Anno scolastico 2017-2018
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Giorgia Virgadaula
Disciplina: Storia dell'Arte
Classe: II C **Sezione associata:** Liceo Artistico "D. di Buoninsegna"
Numero ore di lezione effettuate: 93

MODULO 1 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

- L'arte della tarda romanità. Caratteri generali.
  L'architettura: il Palazzo di Diocleziano a Spalato; la Basilica di Massenzio a Roma.
  La scultura: la ritrattistica imperiale; la Statua equestre di Marco Aurelio; la Colonna di Marco Aurelio; l'Arco di Costantino.
- L'arte paleocristiana.
  L'arte delle catacombe.
  L'architettura paleocristiana. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale: la Basilica di San Pietro in Vaticano; Basilica di Santa Maria Maggiore; Mausoleo di Santa Costanza.
  Il mosaico: il catino absidale di Santa Pudenziana.
  La scultura: il Sarcofago di Giunio Basso; la Porta della Basilica di Santa Sabina a Roma.
- L'arte a Ravenna.
  Periodo imperiale: il Mausoleo di Galla Placidia.
  Periodo ostrogoto: la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo.
  Periodo giustinianeo: la Basilica di San Vitale.

MODULO 2 - L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

- L'arte dei Longobardi: l'Altare del duca Ratchis.
- L'arte della Rinascenza carolingia: la Cappella Palatina; il Monumento equestre di Carlo Magno; l'Altare di Sant'Ambrogio.
- L'arte della Rinascenza ottoniana: la Corona dell'Impero; la cripta, il doppio coro, la volta a crociera.

MODULO 3 - L'arte nell'età dei comuni. Il Romanico.

- L'architettura romanica: caratteri costruttivi; la struttura delle chiese romaniche.
  L'architettura romanica in Italia. Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Cattedrale di San Geminiano a Modena; Basilica di San Marco a Venezia; Battistero di San Giovanni a Firenze; Basilica di San Miniato al Monte a Firenze; Duomo di Pisa; Piazza dei Miracoli; Cattedrale di Cefalù; Duomo di Monreale.
  La scultura romanica. I luoghi e i temi della scultura.
  Wiligelmo: lastre con episodi della Genesi del Duomo di Modena.
  La pittura romanica. Le croci dipinte: le due tipologie del Christus triumphans e del Christus patiens.
- Il mosaico: il Cristo Pantocratore della Cattedrale di Cefalù.

MODULO 4 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.

- L'arte gotica.
  Benedetto Antelami: la Deposizione.
  L'architettura gotica. Tecniche costruttive.
  La Francia culla della nuova architettura: Saint-Denis; la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi; la Cattedrale di Notre-Dame di Chartres; la Sainte-Chapelle di Parigi.
  L'Italia. Il Gotico "temperato": la Basilica di San Francesco ad Assisi.
  Basilica del Santo a Padova; Chiesa di San Francesco a Bologna, Chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli; Basilica di Santa Maria Novella a Firenze; Basilica di Santa Croce a Firenze; Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze.
  Le abbazie cistercensi in Italia: l'Abbazia di Fossanova.
  Le arti al tempo di Federico II di Svevia. Castel del Monte.
  La scultura gotica. Cattedrale di Reims: gruppi dell'Annunciazione e della Visitazione.
  La scultura gotica in Italia. Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa; Pulpito della Cattedrale di Siena; Fontana Maggiore a Perugia); Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia; Pulpito della Cattedrale di Pisa; Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni); Arnolfo di Cambio (Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere).
  La pittura italiana del Duecento. L'esperienza toscana: Bonaventura Berlinghieri (Dossàle con San Francesco e Storie della sua vita); Giunta Pisano (Crocifisso di San Domenico); Coppo di Marcovaldo (Madonna del Bordone).
  Cimabue: Crocifisso di San Domenico; Crocifisso di Santa Croce; Maestà del Louvre; Madonna di Santa Trinita.
  Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai; Vetrata del Duomo di Siena; Maestà di Siena.
- Il Gotico in Italia nel Trecento.
  Cattedrali e palazzi. Firenze: Cattedrale di Santa Maria del Fiore; Palazzo della Signoria; Siena: Palazzo Pubblico; Duomo di Santa Maria Assunta; Orvieto: Duomo di Santa Maria Assunta.
  Il Campanile di Giotto.
  La pittura italiana del Trecento.
  Giotto: Il ciclo di Assisi; la Croce dipinta di Santa Maria Novella; la Cappella degli Scrovegni; la Madonna di Ognissanti; Simone Martini: la Maestà del Palazzo Pubblico di Siena; Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Montemassi; l'Annunciazione; Ambrogio Lorenzetti: il Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo nel Palazzo Pubblico di Siena.

Siena, 01/06/2018

Gli alunni **La Docente**

Prof.ssa Giorgia Virgadaula