Anno scolastico 2017-2018

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente:Cosentino Giovanna
Disciplina/e: Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente
Classe: IVA Sezione associata:Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

Il gruppo-classe, ha confermato la disponibilità all'ascolto dei contenuti della comunicazione disciplinare e l'impegno nell'esecuzione di compiti. La partecipazione al dialogo educativo si è generalizzata e ha prodotto esiti positivi; solo pochi alunni hanno mantenuto un atteggiamento meno ricettivo e passivo, ottenendo comunque risultati più che sufficienti. Le relazioni interpersonali risultano improntate al rispetto reciproco e alla collaborazione con il docente.
La classe ha evidenziato una crescita significativa sotto il profilo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, raggiungendo livelli piuttosto buoni. Anche sotto il profilo delle competenze disciplinari diversi alunni presentano un livello buono, in alcuni casi ottimo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Durante il quarto anno, è stata ampliata la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica. Nell'approccio al processo della composizione architettonica, una buona parte della classe, ha tenuto conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali e i principi funzionali della distribuzione.
Buona parte degli studenti hanno analizzato e applicato le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti e ideato su tema assegnato, attraverso elaborati grafici,

rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale; è stato pertanto indispensabile proseguire e ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l'esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale.
Nell'esercizio di analisi di un'opera o nel processo ideativo, su un tema assegnato, alcuni studente hanno acquisito solo parzialmente i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscendo però procedure operabili sui volumi e i significati di schema distributivo e di tipologia.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero piu significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

L'attività didattica è stata improntata su lezioni teoriche frontali di introduzione al tema trattato e discussione collettiva sullo stesso. A queste hanno fatto seguito attività di ricerca bibliografica sia individuale che di gruppo se necessario , attraverso internet ed elaborati grafici personali quale fondamentale strumento dimostrativo delle capacità tecnico-progettuali-artistiche acquisite man mano dall'allievo e della sua creatività. Il docente, con una vigile e costante presenza, ha guidato l'alunno durante il processo di apprendimento finalizzato a stabilire un continuo rapporto tra mondo cognitivo e realtà, tra capacità espressiva e corretta metodologia progettuale e procedurale. A tale scopo il disegno, non è risultato attività soltanto grafica, bensì di formazione di processi mentali e progettuali, come organizzazione di segni e veicoli di comunicazione e interpretazione. I contenuti sono stati articolati in modo che ai principi, ai metodi e alle tecniche di rappresentazione grafica si sono affiancati procedure di analisi attinenti sia al mondo degli oggetti, sia all'ambiente con i suoi elementi costitutivi. Il campo dell'indagine si è cosi ampliato verso le problematiche "del saper vedere", al fine di sviluppare nello studente la capacità di conoscere le forme comprendendone la struttura, le caratteristiche, le eventuali trasformazioni. Gli elaborati sono stati revisionati spesso alla presenza dell'interessato e commentati anche dal gruppo classe. E' stato oggetto di valutazione anche la presentazione della cartella. Gli alunni, sono stati messi al corrente dei metodi di lavoro, del livello di accettabilità della loro produzione e degli obiettivi raggiunti al fine di acquisire capacità di auto-valutazione in grado di favorire ad orientarsi meglio nei confronti della disciplina. Per lo svolgimento del lavoro sono stati utilizzati di volta in volta materiali e strumenti idonei al caso: carte varie, cartoncino, matite inchiostri, rapidograph, ecc., e consultate riviste e testi specializzati, manuale dell'architetto, cartografie varie, materiale audiovisivo. Gli studenti sono stati guidati alla visita di strutture architettoniche in loco ritenute particolarmente interessanti nonché a mostre e fiere finalizzate ad un arricchimento delle esperienze del settore e culturali in generale.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative

motivazioni)

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

VERIFICHE (Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)
Nessuna variazione

CRITERI DI VALUTAZIONE (Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE (Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Siena, 8/6/2018

Il Docente

Giovanna Cosentino