

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2017/ 2018

Classe 2D

L'arte della tarda romanità

La statua equestre di Marco Aurelio, il Busto di Commodus.

La Basilica di Massenzio, l'Arco di Costantino. Il Palazzo di Diocleziano a Spalato.

L'arte paleocristiana

Verso l'impero cristiano. Un nuovo linguaggio artistico. Architettura: la basilica cristiana. I tipi di costruzione sacra cristiana: costruzione a schema longitudinale, Basilica di S. M. Maggiore a Roma e Santa Sabina. Costruzione a schema centrale: martyria e battisteri. Pittura: un'iconografia nuova. Costantinopoli e l'Oriente greco: la nascita dell' arte bizantina.

L'arte bizantina a Ravenna

L'arte cristiana come arte ufficiale. Il Mausoleo di Galla Placidia. Sant'Apollinare in Classe. San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo. Il Mausoleo di Teodorico. I mosaici. La Cattedra di Massimiano.

L'arte a Costantinopoli: Santa Sofia. Il concetto di Medioevo.

L'arte barbarica e le cosiddette arti minori. L'arte della Rinascenza Carolingia: l'Altare di Vuolvinio.

L'architettura al di là del Mediterraneo.

Il Romanico

Lo sviluppo dei commerci e delle città. La città medioevale. Poteri cittadini e poteri universali. La struttura e il cantiere delle chiese romaniche. Elementi e principi strutturali. Archi a tutto sesto, pianta a croce latina e loro varianti. Il cantiere e la civiltà comunale.

L'Italia e le regioni del Romanico

La Basilica di S. Ambrogio a Milano, Lanfranco e il Duomo di Modena, la Basilica di S. Marco a Venezia. San Michele a Pavia. Il Battistero di Firenze, San Miniato al Monte, il Campo dei Miracoli a Pisa. Il Duomo di Monreale e la Cattedrale di Cefalù. Il Duomo di Trani. La scultura: Wiligelmo e i bassorilievi del Duomo di Modena.

Il Romanico senese (approfondimenti personali)

Il Gotico

La pittura nell'Italia del duecento e del trecento: i crocifissi lignei. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. L'Italia, il Gotico temperato. La Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica di Santa Croce e di santa Maria Novella a Firenze. Castel del Monte.

La scultura gotica, il Portale di Reims.

La scultura nell'Italia centrale. Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio.

La pittura : Bonaventura Berlinghieri.

Siena tra tradizione bizantina, gotico transalpino e innovazione giottesca. Guido da Siena e Coppo di Marcovaldo. Duccio di Buoninsegna..

Il Gotico senese: Simone Martini.

Cimabue e la scuola fiorentina. Giotto, il cantiere di Assisi, la Cappella degli Scrovegni, la Madonna Ognissanti.

Ambrogio Lorenzetti e gli affreschi nella Sala della Pace del Palazzo Pubblico di Siena.

Visita guidata alla mostra Ambrogio Lorenzetti presso il Santa Maria della Scala;

Visita guidata alla Basilica di San Domenico;

Visita guidata al Museo Civico (Sala del Mappamondo e Sala dei Nove)

L'insegnante
Marta Batazzi

Gli alunni