

Anno scolastico 2017 - 2018

Liceo musicale *E. S. Piccolomini* di Siena

Programma di Esecuzione e interpretazione - Canto, classe I A Musicale

Prof.ssa Marta Di Cosmo

- Esercizi per la respirazione, per l'apertura e la proiezione del suono, per il legato; vocalizzi su scale e arpeggi.
- Facili esercizi di riconoscimento delle strutture melodiche e fraseologiche dei brani, utili come metodo per il raggiungimento di una maggiore autonomia nello studio e nella memorizzazione.
- Riflessioni e suggerimenti per l'elaborazione di un brano tradizionale o del repertorio ai fini dell'esecuzione: variazioni di tempo, dinamica e fraseggio.
- Riflessioni sull'importanza della comprensione del testo letterario dei brani oggetto di studio (in italiano o in lingua straniera), e dei legami che corrono tra la pronuncia dei versi, la respirazione, l'articolazione di vocali e consonanti e il fraseggio musicale del canto; in ragione e in vista di ciò: esercizi di traduzione dei testi dei brani in lingua straniera, anche con l'ausilio delle traduzioni reperibili sul web.  
Indicazioni sitografiche per il reperimento delle traduzioni dei versi dei brani in lingua straniera: The LiederNet Archive.
- Indicazioni e suggerimenti per l'ascolto dei brani reperibili in rete (youtube); ascolto, in classe, di differenti esecuzioni dei brani proposti e di altre arie e brani.
- Cenni teorici necessari alla lettura dello spartito: tempi semplici e composti, alterazioni, tonalità, sincope e controtempo.
- Esercitazioni per la lettura al pianoforte delle melodie dei brani e di semplici strutture armoniche utili all'accompagnamento pianistico.
- Esercitazioni per migliorare la proiezione, la comprensibilità e i tratti prosodici del parlato: letture ad alta voce dei versi poetici e delle traduzioni del programma del Saggio di canto.
- Guido Gozzano, *L'amica di nonna Speranza*: lettura delle prime stanze della poesia, come riferimento letterario per l'arietta *Caro mio ben*, attribuita a G. Giordani detto "Il Giordanello".
- Esercizi, studi, arie e brani (adatti o adattati alle tessitura vocale delle alunne):

per la lettura cantata (anche a prima vista):

N. Poltronieri, da *Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati* (I corso):

pagg. 74 - 75: Esercizi preparatori ai solfeggi cantati

pagg. 75 - 76: Esercizi di intonazione per grado congiunto;

P. Cattaneo / M. Guasconi, da *Cantarleggero* (vol. 1):

pagg. 10 - 13: Esercizi nell'ambito di terza maggiore e terza minore;

L. Silvestri, da *Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato*:

pagg. 3 - 4: Intervalli di seconda maggiore e seconda minore

pagg. 5 - 6: Adagio, Moderato, Andante, Andantino, Moderato, Andante;

esercizi e studi:

E. Pozzoli, *Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte* (I corso): n. 1;

G. Concone, *50 Lezioni per il medium della voce op. 9*: n. 2;

N. Vaccaj, *Metodo pratico di canto*: Intervalli di quinta, quarta, terza, ottava;

arie e brani:

*A la claire fontaine* (dalla tradizione francese)

*John Anderson* (dalla tradizione scozzese)

*Lavender's Blue* (dalla tradizione inglese)

*We shall overcome* (dalla tradizione americana)

Anonimo, sec. XVI, *La Violetta (Che la beltà presto finisce)*

J. Dowland, *Come away, come sweet love*

attr. G. Giordani (sec. XVIII), *Caro mio ben*

G. de Paul, *Wonderful Day* (da *Seven brides for seven brothers*)

Eliot Daniel, *Lavender blue - Dilly, dilly* (da *So Dear to My Heart*)

S. Fain, *The second Star to the right* (da *Peter Pan*)

R. Sherman, *Scale e arpeggi* (da *The Aristocats*)

De André, *Geordie*

P. Caraba, *Cinque petali di rosa*

T. Visioli, *Sotto la luna*;

per i brani sopra indicati: letture, ascolti, traduzioni;

per Musica d'insieme:

G. Verdi, parte corale da *Va' pensiero sull'ali dorate* (da *Nabucco*).

Siena, 7 giugno 2018

L'insegnante

Le alunne