



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE

"E. S. Piccolomini"

con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321

Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203

Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

CIRCOLARE N.243

Siena, 04 maggio 2018

Al Personale Docente

Agli Studenti

LORO SEDI

Oggetto: "L'Offerta Musicale" di Bach all'Accademia Chigiana di Siena - 12 maggio 2018.

Si informano le SS.LL. che, nell'ambito del Corso Seminariale Interdisciplinare Professionalizzante "Siena nel Labirinto" organizzato dal Santa Chiara Lab, Associazione Warburg Italia e Istituto Piccolomini, finalizzato alla realizzazione di una mostra a tecnologia avanzata sul tema "Studium lucis et umbrae. Labirinti due" - Coordinatore Scientifico Prof. Giochino Chiarini, il giorno Sabato 12 Maggio 2018, alle ore 18, presso l'Accademia Chigiana (Via di Città, 89-Siena), i Solisti della Turin Baroque Orchestra e dell'Ensemble Sol Invictus eseguono "L'Offerta Musicale" di Johann Sebastian Bach.

Si esibiranno, in un percorso misterioso offerto al pubblico suonando strumenti d'epoca:

Francesca Odling, traversiere

Svetlana Fomina, violino e viola

Paola Nervi, violino

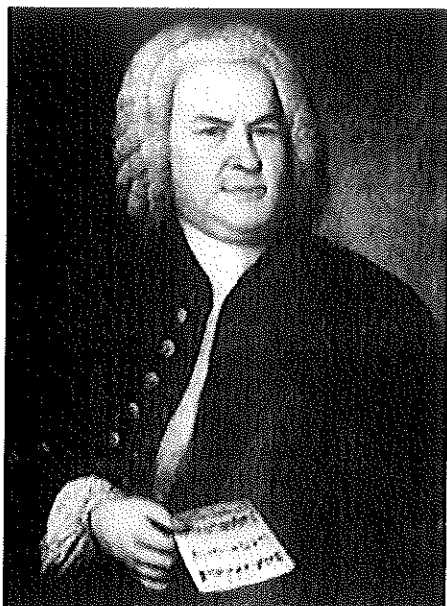
Nicola Brovelli, violoncello

Gianluca Cagnani, clavicembalo.

L'ingresso è libero e le SS.VV. sono vivamente invitate a partecipare.

Si allega una breve presentazione dell'opera.





È la sera del 17 maggio del 1747. Dopo averlo invitato ed atteso a lungo, Federico di Prussia riceve finalmente Bach nella sua reggia di Sans Souci, a Potsdam. E gli propone un tema enigmatico, il famoso Thema Regium, su cui eseguire una fuga a sei voci obbligate. La sfida del re a Bach è chiara: 'Vediamo chi sei'.

Di fronte al Thema Regium, Bach improvvisa secondo le forme richieste da Federico, ed il re racconterà sempre con meraviglia quest'esperienza. Poi, però, chiede a Federico di poter trascrivere il tema, per comporre in modo meditato e far stampare le variazioni da lui richieste. Nasce la Musicalisches Opfer. Bach offre al re la stampa dell'opera il 7 luglio dello stesso anno, con una graziosa lettera di presentazione. Risponde ad una sfida con un'altra sfida all'ascoltatore.

Quello che Bach presenta al re, infatti, ed oggi agli ascoltatori, è un percorso musicale lineare e labirintico, lieve e denso di contenuti, che non esprime mai del tutto i propri misteri, i propri segreti.