PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

UNITÀ 1: L'ETÀ DEL POSITIVISMO, DEL NATURALISMO E DEL VERISMO.

Il quadro generale

Riferimenti alla storia europea tra 1870 e 1890. Le trasformazioni dell'immaginario collettivo: il progresso, le macchine, la città, la folla e la massa. L'organizzazione della cultura: la nascita dei giornali e dell'editoria moderna. Le trasformazioni nel ruolo dell'intellettuale: l'intellettuale scienziato.

I generi letterari: il romanzo e la novella. La cultura filosofica del positivismo: Comte, Darwin. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteri, analogie e differenze.

L'autore e l'opera: Giovanni Verga

Vita e opere: il periodo fiorentino e quello milanese (1869-72, 1872-93).

L'adesione al Verismo. Lettura della dedicatoria a S. Farina (da *L'amante di Gramigna*)

Vita dei campi: lettura, analisi e commento di *Rosso Malpelo*.

I malavoglia. Il progetto del *Ciclo dei vinti* e la poetica di Verga: lettura, analisi e commento della *Prefazione* ai *Malavoglia*. Dell'opera è stato analizzato: il riassunto, il sistema dei personaggi, il rapporto tra personaggi, autore e narratore, il tempo e lo spazio, lo stile e il gioco del punto di vista (artificio dello straniamento e della regressione), la "filosofia" dell'autore (il mutamento di stato, la famiglia). Lettura, analisi e commento dei brani antologizzati.

UNITÀ 2: L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO.

Il quadro generale

La scansione temporale: dal 1850 al 1910. Il problema del ruolo dell'intellettuale: la *perdita dell'aureola* (lettura brano omonimo di Baudelaire). Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali e cenni a Huysmans, Baudelaire, Wilde. Lettura, analisi e commento di *L'albatro*, *Corrispondenze* (Ch. Baudelaire).

L'autore e l'opera: Giovanni Pascoli.

Vita e opere. Principi di poetica: *Il fanciullino* (lettura brano). Il simbolismo pascoliano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Arano*, *Il gelsomino notturno, Lavandare, Temporale, Novembre, Il lampo; Italy.*

L'autore e l'opera: Gabriele d'Annunzio.

La *vita inimitabile* come opera d'arte. L'ideologia del panismo. L'estetismo. I romanzi: riassunto de *Il piacere. Alcyone*: struttura e organizzazione dell'opera. Lettura, analisi e commento di *La pioggia nel pineto*.

UNITÀ 3. L'ETÀ DEL GRANDE ROMANZO DEL NOVECENTO.

Il quadro generale

Il contesto storico e la scansione temporale: 1900-1929. Riferimenti alla seconda industrializzazione e alla situazione politica e economica in Europa. In Italia: dall'età giolittiana al colpo di stato fascista. La nuova condizione massificata degli intellettuali: la piccola borghesia. La rivoluzione epistemologica d'inizio secolo: Einstein e Freud – cenni alle teorie scientifiche e alla psicanalisi. Loro riflessi sull'immaginario collettivo e sulla visione del mondo. Il grande romanzo europeo. Cenni a Joyce (*Ulysses*) e Kafka (*La metamorfosi*). I temi del romanzo: l'onirismo, l'inettitudine, l'angoscia, il tempo, l'inconscio.

L'autore e l'opera: Italo Svevo.

Vita e opere. La situazione politica linguistica e culturale di Trieste prima del 1918. La conoscenza della psicanalisi e il suo uso nella *Coscienza di Zeno*. Struttura e riassunto del romanzo. Caratteri

stilistici e di contenuto. Le novità rispetto al romanzo tradizionale ottocentesco. Lettura antologica dei brani: la morte del padre, il fumo, la salute malata di Augusta, psicoanalisi, la conclusione del romanzo (si utilizzano i titoletti del libro di testo). Il rapporto tra sanità e malattia in Svevo: la coscienza della crisi del primo novecento.

L'autore e l'opera: Luigi Pirandello.

Vita e opere. La formazione culturale e le scelte di poetica. La coscienza della crisi del '900, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: la *forma* e la *vita*. Lettura, analisi e commento di brano antologico da *L'umorismo* (parte II). Pirandello romanziere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila.* Lettura, analisi e commento di brani antologici. Pirandello novelliere: lettura, analisi e commento di *Il treno ha fischiato, La trappola.* Pirandello e il teatro. Riassunto, lettura antologica e commento di *Sei personaggi in cerca d'autore*.

UNITÀ 4: L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE POETICHE.

Il quadro generale

Il contesto storico e la scansione temporale: 1900-1920. Il sovversivismo piccolo-borghese e la ricerca di una identità per l'intellettuale. Caratteristiche comuni: la rottura con la tradizione, la ribellione, la tendenza all'espressionismo.

Le avanguardie in Italia

I crepuscolari e la *vergogna* della poesia, caratteri comuni del movimento. Il rifugio nel passato e la coscienza ironica del presente: Guido Gozzano, la vita e le opere. Lettura antologica, analisi e commento di *La signorina Felicita, (*strofe I; III vv.73-102; IV vv.181-210; VI; VIII vv. 423-434).

I futuristi: storia del movimento, caratteri estetici e ideologici. La riflessione sull'arte come esaltazione della modernità: lettura, analisi e commento del primo *Manifesto e Manifesto tecnico della letteratura futurista* di F.T. Marinetti. Dello stesso: lettura di *Bombardamento.*

Gli espressionisti vociani: caratteri comuni di poetica.

Aldo Palazzeschi oltre futurismo e crepuscolarismo. Lettura, analisi e commento di *Lasciatemi divertire*.

L'autore e l'opera: Giuseppe Ungaretti.

Vita e opere. *L'Allegria*: le date della pubblicazione, caratteri di poetica, contestualizzazione storica e culturale dell'opera, elementi simbolici del contenuto. Lettura, analisi e commento di: *In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati*.

L'autore e l'opera: Umberto Saba.

Vita e opere. La Composizione del Canzoniere e la struttura interna come complessa autobiografia. Lettura, analisi e commento di *Amai* come esemplificazione della poetica dell'autore. La scoperta della psicanalisi. Elementi psicanalitici del Canzoniere: lettura, analisi e commento di *A mia moglie, Amai, La capra, Trieste.*

UNITÀ 5: ATTRAVERSO IL NOVECENTO: EUGENIO MONTALE.

La vita e le varie fasi della produzione poetica.

Ossi di seppia. Contestualizzazione storica: il primo dopoguerra. La poetica e la riflessione filosofica. *Ossi di seppia* come "romanzo" di formazione. Lettura, analisi e commento di: *I limoni*, *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto*.

Le occasioni. Contestualizzazione storica: l'avvento del fascismo. Diversità di contenuto e di stile: gli oggetti allegorici e il "correlativo oggettivo". Lettura, analisi e commento di *La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto*.

La bufera e altro. Contestualizzazione storica: la guerra e il secondo dopoguerra. Variazioni di stile e l'esigenza autobiografica proiettata sulla storia.

Satura. Contestualizzazione storica: la società di massa degli anni '60. Il nuovo stile di Montale: ironia e abbassamento verso il quotidiano. Lettura, analisi e commento di: *Ho sceso le scale dandoti il braccio, La storia*, *Xenia1*.

PROGRAMMA DI STORIA

UN SECOLO NUOVO

UNITÀ 1. Società e cultura all'inizio del Novecento
La *belle époque* e le sue contraddizioni. Nuove invenzioni e fonti di energia La nuova organizzazione del lavoro. Le donne nella società di massa. I *mass media* e il tempo libero.
UNITÀ 2. L'età dell'imperialismo
Imperialismo, militarismo e pacifismo. Le guerre oltre oceano (cenni).
UNITÀ 3. L'età giolittiana
L'inserimento delle masse nella vita politica. Economia e società durante l'età giolittiana. La politica estera italiana e la guerra di Libia. L'ascesa del nazionalismo e il declino dell'età giolittiana.

LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

UNITÀ 4. La prima guerra mondiale
Le cause del conflitto e il suo inizio. L'intervento dell'Italia. La fase centrale della guerra e la sua conclusione. I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni.
UNITÀ 5. La rivoluzione bolscevica in Russia
La rivoluzione russa di febbraio. La conquista del potere da parte dei bolscevichi. Dalla guerra mondiale alla guerra civile. L'Internazionale comunista. Dal "comunismo di guerra" alla NEP e la nascita dell'URSS.

IL MONDO IN CRISI

UNITÀ 6. Il declino dell'Europa
Le conseguenze politiche della Grande guerra. La Repubblica di Weimar in Germania. Le relazioni internazionali tra speranze e timori (cenni).
UNITÀ 7. La crisi in Italia e le origini del fascismo
Gli esiti della conferenza di pace per l'Italia. Il quadro politico italiano del dopoguerra. Il "biennio rosso" e la divisione delle sinistre. La crisi dello Stato liberale: Mussolini al potere. Verso un regime dittatoriale.
UNITÀ 8. Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929
Il primato degli Stati Uniti. Lo scoppio della crisi e il *New Deal*. Le conseguenze della crisi.
UNITÀ 9. Asia, Africa, America latina tra le due guerre
Il dopoguerra furori dall'Europa, cenni.

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

UNITÀ 10. La dittatura fascista
Il consolidamento del fascismo. La politica economica del fascismo. La ricerca del consenso. La conciliazione tra Stato e Chiesa. L'ideologia fascista e gli intellettuali. La politica estera e la politica demografica. L'antifascismo e i suoi limiti.
UNITÀ 11. La dittatura sovietica
L'ascesa di Stalin. La liquidazione degli avversari. L'anticomunismo in Occidente.
UNITÀ 12. La dittatura nazionalsocialista
Hitler al potere. L'instaurazione della dittatura. I fondamenti dell'ideologia nazionalsocialista. La

politica religiosa e la persecuzione razziale. L'organizzazione del consenso.

LA GUERRA GLOBALE

UNITÀ 13. I rapporti internazionali e la guerra di Spagna
La Germania nazista sulla scena internazionale. La politica estera dell'Italia. I Fronti popolari e la guerra civile spagnola. 1938: la rinascita dell'espansionismo tedesco
UNITÀ 14. La prima fase della seconda guerra mondiale
L'inizio del secondo conflitto mondiale. L'offensiva a occidente. La "guerra parallela" di Mussolini. La guerra diventa mondiale.
UNITÀ 15. La fine del conflitto
La svolta della guerra. L'Italia divisa in due. L'ultima fase della guerra contro la Germania. La conclusione della guerra contro il Giappone. Le atrocità della guerra. I processi e il nuovo assetto mondiale.

LA GUERRA FREDDA

UNITÀ 16. La fase iniziale della guerra fredda
La nascita dell'ONU. La frattura tra Est e Ovest. La formazione di due blocchi contrapposti. La guerra fredda in Occidente.
UNITÀ 18. L'Italia repubblicana e la guerra fredda.
La nascita della repubblica e la Costituzione. La rottura dell'unità nazionale e il centrismo. La crescita economica. La Chiesa cattolica e la svolta riformatrice. La stagione del centro-sinistra.

Siena, 9 giugno 2018

Gli Studenti

Il Docente
Alessandra Carniani