



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena - Prato S.Agostino n.2 - Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" - Siena - Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 - Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena - Prato S.Agostino n.2 - Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Lucia Santacroce (supplente della prof.ssa Beatrice Mugelli)

Disciplina/e: Italiano

Classe: I A Sezione Associata:

Monte ore previsto previsto dalla normativa (ore settimanali x 33)

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 allievi, di cui 5 di sesso maschile. A livello disciplinare la classe si dimostra interessata alla lezione a cui partecipa attivamente, intervenendo in modo adeguato, nonostante ci sia qualche alunno più estroverso che comunque interviene in maniera attinente agli argomenti della lezione. Sul piano della preparazione la classe ha un buon livello di conoscenze, di attitudine allo studio e allo svolgimento dei compiti assegnati; negli elaborati scritti alcuni alunni hanno dimostrato di avere lacune pregresse gravi nella grammatica e nella sintassi, oltre all'uso di un lessico povero. Inoltre, nelle esposizioni orali c'è un diffuso uso di colloquialismi nella costruzione di frasi che risultano sintatticamente scorrette.

FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Obiettivi formativi

Acquisire un comportamento responsabile ed equilibrato, impegnandosi a rispettare le opinioni altrui ed essere disponibili alla solidarietà, non intervenire in modo confusionario, parlando contemporaneamente e lasciare spazio al/alla compagno/a. Acquisire un linguaggio rispettoso e appropriato alle circostanze, interiorizzare il rispetto delle regole del vivere civile ed assumere comportamenti adeguati, promuovere e sviluppare positivi rapporti interpersonali e sociali.

Obiettivi cognitivi

Comprensione orale e scritta: saper individuare, in una situazione e in un testo, le informazioni principali. Produzione orale e scritta: sapersi esprimere in modo comprensibile e corretto, saper tradurre, interpretare, analizzare un testo. Operatività: saper portare a termine un lavoro, soprattutto i temi, nei tempi stabiliti e in modo ordinato. Conoscenza dei contenuti: acquisire i contenuti fondamentali delle singole discipline. Metodo di studio: saper usare correttamente gli strumenti di lavoro; saper organizzare le indicazioni fornite attraverso schemi/mappe concettuali; saper svolgere il lavoro in modo autonomo; saper individuare gli errori e correggerli.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <input type="checkbox"/> |

2. Area logico-argomentativa

- | | |
|---|-------------------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. Area linguistica e comunicativa

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | <input checked="" type="checkbox"/> |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | <input checked="" type="checkbox"/> |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | <input type="checkbox"/> |

4. Area storico umanistica

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | <input type="checkbox"/> |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | <input type="checkbox"/> |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. | <input type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | <input type="checkbox"/> |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui | <input checked="" type="checkbox"/> |

si studiano le lingue.	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	<input type="checkbox"/>
Capacità di relazionarsi in modo responsabile e proficuo nell'ambiente di studio e nella società.	X

METODI E STRUMENTI

Saranno privilegiate le lezioni frontali in cui verranno affrontati gli argomenti trattati contestualizzandoli al periodo storico studiato. Gli stessi temi potranno fornire spunti, diversi dall'italiano, utili ad una maggiore comprensione. Come strumenti, oltre ai testi adottati, si farà uso di fotocopie, materiale audiovisivo, immagini.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Italiano: analisi delle forme narratologiche (fabula e intreccio, autore e lettore, le quattro parti del discorso, autenticazione e inattendibilità, la focalizzazione, il personaggio, il flusso di coscienza) e lettura di brani scelti.

Epica: introduzione alla mitologia, lettura di passi scelti tratti da Iliade, Odissea ed Eneide.

Grammatica: ripasso delle forme verbali e della struttura della frase; studio e analisi delle subordinate.

VERIFICHE

Per italiano sono previste due verifiche scritte a quadrimestre (tema) e due verifiche orali. Se necessario verrà sottoposto un questionario.

Per grammatica sono previsti due questionari.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si terrà in considerazione l'aspetto formativo in relazione al processo di crescita dell'alunno.

Siena, 17/11/2017

Il Docente
Lucia Santacroce