



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Monica Giannetti
Disciplina: Lingua e cultura straniera Inglese
Classe: IV sez. B Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 96

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La maggior parte degli alunni ha mostrato di partecipare con interesse ed impegno alle proposte didattiche, mostrandosi disponibili al dialogo educativo e collaborativi, altri alunni si sono impegnati in modo non sempre costante, hanno mostrato scarsa partecipazione alle proposte didattiche ed hanno concentrato il proprio impegno soprattutto nella parte finale dell'anno scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi cognitivi programmati sono stati raggiunti, in modo soddisfacente da un buon numero di alunni; alcuni hanno raggiunto buoni o ottimi risultati, altri hanno raggiunto risultati discreti o sufficienti, un gruppo di alunni invece non ha raggiunto risultati completamente sufficienti, a causa di un impegno non costante e di scarsa attenzione e partecipazione. Per il raggiungimento degli obiettivi minimi si è richiesto di comunicare in modo semplice su fatti personali ed argomenti di uso quotidiano, utilizzando le forme verbali studiate. Per quanto riguarda la letteratura si è richiesto di cogliere il tratto essenziale degli argomenti e di parlarne, pur in modo semplice.

Per quanto riguarda le competenze acquisite, anch'esse sono state raggiunte, in alcuni casi a livelli buoni ed ottimi, in altri discreti, sufficienti o parzialmente sufficienti. Le relazioni studenti – docente sono state complessivamente buone e costruttive; anche i rapporti fra gli studenti sono stati buoni e gli alunni hanno mostrato di saper rispettare le regole.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
----------------------	------	------------	-------

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		x	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		x	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		x	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		x	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			x
4. Area storico umanistica			

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.		x	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i			

metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Le metodologie utilizzate sono state varie: la lezione frontale per la presentazione di determinate strutture o argomenti, dialogata per l'esercitazione delle funzioni linguistiche, si sono svolti lavori in coppia o a gruppi, sia per attività di recupero che di conversazione, è stata utilizzato il video per presentazioni e per la visione di film. Talvolta è stato fatto uso di fotocopie.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Sono stati affrontati i seguenti contenuti, in sostanziale corrispondenza con la programmazione di inizio anno.

Strutture grammaticali

Infinitive of Purpose: to + verb

Expressing function: for + verb + ing
 Passive: all tenses
 Non-defining relative clauses: where, which, who, whose
 Modal verbs should, ought to, had better
 Why don't...?
 Defining relative clauses: where, which, who, whose, that
 Modal verbs must, may,/might/could, can't
 Used to
 Be used to, get used to
 Second Conditional
 Wish + Past simple
 Could, couldn't, managed to
 Was/were able to
 Past perfect
 Wish + Past perfect
 Third Conditional – mixed conditional
 Have/get something done

The Elizabethan Theatre
 William Shakespeare: life and works
 “Romeo and Juliet” – “The balcony scene”
 “The Merchant of Venice”: plot and themes (fotocopie
 The Restoration of the Monarchy – The Glorious Revolution – The early Hanoverians – Scientific rigour and intellectual clarity – The Royal Society – Reason and common sense – The rise of the Novel .
 Daniel Defoe: life and works – “Robinson Crusoe”: “The island”
 Coffee-houses: “From the Coffee-houses to the Internet
 Britain and America, Industrial Society, Emotion vs reason, The Sublime Romantic poetry, The Gothic Novel, The Novel of Manners

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Sono state effettuate almeno quattro verifiche, fra scritto e orale, per ogni quadrimestre; tutti gli alunni, inoltre, sono stati ripetutamente sentiti per frequenti e costanti interventi sugli argomenti svolti, conversazioni, presentazioni personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nelle prove strutturate e nei test grammaticali e lessicali è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio. La sufficienza è stata raggiunta con il 70% delle risposte giuste.

Nella composizione di brevi lettere o descrizione di immagini si è tenuto conto di: contenuto, ampiezza del lessico, accuratezza, coerenza, coesione.

Per quanto riguarda le verifiche orali si è cercato di mettere in pratica il coinvolgimento in una conversazione in lingua inglese con insegnante e/o compagni sugli argomenti trattati, sulla base delle esercitazioni proposte dai testi usati e dalle foto per le verifiche formali; si è effettuato il controllo dell'abilità produttiva orale attraverso un processo continuo di brevi interventi durante l'attività svolta in classe per verifiche informali.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

I rapporti con le famiglie sono stati sempre positivi e si sono svolti in un clima di reciproco rispetto e collaborazione.

Siena, 9 Giugno 2018

Il Docente

Monica Giannetti