Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna"
Anno scolastico 2017-2018

Programma di Italiano

CLASSE IV D "Multimediale"
Docente: Benedetta Francioni
Ore settimanali: 4

Unità didattica 1 – trasversale
Analisi, comprensione, contestualizzazione e produzione di testi scritti di diversa tipologia. Nelle esercitazioni e produzioni scritte si è privilegiato il consolidamento dell'analisi del testo, del saggio breve e del testo argomentativo.

Unità didattica 2
L'Umanesimo e il Rinascimento
- Sintesi di raccordo al programma dell'anno precedente: quadro storico-culturale dell'Umanesimo-Rinascimento; centri di elaborazione culturale; la questione della lingua, Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua* (cenni); protagonisti e autori principali (cenni).

Unità didattica 3
Il Seicento: il Barocco; Galileo Galilei e la prosa scientifico-letteraria
- Il Barocco: le strutture politiche, economiche e sociali, l'organizzazione della cultura e gli intellettuali; forme e generi della letteratura del Seicento;
- La lirica barocca: Giambattista Marino: vita e opere principali; lettura e analisi di *Nera sì, ma se' bella*.
- Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno: vita e opere principali; *Don Chisciotte*: trama, composizione, temi, personaggi; lettura e analisi de *Il «famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia»* (Don Chisciotte, libro I, cap. 1) e *La «spaventosa avventura dei mulini a vento»* (Don Chisciotte, libro I, cap. 8).
- Galileo Galilei e la nuova scienza: vita e opere principali, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; l'epistolario e le lettere "copernicane"; il *Sidereus nuncius*; *Il Saggiatore*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.
- La letteratura drammatica europea: il secolo del teatro: il teatro in Italia, in Spagna, in Inghilterra e in Francia; lettura e analisi de *L'inganno delle parole* (Molière, *Don Giovanni*, atto II, scena I)

Unità 4
Il Settecento
- L'Illuminismo: breve richiamo a tematiche affrontate nel dettaglio a Storia. La cultura del primo Settecento; L'illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia; *L'Encyclopédie*; caratteri dell'Illuminismo italiano, l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè* dei fratelli Verri; l'Illuminismo napoletano; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: lettura e analisi di *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* (cap. I, XVI e XXVIII).
- Carlo Goldoni e la riforma del teatro: vita, opere principali; la Commedia dell'Arte: le maschere, il canovaccio e l'improvvisazione; la riforma della commedia, Goldoni e l'illuminismo; la lingua. Lettura integrale de *La locandiera*.
- Giuseppe Parini: vita e opere principali, Parini e l'illuminismo; le odi; *Il Giorno*: temi e caratteri, gli strumenti della satira, l'ambiguità verso la nobiltà; lettura e analisi de *La «vergine cuccia»* (dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556).

Unità 5
Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo in Europa e in Italia
- Il Neoclassicismo: premesse, temi e caratteri generali.
Il Preromanticismo: temi e aspetti generali, lo *Sturm und Drang*, la poesia "cimiteriale", *I Canti di Ossian*; le radici comuni e la complementarità dei due movimenti. J.J. Winckelmann: lettura e analisi de *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto* (da *Storia dell'arte nell'antichità*).
- Ugo Foscolo: vita, opere principali, la cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* (trama, contenuti e temi principali), lettura e analisi de *«Il sacrificio della patria nostra è consumato»* e *«La sepoltura lacrimata»*. Odi e Sonetti; lettura e analisi di *A Zacinto, Alla sera* e *In morte del fratello Giovanni*. *Le Grazie*; *Notizia intorno a Didimo Chierico*; *I sepolcri:* la genesi, temi e caratteri generali, lettura e analisi di alcuni passi del carme.
- Il Romanticismo: diffusione, caratteri e temi; il rapporto tra individuo e società e l'arte romantica; i concetti di popolo e nazione; intellettuali e pubblico borghese; musica e pittura; lirica e romanzo. L'immaginario artistico e letterario: lo spazio: la città e la natura; il tempo: la dialettica finito/infinito; titanismo e vittimismo; *Sensucht* e tematiche negative; amore e morte; la religione e il Medioevo. Lettura e analisi di *Diotima* di F. Hölderlin.
Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica e l'intervento di Madame de Staël, la questione della lingua.

Unità 6
Giacomo Leopardi
-Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica; le fasi del pessimismo leopardiano; la teoria del piacere; l'universalità del genere lirico. *Lo Zibaldone*: composizione, contenuto, stile e pensiero; *Le Operette morali*: composizione e storia del testo, temi (la ricerca della felicità e l'impossibilità di ottenerla, il materialismo e la tentazione del suicidio, la critica all'antropocentrismo). Lettura e analisi de *Dialogo della natura e di un islandese* e *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.* Visione del cortometraggio *Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggere* di Ermanno Olmi (1954). I *Canti*: struttura e tematiche; lettura e analisi di *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
I Paralipomeni della Batracomiomachia: trama e temi principali.

Unità 7
Alessandro Manzoni
-Alessandro Manzoni: vita, opere pensiero e poetica*;* le opere classicistiche; *Inni sacri*; le *Odi civili*: lettura e analisi de *Il cinque maggio;* le tragedie (trama, temi principali e caratteristiche: il rifiuto delle tre unità aristoteliche, il coro come "cantuccio dell'autore", l'opposizione tra "reale" e "ideale", lotte fratricide fra gli Stati italiani, la Ragion di Stato, il male nel mondo e la negatività del potere); lettura e analisi di *Storia e invenzione poetica* (dalla *Lettre à M. Chauvet*); *I Promessi Sposi*: le tre stesure, la revisione linguistica, la scelta del romanzo storico, l'indagine sul problema del male, il "romanzo della Provvidenza", il sistema dei personaggi. Lettura e analisi dell'incipit (cap. I), *Lucia e Gertrude: una solidarietà impossibile* (cap. IX), *Il potere della cultura in provincia: l'Azzeccagarbugli* (cap. III), *"Addio, monti"* (cap. VIII), *Il potere del padre: la monacazione di Gertrude* (cap. IX), *Lucia e l'innominato: la vittoria della vittima* (cap. XXI)*, Il palazzotto di Don Rodrigo e il castellaccio dell'Innominato* (cap. V, XX).

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei,* vol. 2.

Siena, 07/06/2018

La docente

Benedetta Francioni