



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe VA

Docente: Alessandro Pallassini

Disciplina/e: Filosofia

Classe: VA Sezione associata: Liceo Artistico

Numero ore di lezione effettuate:

■ **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe si è caratterizzata per un progressivo disinteresse verso la disciplina. L'ultimo anno infatti è stato caratterizzato da un progressivo disinteresse verso la disciplina e per uno scarso rispetto delle regole (mancanza di utilizzo del manuale che non veniva utilizzato né in classe, né a casa).

Nel complesso, la classe si può dire di livello sufficiente, con alcune debolezze e alcune potenzialità che non sono state espresse. Solo alcuni studenti hanno inteso l'impegno scolastico in maniera consona e continuativa.

■ **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti parzialmente.

- Comprendere criticamente le tematiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori
- Saper argomentare con rigore, chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche
- Costruire le abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico
- Utilizzare le categorie fondamentali della speculazione filosofica
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso

problema

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

■ **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X		
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X		
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X		
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X		
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X		
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		X	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

■ **METODI E STRUMENTI**

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curriculari ed extracurriculari effettivamente svolte)

- Lezioni frontali, lettura e comprensione di testi filosofici
- Discussione guidata
- Confronto dialettico su tematiche trattate

- Manuale
- Materiale multimediale
- Fotocopie.

■ CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Modulo 1: Da Kant all'idealismo.

- La reazione al criticismo: il dibattito post kantiano*
- Le basi dell'idealismo*
- Fichte
 - La dialettica dell'Io e l'idealismo etico*
- Schelling
 - la concezione dell'Assoluto*
 - la concezione organicistica della natura*
 - fisica speculativa e idealismo trascendentale*
 - l'idealismo estetico, il ruolo dell'opera di genio e la superiorità dell'arte sulla filosofia

Modulo 2: Hegel: la filosofia come sistema. La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane.

- Il contesto storico-culturale
- I fondamenti del sistema hegeliano*
 - finito e infinito
 - la razionalità del reale
 - la dialettica
- La *Fenomenologia dello Spirito**
 - struttura e temi dell'opera
 - coscienza, autocoscienza e ragione
 - Figure dell'autocoscienza
 - Figure e figurazioni
- L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: la struttura del sistema*
- Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia*
- La concezione dello Stato e della storia*
- La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane
- Feuerbach
 - il materialismo naturalistico*
 - la religione come alienazione e l'ateismo filosofico*

Modulo 3: Marx : la critica della società capitalista.

- Marx
 - il contesto storico*
 - il rovesciamento della dialettica hegeliana*
 - le critiche a Feuerbach*
 - il materialismo storico; struttura e sovrastruttura*
 - Il *Capitale*. Merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, ciclo del capitale*

Modulo 4: Le reazioni individualiste alla filosofia di hegeliana: Schopenhauer.

- Il contesto storico*
- Il *Mondo come volontà e rappresentazione**
 - la rappresentazione*
 - la volontà*

- volontà e dolore*
- le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica, ascesi*

Modulo 5: Il rivoluzionario aristocratico: Nietzsche.

- Il contesto storico*
- Nazificazione e denazificazione del pensiero nietzscheano
- *La nascita della tragedia*
 - Apollineo e dionisiaco*
- *La morte di Dio* e la critica della metafisica: il nichilismo*
- *Così parlò Zarathustra**
 - l'oltre-uomo*
 - l'eterno ritorno dell'eguale*
- Il prospettivismo e la volontà di potenza

Modulo 6: La rivoluzione psicoanalitica: Freud.

- Nevrosi e metodo psicoanalitico*
- Le istanze della personalità: Es, Io, Super Io*
- La teoria della sessualità infantile*
- L'applicazione della psicoanalisi allo studio della società e *Il disagio della civiltà*

Modulo 7: Temi di riflessione socio-politica. La scuola di Francoforte. Foucault (forse da svolgere a giugno)

- Adorno e Horkheimer: *La dialettica dell'illuminismo**
- Marcuse: *L'uomo a una dimensione**
- Benjamin: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica**

■ VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione

--

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE (Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Siena,

Il Docente