



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2017-2018**

### PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente: Maria Alice Pappelli (supplente della prof.ssa Beatrice Mugelli)</b>	
<b>Disciplina/e: Greco</b>	
<b>Classe: III A</b>	<b>Sezione Associata: Liceo Classico</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa: 99</b>	

#### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 18 alunni, di cui 8 di sesso femminile. Il gruppo era originariamente formato da 19 componenti, ma alla fine del mese di ottobre un'allieva ha lasciato la classe adducendo motivi lavorativi del padre. La classe presenta un consistente gruppo di ragazzi con preparazione di livello medio-alto, mentre pochi alunni presentano più difficoltà nel seguire il ritmo del programma. A livello comportamentale la classe non sempre è attenta e talvolta gli interventi di partecipazione dimostrano un po' di superficialità nei confronti degli argomenti trattati; questo atteggiamento genera spesso un clima caotico che non giova certamente ai ragazzi, i quali non sono capaci di mantenere a lungo viva l'attenzione e tendono a perdere la concentrazione via via che passano le ore. Da parte del docente questo loro comportamento rende per l'insegnante lo svolgimento del programma talvolta rallentato e faticoso.

#### FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

##### *Obiettivi formativi*

Acquisire un comportamento responsabile ed equilibrato, non intervenire in modo confusionario, parlando contemporaneamente. Acquisire un linguaggio rispettoso e appropriato alle circostanze, interiorizzare il rispetto delle regole del vivere civile e assumere comportamenti adeguati, promuovere e sviluppare rapporti interpersonali e sociali.

##### *Obiettivi cognitivi*

Conoscere e individuare le diverse componenti che concorrono a formare il sistema di significati di un testo; produrre una traduzione che sia frutto di una ricerca esegetica e di una scelta fra ipotesi diverse anche in relazione alle possibilità espressive della lingua italiana; riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche maggiormente utilizzate.

Dal punto di vista dello studio della storia letteraria, che si inserisce a partire da questo anno nel percorso di studi della classe, gli obiettivi da perseguire sono i seguenti: saper collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale, individuare gli apporti originali, le relazioni di un'opera con la tradizione in cui si inserisce, il rapporto tra autore e orizzonte d'attesa del suo pubblico; individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura occidentale.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

### **1. Area metodologica**

<b>a.</b> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x
<b>b.</b> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	x

### **2. Area logico-argomentativa**

<b>a.</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x
<b>b.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	x
<b>c.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	x

### **3. Area linguistica e comunicativa**

<b>a.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	x
<b>a.1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	x
<b>a.2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	x
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	x
<b>b.</b> Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	x
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>

### **4. Area storico umanistica**

<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>

<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## **METODI E STRUMENTI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

Il docente si propone di dimostrare un'attenzione e una disponibilità costanti verso il discente, favorendo un clima di serenità e di confronto per risolvere eventuali situazioni di disagio e di difficoltà. Per quanto riguarda la capacità di analizzare e commentare un testo e di affrontare problemi di storia letteraria, il metodo è quello di partire con un inquadramento generale del periodo storico e dell'autore da parte dell'insegnante, seguito dalla lettura attenta di brani letterari, in lingua originale o in traduzione. L'approccio ai testi in traduzione sarà di natura contenutistica e servirà a fornire un quadro più completo della civiltà, dell'epoca e della personalità e ideologia dell'autore. Il commento dei classici in programma sarà fatto inizialmente dall'insegnante, ma, via via che gli studenti cominceranno a sviluppare autonome capacità critiche, sarà loro lasciato sempre più spazio per interventi e osservazioni personali valorizzando la loro progressiva autonomia.

La lezione è prevalentemente frontale, ma con una costante apertura alla partecipazione diretta e attiva degli studenti; ci saranno esercitazioni di traduzione e saranno coinvolti gli studenti nella traduzione dei passi di classici che si è scelto di approfondire in questo anno.

Come strumenti, oltre ai testi adottati e al vocabolario, si farà uso della lavagna tradizionale e di fotocopie di schemi sinottici.

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI**

I contenuti disciplinari sono quelli previsti dalle indicazioni ministeriali fermo restando che, pur proponendomi di esaurirli, non intendo rinunciare a quegli adattamenti o a quelle correzioni che la concreta attività didattica potrà di volta in volta suggerire.

Per quanto riguarda l'aspetto linguistico, verranno ripresi e consolidati argomenti trattati durante il biennio e verranno svolte esercitazioni di traduzione.

Di storia letteraria verranno preventivamente illustrati i metodi e gli strumenti per lo studio della letteratura greca; seguirà poi l'esposizione di argomenti quali la trasmissione dei testi, il contesto storico dell'età arcaica, Omero e l'epica, Esiodo, il simposio, la poesia giambica ed elegiaca, la melica monodica e corale.

I classici che verranno tradotti in lingua originale sono passi di Erodoto, Tuciddide, Senofonte e Polibio.

## **VERIFICHE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Sono previste almeno due verifiche scritte e due verifiche orali a quadrimestre. Se necessario una delle due verifiche orali sarà sostituita da un questionario su argomenti generalmente oggetto di verifica orale. Ci saranno inoltre forme di incentivazione per chi studia in modo più puntuale e costante, con l'assegnazione di note positive in seguito ad appropriati e probanti interventi durante le lezioni, mentre note negative incidenti sul profitto saranno riservate ai casi di grave disattenzione o disturbo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

La valutazione terrà conto delle conoscenze acquisite a livello teorico e dell'effettiva capacità di comprensione dei testi. Il docente solleciterà la comprensione degli errori nel momento in cui si confronterà con gli alunni nella traduzione, chiarendo la valutazione assegnata. I risultati delle prove scritte saranno comunicati dopo non più di dieci giorni; la valutazione delle prove orali invece sarà comunicata immediatamente, così da favorire la capacità di autovalutazione dell'alunno. Il docente, tenendo conto delle condizioni di partenza del singolo alunno, considererà la valutazione come

elemento di formazione e integrerà la valutazione della singola prova con altri elementi quali la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e l'impegno profusi su alcuni aspetti disciplinari, i progressi eventualmente dimostrati.

Per le prove scritte (traduzione) i criteri di valutazione sono: comprensione globale del brano; competenza morfologica e sintattica; proprietà lessicale; resa italiana stilisticamente corretta. Per le verifiche orali i criteri di valutazione sono: accertamento delle conoscenze e competenze disciplinari; apprezzamento delle capacità comunicative e logico-argomentative; rilevazione dei progressi.

Siena, 18/11/2017

Il Docente  
Maria Alice Pappelli