articola nei seguenti moduli:

1. Età napoleonica: neoclassicismo e preromanticismo (Settembre 2016); 2. Foscolo (Ottobre 2016); 3. Romanticismo e Manzoni (Novembre 2016); 4. Leopardi (Dicembre 2016-Gennaio 2017); 5. Realismo e Verga (Febbraio 2017); 6. Carducci e Decadentismo (Marzo 2017); 7. Letteratura e cultura del Novecento (Aprile-Maggio 2017); 8. La *Commedia*: lettura di alcuni canti scelti (durante l'intero anno scolastico).

## VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

1. Verifiche informali in itinere (sondaggi a livello individuale e/o generale)
si misurano mediante conversazione individuale/discussione guidata:
- conoscenze disciplinari
- competenze di parafrasi, analisi e interpretazione dei testi
- competenze di articolazione logico-sintattica e semantica delle argomentazioni

- capacità espressive e critiche
-capacità di interazione e feed-back
2. Verifiche formalizzate (interrogazioni e prove scritte)
si misurano mediante colloquio individuale o prova scritta o test strutturato/semistrutturato:
- conoscenze e competenze disciplinari storico-letterarie
- competenze di articolazione logico-sintattica e semantica delle argomentazioni
- padronanza di metodi e tecniche di parafrasi ed analisi dei testi
- progressi rispetto ai livelli di partenza

Nelle **prove orali** (colloqui e test) si misurano, con scala numerica da 1 a 10, conoscenze e competenze disciplinari, comunicative, rielaborative e valutative, secondo i seguenti livelli:
- eccellente
- ottimo
- buono
- discreto
- sufficiente
- mediocre
- insufficiente
- scarso

in base al grado raggiunto nei seguenti indicatori:
- conoscenze disciplinari
- competenze di parafrasi, analisi e interpretazione dei testi
- competenze di articolazione logico-sintattica e semantica delle argomentazioni
- padronanza di metodi e tecniche di analisi disciplinare
- capacità espressive e critiche
- capacità di interazione e feed-back
- progressi rispetto ai livelli di partenza

Nelle **prove scritte** ( saggio breve o articolo di giornale; analisi del testo, saggio di letteratura o di storia; tema di carattere generale) si misurano con la stessa scala, i livelli raggiunti nel
- rispetto delle consegne e delle richieste secondo la tipologia testuale prescelta
- conoscenze e competenze disciplinari;
- capacità di esposizione chiara, corretta, motivata e informata.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

La valutazione finale terrà conto dei seguenti indicatori:
- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- livello di conoscenza dei contenuti disciplinari
- livello di competenza nelle attività e nelle pratiche disciplinari
- grado di padronanza dei linguaggi e delle abilità espositive ed espressive

Siena, 18 Novembre 2017

**Il Docente**
Prof. Geremia D'Olimpio