



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

Programma svolto di Italiano

Classe 1^A Liceo Musicale

Docente: Elena Bozzi

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Mariotti, Sclafani, Stancanelli, *Facciamo testo! Plus*, per competenze G.D’Anna. Volume
Narrativa, Saggistica, testi non letterari

La lettura, L’analisi del testo narrativo

La “*narratio brevis*” e il romanzo: generi, temi e personaggi, luogo e tempo. Principi fondamentali di analisi narratologica di un testo in prosa. Tempo della storia e tempo della narrazione. La divisione in sequenze. Il riassunto.

Testi letti e analizzati durante l’anno:

- Il corvo e la volpe – Esopo
- Il cervo alla fonte – Fedro
- Kengah: la gabbiana che perse la vita per colpa degli uomini – Luis Sepùlveda
- Il disegno del granchio, I. Calvino
- Il guardiano del lago – Anonimo
- L’Angelo della Morte – Anonimo
- Una saggia sentenza, Il re e suo figlio da *Novellino*
- Il re Bauakas e il giudice giusto, L. Tolstoj
- Eveline – James Joyce
- La foresta incantata – John Ronald Reuel Tolkien
- Il ritratto ovale, Il barile di Amontillado – Edgar Allan Poe
- L’anello di Policrate – Erodoto
- La serpe bianca

- Come conquistare 35 lettori – Daniel Pennac
- La casa di Asterione – Jorge Luis Borges
- Le mura di Anagoor, Dino Buzzati
- Don Chisciotte e i mulini a vento, Cervantes
- Il dialogo tra don Abbondio e i bravi, da *Promessi sposi* di A. Manzoni
- Esempi di fiabe italiane e straniere, riferite da alunni ed alunne della classe

Il mito e il genere dell'Epica

- Il diluvio universale e l'origine dell'uomo ne "L'epopea di Gilgamesh", nella Bibbia, nell'epica dei Pigmei dell'Africa

- Eco e Narciso – Ovidio, *Metamorfosi*

L'epica classica: introduzione al genere, la figura di Omero, caratteristiche del genere

- L'Illiade:
 - Caratteristiche generali (trama, autore)
 - L'invocazione alla Musa
 - Le cause dell'ira
 - Ettore e Andromaca
- L'Odissea:
 - Caratteristiche generali (trama, autore)
 - L'invocazione alla Musa
 - Odisseo e Polifemo
 - Le Sirene
 - Il cane Argo
 - Penelope riconosce Odisseo
- L'Eneide:
 - Caratteristiche generali (trama, autore)
 - Il proemio
 - L'ostilità di Giunone, l'amore di Enea e Didone

Lettura periodica di romanzi classici e contemporanei e scambio di libri tra alunni e alunne della classe.

Visione del film *The Truman Show* e scene da Nuovo Cinema Paradiso

Riflessione sulla lingua:

Ortografia e origine dell'Italiano. Calchi e prestiti linguistici. Sinonimi. Suffissi e Prefissi. Analisi grammaticale degli elementi della frase, le parti variabili e invariabili del discorso, in particolare il nome, il verbo, l'aggettivo, il pronome. La frase semplice e complessa. Analisi logica, soggetto,

predicato, studio dei principali complementi (oggetto, predicativo, di luogo, di tempo, di modo, di fine, di causa, di mezzo, di qualità, apposizione e attributo).

Generi per la produzione scritta: tema espositivo-argomentativo, descrizione, riassunto, scrittura creativa, narrazione.

Siena, 8 Giugno 2018

Gli Alunni

L'insegnante

Elena Bozzi