PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: FERRERO ILARIA
Disciplina/e: Dis:Pittoriche
Classe: 2°C Sezione associata: Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 132

PROGRAMMA SVOLTO

Disegno dal vero:

Superare gli stereotipi: Imparare ad osservare per imparare a disegnare, osservare le forme, osservare le strutture

- Tecnica del disegno: lo scheletro strutturale, impostazione del disegno, gli ingombri, le relazioni formali.
- il volto osservato: esercitazione di osservazione sulle reali proporzioni del volto umano, mediante la comparazione di riviste di fotografia e di monografie di opere d'arte, misurazioni e considerazioni inerenti i canoni proporzionali.
- Il volto disegnato: lo scheletro strutturale del ritratto frontale e di profilo . Esercitazioni di Disegno dal Vero, sui gessi presenti nella gipsoteca presente all'interno dell'Istituto.
- Studio delle proporzioni e delle relazioni formali, uso e pratica delle tecniche di riproduzione, esercitazioni per il superamento dello stereotipo
- Il corpo umano: La mano e il piede, riproduzione dal vero di particolari anatomici in pose diverse, le proporzioni. Canoni proporzionali
- Tecnica del chiaroscuro: la fonte di luce , il contorno luminoso, l'ombra genera la profondità , volume e spazio nella rappresentazione bidimensionale
- Tecnica del colore: riproduzione dei particolari disegnati con tecniche pittoriche diverse (sanguigna, acquerello, tempera, ecc).

Discipline grafico pittoriche:

- Il volto fotografato: rielaborazione del proprio volto mediante tecniche grafiche e pittoriche (tecnica a china, acquerello, pastelli carte colorate, ecc). Concetto di immagine seriale, Handy Warhol e la riproducibilità dell'arte.
- Il fumetto : scrittura creativa per il fumetto, il super eroe La carta di identità del protagonista, l'antagonista, il soggetto, la sceneggiatura, la scaletta lo story-bord, realizzazione delle tavole grafiche.
  Il colore delle emozioni: conseguentemente al progetto "il cibo dell'anima": rielaborazioni grafiche attraverso la scelta del colore del la corrispondente sensazione o condizione emotiva (tristezza, allegria, rabbia) mediante l'ascolto di temi musicali appropriati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elaborati sono stati valutati secondo i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Partecipazione e comportamento
- Impegno e continuità nell'applicazione e nello studio

- Presenza assidua e attiva in classe
- Accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità

DESCRITTORI:

Conoscenze: terminologia, simbologia, regole e teoriche

Nullo	Assenti, rifiuto di ogni attività:	1/2
Gravemente insufficiente	Molto lacunosa	3
Insufficiente	Lacune e superficiale	4
Mediocre	Carenze non gravi, superficiali	5
Sufficiente	Ha acquisito un apparato informativo pertinente ma complessivamente povero	6
Discreto	Discrete, studio costante	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima, approfondita, ampia, personale	9/10

Comprensione: principi , regole, procedimenti:

Nullo	Rifiuto di ogni attività e impegno	1/2
Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella comprensione dei concetti di base	3
Insufficiente	Comprende in modo approssimato, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali	4
Mediocre	Comprensione scarna, limitata	5
Sufficiente	Coglie aspetti essenziali ma non approfondisce	6
Discreto	Coglie aspetti principali e approfondisce	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, coglie aspetti impliciti e sa trarre deduzioni	9/10

Applicazione: regole, composizione, precisione esecutiva, elaborazione personale:

Nullo	Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna	1/2

Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella applicazione dei concetti di base	3
Insufficiente	Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali	4
Mediocre	Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato	5
Sufficiente	Sa usare i più elementari strumenti grafici e di organizzazione del lavoro in modo consequenziale solo se guidato	6
Discreto	Organizza in modo autonomo seguendo le indicazioni procedurali, correttezza e rigore nella produzione e elaborazione	7
Buono	Buone capacità di analisi e rielaborazione grafica, attitudine alla materia, cura particolare degli elaborati	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, ricchezza espressiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale approfondita, competenza sicura e puntuale del linguaggio grafico	9/10

obiettivi minimi:

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi quando:

- nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune;
- non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici;
- l'elaborato risponde generalmente al tema proposto;
- il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato;
- non si rilevano gravi errori nell'esecuzione;
- l'impaginazione è sufficientemente adeguata.

Siena, 20 maggio 2018

La Docente

Prof.ssa Ilaria Ferrero

Gli alunni

…….

…….