ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018
Programma svolto

Docente: Alice Leonini
Disciplina/e: Discipline Pittoriche
Classe: IV B Arti Figurative Bidimensionali **Sezione Associata: Liceo Artistico Duccio di Buoninsegna**

PRIMO QUADRIMESTRE:

U.D.1 "La pittura en plein air".

La classe è stara coinvolta in un'esperienza pittorica "EN PLEIN AIR".
Gli studenti hanno analizzato la composizione individuando le componenti strutturali dell'immagine. Hanno trattato cromaticamente le superfici eseguendo campiture omogenee e non omogenee, velature, variazioni tonali familiarizzando con la tecnica dell'olio.

1. Individuazione dei corretti rapporti proporzionali e la dislocazione spaziale.
2. Prospettiva intuitiva.
3. Materiali da disegno.
4. Supporti.
5. Mezzi grafici per l'espressione a mano libera.
6. Il processo di configurazione e costruzione della forma tramite il segno e il colore.

- Conoscenza e capacità d'impiego appropriato delle diverse tecniche grafico/pittoriche.
- Conoscenza e capacità di impiego appropriato degli strumenti e dei materiali usati nelle diverse attività disciplinari
- Comprensione e applicazione dei principi e delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.

U.D.2 "QUANDO L'AMORE DIVENTA IMPERFETTO"

.
Progettazione di un'opera tematica interdisciplinare, sul tema della violenza sulle donne per il concorso bandito dal ROTARY Club Montaperti

Intervento di una professionista esterna, la dott.ssa Lo Presti psicoterapeuta, che ha trattato il tema della violenza sulle donne dal punto di vista psichico.

Nella fase successiva la classe, moderata dal docente, ha utilizzato il metodo del **brainstorming** per favorire e sollecitare le fasi del processo creativo in ambito progettuale. Ogni studente, a turno, si è confrontato con il gruppo classe partendo da un'idea personale aderente al tema proposto.
Ne è seguita la progettazione grafico-pittorica delle opere.

- Padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.
- conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.
- Conoscere e seguire correttamente le fasi del processo creativo

Abbiamo inoltre lavorato al seguente **modulo**:

1. **La performance**: il linguaggio, la storia e gli artisti più rappresentativi di questo segmento dell'arte contemporanea.

SECONDO QUADRIMESTRE:

U.D.3 "QUANDO L'AMORE DIVENTA IMPERFETTO"

I discenti hanno realizzato le opere, sul tema della violenza sulle donne, per il concorso bandito dal ROTARY Club Montaperti

- Conoscere i vari metodi della rappresentazione grafica e pittorica.
- Conoscere le tecnologie tradizionali e sperimentali e saperle usare correttamente.
- Realizzare composizioni grafiche, pittoriche, fotografiche e video scegliendo le tecniche più idonee e utilizzarle in modo creativo.
- Conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.

U.D. 4 "Labirinti due. Studium lucis et umbrae" in collaborazione con il Santa Chiara Lab

Il progetto si è posto, come principale obiettivo, la realizzazione di progetti artistici per opere tematiche site specific presso il Santa Chiara Lab, dal tema "Labirintidue. Studium lucis et umbrae", in previsione dell'evento conclusivo durante la *Settimana del Contemporaneo* 2018.

- Conoscere e seguire correttamente le fasi del processo creativo.
- Padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.
- Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.

Abbiamo inoltre lavorato ai seguenti **moduli**:

1. **Fotoritocco con Photoshop**, lavorare con le immagini (correzioni estetiche e deformazione).
2. ***Restauro degli intonaci** (rimozione meccanica dell'intonaco distaccato, consolidamento, stuccatura e utilizzo dei materiali e delle strumentazioni professionali).
3. ***Le resine epossidiche** (conoscenza e utilizzo delle resine epox su supporti cementizi ai fini decorativi e professionali).

*Attività didattico-professionali all'interno del percorso di alternanza scuola lavoro.

Siena 08/06/18

Firma docente Firma studenti