



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2017-2018**

### PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Alessandro Montigiani
<b>Disciplina/e:</b> Lingua e Letteratura Italiana
<b>Classe:</b> II A <b>Sezione associata:</b> Liceo Classico
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33):</b> 132

#### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Si rimanda al documento del Coordinatore

#### FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

##### *Finalità*

Finalità generale dell'insegnamento dell'Italiano è la formazione della persona e del cittadino attraverso la lingua, che diviene strumento di conoscenza e di partecipazione in una società complessa. Il riferimento alla lingua si collega al più vasto e intricato sistema della comunicazione, che caratterizza la società contemporanea, dove il codice lingua, orale e scritta, pur nella proliferazione dei nuovi linguaggi, resta il più importante tramite per esprimere in un numero infinito di modi e di forme esperienze reali e simboliche, opinioni e giudizi, emozioni e sensazioni. Pertanto tra le finalità sarà opportuno inserire:

- La comprensione dei messaggi nella loro diversità di codici e di registri linguistici
- La formulazione di messaggi orali e scritti coerenti, coesi, corretti ed efficaci

### **Obiettivi**

Gli obiettivi concernono la dimensione letteraria del testo, con lo studio - non necessariamente sistematico e/o diacronico - dei generi e l'inquadramento del testo stesso nell'ambito della vita dell'autore e dello scenario storico culturale di riferimento. Il lavoro verterà sull'analisi e sulla comprensione di testi di genere diverso (narrativo, lirico, argomentativo), dei quali saranno illustrate caratteristiche specifiche in ordine alla forma, allo stile, all'uso della lingua, ai contenuti. I principali obiettivi saranno:

- Capacità di analisi e interpretazione di testi di genere diverso, individuando le strutture e le convenzioni proprie della tipologia testuale
- Riflessione sulla contiguità tra forma e contenuto di un testo letterario
- Acquisizione di consapevolezza della storicità della lingua e delle sue trasformazioni nei secoli
- Utilizzazione consapevole di modelli di scrittura come riferimento per la produzione autonoma (parafrasi, analisi, sintesi, commento interpretativo)
- Sorvegliare la forma espressiva in tutti i suoi aspetti (ortografici, di punteggiatura, di sintassi, eventualmente di funzione [informativa, conativa, *vel similia*]).
- Conoscenza del romanzo *I Promessi Sposi* di Manzoni (personaggi, temi, messaggio del romanzo)

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

### **1. Area metodologica**

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

X

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

☐

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

☐

### **2. Area logico-argomentativa**

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

X

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

X

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

X

3. Area linguistica e comunicativa	
<b>a.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
<b>a.1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
<b>a.2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>

c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

Lezione frontale, lettura e commento guidato in classe dei testi;

Manuali in adozione, eventuale materiale aggiuntivo fornito in fotocopia dal docente; LIM.

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

Lettura de *I promessi sposi*, in forma integrale;

Studio delle origini della letteratura italiana fino allo Stilnovo escluso;

Cenni sulla metodologia di lettura del testo poetico;

La sintassi italiana: revisione della subordinazione.

## VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Due verifiche scritte per quadrimestre e due orali (di cui almeno una in forma di test strutturato).

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Criterio cardine della correzione delle prove scritte sarà la correttezza sintattica, morfologica e ortografica degli elaborati, nonché la loro chiarezza espositiva, la capacità di elaborazione del pensiero e/o delle tematiche proposte. Saranno valutati positivamente gli approfondimenti nei contenuti e soprattutto i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.

Siena

**Il Docente**