



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Marta Di Cosmo
Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Canto
Classe: 3A Sezione associata: Liceo musicale
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

Al termine dell'anno scolastico, si conferma e si integra quanto descritto nella programmazione iniziale: l'alunna è dotata di buona intonazione, di una voce estesa e flessibile e di una adeguata conoscenza della grammatica musicale; tutto ciò, unito all'esperienza dei primi due anni di Liceo, le ha permesso, durante l'a. s. 2017-18, di sperimentare le sue capacità musicali su un repertorio eterogeneo (classico e popular), affrontato con impegno, interesse, e, soprattutto, con ottimi risultati.

Agli impegni di studio della ragazza si sono, nel corso di quest'anno scolastico, aggiunte ulteriori attività: l'alunna ha infatti iniziato quest'anno il suo percorso di Alternanza S/L, e, dopo ben due anni, è stata finalmente inclusa nel Coro del Liceo; visti, quindi, i numerosi impegni pomeridiani, ha senz'altro compiuto progressi anche nell'organizzazione dello studio individuale, riuscendo a frequentare anche le lezioni pomeridiane di Canto con continuità, nonostante un non breve periodo di stanchezza vocale, dovuto a influenze, raffreddori e ripetute e impegnative prove del Coro.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi descritti nella programmazione iniziale *"il percorso didattico sarà volto a far prendere familiarità all'alunna con i fondamentali elementi della tecnica vocale, e a consolidare quanto già sperimentato negli anni precedenti: il legame tra respiro e voce; l'ascolto del suono vocale; l'attacco, l'emissione, l'appoggio e la proiezione del suono"* possono dirsi pienamente raggiunti; oltretutto è opportuno annotare come il repertorio classico proposto all'alunna in quest'anno di studio sia stato di difficoltà del tutto adeguata ai programmi del Conservatorio, ed è stato da lei affrontato con ottimi risultati.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della			

conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico-estetico		X	
h. aver acquisito capacità compositive			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curriculari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Le lezioni individuali si sono svolte in un'aula dotata di pianoforte: l'alunna, che ha già confidenza con lo strumento, è stata incoraggiata a una minima pratica nella lettura delle melodie e nell'accompagnamento dei vocalizzi.
Il repertorio di studio ha compreso:

- esercizi di lettura cantata, anche a prima vista (Silvestri);
- studi tratti dalle raccolte classiche previste dai programmi di Conservatorio (Vaccaj, Concone, Panofka);
- brani dal repertorio classico, popular e jazz.

Nel pomeriggio del 7 giugno, a conclusione del percorso didattico, l'alunna ha partecipato al Saggio di studio di Canto.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Oltre a quanto già indicato nella programmazione iniziale, visti i diversi brani in lingua straniera (inglese) oggetto di studio, l'alunna è stata incoraggiata a tradurne i versi (anche grazie all'aiuto e al confronto con le traduzioni reperibili su internet, e grazie a opportune indicazioni sitografiche), in maniera che la memorizzazione del testo e, contemporaneamente, lo studio del fraseggio musicale e dell'espressività vocale ne risultassero avvantaggiati.

Tra marzo e aprile l'alunna ha affrontato un periodo di stanchezza vocale, dovuto a raffreddori, influenze e ai contemporanei impegni per le numerose attività del Coro del Liceo: alcune lezioni di questo periodo hanno allora previsto brevi ripassi del repertorio e l'ascolto, in classe, di differenti esecuzioni dei brani proposti e di altre arie (musiche dei secc. XVI, XVII, XVIII).

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si veda sotto, alla voce "Criteri di valutazione".

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Oltre a quanto già descritto nella programmazione iniziale - ossia che, trattandosi di lezioni individuali, è stato possibile verificare i progressi nell'apprendimento di settimana in settimana -, la valutazione conclusiva, come già ricordato alla voce "Profilo finale della classe", non ha potuto prescindere dall'eccellente esecuzione dell'alunna durante il Saggio di studio di Canto, da considerarsi, quindi, come verifica brillantemente superata non solo dal punto di vista musicale, ma anche dal punto di vista della risposta emotiva e psicofisica.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Siena, 10 giugno 2018

La docente
Marta Di Cosmo