



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 –
Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FABBRI MARIA SIMONA
Disciplina/e: STORIA DELL'ARTE
Classe: I D Sezione associata: LICEO ARTISTICO
Numero ore di lezione effettuate:89

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe, si è manifestata, anche durante il corso dell'anno scolastico come un gruppo non omogeneo per quanto riguarda i livelli di apprendimento.
Il gruppo è stato guidato verso l'acquisizione di un comportamento corretto e consono all'ambiente scolastico.
Gli obiettivi previsti dalla programmazione sono stati raggiunti dalla maggioranza degli alunni. Il lavoro è stato svolto in modo da valorizzare coloro che già possedevano qualità di rielaborazione ed esposizione e verso il potenziamento di alcuni alunni dotati di meno strumenti per lo studio.
Solo un limitato gruppo di alunni non ha raggiunto risultati sufficienti.
Buona la socializzazione all'interno del gruppo e rispettoso il rapporto con l'insegnante

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dall'intero gruppo classe, gli alunni sono capaci di leggere l'opera d'arte e inserirla nel contesto storico che l'ha prodotta. Un gruppo è capace di stabilire collegamenti all'interno della disciplina e creare collegamenti con le altre materie di studio

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X		
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X		
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti			

METODI E STRUMENTI

Come da programmazione iniziale il metodo proposto è stato quello della lezione frontale alternata a mappe concettuali e schede di lettura dell'opera d'Arte. Nel corso dell'anno sono stati fatti degli approfondimenti su varie parti del programma concordati con gli studenti. Ha accompagnato lo svolgersi del programma la visione di alcuni film e vari documentari relativi alla storia dell'arte studiata.

CONTENUTI AFFRONTATI

I contenuti affrontati sono stati quelli fissati nella programmazione iniziale è stato solo aggiunto un approfondimento sulla vita usi e costumi del popolo etrusco visto il vivo interesse che hanno dimostrato i ragazzi affrontando questo argomento

Origini dell'Arte:

La preistoria

Arte Minoica

Arte Micenea

Arte Greca

Il periodo arcaico: I templi e la scultura arcaica

Lo stile severo

L'età di Pericle e Fidia: Le sculture del periodo classico

Il Partenone

L'Arte nella crisi della Polis

Prassitele

Skopas

Lisippo

Il periodo Ellenistico

Altare di Pergamo e il Laocoonte

Arte Etrusca

Origini della cultura Etrusca

Le città

Architettura religiosa

La scultura: antichi volti plasmati nella terra

Arte Romana

Le origini

L'arco e la volta

I paramenti murari

Architettura:dalla città di mattoni a quella di marmo:Acquedotti,strade e Ponti
Il Pantheon
Il colosseo
Il teatro Marcello
Gli archi trionfali
La domus
La scultura tra arte aulica e plebea

VERIFICHE

Le verifiche si sono svolte nei tempi e nei modi fissati dalla programmazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati quelli indicati nella programmazione

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Siena, **8 Giugno 2018**

Il Docente Fabbri M.Simona