LICEO ARTISTICO " D. DI BUONINSEGNA" SIENA

PROGRAMMI SVOLTI
A.S. 2017- 2018

DOCENTE: Margherita Miraldi

Materia: **ITALIANO** Classe **2 C**

" I metodi della poesia"

Le caratteristiche della poesia: la poesia lirica; significante e significato; io lirico e interlocutore.
La parola chiave
Il linguaggio figurato: le figure retoriche
La metrica: il verso e le sue regole; i diversi tipi di versi
Le figure metriche.
I diversi tipi di strofe
I diversi tipi di rime. La disposizione anomala delle rime.
I componimenti metrici: sonetto, ballata, ode, canzone, canzone libera
La parafrasi.
G. Pascoli: "Il lampo"; "Il tuono"; "Temporale"; "X Agosto"; "Lavandare"
G. Carducci: "San Martino"
G. Ungaretti "Soldati"; "Fratelli"; "Sono una creatura"

" La poesia delle origini e il '200"

La nascita delle lingue nazionali. I soggetti e i luoghi della cultura.
La cultura cortese.
Indovinello veronese; Placito Capuano
La lirica provenzale
La poesia delle origini in Italia
Federico II e la scuola poetica siciliana
G. Da Lentini: "Io m'aggio posto in core a Dio servire"
La poesia provenzale
La scuola toscana di transizione
G. D'Arezzo: "Tuttor ch'eo dirò…""
Il Dolce stil novo. D.Alighieri: "Tanto gentile…"; La Vita Nova
La poesia comico-realistica. C. Angiolieri: "S'i' fosse fuoco…" ; "Becchin'amor!..." ; "Tre cose solamente…"
La poesia didattica e la poesia allegorica. Bonvesin de la Riva:"Le 50 cortesie a tavola"
La poesia religiosa. Francesco d'Assisi: "Cantico delle creature"; I Fioretti

" La Divina Commedia"

Il cosmo di Dante. La struttura dell'oltretomba dantesco.
Genesi e struttura della Commedia.
La legge del contrappasso.
Personaggi e luoghi dell'Inferno.

La numerologia dantesca.
Il viaggio; le tre guide; l'allegoria
La Divina Commedia: un genere unico; un miracolo linguistico

" Il teatro"

Il testo drammatico.
Lo spazio e il tempo; il ruolo dei personaggi; la caratterizzazione
Il linguaggio drammatico: le didascalie; i diversi tipi di battute
Il linguaggio performativo. La messinscena
S. Beckett:"Una tragica attesa"
L.Chiarelli:"La doppia vita diSavina"
Il teatro greco: la tragedia, elementi costitutivi;le unità; la finalità.
Tragediografi greci.
Gli sviluppi della tragedia attraverso i secoli.
La commedia greca e latina
La Commedia dell'Arte: caratteristiche; personaggi
C.Goldoni e la riforma della commedia. La locandiera
La tragedia. W. Shakespeare: Romeo e Giulietta
Il dramma moderno: L. Pirandello
H. Ibsen: "Casa di bambola"

"La frase complessa"

La frase complessa o periodo
La struttura del periodo: principale, coordinata, subordinata
I vari tipi di proposizione indipendente. Le proposizioni incidentali
I vari tipi di proposizione coordinata
Le proposizioni subordinate esplicite e implicite; i gradi delle proposizioni subordinate
I vari tipi di proposizione subordinata
Il periodo ipotetico

Gli alunni L'insegnante

Siena, 9 Giugno 2018

LICEO ARTISTICO " D. DI BUONINSEGNA" SIENA

PROGRAMMI SVOLTI
A.S. 2017- 2018

DOCENTE: Margherita Miraldi

Materia: **STORIA E GEOGRAFIA** Classe **2 C**

STORIA

"Dalla Repubblica all'Impero"

La crisi della Repubblica

La fine della Repubblica

Augusto e l'Impero

"L'Impero dal secolo d'oro alla caduta"

Il secolo d'oro dell'Impero

Il Cristianesimo

La crisi del III secolo

L'Impero Romano-Cristiano

La caduta dell'Impero Romano d'Occidente

"L'Alto Medioevo"

L'Impero Bizantino

L'Islam

L'ascesa del Papato e i longobardi

Carlo Magno e la società feudale

La reazione dell'Europa

GEOGRAFIA

"Il sistema terra"

La globalizzazione: l'economia in rete; global o no global

Sviluppo e sottosviluppo: descrizione e cause del sottosviluppo; come si misura lo sviluppo; le migrazioni; le prospettive di sviluppo

La questione ambientale: gli effetti climatici; i grandi problemi ambientali

Le sfide del mondo globalizzato: la sicurezza, la pace, la difesa dei diritti umani

I problemi del mondo: l'ambiente, ricchezza e povertà, emigrazione e integrazione

Gli alunni L'insegnante

Siena, 9 Giugno 2018