ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: LUISA FUSAI
Disciplina/e: ITALIANO
Classe: I C Sezione associata: LICEO CLASSICO
Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 132

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)
Gli studenti che si apprestano ad iniziare il biennio della scuola superiore devono avere una discreta conoscenza delle strutture grammaticali della lingua italiana: il test di ingresso somministrati alla classe nei primi giorni di scuola ha evidenziato invece qualche lacuna ortografica e di analisi logica. Anche la prima verifica scritta e le prime prove orali hanno mostrato per alcuni alunni una preparazione lacunosa. Si può pertanto affermare che la I C si presenta come una classe poco omogenea, con numerosi ragazzi brillanti, dotati di buona preparazione, accanto ad altri con un bagaglio di conoscenze più modesto. La classe, favorita anche dal numero non elevatissimo di alunni (22), si dimostra attenta e partecipe, vivace e curiosa con un comportamento maturo, serio e corretto, che indica interesse per la materia.
L'apprendimento della lingua italiana dota l'alunno di maggior consapevolezza della struttura, dell'uso e delle variazioni in senso diacronico e sincronico, del nostro sistema linguistico nelle sue componenti morfosintattiche, risorse lessicali e semantiche. Oltre al ripasso dell'analisi logica, grammaticale e del periodo (che i ragazzi dovrebbero già avere acquisito alle scuole medie), l'obiettivo didattico disciplinare principale è l'analisi approfondita di brani di epica classica (tratti dall'Iliade, dall'Odissea, dall'Eneide) e di novelle e racconti di varie epoche.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina.
Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e Secondo Biennio e Quinto anno delle diverse Sezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	☒
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	☒
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	☒
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	☒
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	☒
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	☒
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	☒
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	☒
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	☒
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	☒
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	☐
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	☒
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	☒
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	☒
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	☒
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	☐
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero piu significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	☒
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	☒
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	☐

g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	☒
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	☒
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	☐
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	☐
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	☐
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	☐
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	☐
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	☐
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	☐
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	☐
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	☐
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	☐
	☐
	☐
	☐

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc.)

Gli strumenti didattici utilizzati saranno principalmente i testi in adozione, ma anche DVD e altri testi consigliati via via nel corso dell'anno. La lettura è ritenuta infatti fondamentale per arricchire il lessico e puntare alla scorrevolezza della forma nelle prove scritte.

Come programmato dal Consiglio di Classe, sarà svolta nella tarda primavera un'uscita didattica della durata di un giorno nel sito archeologico di Ostia Antica.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Gli alunni, nei primi giorni di scuola, sono stati introdotti nel vasto e affascinante mondo del mito, per poi passare al genere dell'epica con l'epopea di Gilgamesh, il più antico poema epico, e proseguire con la lettura critica dei brani più significativi dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide. Nel secondo quadrimestre sarà poi dedicato ampio spazio al genere della novella e del racconto.

Nel corso di tutto l'anno scolastico si ripasserà l'analisi grammaticale, logica e del periodo, in concomitanza con lo studio della morfologia e della sintassi latina e greca.

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Si valuterà la graduale preparazione dei ragazzi con 3 verifiche scritte a quadrimestre e almeno 2 prove orali, in cui si terrà conto delle conoscenze acquisite, della capacità e della chiarezza di esposizione. Per la preparazione delle prove scritte, sarà svolto a casa un tema a scelta tra le tracce proposte per favorire l'abitudine alla scrittura.

Gli argomenti proposti per le verifiche in classe saranno attinenti al programma di studio e si riferiranno anche all'esperienza personale degli studenti e ai principali problemi che coinvolgono la società.

I risultati delle prove scritte saranno comunicati dopo non più di 15 giorni; le valutazioni delle prove orali invece saranno comunicate immediatamente così da favorire la capacità di autovalutazione dell'alunno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Sarà valutato il profitto degli alunni dall'originalità e dalla ricchezza di idee, dall'ampiezza e dalla profondità del contenuto, dalla chiarezza e scorrevolezza della forma oltre che, naturalmente, dal rispetto dell'ortografia e della sintassi.
Ulteriore elemento di valutazione del profitto sarà la proprietà di linguaggio e la ricchezza del lessico.
Si valuterà l'intero percorso formativo dell'alunno, tenendo presente la situazione di partenza e i progressi che lo hanno caratterizzato.

Siena
7 novembre 2017

Il Docente
LUISA FUSAI