LICEO ARTISTICO D.BUONINSEGNA SIENA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA

PIANO DI LAVORO EFFETTUATO A.S. 2017-18

DELL'INSEGNANTE Cesare Baglioni

MATERIA Discipline Grafiche-Pittoriche, CLASSE 1°D.

OBBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Sono stati quelli del programma iniziale.

OBBIETTIVI DIDATTICI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

Il programma ha affrontato i principali argomenti del linguaggio visivo, sia dal lato della conoscenza teorica e sia dal lato della verifica pratica di questi, per poterli utilizzare nella rappresentazione visiva in modo espressivo e creativo, mediante esercizi e prove tecniche appropriate.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

I contenuti del programma si sono svolti in venti unità didattiche, in genere consecutive, ma anche con una successione differenziata, secondo l'importanza e secondo la complessità degli argomenti e il numero degli elaborati richiesti. I contenuti non effettuati in questo anno , saranno recuperati nel prossimo. Ogni nuovo soggetto è stato preceduto dalla spiegazione del lavoro, del metodo e tecnica d'esecuzione.

Il programma ha affrontato in modo alterno, secondo le necessità didattiche, da un lato gli argomenti di educazione visiva insieme a quelli di decorazione pittorica, e dall'altro quelli di disegno dal vero.

ACCERTAMENTO DELLE CAPACITA' RAPPRESENTATIVE E CREATIVE DEGLI STUDENTI

U.D.1, Fase preliminare : conoscenza degli studenti, spiegazione caratteristica della materia e del lavoro che si effettuerà, norme da seguire per utilizzare le aule di questa, regole scolastiche e comportamento da seguire.

U.D.2, Test d'ingresso pluridisciplinare, per accertare la preparazione di base e le capacità di ogni singolo studente.

U.D.3, Test di disegno dal vero, una natura morta eseguita a chiaroscuro, per accertare la raffigurazione degli studenti, informazione su accorgimenti per effettuare una composizione corretta (tecniche grafiche);

U.D.4, Test di discipline pittoriche: una copia a chiaroscuro di un'immagine fotografica in bianco e nero ed una elaborazione personale di questa a colori, per saggiare la loro creatività. Tali prove sono state spiegate riguardo ai metodi per copiare ed elaborare un'immagine. A questi elaborati si è unito un lavoro per casa: disegno ispirato alla provenienza culturale dei genitori.(tecniche grafiche e pittoriche);

U.D.5, SPIEGAZIONE DI ALCUNI ARGOMENTI DI BASE DELLA GRAFICA E DELLA PUBBLICITA', Principali impaginazioni delle scritte, elementi che compongono le singole lettere,famiglie dei caratteri delle scritte, capoversi ecc..

U.D.6, ESERCIZI SUL CARATTERE DELLE SCRITTE, lettere copiate da cataloghi dei caratteri di scritte(tecniche grafiche).

U.D.7, PROGETTAZIONE DELLA COPERTINA DELLA CARTELLINA DELLO STUDENTE, con: bozzetti, scritte ed immagini (tecniche grafiche e pittoriche).

U.D.8, PRIME ESPERIENZE SUL DISEGNO DEL PAESAGGIO, spiegazione su i metodi per disegnare dal vero il paesaggio e vari tipi di alberi, piante e rami. Assegnati: DISEGNO DI ALCUNI ALBERI AUTUNNALI visti dalla finestra della classe (tecnica mista grafica, pittorica) per casa DISEGNO DI UN BOSCO AUTUNNALE (tecnica grafica pittorica).

U.D. 9, DISEGNO DAL VERO DI RAMI DI VARIE PIANTE, con diversi tipi di foglie,rappresentate mediante disegni a penna con pennino ed inchiostro, o con una tecnica grafica che ne evidenzi le qualità grafiche. Tali lavori sono stati preceduti dalla spiegazione teorico,pratica del disegno a penna, messo in rapporto anche con la storia dell'arte del disegno.

U.D. 10 Spiegazione dei principi base della rappresentazione e composizione visiva , che regolano la disposizione degli elementi visivi entro uno spazio determinato.

U.D. 11, Visione e spiegazione della mostra fotografica dei fotografi cinesi, nel corridoio della scuola, ne ho approfittato per assegnare alla classe un disegno di un paesaggio visto attraverso la nebbia, fornendo agli studenti anche degli esempi grafici e fotografici. Elaborato eseguito coni tecnica grafico – pittorica

U.D., 12, Per le vacanze natalizie ho assegnato per casa: un disegno di una natura morta con oggetti che si riferiscono al Natale, o che riprende un particolare del presepio tutti eseguiti a colori con tecnica grafica- pittorica.

U.D. 13,Spiegazione dei principi basilari del disegno dal vero: metodi per prendere le dimensioni, e l'andamento delle linee, delle forme e riportarle in proporzione nel disegno, sistemi per disegnare composizioni di oggetti mediante quello degli assi cartesiani, sintesi delle forme naturali attraverso quelle geometriche, modi per fare il chiaroscuro ed ottenere il volume.

L'insieme di queste conoscenze sono state applicate al U.D. 14 DISEGNO DI UNA COMPOSIZIONE DI DUE OGGETTI, questi sono stati disegnati prima con un segno lineare, per la loro struttura, poi con il chiaroscuro per evidenziare il volume ed i materiali.

U.D., 15,Spigazione dei principali METODI PER SUDDIVIDERE LO SPAZIO BIDIMENSIONALE DEL FOGLIO: spazi geometrici e di sezione aurea, come base per ideare degli spazi creati liberamente dagli studenti, su cui sperimentare varie stesure di pittura a tempera.

U.D. 16, lezioni teoriche e pratiche su la : TECNICA DELLA PITTURA A TEMPERA SU CARTA, facendo dei collegamenti con la Storia dell'arte e l'educazione visiva (la teoria del colore, il disco di Itten, ecc.).Per aiutare l'elaborazione di spazi geometrici ho spiegato con delle immagini l'arte astratta del Novecento, parlando anche della ricerca sul colore di J. Alberts.

U.D. 17, CONTINUAZIONE DEI LAVORI SUL COLORE CON LA COPIA DEL DISCO DI ITTEN, per far verificare

praticamente la teoria sul colore.

U.D. 18, ESERCIZIO SULLA VALORIZZAZIONE DEL CHIAROSCURO per migliorare la rappresentazione

della luce e dell'ombra su gli oggetti e la resa del volume.

U.D. 19, Per le vacanze di Pasqua ho assegnato un DISEGNO ISPIRATO ALLA PRIMAVERA,tecnica grafico, pittorica.

U.D.20, DISEGNO DI UN PANNEGGIO con carboncini a matita su carta ruvida, per migliorare il chiaroscuro dei volumi.

Nel corso dell'anno la classe ha visto e seguito le spiegazioni delle seguenti iniziative artistiche a Siena,le esposizioni effettuate nel corridoi della scuola: fotografi cinesi, pittori dell'ottocento senese, elaborati grafici su la Shoa, modelli maschili, puristi,dell'Istituto d'arte di Siena. All'esterno: Stanze della memoria e

mostre di C.SZYMKOWICZ, grafica e F. DEL CASINO.

I metodi d'insegnamento, di lavoro, gli strumenti didattici, la valutazione del processo di apprendimento,

la modalità di verifica e valutazione, i criteri di valutazione, la valutazione finale, i rapporti pluridisciplinari

e gli interventi didattici specifici, di recupero e sostegno sono stai quelli scritti nel programma iniziale, di

cui alcuni di questi parlerò nella relazione finale.

Siena 9/6/2016

L'insegnante: Cesare Baglioni.

Rappresentanti degli studenti