



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 –
Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FABBRI MARIASIMONA
Disciplina/e: STORIA DELL'ARTE
Classe: IV C Sezione associata:LICEO ARTISTICO
Numero ore di lezione effettuate: 91

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe nel complesso ha raggiunto risultati sufficienti, tutti gli alunni hanno partecipato con interesse e impegno alle varie attività didattiche proposte, l'intero gruppo si è presentato stimolante e curioso di apprendere gli argomenti storico artistici proposti. All'interno della classe tuttavia è necessario suddividere tra un numero di studenti che ha raggiunto un livello buono, altri alunni che hanno raggiunto risultati sufficienti ed alcuni che sono appena sufficienti. Nonostante l'interesse durante le ore di lezione sia di buon livello, purtroppo questi ultimi mancano di metodo di studio personale e strutturato

Alcuni sono capaci di approfondire personalmente gli argomenti trattati e sono in grado di cogliere relazioni fra le differenti discipline di studio.

Il comportamento dimostrato dal gruppo di fronte ai progetti loro proposti è sempre stato di grande soddisfazione, sono stati puntuali nell'eseguire i compiti loro assegnati ed hanno rispettato tempi e modi sia negli impegni domestici che a scuola.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli obiettivi fissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, il complesso della classe è capace di leggere l'opera d'arte sia da punto di vista iconografico che stilistico, la maggior parte degli alunni risulta capace di inserire il manufatto artistico all'interno del periodo storico che l'ha prodotto. La maggior parte degli alunni sono capaci di stabilire relazioni all'interno della disciplina e con le altre discipline di studio

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		x	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		x	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti			

METODI E STRUMENTI

Il metodo usato è stato quello proposto nel progetto di inizio anno scolastico, accanto al libro di testo sono state proposte schede di lettura e mappe concettuali. Oltre alla lezione frontale sono state svolte lezioni che hanno visto gli alunni protagonisti, come gruppi di lavoro e lezioni fuori dalla scuola. Il manuale è stato arricchito da video-documentari riguardanti gli argomenti trattati e film scelti in base ai contenuti affrontati.

CONTENUTI AFFRONTATI

L'Accademia degli incamminati e Annibale Carracci

Il Seicento:

Caravaggio:Dalla pittura allegorica al dramma sacro

Gian Lorenzo Bernini, protagonista della Roma Barocca

Bernini

Francesco Borromini

Il seicento lombardo

G.Guarini

Il 'Siglo de Oro' e la pittura spagnola:Velasquez

La grande pittura del seicento olandese:Vermer,Rubens Rembrandt

I vedutisti veneziani:Canaletto

Pietro Longhi

L'architettura tardobarocca: Filippo Juvarra

Luigi Vanvitelli

Roma culla del Neoclassicismo

Jaques Louis David

Antonio Canova

Il Romanticismo

Delacroix

Gericault

Fiederich

Turner
Constable

Il Romanticismo in Italia :Ayez

La scuola di Barbizon

Il Realismo:Courbet, Daumier, Millet

L'architettura de ferro in Europa

La nascita della fotografia

L'Impressionismo :

Manet

Monet

Degas

Renoir

VERIFICHE

Le prove di verifica proposte sono state le stesse programmate nella programmazione iniziale

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati rispettati.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Siena, **8 Giugno 2018**

Il Docente :Fabbri Maria Simona