ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: M.Putti
Disciplina/e: Laboratorio Artistico
Classe: 2 C Sezione associata:Liceo Artistico
Numero ore di lezione effettuate: 98

PROFILO FINALE DELLA CLASSE
(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe è composta da studenti motivati e pronti ad affrontare gli argomenti proposti anche se con tempi e modalità diverse ,hanno dimostrato continuità di impegno e di interesse per gli argomenti proposti, in generale tutti hanno partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo impegnandosi nel lavoro sia individuale che di gruppo, vissuto come un mezzo per stimolare lo scambio reciproco ed il coinvolgimento dei singoli nelle tematiche proposte. Il livello di preparazione raggiunto è in generale discreto e in alcuni casi ottimo. Dal punto di vista della disciplina la classe risulta vivace ma rispettosa delle regole condivise. Buono il senso di responsabilità dei singoli appartenenti alla classe nello svolgimento dei loro compiti e nei riguardi dell'ambiente scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Come da indicazioni ministeriali il laboratorio artistico deve avere essenzialmente un carattere e una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno che rappresentano la nostra identità territoriale :Arti figurative (pittura-scultura) ,Architettura e ambiente ,Design della Ceramica, Audiovisivo e Multimediale, e consiste nella pratica delle tecniche specifiche ,svolte con criterio modulare . Saranno attivati itinerari didattici condivisi il cui scopo sarà quello di anticipare procedure e tecniche laboratori ali specifiche e relative ai diversi indirizzi.
Il primo biennio è rivolto prevalentemente all'uso e alla conoscenza dei materiali ,delle tecniche e degli strumenti, all'uso di una terminologia tecnica essenziale, alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione del prodotto artistico. Gli studenti hanno acquisito ,se pur in modo differenziato,metodologie appropriate ed essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.
OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI
conoscenza dei materiali delle tecniche e delle tecnologie relative agli ambiti che caratterizzano i laboratori attivati e uso di un appropriato linguaggio tecnico.
Acquisizione di alcune caratteristiche di base trasversali alle attività di laboratorio e alle procedure progettuali.
Sapersi muovere con ordine, inteso anche come gestione degli spazi e dei tempi di lavoro.
Conoscenza delle proprietà dei materiali usati e uso corretto dei materiali ,degli strumenti e delle tecnologie.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	**Poco**	**Abbastanza**	**Molto**
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		**x**	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		**x**	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			

c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero piu significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;		**x**	
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			

g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Lezioni teorico-tecnico-pratiche ,lavoro individuale e di gruppo. Tecniche attive :ossia delle attività procedurali che coinvolgono attivamente lo studente , metodo operativo: attività laboratoriali attraverso la ricerca sperimentale (metodo investigativo), la ricerca-azione. tecniche di produzione cooperativa per l'elaborazione di idee creative in gruppo, e il metodo del cooperative learning, per lo sviluppo integrato di competenze cognitive, operative e relazionali. Tutte le attrezzature e i materiali specifici in dotazione nei diversi laboratori della scuola , compresi computer, scanner, stampante, macchina fotografica digitale, riviste e libri e audiovisivi

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

-La firma celata in un disegno : realizzazione di un disegno con tecnica a piacere in cui sia nascosta la tua firma.
--Progettazione grafica del proprio monogramma per la personalizzazione della cartellina. Indicazioni teoriche su una corretta progettazione grafica, gestione dello spazio del foglio per composizioni armoniche, visione di alcune tavole dell'archivio didattico progettazione di un monogramma. Ricerca-approfondimento su internet sul tema del monogramma Progettazione del proprio monogramma :schizzi ideativi. studio grafico :il monogramma e realizzazione grafica del proprio monogramma sulla cartellina .
-La tecnica del collage come metodo di progettazione e studio di composizioni.
-Modulo arti figurative tridimensionali- design della ceramica: progettare un gioiello in ceramica. Illustrazione di possibili tecniche di realizzazione attraverso la tecnica a calco , trafila,modellato. Schizzi grafici ideativi. Studi grafici per la progettazione di un gioiello in ceramica, studi plastici di fattibilità, analisi delle difficoltà tecniche-esecutive per le correzioni del progetto. Realizzazione attraverso la modellazone con lastre di argilla e con la trafila, lo stampo in gesso su modello in argilla. realizzazione e definizione del progetto .uso della tecnica a trafila e lastra, studio dei dettagli tecnici. La decorazione sottovernice con colori ceramici, applicazione del colore a pennello sui monili realizzati in terracotta, applicazione della cristallina per immersione e cottura.La cottura a bucchero.La doratura con sfoglia oro su bucchero.

-Modulo arti figurative bidimensionali: la pittura ad olio su tavola. Nello stile di Georgia O'keeffe ,interpretare forme e texture pittoriche. Sperimentazioni di fusioni cromatiche con gli acquerelli e chine colorate per la ricerca di effetti pittorici. Tecniche di stampa con inchiostri colorati all'acqua, il monotipo :sperimentazioni per la ricerca di segni ed effetti. Preparazione della tavola/cartone telato/foglio su tirante con fondo gesso. Studi di composizioni con la tecnica del collage utilizzando i lavori con la tecnica del monotipo. La sfoglia ad oro: applicazione della sfoglia ad oro su carta e cartone telato

- Attività di orientamento nelle sezioni: Architettura Ambiente, Arti fig. Tridimensionali e bidimensionali, Multi mediale.
Modulo multimediale: realizzazione di una serie di foto sul monile realizzato in ceramica, studio di composizioni con stoffe carta e oggetti per la creazione di un set fotografico: progettare una story-

board per la realizzazione di una stop-motion.
-Gruppi di lavoro a seconda dell'indirizzo scelto dagli studenti:
-Modulo multimediale : progettare una storyboard per la realizzazione di una stop-motion.
-Modulo arti figurative bidimensionali: Progettazione e realizzazione di un espositore per monile in ceramica con materiale di scarto, anche la scultura ama il colore.
-Modulo arti figurative tridimensionali: Progettazione e realizzazione di un espositore per monile in ceramica con materiale di scarto,uso del pirografo
Modulo architettura ambiente: progettazione di una cover per un cellulare.tavole di ambientazione con prospettiva centrale intuitiva a mano libera.
- Allestimento elaborati realizzati.

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Verifiche formative :prima che sugli elaborati prodotti le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso osservazioni sul modo di affrontare ,organizzare e rielaborare il lavoro proposto, in modo di offrire agli studenti continui punti di riferimento sui risultati che stavano ottenendo, in vista degli obiettivi da raggiungere.

Verifiche sommative su:

• esercitazioni pratiche laboratoriali

• prove grafiche o grafiche pittoriche realizzate in classe e/o a casa.

Gli elaborati sono stati raccolti in una cartella, oggetto di valutazione periodica e finale, perché indicatrice dell'interesse, dell'impegno e delle competenze raggiunte dal singolo allievo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO
Area artistica:
mancanza totale di conoscenze,
mancanza di abilità valutabili,
rifiuto di partecipazione---------- livello 1°(voto 1-3)
incapacità di concretizzare semplici obiettivi di conoscenza,
uso elementare o non pertinente degli strumenti tecnici,
errori gravi nella simbologia e nell'applicazione----------livello 2° (voto 4)
conoscenza e comprensione dei contenuti approssimativa,
errori non gravi nell'uso della simbologia,
errori non gravi nell'applicazione pratica dei concetti teorici,
linguaggio grafico generalmente inadeguato----------livello 3° (voto 5)
lievi errori formali,
linguaggio grafico generalmente appropriato,
conoscenza e comprensione sufficientemente chiare,
applicazione pratica generalmente corretta----------livello 4° (voto 6)
linguaggio grafico adeguato,
conoscenza e comprensione chiare ed assimilate,
applicazione pratica corretta---------- livello 5° (voto 7)
linguaggio grafico corretto, personale ed originale,
conoscenze complete, approfondite e rielaborate,
applicazione pratica autonoma, creativa e originale,

possesso di un valido metodo di lavoro----------livello 6° (voto 8-10)

SI SONO RITENUTI RAGGIUNTI GLI OBIETTIVI MINIMI QUANDO:

- nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune;
- non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici;
- l'elaborato risponde generalmente al tema proposto;
- il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato;
- non si rilevano gravi errori nell'esecuzione;
- l'impaginazione è sufficientemente adeguata.

La valutazione finale terrà conto dei risultati delle verifiche e del :

- livello di partenza
- partecipazione e comportamento
- impegno e continuità nell'applicazione allo studio
- presenza assidua e attiva in classe
- disponibilità verso gli insegnanti, i compagni e il personale ATA
- accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza
- consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità
- rispetto delle norme di comportamento all'interno dei laboratori
- rispetto delle norme sulla sicurezza (legge 626)
- rispetto della legge sul divieto di fumo nei locali pubblici
- cura e pulizia dei propri strumenti di lavoro e dei laboratori
- numero di assenze non riconducibili a motivi di salute

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Sono stati frequenti soprattutto durante i ricevimenti pomeridiani, improntati alla cordialità e alla ricerca di una strategia condivisa per il superamento di eventuali difficoltà.

Siena, **11 Giugno 2018** **Il Docente**

M.Putti