ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2017-2018

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

| |
|---|
| **Docente: Marta Batazzi** |
| **Disciplina/e: Storia dell'Arte** |
| **Classe: 4B Sezione associata: Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna"** |
| **Numero ore di lezione effettuate: 94** |

| |
|---|
| **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**<br>(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.) |
| Gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento attivo e partecipativo, vivacità e anche acutezza negli interventi. Emergono alcuni elementi dotati di buone attitudini e spiccata abilità ad apprendere i contenuti disciplinari anche in forma autonoma; gli stessi fanno notare apprezzabili progressi nello studio della Storia dell'Arte. La maggior parte del gruppo classe possiede sufficienti capacità espressive ed essenziale capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, ma non sempre è costante nell'impegno domestico. Alcuni alunni (pochi) possiedono un metodo di lavoro piuttosto disordinato, l'espressione e la comunicazione incerta e talvolta non eseguono i compiti assegnati per casa o lo fanno con eccessiva superficialità. Da sottolineare la disponibilità della classe a collaborare alla realizzazione di progetti specifici tesi a favorire l'acquisizione di nuove competenze (richieste dalla società) che sono essenzialmente trasversali, quali il maggior possesso di capacità comunicative e linguistiche e la capacità di sapersi gestire autonomamente in diversi contesti di lavoro. |
| **OBIETTIVI RAGGIUNTI**<br>Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni |

Conoscere la cronologia fondamentale (pienamente raggiunto)
Condurre una lettura appropriata degli aspetti materiali, tecnici e formali fondamentali costitutivi del manufatto artistico (pienamente raggiunto)
Riconoscere l'iconografia e l'iconologia (pienamente raggiunto)
Analizzare gli elementi peculiari che individuano il contenuto dell'opera evidenziando i nessi con la storia e la cultura del tempo che l'ha prodotta (parzialmente raggiunto)
Mettere a confronto autori e /o movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetti e /o temi analoghi di autori diversi (pienamente raggiunto)
Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il suo contesto (pienamente raggiunto)
Individuare i diversi criteri interpretativi che presiedono alla lettura dell'opera d'arte (parzialmente raggiunto)

**Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.**

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica **Poco**

**Abbastanza** **Molto**

**a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.**

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed **essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.**

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le **argomentazioni altrui.**

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a **individuare possibili soluzioni.**

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di **comunicazione.**

**3. Area linguistica e comunicativa**

**a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:**

**a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;**

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto **con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;**

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze **comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.**

c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre **lingue moderne e antiche.**

d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare **ricerca, comunicare.**

**4. Area storico umanistica**

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Metodi:
Lezione frontale;
lezione dialogica e interattiva;
scoperta guidata, discussione di gruppo e approfondimenti personali.
Strumenti:
libro di testo, cataloghi specialistici, lavagna multimediale, video clips.
Progetto "Divine Sentinelle", itinerario storico-artistico nei luoghi delle opere di Domenico Arrighetti, misconosciuto scultore del Seicento.
Visita alla mostra "Il Cinquecento a Firenze", Palazzo Strozzi, Firenze.

## CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione rispetto a quanto inizialmente pianificato.

**Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.**

## VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione rispetto a quanto inizialmente pianificato

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione rispetto a quanto inizialmente pianificato.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

I rapporti con le famiglie si sono rivelati proficui e continuativi in alcuni casi, in altri episodici o nulli.

Siena, **08/06/2018**

**Il Docente**
Marta Batazzi