ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Mezzacasa Fiorella
Disciplina/e: Discipline Grafiche e Pittoriche
Classe: IID Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 129

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Le quattro ore settimanali saranno articolate nel seguente modo: due ore in Laboratorio dove si svolgerà la parte del lavoro relativa allo studio del linguaggio figurativo ed alle tecniche ad esso legate e due ore nell'aula di Disegno dal Vero dove i ragazzi potranno esercitarsi sui cavalletti a copiare i modelli in gesso.

PRIMO QUADRIMESTRE

- Copia immagini di animali a matite o a chiaroscuro.
- L'anatomia del volto umano: la tecnica della quadrettatura e del chiaroscuro ad effetto fotografico.
- La tecnica dell'acquerello: approfondimenti.
- La stella cromatica di Johannes Itten.
- La tecnica dei colori acrilici approfondimenti.

In aula di Disegno dal Vero

- L'anatomia del volto umano, esercizi a chiaroscuro
- Il volto umano, occhi, orecchi, naso, bocca.
- L'uomo Vitruviano nella versione di Leonardo da Vinci.
- Il torso e gli arti del corpo umano, ossa e muscoli.
- Copie da foto di sculture greche e romane.
- Le proporzioni nell'uomo e i canoni figurativi.
- Studi da gessi raffiguranti il volto umano e il corpo umano.

II QUADRIMESTRE

- Il potere evocativo del simbolo. Il simbolo e il segno. I simboli nelle diverse culture.(Cenni)
- Copia da un'opera di Renet Magritte.
- Copie a acrilico o a acquerello di opere di artisti delle avanguardie.
- La tecnica dell'acquerello: approfondimenti.

In aula di Disegno dal Vero

- La prospettiva empirica.
- Studi di interni e di esterni da realizzare con varie tecniche.
- Studi di figure.
- Studi di volti umani a chiaroscuro.

Siena, 04.06.2018 **Il Docente**

Gli allievi……
……..
……..