

Anno scolastico 2017 - 2018

Liceo musicale *E. S. Piccolomini* di Siena

Programma di Esecuzione e interpretazione - Canto, classe III A Musicale

Prof.ssa Marta Di Cosmo

- Esercizi per la respirazione, l'apertura e la proiezione del suono, il legato; vocalizzi su scale e arpeggi (maggiori e minori).
- Ripassi teorici necessari alla lettura dello spartito: tempi semplici e composti, alterazioni, tonalità, sincope e controtempo.
- Esercizi per la lettura delle strutture formali dei brani, utili come metodo per il raggiungimento di una maggiore autonomia nello studio e nella memorizzazione: elementi tematici, fraseologici e armonici: ripetizioni, variazioni, modulazioni, progressioni, dinamica, cadenze.
- L'importanza della comprensione del testo letterario dei brani oggetto di studio (in italiano o in lingua straniera), e dei legami che corrono tra la pronuncia dei versi, la respirazione, l'articolazione di vocali e consonanti e il fraseggio musicale del canto; in ragione e in vista di ciò: esercizi di traduzione dei testi dei brani in lingua straniera, anche con l'ausilio delle traduzioni reperibili sul web.  
Indicazioni sitografiche per il reperimento delle traduzioni dei versi dei brani in lingua straniera: The LiederNet Archive.
- Elaborazione di brani del repertorio ai fini dell'esecuzione: ripetizioni, variazioni di tempo e di fraseggio.
- Indicazioni e suggerimenti per l'ascolto dei brani reperibili in rete (youtube); ascolto, in classe, di differenti esecuzioni dei brani proposti e di altre arie (musiche dei secc. XVI, XVII, XVIII).
- Esercizi per la lettura al pianoforte delle melodie dei brani e per l'accompagnamento dei vocalizzi.
- Esercizi, studi, arie e brani (adatti o adattati alla tessitura vocale dell'alunna):

per la lettura cantata (anche a prima vista):

L. Silvestri, da *Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato*:

pag. 7: Moderato, Calmo

pagg. 8 - 9: Intervalli di terza maggiore e terza minore

pag. 9: Andante, Adagio;

esercizi e studi:

G. Concone, *50 Lezioni per il medium della voce op. 9*: n. 8;

H. Panofka, *24 Vocalizzi progressivi op. 85*: n. 7;

N. Vaccaj, *Metodo pratico di canto*: Intervalli di terza, quarta, quinta, ottava; Semitoni.

arie e brani:

G. Caccini, *Amarilli, mia bella* (da *Le nuove musiche*)

V. Bellini, *Vaga luna* (arietta)

W. A. Mozart, *L'ho perduta, me meschina* (da *Le nozze di Figaro*)

M. Stoller/P. Spector/J. Leiber, *Spanish Harlem*

L. Cohen, *Hallelujah*

G. De Paul, *Wonderful Day* (da *Seven brides for seven brothers*);

per i brani sopra indicati: letture, ascolti, traduzioni.

Siena, 7 giugno 2018

L'insegnante

Le alunne