



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Andrea Fagioli
Disciplina/e: Discipline Plastiche
Classe: 4 C Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 190

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe è composta da 20 alunni, 5 maschi e 15 femmine.

Durante lo svolgimento delle lezioni è emerso entusiasmo ed interesse per la disciplina.

I livelli di impegno, interesse e partecipazione sono risultati buoni, con alcune predisposizioni alla materia specifica.

La classe risulta disciplinata e rispettosa delle regole. Buono anche il senso di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Avendo fissato in fase di programmazione iniziale gli obiettivi riferiti a quanto indicato nella programmazione di Dipartimento, tenendo conto delle Linee guida nazionali dei Programmi dei Nuovi Licei, ritengo che la classe abbia acquisito una buona autonomia e maturità nel metodo di lavoro, dimostrando soddisfacente capacità nell'uso dei linguaggi specifici della disciplina. Gli obiettivi prefissati possono quindi dirsi complessivamente raggiunti.

Nello specifico:

area cognitiva (sapere): gli studenti hanno sviluppato una più matura consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti e una maggiore capacità critica nell'analisi dei lavori dati.

area delle competenze (saper fare): la classe ha acquisito autonomia e maturità nel metodo di lavoro, dimostrando soddisfacente autonomia nell'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici della disciplina.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico-umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Le lezioni sono state frontali, con interventi individuali su ciascun allievo volti a migliorare la realizzazione dell'elaborato e le specifiche capacità. Sono stati impiegati i materiali grafici necessari all'elaborazione e alla realizzazione delle unità didattiche.

Strumenti adottati: testi di consultazione (riviste, giornali, libri, foto, enciclopedie), audiovisivi, visite guidate (filmati, diapositive, files multimediali) materiale grafico pittorico e plastico scultoreo.

Attività curricolari: le attività sono state scandite dalla programmazione, articolata in unità didattiche, come da allegato e annotazioni al punto successivo (contenuti affrontati).

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

a.s. 2017-2018

PROGRAMMA SVOLTO

Primo quadrimestre:

- progettazione e realizzazione di un bozzetto plastico sul tema del rapporto luce/ombra;
- esecuzione di una scultura con oggetti dati, dedicata al “volo di Icaro”;
- progettazione di una scultura o installazione da realizzare sul tema del labirinto;
- conoscenza e studio dei materiali plastici e della possibilità espressiva degli stessi nella rappresentazione tridimensionale;
- progettazione di sculture con ambientazioni delle stesse negli spazi interni, esterni o fantastici;
- Officina del Teatro in Musica, partecipazione al progetto PEZ con esperti esterni per rappresentazione teatrale e scenografica.

Secondo quadrimestre:

- collaborazione con teatro sociale e di comunità promosso dalla ASL sud est di Siena per la realizzazione di oggetti scenici nell'opera teatrale “Ubu Roy”;
- progetto interdisciplinare “da Goethe a Piranesi. Il taccuino di viaggio”: Villa Adriana, Roma;
- progettazione e ambientazione di una scultura da collocare in una rotonda di una zona industriale suburbana, utilizzando la combinazione di una piramide, un cubo e un terzo elemento a piacere;
- progettazione e ambientazione di una scultura da inserire nel parco o nella sala d'aspetto di un reparto di neonatologia;
- indagine sui diversi materiali della scultura al fine di intraprendere percorsi personali diversi in relazione alle proprie capacità e volontà espressive;
- concorso indetto dal Rotari Club Toscana di Pisa per la realizzazione di una scultura;
- uso di monte orario per alternanza scuola-lavoro e sua organizzazione.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Le verifiche sono state effettuate sul percorso ideativo, metodologico e operativo affrontato dall'allievo in classe per la realizzazione dell'elaborato e sugli elaborati stessi eseguiti a scuola o da eseguire a casa per le seguenti eventuali necessità: ricerche personali, elaborazioni aggiuntive, recupero.

Modalità: analisi e valutazione della parte grafico-ideativa, plastica, costruttiva, espositiva.

Prove: valutazione complessiva dell'elaborato assegnato secondo i criteri di valutazione, valutando tutte le fasi del percorso creativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

La valutazione in itinere, costante e sistematica, delle esercitazioni grafiche, pittoriche e plastiche realizzate in classe e nel laboratorio della disciplina, ha seguito i seguenti parametri:

PARAMETRI:

- creatività e originalità dell'idea;
- livello di accuratezza nell'esecuzione tecnica;
- coerenza rispetto alla fase ideativa;
- corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti;
- livello delle rifiniture;
- originalità del linguaggio espressivo;
- complessità dell'esecuzione tecnica rispetto dei tempi di produzione e di consegna.

Gli **OBIETTIVI MINIMI** sono raggiunti quando:

- nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune,
- non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici,
- l'elaborato risponde generalmente al tema proposto,
- il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato,
- non si rilevano gravi errori nell'esecuzione che è sufficientemente adeguata.

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA' RICHIESTE:

- capacità di analisi e di lettura delle dimensioni esteriori ed interiori, spaziali e temporali e dei relativi codici espressivi;
- capacità di operare sulle forme, rielaborandole per introdurre nella produzione il proprio vissuto, riconoscendo in questo processo le tecniche artistiche e applicando i saperi nella scansione delle conseguenti fasi produttive;
- capacità di comunicare producendo consapevolmente dei messaggi, al fine di descrivere la realtà nello spazio ed interagire con essa;
- capacità di comunicare chiaramente, negli sviluppi del processo creativo, le proprie idee, emozioni, valori.

PER LA VALUTAZIONE FINALE SI TERRA' CONTO:

- del livello di partenza,
- dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente,

- della costanza del rendimento,
- della partecipazione e dell'interesse nei confronti della disciplina,
- del livello di partecipazione al lavoro del gruppo,
- della presenza alle lezioni,
- della puntualità nel rispetto delle consegne,
- del grado di conoscenze specifiche acquisite,
- dello sviluppo di un proprio linguaggio espressivo,
- della capacità di corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti,
- delle capacità di elaborazione e rielaborazione,
- del rispetto dell'aula.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento:

voto 1-3	mancanza totale di conoscenze, mancanza di abilità valutabili, rifiuto di partecipazione
voto 4:	incapacità di concretizzare semplici obiettivi di conoscenza, uso elementare non pertinente di elementi tecnici, errori gravi nella simbologia e nell'applicazione
voto 5:	conoscenza e comprensione approssimativa dei contenuti, linguaggio grafico generalmente inadeguato
voto 6:	lievi errori formali, linguaggio grafico generalmente appropriato, conoscenza e comprensione sufficientemente chiare
voto 7:	linguaggio grafico adeguato, conoscenza e comprensione chiare ed assimilate, applicazione pratica corretta
voto 8-10:	linguaggio grafico corretto, personale ed originale, conoscenze complete e approfondite e rielaborate, applicazione pratica autonoma, creativa ed originale, possesso di un valido metodo di lavoro.

INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO-SOSTEGNO-SVILUPPO ATTUATI

Esercizi individuali di rinforzo in classe e con lavoro da svolgere a casa

Lavoro di gruppo

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Non si sono verificati problemi.

Siena, 4 giugno 2018

Il Docente
Andrea Fagioli