ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Marta Batazzi
Disciplina/e: Storia dell'Arte
Classe: 3B Sezione associata: Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna"
Numero ore di lezione effettuate: 94

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)
La classe si presenta piuttosto disomogenea sotto il profilo della preparazione generale. Alcuni elementi hanno dimostrato di possedere discrete abilità, padronanza dei mezzi espressivi e senso di responsabilità personale; il gruppo più numeroso risulta meno autonomo nel processo di apprendimento e meno sicuro delle proprie conoscenze e abilità, ma nel corso dell'anno è riuscito a conseguire una preparazione ampiamente sufficiente. Un terzo gruppo, infine, formato da alunni con difficoltà a mantenere l'attenzione e a concentrarsi, denota carenze maggiori piuttosto marcate, incertezze nella comprensione anche del libro di testo e nella rielaborazione dei dei contenuti disciplinari, oltre ad un impegno domestico decisamente episodico e in certi casi nullo.
OBIETTIVI RAGGIUNTI Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Conoscere la cronologia fondamentale (pienamente raggiunto)
Condurre una lettura appropriata degli aspetti materiali, tecnici e formali fondamentali costitutivi del manufatto artistico (parzialmente raggiunto)
Riconoscere l'iconografia e l'iconologia (pienamente raggiunto)
Analizzare gli elementi peculiari che individuano il contenuto dell'opera evidenziando i nessi con la storia e la cultura del tempo che l'ha prodotta (parzialmente raggiunto)
Mettere a confronto autori e /o movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetti e /o temi analoghi di autori diversi (pienamente raggiunto)
Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il suo contesto (pienamente raggiunto)
Individuare i diversi criteri interpretativi che presiedono alla lettura dell'opera d'arte (parzialmente raggiunto)
Esprimersi con chiarezza, correttezza e ordine logico padroneggiando il lessico specifico della disciplina (parzialmente raggiunto)

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica **Poco**

Abbastanza **Molto**

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed **essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti**

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le **argomentazioni altrui.**

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a **individuare possibili soluzioni.**

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di **comunicazione.**

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto **con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;**

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze **comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.**

c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre **lingue moderne e antiche.**

d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare **ricerca, comunicare**

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Metodi:
lezione frontale;
lezione dialogica e interattiva;
scoperta guidata, discussioni di gruppo e approfondimenti personali.
Strumenti:
Libro di testo; lavagna multimediale.
Visita alla Galleria degli Uffizi, Firenze;
visita alla mostra"Ambrogio Lorenzetti", presso il Santa Maria della Scala.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

nessuna variazione rispetto a quanto inizialmente pianificato.

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

nessuna variazione rispetto a quanto inizialmente pianificato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione rispetto a quanto inizialmente pianificato.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

I rapporti con le famiglie si sono rivelati proficui e continuativi in alcuni casi, in altri sporadici o nulli.

Siena, **08/06/2018**

Il Docente
Marta Batazzi