



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Cosentino Giovanna
Disciplina/e: Discipline progettuali architettura ed ambiente
Classe: VA Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe, dotata di buone capacità relazionali, rispettosa e piacevole dal punto di vista umano, non ha sempre lavorato con quell'impegno assiduo e costante che la disciplina richiede. Solo un esiguo gruppo di ragazzi, dotati di buone capacità attitudinali, ha mostrato interesse, partecipazione e impegno adeguato, durante l'intero percorso del triennio. L'intensità e la qualità dell'impegno posto nello studio dai singoli si sono espressi a livelli diversi e tali differenze sono poi apparse evidenti sul piano del profitto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Durante il quinto anno, è stata ampliata la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica. Nell'approccio al processo della composizione architettonica, ad eccezione di pochi, il resto della classe ha solo parzialmente tenuto conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali e i principi funzionali della distribuzione.

Solo una parte degli studenti ha analizzato e applicato le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti e ideato su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale; è stato pertanto indispensabile proseguire e ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l'esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale.

Nell'esercizio di analisi di un'opera o nel processo ideativo, su un tema assegnato, alcuni studenti hanno acquisito solo parzialmente i significati di modularità, simmetria, asimmetria e proporzione, riconoscendo però procedure operabili sui volumi e i significati di schema distributivo e di tipologia.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze minime di terminologia, simbologia grafica, regole tecniche

Comprensioni almeno degli aspetti essenziali di principi, regole, procedimenti, e saperli coordinare in modo pertinente.

Sapere applicare, nelle esercitazioni, regole, procedimenti e simbologie espressive senza gravi errori.

Essere preciso nelle esecuzioni tecniche, anche se con la guida del docente.

Curare e rielaborare in modo personale le tavole.

Utilizzare in modo corretto gli strumenti didattici.

L'allievo, dovrà inoltre, aver mostrato interesse per la disciplina con la partecipazione attiva e responsabile alle lezioni e il continuo impegno nel lavoro richiesto sia a casa che a scuola. Nella valutazione d'insieme, si terrà conto del progresso registrato tra la situazione d'ingresso e quella finale.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

☐

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

☐

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i	<input type="checkbox"/>

metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	x
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	x
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	x
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	x
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	x
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	x
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODI E STRUMENTI (Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)
<p>L'attività didattica è stata improntata su lezioni teoriche frontali di introduzione al tema trattato e discussione collettiva sullo stesso. A queste hanno fatto seguito attività di ricerca bibliografica sia individuale che di gruppo se necessario, attraverso internet ed elaborati grafici personali quale fondamentale strumento dimostrativo delle capacità tecnico-progettuali-artistiche acquisite man mano dall'allievo e della sua creatività. Il docente, con una vigile e costante presenza, ha guidato l'alunno durante il processo di apprendimento finalizzato a stabilire un continuo rapporto tra mondo cognitivo e realtà, tra capacità espressiva e corretta metodologia progettuale e procedurale. A tale scopo il disegno, non è risultato attività soltanto grafica, bensì di formazione di processi mentali e</p>

progettuali, come organizzazione di segni e veicoli di comunicazione e interpretazione. I contenuti sono stati articolati in modo che ai principi, ai metodi e alle tecniche di rappresentazione grafica si sono affiancati procedure di analisi attinenti sia al mondo degli oggetti, sia all'ambiente con i suoi elementi costitutivi. Il campo dell'indagine si è così ampliato verso le problematiche "del saper vedere", al fine di sviluppare nello studente la capacità di conoscere le forme comprendendone la struttura, le caratteristiche, le eventuali trasformazioni. Gli elaborati sono stati revisionati spesso alla presenza dell'interessato e commentati anche dal gruppo classe. E' stato oggetto di valutazione anche la presentazione della cartella. Gli alunni, sono stati messi al corrente dei metodi di lavoro, del livello di accettabilità della loro produzione e degli obiettivi raggiunti al fine di acquisire capacità di auto-valutazione in grado di favorire ad orientarsi meglio nei confronti della disciplina. Per lo svolgimento del lavoro sono stati utilizzati di volta in volta materiali e strumenti idonei al caso: carte varie, cartoncino, matite inchiostri, rapidograph, ecc., e consultate riviste e testi specializzati, manuale dell'architetto, cartografie varie, materiale audiovisivo. Gli studenti sono stati guidati alla visita di strutture architettoniche in loco ritenute particolarmente interessanti nonché a mostre e fiere finalizzate ad un arricchimento delle esperienze del settore e culturali in generale.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Il progetto sul centro basket è stato sostituito dalla progettazione di una palestra dotata di due ring uno dei quali provvisto di spalti, ambienti dedicati all'atletica leggera e pesante, spogliatoi provvisti di docce, , wc, sauna e bagno turco.

Si e' aggiunto invece la progettazione di una libreria di quartiere provvista di sala lettura di facile consultazione, emeroteca , sala lettura, sala multimediale, servizi igienici e area ristoro.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative

motivazioni)
Nessuna variazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Buoni ma saltuari

Siena,
10/06/2018

Il Docente

Giovanna Cosentino